

EL BALEAR

DIARIO POLITICO.

Redacción y Administración: San Pedro Nolasco 7, entresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viernes 12 de Enero de 1883.

Núm. 303

VAPORES CORREOS.

Salidas.—Domingo 3 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 4 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon, 10 1/2 Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO CARRILES.

Servicio de trenes.—De Palma a Manacor y La Puebla 3'15 (m.) 8'10 m. y 2'45 t.—De Manacor y Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 3'25 t.—De La Puebla a Palma y Manacor 4 (m.), 8'0 m. a 3'45 t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—De Inca a Palma 2 t.—Los sábados de Palma a La Puebla a las 4 t. y los domingos de La Puebla a Palma 3 t.

LOCAL.

EL BALEAR no ha defendido incondicionalmente los planes del Sr. Camacho; ni está dispuesto a defender incondicionalmente y a priori las reformas del señor Pelayo Cuesta anunciadas por la Agencia Fabra, no sabemos con qué fundamento.

EL BALEAR ha defendido con decisión y energía los planes del Sr. Camacho, en su esencia y conjunto, y sin negar que tuviera detalles defectuosos, antes bien afirmándolo sin empacho desde el momento que hemos aplaudido alguna enmienda como la que con tanta oportunidad y elocuencia presentó y sostuvo nuestro amigo D. Antonio Maura.

Ni esto arguye hostilidad alguna, ni la argüiria que mañana emitiríamos libremente nuestro parecer en pró ó en contra de los proyectos de reforma que se atribuyen al Sr. Cuesta.

Vea pues *El Demócrata* como nuestra situación no puede ser más despejada.

Algo más despejada y airosa que la del colega y otros que han pretendido explotar las cuestiones tributarias para fines que nada tenían que ver con los contribuyentes ni el bien del país. Algo más digna que la de quien obedeciendo á pactos y compadrazos, se erige en defensor incondicional de los lamparones echados sobre la administración pública, mientras se trate de sus amigos.

El Demócrata y *El Comercio* echan las campanas al vuelo á fin de encubrir la heroicidad cometida por este excelentísimo Ayuntamiento, dejando cesante á un peon caminero, que tenía la competente licencia por tres días para dedicarse á asuntos particulares, pero que cometió el desafuero de no votar con los republicanos en las últimas elecciones.

Por más vociferaciones que se empleen para justificar lo injustificable, siempre resultará que esa mayoría del Ayuntamiento á quien á faltado criterio y empuje para hacer verdadera administración municipal, y que solo el más espantoso caos ha sabido producir, ha sobresalido en cambio en todos los asuntos que hayan entrado miserias personales, llevando su saña, con los que no sean sus acólitos, hasta el punto de dejar sin pan á un valetudinario padre de familia que cometió la inperdonable falta de usar los tres días de licencia que la Alcaldía le había concedido *sin disfrute de sueldo*.

¡¡Ah valiente Ayuntamiento!!

Lamentase *El Demócrata* y copia *El Isleño*, que á pesar de haber acordado la Comisión provincial celebrar sus sesiones á las siete y media de la noche de todos los mártes y viernes, no se celebrara la correspondiente al pasado mártes.

Sébase que dicho acuerdo fué tomado en la sesión del lunes día en que quedaron despachados los asuntos pendientes de resolución, y que por consiguiente no había para que reunirse y cobrar la retribución al día siguiente.

¡Pero señor! ¿que país es este en que los actos más plausibles y las acciones más delicadas sirven de arma de combate, tergiversando, con miras bastardas, los más respetables propósitos?

El Demócrata, aplaudiendo la elección, dice que el Alcalde de Palma don Pascual Ribot fué nombrado Presidente del Conservatorio Balear por 33 votos.

En efecto; contra 13 votos que obtuvo D. Ignacio Vidal, cuya candidatura patrocina en los amigos del colega.

Dice *El Demócrata* con el aplomo que le distingue y con el maleado conocimiento con que suele tratar todos los asuntos que dado el cambio de Gobierno no estraña que el Delegado de Hacienda y el Secretario del Gobierno civil de esta provincia hayan presentado la dimisión, dado que ambos ejercen cargos de completa confianza.

Ni los puestos que con general aplauso y satisfacción del país desempeñan, son cargos de confianza, y si solo de administración; ni han presentado ni había para que presentar sus dimisiones.

Para *El Demócrata* se escribió sin duda.

Sonaba el ciego que veía.

El Comercio de ayer refiere y comenta la noticia de que nuestro querido amigo D. Antonio Maura va á ser nombrado sub-secretario de Fomento.

Sabed ¡Oh ilustrado colega! que el Ministerio de Fomento no tiene sub-secretario.

Asegurábase que el comité de la izquierda quedó constituido anteanoche en la siguiente forma: D. Gerónimo Roselló, D. Francisco Pou, D. Lorenzo Muntaner, D. M. Enrique Lladó, D. Luis Castellá, D. Miguel Ramis de Añoror, Don Sebastian Domenge, D. José Fuenmayor, D. Jaime Serra, D. Miguel Vila, D. Martín Pou, D. Luis Fuster, D. Jacinto Feliu, D. Arnaldo Garau, D. M. Aguiló, Don Alejandro Rosselló, D. Domingo Fontirroig, D. Bernardino Borrás, y D. Juan Bauzá.

Se ha recibido ya en el Gobierno civil de esta provincia la solicitud que la Comisión provincial acordó al Gobierno pidiendo que desistiese de construir el Presidio en el sitio que hoy ocupan las ruinas del ex-convento de S. Francisco.

Treinta años hace que las oficinas del Gobierno civil, situadas en aquel ex-convento, tuvieron que ser trasladadas á otro punto, por ser ya ruinoso aquel edificio. Desde entonces acá, han aumentado considerablemente aquellas ruinas.

Con los catorce mil duros que la Dirección general de establecimientos penales piensa dedicar á las mas perentorias reparaciones del ex-convento, y los ochenta mil que quieren presupuestarse para ponerlo en condiciones de albergar á dos mil penados, habría dinero suficiente para levantar extramuros de Palma, ó en cualquier otro punto de esta provincia, una penitenciaría modelo, que llenaría todas las condiciones requeridas para los establecimientos de esta clase.

Hemos recibido con notable retraso una carta de nuestro corresponsal de Manacor, dándonos cuenta del cariñoso entusiasta recibimiento que aquella importante población hizo á nuestro querido amigo el Diputado á Cortes D. Antonio Maura y á sus compañeros de expedición, en los días 5 y 7 del actual.

No extractamos los principales párrafos de dicha carta por haber pasado la oportunidad de enterar de ellos á nuestros abonados.

Nos consta, de todos modos, el profundo agradecimiento del señor Maura y compañeros á las repetidas y señaladas pruebas de deferencia de que fueron objeto durante su estancia entre los manacorrenses.

Nuestros queridos amigos D. Francisco de Paula, y D. Saturnino Gimenez, director este último de la *Revista germáni-*

ca que en español se publica el *Leipzig*, han regresado á esta isla, donde cuentan pasar una temporada.

Sean bien llegados.

A pesar de las monumentales obras de reparación y ornato que se están llevando á cabo en el salon de fiestas del *Círculo Mallorquin*, se nos asegura que esta distinguida sociedad celebrará, durante el presente carnaval, sus dos acostumbrados bailes de máscaras, que tan poderosamente suelen llamar la atención de la *pollería*.

El Fiel contraste de esta provincia procederá á la comprobación de pesas, medidas é instrumentos de pesar, en Palma y pueblos del partido desde el 10 del actual al 20 de Febrero próximo; y en los demás partidos judiciales de la provincia á los 8 días siguientes de haberse presentado el Fiel Contraste.

El Ayuntamiento de Valldemosa ha expuesto por 8 días en la secretaría del mismo el repartimiento vecinal del pueblo formado sobre haberes ó utilidades personales, á efecto de reclamación.

Durante la tercera decena de Diciembre el Juzgado de la Catedral de esta ciudad registró 27 nacimientos y 48 defunciones, resultando una baja de 9 individuos.

Durante el mes de Diciembre último el precio máximo y mínimo obtenido por el trigo y la cebada ha sido el siguiente:

Trigo.

Precio máximo 34'00 pesetas en Mahon.

Precio mínimo 47'00 » en Ibiza.

Cebada.

Precio máximo 15'75 pesetas en Palma.

Precio máximo 40'25 » en Manacor.

El precio medio obtenido por el centeno fué el de 8'00 pesetas; el hectolitro; 49,20 el maíz; 0'53 el kilogramo de garbanzos; 0'54 el arroz; 1'05 pesetas el litro de aceite; 0'38 el vino; 0'71 el aguardiente; 1'28 pesetas el kilogramo de carnero; 1'57 la vaca; 1'51 el tocino; 0'05 pesetas el kilogramo de paja de trigo; y 0'07 el kilogramo de paja de cebada.

Por la Universidad de Barcelona se anuncian las vacantes, que han de ser provista por oposicion, de las siguientes escuelas:

Elementales de niños.

Amatret, dotada con . . . 825 pesetas.

Mayals. 825'00 »

Seo de Urgel. 825'00 »

Elementales de niñas.

Camarasa dotada con. . . 550'00 pts,

Jona 550'00 »

Además del sueldo asignado los profesores disfrutaran de casa y retribuciones.

Desde el día 13 de los corrientes se admitiran por las oficinas de la Intervencion de Hacienda de esta provincia los resguardos provisionales del 4 0/0 exterior, para su canje por los definitivos. La presentacion se hará por medio de facturas que se facilitaran en la portería de la dependencia.

La *Hermandad*, sociedad establecida en el Pont d' Inca dará en este carnaval algunos bailes de máscara.

Dice *El Comercio*:

«La Caja de ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, que muy en breve comenzará sus operaciones, instala sus oficinas en la calle de San Pedro Nolasco núm. 6.

Sigue todavía la suscripción de subvenciones para tan benéfica Asociación, y no solo son muchas las personas que quieren que su nombre figure entre el de los fundadores, sino que también la Exma. Diputación Provincial, El Crédito Balear, El Cambio Mallorquin y otras asociaciones respetables han suscrito un número regular de subvenciones.»

D. Miguel Mir y Arbos ha sido nombrado interinamente para desempeñar el cargo de recaudador de la sexta agrupación del partido de Palma.

Ayer entró en nuestro puerto un buque procedente de Puerto-Rico, con carga de cueros y aguardiente; y otro del extranjero de arribada forzosa.

A consecuencia del temporal reinante ayer no salió de este puerto el vapor correo de Valencia.

La Asociación de Agricultores de España se propone dar conferencias agrícolas. Una comisión se ocupa en organizarlas, y probablemente comenzarán en el presente mes.

Segun datos oficiales existen en España:

Treinta y dos sociedades artísticas; 43 asociaciones benéficas; 84 científicas; 458 sociedades cooperativas; 50 dramáticas; 30 industriales; 135 instructivas; 7 literarias; 45 profesionales; 43 políticas; 1.568 recreativas y 7 religiosas. Total 2444.

Madrid tiene en la actualidad: 47 sociedades artísticas; 43 benéficas; 46 científicas; 102 cooperativas; 46 dramáticas; 4 instructiva; 46 recreativas y 4 religiosas.

Barcelona: 2 artísticas; 2 benéficas; 23 científicas; 415 cooperativas; 21 industriales; 17 instructivas; 45 profesionales; 2 políticas; 285 recreativas y 2 religiosas.

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy viernes 12 Enero.

7.º DE ABONO DE LA 9.ª DECENA.

Se pondrá en escena por undécima vez el grandioso y aplaudido melodrama fantástico en tres actos en verso y prosa, titulado:

LA TEMPESTAD.

A las 7 y media.

Telegramas Particulares.

Madrid 11 á las 4'45 t.

(Recibido á las 6 t.)

En el Congreso continúa la interpelación del señor Romere sobre la crisis.

El Gobierno insiste en presentar los presupuestos nivelados sin acudir á recursos extraordinarios.

El señor Moyano ha sido elegido Senador.

Ha ocurrido un incendio en América en que han perecido abrasados sesenta hombres.

Interior 62'40.

CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.
San Gumersindo, mártir.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en San Nicolás, costeadas por dicha Asociación.

SECCION COMERCIAL.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 11.

De Alicante y Ibiza en 14 horas vapor Union, de 518 ton., cap. D. Juan Bosch, con 21 mar., 19 pas. balija y efectos.

De Mahon en 13 horas vapor Menorca, de 346 ton., cap. D. Miguel Tudury, con 18 mar., 19 pas. balija y efectos.

De Marsella en 5 dias polacra goleta Belisario, de 124 ton., pat. Guillermo Palmer, con 5 mar., 1 pas. y trigo.

DESPACHADAS.

Para Valencia vapor Jaime II, de 4:8 ton., cap. D. José Font, con 20 mar., pas. balija y efectos.

Operarios Tipógrafos.

En Barcelona se necesitan cajistas, maquinistas y marcado es. Treinta imprentas, ya cada una de por sí, ya colectivamente, ofrecen trabajo por dos años por lo menos, asegurado por contrato, a los operarios que no estén asociados, bajo las siguientes condiciones:

Composicion: Por paquetes de 2.000 letras, computadas por medios cuadratinos, tres y medio reales.

Maquinista: Jornal semanal, hasta diez duros segun su capacidad.

Marcadores: Jornal semanal, hasta cuatro duros segun su capacidad.

Duracion del trabajo diez horas.

Los operarios que admitan estas condiciones ó deseen conocer más detalle, dirijan se inmediatamente por correo a don Jaime Jepús, Presidente de la Sociedad de Impresores de Barcelona, Pasaje de Fortuny, Barcelona. 3-2

SOCIEDAD

TIPOGRÁFICA

DE

MALLORCA.

En sesion celebrada en Junta General extraordinaria el dia 7 del actual, se ha tomado entre otros el acuerdo de que ninguno de los asociados pasará a trabajar en BARCELONA, mientras dure la huelga de los Tipógrafos. Al mismo tiempo, sabedora esta Junta Directiva que en esta Capital hay comisionados que van en busca de Obreros Tipógrafos, y visto, que en algunos periódicos se ha publicado un anuncio para los que quieran pasar a trabajar en BARCELONA, llamamos la atencion a todos los Tipógrafos en General de Mallorca, que estimen en algo su dignidad, para que no se dejen coger en el lazo que les preparan con prometerles ventajas que no se cumplirán. Por lo tanto, esta Junta Directiva abraza la esperanza que serán oídos sus consejos, y que los Obreros Tipógrafos de Mallorca haran causa comun en la cuestion de la huelga y la apoyarán para que puedan obtener un completo triunfo los compañeros Tipógrafos de Barcelona.

Palma 10 Enero de 1883.—El Presidente, Carlos Duval y Mas.—P. A. de la J. D.—El Secretario, Ricardo San Juan.



DON JOSE ESCANELLAS Y ROTGER

falleció el día 9.

(Q. E. P. D.)

Su desconsolada esposa D.^a Rosina Vicat y Samaruch, sus hijos D. Joaquin y D. José, hija política D.^a Maria del Pilar Pallette, hermanos políticos, sobrinos y nieta, suplican a sus amigos a quienes por olvido involuntario no se haya avisado particularmente, se sirvan tenerle presente en sus oraciones y asistir a las exequias que en sufragio de su alma se celebrarán el lunes 15 en la Iglesia parroquial de San Miguel a las 11 de la mañana.

Se venden las vidrieras

y el mostrador (TAURELL) de la tienda de la calle de la Platería, número 34. 4-1

LOTERIA NACIONAL

Prospecto del Sorteo que se ha de celebrar en Madrid el dia 20 de Enero de 1883.

Ha de constar de dos series, de 28.000 Billetes cada una, al precio de 30 pesetas el billete, divididos en décimos a tres pesetas, y distribuyéndose 613.200 pesetas en 1.383 premios para cada serie, de la manera siguiente:

PREMIOS de cada serie.	PESETAS.
1 de	80.000
1 de	40.000
1 de	20.000
1 de	10.000
20 de 2.500	0.000
1355 de 300	406.500
2 aproximaciones de 2.000 pesetas cada una, para los números anterior y posterior al del premio mayor	4.000
2 id. de 1.000 id., para los números anterior y posterior al del premio segundo	2.000
1.383	613.200

Palma 11 de Enero de 1883.—El Administrador, Eleuterio Quijada.

LA ISLEÑA.

EMPRESA MARITIMA A VAPOR.

El nuevo y acreditado vapor

PALMA,

saldará de este puerto para el de Barcelona el lunes 15 del corriente a las 4 de la tarde. Admite carga y pasajeros. Se despacha calle de la Marina, 32.

AYUNTAMIENTO DE PALMA.

Habiendo acordado este Ayuntamiento proceder a la reconstrucción del empedrado de las calles de Brossa y Juliá con arreglo al proyecto aprobado por este Cuerpo en sesion celebrada el dia cinco del actual, se avisa al publico que dicho proyecto que se ha de manifestar en esta Secretaría por espacio de 20 dias, a contar del de la insercion del presente anuncio en el Boletín Oficial de la provincia, a los efectos de reclamacion.

Palma 10 Enero de 1883.—El Alcalde, Pascual Ribot.—P. A. del Ayuntamiento, Francisco Gomila, Secretario.

SOCIEDAD ARQUEOLOGICA LULIANA

Dia 14 del corriente, a las 7 y media de la noche, el socio D. Juan Guasp y Vicens, dará una conferencia sobre la «Arquitectura Bizantina.»

Lo que se anuncia para conocimiento de los señores socios. Palma 11 de Enero de 1883.—P. A. de la J. de G.—El Secretario, M. Bonet.

COLEGIO BALEAR.

86—PELAIRES—86

Primera enseñanza elemental y superior.

En la enseñanza de las materias que una y otra abrazan, seguiremos en lo posible los métodos pedagógicos mas modernos.

Curso de Gramática Castellana comparada con la Latina.

Preparacion sumamente necesaria para el estudio simultáneo de ambos idiomas, sobre todo para los alumnos que hayan de ingresar en la segunda enseñanza y estudiar con fruto los dos primeros años de latin.

Clase nocturna y especial para adultos.

Esta comprendera: Lectura, Escritura, Gramática, Aritmética, Francés y Dibujo lineal.

ADVERTENCIAS.—En ninguna clase se admitirán mas de VEINTE alumnos, a fin de que estos puedan recibir su instruccion directamente del profesor.—Semanalmente se pasará a los padres un parte detallado de la conducta y aplicacion de sus respectivos hijos.—Mensualmente se celebrarán conferencias literarias entre los alumnos para que los padres puedan apreciar los adelantos de sus hijos.

El Profesor—Ldo. J. Rosselló Bestard.

Pérdida.

En el trayecto que comprende las calles del Deanato, San Sebastian y Palacio, se ha extraviado una cadenita de oro, cuyo hallazgo gratificarán en la imprenta de este periódico.

AFICIONADOS A LA MUSICA ACUDID

á la Baratura verdad

QUE SE HACE EN EL ALMACEN DE PERELLÓ calle de la Union 19, y que consiste en la rebaja de SETENTA POR CIENTO en música española y francesa publicada y que se publique, que no sea de propiedad esclusiva, y en un 10 al 60 por 100 en las demás.

Variada, abundante y rica coleccion de las joyas mas preciadas del arte. Como los de Capilani; Chapi; todas las Operas y Zarzuelas; los Walses de La Tempestad, para piano, á 10 reales, y á cuatro manos á 13.

Además un álbum para piano, conteniendo 12 Bailables diferentes por 6 reales. Y para bandas de música bailables diferentes á 6 reales uno.

Aprovechad esta verdadera Ganga.



ASMA,

tos ferinos, catarros crónicos, opresiones, etc.

NUEVO DESCUBRIMIENTO.

POLVOS ANTI-ASMÁTICOS

de Gastaldo,

DE SORPRENDENTES RESULTADOS.

Depositarios: Palma, farmacia del señor Sureda, San Miguel, 55. Mahon, señor Hernandez, y en todas las Capitales de España. 40

El que desea adquirir el premio llamado las FONTES FRESCAS, de poco mas de cinco cuarteradas conradio y parte plantada de almendros y algunos árboles frutales con casa rústica y urbana en la misma finca, y dos cisternas una en la misma casa y otra contigua á ella; situado en el término de esta ciudad y punto denominado «Son Inglada» podrá avistarse con sus dueños de quienes les darán razon en la calle de San Pedro Nolasco, número 3, piso segundo.

Con los mismos podrá tratar el que desee adquirir dos casas llamadas del Relej contiguas una a la otra sitas en el pueblo de Esabiments, si bien una pertenece al término de Palma, y con las mismas casas se vende también una cuarterada de tierra adjunta á ellas.

COMPANIA CURTIDORA

E INDUSTRIAL.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno y en cumplimiento del artículo 18 de los Estatutos de esta compañía, se convoca á los accionistas de la misma, á Junta General ordinaria, la que se celebrará á las 12 de la mañana del dia 14 del próximo Enero, en el local que ocupa la Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

Palma 28 Diciembre de 1882.—P. A. de la J. G.—El Administrador, Cosme Bauza.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno, y á tenor del artículo 9 de los estatutos de esta compañía, se avisa á los señores accionistas de la misma al pago del 5.º dividendo pasivo de un 5 por 100 del valor nominal de sus acciones, que se hará efectivo en las oficinas de la sociedad, desde el 2 al 31 del corriente mes.

Palma 8 Enero de 1883.—El Administrador, Cosme Bauza.

LIGA DE CONTRIBUYENTES

DE LAS BALEARES.

La Junta Directiva de esta Sociedad ha creído conveniente para el buen gobierno de la misma establecer sus oficinas en local propio é independiente instalándolas al efecto en la casa número 4, segundo piso izquierda de la calle de Dantis.

Lo que se participa para conocimiento de los señores socios. Palma 9 Enero de 1883.—Por acuerdo de la Junta Directiva.—El Vice Secretario, Benito Pons Fabregues.

EMPRESA MARITIMA A VAPOR.

Se convoca á los señores dueños de los vapores Beliver, Lulio y Union, á la reunion general ordinaria, que ha de celebrarse en el despacho de los mismos, el domingo dia 21 de los corrientes, á las 11 y media de la mañana. Palma 8 Enero de 1883.—El Administrador de dichos vapores, José Astier.

Quesos.

Se han recibido el Briel Roche fort y el Gruyere. Se encontrarán en el establecimiento de Mulet, Miñenas, 5.

Ganga.

Se venden varios muebles y cortinjes de gusto nuevo. Calle de la Gloria, número 26, segundo, de 3 á 4 y media de la tarde.

Lustre Aleman

PARA EL CALZADO Y CORREAJS

SIN EMPLEAR CEPILLO.

Gran renovador y conservador del calzado.

Depósito al por mayor y menor en la droguería de Jaime Scau y Torrès, calle de la Galera, número 18 y 20 y Cordeleña 19. 15-4

Aviso.

En la calle del Campo Santo, número 23, hay un primero y segundo piso para alquilar que reunen las comodidades apetecibles. 5-2

EL VAPOR

LULIO,

saldará de este puerto para el de BARCELONA, todos los mártes a las cuatro de la tarde con la correspondencia pública. Admite carga y pasajeros.

CUERPO DE ESTADISTICA.

El dia 1.º de Febrero empezarán las clases preparatorias para la próxima convocatoria de ingreso en dicho cuerpo dirigidas por D. Ricardo Fuster jefe de Estadística de esta provincia. 8-3

VENTA.

El 15 del que corre á las 12 de su mañana se rematarán en el Juzgado de la Lonja escritura Villalonga, las siguientes fincas sitas en Andraitx.

Una casa número 5, en la plaza del Pon consistente en planta baja, piso, desvan y jardin.

Una pieza de tierra campo higueral y selva con un horno de cal, llamada «Canal de la Galera»

Un edificio destinado á fábrica de jabon con una noria, sito en el puerto.

ADMINISTRACION

PRINCIPAL DE CORREOS DE LAS BALEARES.

La Dirección general del Ramo con fecha 29 de Diciembre último me comunica que las expediciones de enlace con los buques españoles para Manila, que van á dicho puerto desde Singapur, seguirán durante el presente año, saliendo de Marsella en los dias siguientes:

21 Enero, 18 Febrero, 18 Marzo, 15 Abril, 13 Mayo, 24 Junio, 22 Julio, 19 Agosto, 16 Setiembre, 14 Octubre, 25 Noviembre y 23 Diciembre.

Lo que se inserta en los periódicos de esta capital para conocimiento del publico. Palma 6 Enero de 1883.—El Administrador principal, Enrique Fajarnés.

Se alquila un primer

piso situado en la calle de la Luz, número 2, con mirada á la plaza de Cort. Darán razon en la Sucursal de la Compañía Fabril «Singer»—Jaime II, 4. 8-7

El despacho de la

agencia de los señores Francitorra y Compañía, Palacio 25, queda desde hoy establecido en la plaza de Cort, 2.

REAL

SOCIEDAD ECONOMICA MALLORQUINA de amigos del pais.

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 12 de la ley electoral de 8 de Febrero de 1877, ha sido fijada en el dia de hoy, en la parte exterior del salon de sesiones de esta Sociedad, la lista de los socios con derecho electoral para el nombramiento de Senadores, formada y publicada por el señor Director con arreglo á lo que en el citado artículo se prescribe.

Lo que se anuncia á los fines procedentes. Palma 1.º de Enero de 1883.—El Secretario, José Socias y Gradoñ.

ALQUILER.

Un tercer piso en la calle de Mesquida número 9 cercana al Borne, y de mucha capacidad y tiene agua de pozo y fuente. Darán razon en el piso principal.

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

SILUETAS CONTEMPORANEAS.

Núñez de Arce

NUÑEZ DE ARCE.

En su grandioso canto nuestro siglo;
La deuda que, punzante, nos desgarró:
La civilización; el anatema
Sobre el traidor, el déspota y la infamia;
El rugir de los pueblos desbordados;
De un titán los gemidos y las lágrimas:
El puñal de Carlos; el estandarte
De la sublime libertad sagrada,
La indignación de un pecho generoso;
La hermosa voz de la conciencia humana;
Y el terrible lamento de los dioses
Caidas de los cielos y las armas;

Manuel Reina.

La luz y la sombra bijaron juntos á un espíritu. Las separaba una línea indecisa que, imagen de la irresolución, no subía á qué partido rendirse, y se hacia rubia en el lado donde sonreía el sol, y se entenebrecía al llegar al dominio pavoroso de las tinieblas. Lucha colosal, titánica. De un lado estaba presenciando la reyerta el medroso ejército de la noche: la brama, la nube, el humo, el misterio envuelto en su eterno manto, la noche coronada de estrallas que se apagaban á trechos como si se acomodaran á las exigencias de su señora que no ama el brillo. De otro lado estaban el día reluciente de pétalos de rosa, de bordados de oro, de encajes de seda y luz: el sol tuerto sublime que parpadeaba en su vibración eterna; el rayo y la chispa eléctrica desparramando hacecillos de menudas flechas. Las ondas de luz querían acabar en su agitación constante con el quieto y cobarde caos de nieblas. Entre aquellas ondas doradas, llenas de polvillo de alas de mariposas, multicolores, irisadas, cambiantes, estallaba la risa sonando dentro de la ola de luz una oía de amor; se oía el beso; el chasquido de dos manos que chocan sus palmas estrechando febril y enamoradamente sus dedos como culebras que se buscan y enlazan vencidas de hechizo de amor. Entre aquellas nubes negras, espantosas húmedas, que helaban el cuerpo, detenían sobrecojido el corazón y hacían inútil el noble ejercicio de las pupilas, articulaban incógnitas bocas lamentos prolongados, ayes tristes de misteriosos dolores...

¿Que fantástico país es este donde tan extraños adversarios luchan? Ejércitos de oro de una parte, mesnadas de nubes de otra: sus armas son la luz y la nube; el uno ilumina, el otro esconde; el uno pía, gorgoea, besa, enamora, rugo, hiero y mata. Reyerta de ángeles y serpientes. Estas oprimen y desenroscan sus anillos, que tienen la apariencia cariñosa de un abrazo y la realidad terrible de la muerte: aquellos se defienden huyendo con sus alas. ¡Defensa de pájaro, ángel y mujer!

**

¡Ah! ¡Si! De esta suerte es el espíritu humano. Ved al hombre afanado en la reyerta de la vida. Indiferente en su hogar, apasionado en sus discusiones, lloroso en el cementario, impávido en la iglesia, activo en los mercados, ya dejando en cada accidente de la vida una parte de su sér: aquí una fibra de sus músculos consumida en un esfuerzo inútil, allá una ilusión de su alma quemada en el altar del entusiasmo. ¡El entusiasmo es la pira eterna en que se consume la humanidad!

**

Pues contemplad ahora los aluviones de hombres que corren enloquecidos por el cauce de los negocios humanos. Falanges de ilusos, olas de ignorantes, espuma de apasionados, agitación de perversos, remolinos de turbulentos forman el corriente y azaroso curso de la vida, triste de ver pasar como el de un entierro.

**

¿Quién contará este inenarrable drama?

El poeta se ha sentado cerca de la orilla izquierda, que es la mastriste, y se dispone á ver y á cantar.

¿Qué pasa á su alrededor? Nada. No pasa nada, y sin embargo, el mundo se

aniquila con este sandio vivir. Los dioses con de sus altares y los fanáticos hieruen en sus pedestales un muñeco. La fé se evapora del alma como el perfume de una florecilla cuyo tiempo pasó, y hay quien trata de reproducir su aroma, como se reproduce la sal química descompuesta. Hay quien llora de no creer en nada, hay quien muere por haber creído todo. El poeta sigue observando lo que acontece, fijando en su manto esos vagos rasgos de la idea tumultuosa, no menos difíciles de detener y eternizar que el flotante guinapo blanca de una nube que se deshace en el viento como las voladas galas de un ave que desplumaran en lo azul manos nerviosas é invisibles. El pensamiento hierve en el cerebro de ese nombre: el sentimiento anda sordamente por su alma rompiendo el dique de las lágrimas: dique que es, en los niños, de paja, y presto es arrastrado, en las mujeres, de hielo, y pronto se funde... y en los hombres... de piedra, y ¡se resiste, se resiste!

**

Tal Núñez de Arce. Su musa no es musa: es un genio. No cabe imaginar este etéreo ser desvanecido entre el ropaje de las doncellas de Grecia sino con la recia envoltura de un hombre fornido y musculoso, cuyas manos han remado mucho contra la corriente, cuyo rostro han surcado juntos y en hermanados arroyuelos el sudor de las fatigas inmensas y las lágrimas de los desconsuelos sin remedio, y cuyos labios enérgicos y valientes exclaman en horda y desesperada imprecaación de dolor:

«¿Por qué los corazones miserables,
Por qué las alma viles
En los rudos combates de la vida
Ni luchan ni resisten?
El espíritu humano es mas constante
Cuanto mas se levanta:
Dios puso el fango en la llanura y puso
La roca en la montaña.»

**

Quando Núñez de Arce apareció en el campo de la poesía lírica, yacía esta en medio estado. Después de Zorrilla no había aun surgido el último titán que continuase á través de los tiempos esa ya larga columna de torres que se levantan desde la tierra al cielo. Todos echaban de menos al poeta de la postrera etapa. Si el campo de la poesía era como yerma planicie, donde se pavoneaba típicos olmos y donde verdeaba la vegetación académica, espartosa y dulzona por partes iguales.—Surge la figura del gran lírico como si ese hubiera engendrado al ráudo y violento choque de los deseos de todos, de esas mil ansias no descritas, de esos mil dolores no anotados en cuenta, de esas desdichas ignoradas y oscuras.

Tú, corazón nuevo, platorico de ilusiones, mujer recién venida al paraíso, Eva ignorante de la serpiente, que tienes sueños de ángel, agitaciones púdicas de doncellas, y que todas las noches te duermas como un pájaro en una rama puesta sobre el abismo de las pasiones, tú manco, que bebes y devoras el licor y el manjar de las ilusiones, y te nutres de esperanzas y adoras una mujer que vive en las estrellas... pared por medio de tu casa... Vuestro poeta ha nacido.

Tú, razón fuerte, que te rebastecas con tu propia savia, á semejanza del árbol bíblico; que absorbes tu humedad en los cielos y en la tierra; que eres una escala de deducciones que empieza en lo infinito y acabas en lo eterno; tú, pensador prevaricante, que sientes barrenar tu cerebro la duda... Ha nacido el poeta que cantará tus tristes noches de insomnio cuando te revuelves en el lecho; que golpeará la frente y preferes morir.

Oíd el canto que derrama en el aire, con sus cadencias, el dolor de todos.

**

Desde el primer paso no hubo de Núñez de Arce uno solo de vacilación, propia sólo de las plantas inseguras. Su andar por los cielos tenía esa certeza resuelta de un astro que recorre su órbita trazada de antemano. Nació completo y no

había de necesitar enmienda. Su forma, escultural; el estilo, castizo; el verso tallado con un diamante en el mármol; el color vivo y sabiamente combinado, sin las chillonas desentonaciones de Herrera, aquel clásico amante del esdrújulo y de la nota agria. El idioma fué para Núñez de Arce, desde el día primero, blanda pasta, dócil á sus inteligentes dedos. Lo que es una victoria para otros, y como tal victoria resultado de fatiga, fué para él naturaleza, indole, cosa poseída desde el nacer, como el cetro de los reyes por derecho divino: con la diferencia de que no había otra revolución posible, que no fuese la muerte, para destronarle de su dulce sonoro reinado. ¿Cual es el secreto de su energía? Pues la dominación del epíteto. El verbo es la idea, el epíteto el color. El verbo hace vivir las cosas; el epíteto las engalana, las viste, las adorna, las coloca bajo el foco de luz. No ha habido hijo de las Musas españolas que mas absolutamente reine sobre el epíteto: Oh pintoresco reinado! ¡Es un país desbordante de colores y música. El arco iris dilata en los aires su escala armónica como un arpegio de luz.

Núñez de Arce posee el secreto de las gradaciones, sabe expresar el génesis de una idea desde que empieza á vibrar en el cerebro hasta que estalla en los aires en musical oleada de sonidos. Los mas imperceptibles lineamientos del alma hallan palabras en su repertorio para ser descritas. Lo que es de suyo vago, etéreo, impalpable y fugaz, viene á ser bajo su pluma concreción visible y eterna. La razón, al engendrar el pensamiento, suministra el trozo de mármol. La imaginación le da forma con un solo y valiente hachazo. ¿Qué es la Venus de Milo? Un sueño hecho piedra.—¿Que es la poesía de Núñez de Arce? Una alma grande convertida en estrofa.

**

Era una noche de solemne discusión en el Ateneo. Sus pasillos hervían en gente que formaba grupos, cuales detenidos cerca de los estantes que encierran la ciencia impresa, cuales sentados al rededor de las mesas de la biblioteca. Hace ya algunos años de esta noche que refiero. Quando era mas apretada y compacta la concurrencia, se notó un moviúento en ella. Uno se oprimieron á otros para dar paso á un señor que representaba unos cuarenta años, de corta estatura y recto talle. Vestía de negro, limpia y cuidadosamente, sin ramilgo ni afectación, pero con esmero. Saludaba con afable y modesta sonrisa. Dejaba estrechar su mano á otros muchos que se acercaban aspirando á aquel honor. Sobre su rostro nervioso, sensible, expresivo, de nobles líneas rectas y en que campeaban dos pupilas luminosísimas, no había puesto su marca la vanidad. Parecía un hombre que nada tuviera que envanecerse y cuya vida se hubiera deslizado en una serie de días oscuros é iguales.

—¿Quién es?—preguntamos.

Alguna voz murmuró en nuestro oído:

—Núñez de Arce!

¿Era D. Gaspar Núñez de Arce aquel señor de cuerpo tan endable? Yo me le había imaginado en la figura de un atleta de pecho desenvuelto y torso recio, de brazos hercúleos, de potentísimo vigor. jamás espíritu tan grande ha vivido en tan pequeño alcázar. La naturaleza, que no puso una idea en una montaña, tuvo á bien encerrar un mundo de ellas en el breve sér físico de Núñez de Arce.

Entró en el salón de sesiones y se sentó frente á mí. Se descubrió y bajo el sombrero de copa surgió su frente anchurosa y recta. El genio ama el ángulo recto y hace en él su nido. Bajo aquella caja de huesos estaba la materia cerebral latiendo, creando. No sé qué se discutió aquella noche, pero me acuerdo que yo pasé todo el lapso de la sesión contemplando la noble cabeza de Núñez de Arce, y creyendo oír misteriosas invocaciones, discursos de maravillosa elocuencia, cánticos de notas no escritas, escalas de gama infinitas que empezaban en el pico del ave y acababan en el rugido de la tormenta. Vi el campo de Castillo ardiendo de sol; durmiera lo arrullado por el chirrido de las ventanillas cigarras, que son

las hijas de la siesta; el torreon, las traidoras plantas que se hunden al peso del estudiante; las aves negras que espanta su caída; el carro de m... de aquel vecino en que solían volver al lugar los dos novios, hundidos entre el bien oriente y recién segado follaje; el overo ensillado y piafante á la puerta de la casa solariega, el fétetro de la pobre muchacha á quien la muerte atajó los desposorios, la mano de la madre que se levanta al cielo para decir al corazón viudo.

«¡Es la vida tan corta! ¡Ora y espera!»
Después me pareció que en el cielo dorado de Castilla gotaba un sudario negro de tal que dos ángeles llevaban al cielo, remando en lo azul con sus alas blancas y esbeltas; y que allá abajo, en la prosaica y árida llanura, se divisaba un ser muy pequeño, cuyo dolor, sin embargo, no cabía en la enorme vaciedad de los cielos.

La discusión seguía. Ahora me acuerdo... si... se discutía el origen del hombre, y cuando me dejó convencido el orador de que nuestro primer padre fué el mono, no pude menos de pensar con orgullo en lo mucho que hemos progresado los hombres cuando es posible enlazar en no interrumpida guirnalda de hechos la primera cabriola del orangutan en el paraíso con la última sublime página del poeta.

No quiere pasar tan rápidamente por el *Idilio*, que es en mi entender la mas hermosa, sazónada y castiza obra de nuestras musas.

El *idilio* es un cántico de amor. El espíritu se reposa en aquella deleitable y tranquila morada castellana. Estrofas inspiradas por la contemplación de las llanuras quiétescas. Se respira el polvo de los caminos, se sufre en la frente el peso de aquel sol que fundió y derretió los requesones de Sancho. La alegre caravana de estudiantes pasa haciendo coraclear sus caballos. Entre ellos cabalga el amor y es, olea su indómita y graciosa bastezuela con sus redondos y sonrosados talones de niño impaciente... Luego se destaca sobre el llano dorado de mieses el antiguo y viejo castillo. Las aves rapaces vuelan á su alrededor. El sol se ha puesto, y al mismo tiempo se han oscurecido el mundo físico y el mundo moral. El amor había unido aquellos dos muchachos, la muerte los separa.

¡Cuánta brillantez en el cuadro! Los personajes parecen diseñados con trazos negros en una ancha banda luminosa. ¡No se concibe el *Idilio* sin el sol de Castilla: este personaje que pisa la tierra con sandalias de oro, es el primero del sublime poema! ¡Cuán alegre y bullicioso comienzo! ¡Cuán triste su fin! Vuestros labios se despliegan con una dulce sonrisa al empezar la lectura. Pronto se va cerrando vuestra boca y ya miro como vuestros ojos siguen las líneas con espanto y turbación. Ahora sentís en el pecho un peso terrible un nudo en la garganta, un encojimiento doloroso en el corazón... ¡El desenlace se acerca! ¡Preparaos á llorar.

**

El sol se puso. Ese sol vibrante se ha escondido. El campo quedó triste y negro. Es la hora en que la musa romántica daba suelta á las tragos, los duendes, los aparecidos, las damas ofendidas en vida y los hombres muertos en desafío. Dentro del viejo arcon esmaltado de clavos romanos, se agitan las antiguallas de la poesía legendaria. Chascan los esqueletos al incorporarse, crujen las espuelas y las durindanas, el armazon del vestigio apollado quiere salir de nuevo á poblar de miedo las almas.

Eso fué ayer. Hoy no anda á tales horas por el mundo otro fantasma que el de la duda. ¿Quién le pinta? Núñez de Arce.

«Larga, saltada tónica cubria
Sus púdicos contos nos cual celaje
Que vela el blanco disco de la luna
Sin amenguar su resplandor; sus ojos

No lanzaban las ráfagas de fuego
Que en la núbil pupila amor enciende,
Pero brillaban transparentes, puros,

Como los astros en tranquila noche
De caluroso estío: su enduante
Y negra cabellera, en destrenzadas

Hebras por la ancha espalda descendiendo.

Con doble encanto resaltar hacia
La grave y melancólica hermosura
De la celeste aparición, envuelta

En una claridad como de aurora.
Pintábase en su faz mediatunda
Y pálida el dolor; ese infinito

Dolor que azora el corazón humano
Cuando busca y no encuentra, cuando mira
Y no ve; cuando lucha y desfallece.»

«Tan hermosa es la duda?

«Ojalá no lo fuera tanto»—dice Nuñez de Arce en una humilde nota, que tiene la elocuencia que cien poemas heroicos condensados.

Da miedo el contemplar ese horrible cuadro. El fraile se arrastra por las losas del templo, y la hermosa duda—que es la deidad del vacío—le acompaña. Esta reyerta es más conmovedora que todas las que cantaron las epopeyas. ¿Veis chocar sus pelos a cien mil soldados como dos mares de olas de hierro empujadas por tremendo vaiven de la historia? ¿Oís sus ayes? ¿Escucháis sus gemidos? ¿Veis sangrar a los muertos por las junturas de los arneses? ¿Miráis levantarse del inmenso tumulto nubes de polvo y gritaría ensordecedora? ¿Reparais como el día; harto de horrores, acaba, y el sol se esconde, y la sangre se evapora y flota bajo la azul convexidad de la noche estrellada?

Pues aun es mas horrible, mas lúgubre, mas honda, mas tremenda, mas dolorosa... esa lucha de un fraile endeble y flaco y de la duda seductora é irresistible.

La vision de Fray Martin, *La selva oscura*, *Raimundo Lulio*, son tres fases distintas de esa batalla dada en las sombras. La idea de pintar este drama psicológico era para tentar al genio. Nuñez de Arce se ha dejado arrastrar y os lo cuenta en inolvidables estrofas. En *Raimundo Lulio* aun hay un rayo de luz.

«El sol en la mitad de su carrera.
Desparramada por el ancho mundo
Su fulgida y dorada cabellera.»

El drama de la fe y la duda sigue. El es el que corroe las entrañas del siglo, el que hace pálidas sus mejillas, opacas sus pupilas, temblorosa su marcha, é indeciso su rumbo.

Nuñez de Arce ha hecho en sus poemas el análisis de esta herida oscura y gangrenosa que lleva el mundo en su alma. Con ojo perspicaz la penetra y la mide su estilete de oro, arrancando a su víctima gritos y alaridos de inmensa desesperación.

«Que esto es muy negro, muy triste?... ¡Oh! ¡La hipocresía no puede ser la amiga del arte! ¿Hay quien prefiera el azul de Prusia de las ilusiones absurdas y falsas? ¿Hay quien piensa que es mejor hablar de las mariposas blancas de mayo dejando en tanto que siga ahondando su trabajo de zapa el espíritu moribundo dentro de nuestro siglo?

«... ¡Hay del árbol que frondoso crece
Sostenido no mas por su corteza!»

Nuñez de Arce siente que se apodera de su arte la verdad. No resiste su influjo. La savia de lo verdadero trepa por su organismo literario y la hace prorrumpir en acerbas y contundentes sentencias. Un haz de rayos que se desprenden vibrando, es cada estrofa, una tempestad purificadora cada página. Estais sofocados de respirar el hedor pestilente de las injusticias, de los crímenes triunfantes, de los atropellos brutales... Despues de haber oído cruzar sobre vuestras cabezas esta tonante nube de inspiración, os sentis aliviado y mas conforme con vuestro siglo.

Uno de los éxitos mas grandes de las letras españolas le alcanzó Nuñez de Arce con *La lamentación de lord Byron*. Leida en el teatro Español, leida en el Ateneo; leida en todas las sociedades literarias de España, arrebatados sus ejemplares de las librerías por millares y millares, devoradas sus páginas con admiración y fervor, aprendida por todos de memoria la heroica cadencia triunfal de sus versos, cuyo ritmo puede representarse por el choque de una espada de Milán con un arnés de oro, copiadas sus estrofas por la prensa de España y ambas Américas, traducidos a varios idiomas, fué como son enorme y soberbio que fuese retumbante de eco en eco, de pueblo en pueblo, de boca en boca, y uniéndose en ideal gama de armonía a los hombres.

Nuñez de Arce habia creado un nuevo caudal poético, indestructible y eterno, de esos que conservan los pueblos a tra-

vés de los siglos, como las joyas de la corona de sus reyes. ¡Buena falta hacia que entrase el aire fresco, que volcase en el arroyo el arca de vetustas y arcáicas galas que oían a viejo y tenían por perfume el alcanfor! Nueva vida, nueva forma. Cuando la mariposa toma las alas, no se acuerda de que ha sido gusano.

Como autor dramático, Nuñez de Arce es una de las figuras mas notables del teatro hispano. Muy joven era cuando escribió un drama que se representó en Toledo, donde Nuñez de Arce vivía con su padre. El éxito fué grande. Toledo acordó considerar el niño poeta hijo adoptivo, en lo cual, honrando el genio, se honró mucho a sí misma la ciudad de los Concilios y los alarifes gótico-árabes. Desde estos primeros pasos, Nuñez de Arce no ha dejado jamás de trabajar con éxito. Mas de una docena de obras dramáticas ha escrito: todas fueron aplaudidas. Las mas importantes de ellas son cuatro de distintos géneros. *Deudas de la honra* es el drama íntimo, el drama de la conciencia, que se desarrolla en el silencio del hogar, donde sin escándalo ni ruido se juzgan y castigan las infracciones de la ley moral. *Quien debe paga*, que reprende sin amargura ciertos usos, ó mas bien ciertos defectos que la moda ó la debilidad humana sanciona, y donde el conflicto de las pasiones, si las pasiones, si puede turbar la paz doméstica, no abre, sin embargo, en el alma, incurables heridas, ni somete el corazón a las horribles torturas del remordimiento. *Justicia providencial* toca algunos problemas del movimiento intelectual contemporáneo. *El haz de leña* trata un asunto nacional, trágico y sombrío, la muerte del príncipe D. Carlos de Austria, que dió ocasion a Schiller—dice el poeta—para lucir la grandeza de su genio, pero no su respeto a la historia.

El haz de leña es un drama de alto mérito literario. Su asunto y su forma son castizos, y sobre este fondo verdaderamente castellano, se mueven las figuras, que están dibujadas con mano firme y pulso seguro. El rey Felipe II, Cisneros, Lerma, D. Rodrigo, D. Carlos, son cada uno una creación, trasunto de la verdad, contada por la crónica, y el conjunto forma el modelo acabado y correcto del drama histórico. Hay en su primer acto dos frases que valen dos tomos de historia. Dice Felipe II a don Carlos.

—«¿Ansias glorias militares?

Id y conquistad Europa

Con vuestra aguerrida tropa
de histriones y de juglares.»

El príncipe Carlos, herido en su orgullo, siente renacer el odio en su alma. En un pensamiento solo, expresa el sentimiento que le anima para su padre:

—«¡Oh! ¡Devolverle quisiera
La ruin vida que me ha dado!»

«¿Queréis saber datos biográficos? Tengo para mí que esto es lo de menor importancia, tratándose de un escritor ilustre, cuyos mejores rasgos él mismo los tiene grabados en sus obras. Nació en Valladolid el año 1833. Una vida de actividad perenne, verdadera vorágine de luchas políticas, periodísticas y literarias, de cuya agitación salieron volando como aves inmortales sus obras. Es académico de la lengua y Vice presidente del Congreso. Afiliado al partido liberal, ha sido su mejor escritor político. Nuñez de Arce escribe la prosa admirablemente. Tiene cuentos de un mérito indiscutible. Graba en la prosa como en el verso este complejo talento de tan variadas aptitudes. Sus artículos políticos forman en las redacciones de los periódicos una leyenda gloriosa, espejo de los que siguen la áspera senda, a cuyo término glorioso está D. Gaspar Nuñez de Arce.

Hoy es una de las tres ó cuatro ilustraciones indiscutibles del partido constitucional, como es una de las glorias mas altas de España.

Vive modestamente en un piso tercero de la calle del Prado, donde los que tienen la dicha de ser amigos suyos encuentran un ejemplo de caballerosidad y cortesía. Su despacho es la Medina de los creyentes de la religion del arte, donde va de continuo la peregrinación del entusiasmo.

Un detalle para concluir estos apuntes inconexos y desconocidos. En las paredes de la escalera de su casa véanse inscripciones extrañas, pedazos de estrofas, ver-

sos sueltos, comienzos de poesías... Los admiradores del poeta han dejado allí el recuerdo de su visita.

J. ORTEGA MUXILLA.

(De *La Diana*.)

AMET.

AMET el de Berbería,
muy gustoso de cristianas,
que para ser condonado
sobrábale ser pirata,

Del mar no teme las iras,
y el propio cuerpo maltrata,
y al Bey, sin bajar los ojos,
suele mirar cara á cara,

Huyendo del sol naciente
camina rápido al Africa,
y á sus remeros decía
satisfecho, estas palabras:

—Pesami que la tal presa
no es botín que se reparta,
y si queréis más cautivos
tendréis que arrancarme el alma.

Cautivos truje otras veces;
hoy mi voluntad eselava,
que en vez de encontrar cautivos
hème hallado una sultana.

Ya anuncian en Berbería
del corsario la llegada;
ya la gente acude al puerto,
vacías quedan las casas

Ya los cansados remeros
del galeón á tierra saltan;
ya á los berberiscos cuentan
que ha llegado una cristiana.

Y mientras más distraídos
que les convenia estaban
de AMET contando el esfuerzo
de la española las gracias...

Ya ven la nave que la huye;
ya ven cortadas las anclas;
los chicos le tiran piedras;
las mujeres le amenazan;

Ya buscan los arcabúces
los moros de sangre brava;
ya el Bey le llama traidor;
ya flechas los aires salvan;

Ya la nave va ligera
mar adentro en lontananza,
lleva de la fe las fuerzas,
lleva del amor las alas.

Al cielo abiertos los brazos
abierta tambien el alma
dijo Amet á la cautiva
sin atreverse á mirarla

—Juro por la fe de Cristo
ser tu esposo si me amas,
ó ha de ser pasto de peces
mi cuerpo en aquestas playas

Si ablandó al Amet terrible
la progenie de tu raza,
siendo ya cristiano viejo...
siendo tu la más gallarda.

Dime con que jaramentos
no he de cantar mi esperanza,
ó con que duros castigos
no he de llorarte, tirana.

J. L. E.

SUEÑOS.

A.....

Las estrellas no brillan en el cielo,
Brumosa está la noche, más no iguala
Esa bruma fugaz que la adornece
A la bruma fatal que envuelve el alma,

¡Quién pudiera ahuyentar el que, en la
noche,

Sueño cruel la mente atormentaba!

¡Quién pudiera ahuyentarlo para siempre,
La brisa al respirar de la mañana!

¡Oh, si pudiera ser! diera mi vida

Por poder arrancar las fuertes garras

Que, de noche y á solas, en mi lecho,

Mi pobre corazón, fieras, desgaran.

Yo no sé lo que sueño, más sé cierto

Que dichas nunca son, que estas no matan,

Y siento, al despertar, cuando he soñado,

Que envuelta en un sudario está mi alma.

De fijo que son penas, pues que, á veces,

Cuando llama la aurora á mi ventana,

Noto rastros de llanto muy reciente,

Y conozco que amargas son mis lágrimas.

¿Por qué soñar no puedo yo en la dicha,

En la dicha que el alma ambicionaba?

¿Por qué ha de despertar el alma triste,

Y alegre no ha de estar cada mañana?

Yo quisiera soñar que la que amo,

Aquella que en mi pecho está grabada,

Y que nada de allí borrarla puede,

Afanosa, en mi sueño, me velara;

Yo quisiera soñar que, cuando duermo,

Ella, á mi lado, sobre mí inclinada,

Piensa en la dicha que su alma llena,

Piensa en la dicha que á los dos aguarda;

Yo quisiera soñar que, en su afán tierno,

En mis labios la prenda tan amada,

Deposita mil besos, que, amorosos,

A mi pecho intranquilo dan la calma;

Yo quisiera soñar que, mientras duerme,

Velo su sueño, sin osar turbarla,

Su sueño de ángel, pues tambien hay án-

geles

Que la tierra tomaron por morada;

Yo quisiera soñar y, al soñar, verla,

Amante y siempre fiel, más nunca ingrata:

Yo quisiera soñar que, cual yo la amo,

En amarme la dicha ella cifrara.

Más ¡ay pobre de mí! que, cuando sueño,

Sueño yo que su amor siempre me falta,

Sueño que yo no soy quien vive y reina

En el fondo purísimo de su alma.

¡Qué tristes son mis sueños! ellos siempre

Depositán en mí su hiel amarga,

Parece que se gozan en las luchas

Que en mi pobre cerebro se desatan.

¿Qué hacer para alejar tan tristes sueños?

Hay un medio, que al pecho dá la calma:

La anhelante ambición que el alma llena,

Con amor verdadero ver pagada.

Así mis sueños ya no fueran tristes,

Que en los sueños fielmente se retratan

Las penas ó las dichas que; de día,

Llanto ó risa brotar hacen del alma.

JOAQUIN FIOLE Y BAUZÁ.

Diciembre 1882.

MADRID.

SONETO.

Calles con desnivel: polvo malsano:

Riego perjudicial: no existe higiene:

Falta vegetación, en cambio tiene:

Gas que no alumbrá bien y apesta á

guano.

El invierno, helador: fuego en ve-

rano:

No están hechas las casas cual con-

viene:

La escasez de cultura es cosa de ene,

Y vemos aplaudir lo más liviano.

Se come mal: la moda es detestable:

Globos, carreras, bailes y conciertos:

Noche y día su clima inaguantable.

Hace rodar el carro de los muertos;

Y en fin, la autoridad, con no hocer

nada,

Ni se hace respetar, ni es respetada.

EDUARDO DE CORTAZAR.

Madrid Noviembre 1882.

Palma 13 de Enero de 1883.