

SE PIDE AL GOBIERNO FRANCÉS TOMAR MEDIDAS URGENTES CONTRA EL PELIGRO COMUNISTA

Veintiocho diputados presentan a la Cámara una moción en tal sentido

Van Zeeland ha sido encargado de formar Gobierno en Bélgica

Bruselas (Urgente).—El príncipe regente Carlos de Bélgica ha pedido al ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno saliente, Paul Van Zeeland, que forme un nuevo Gabinete. Van Zeeland es uno de los más destacados dirigentes del partido católico pro-leopoldista.—Efe

MOCION CONTRA EL AUGE COMUNISTA OTRO PROCESO CONTRA LA RELIGION

Paris.—El diario radical "L'Aurore" y el conservador "Le Figaro", publican el texto de una resolución presentada a la Asamblea nacional por 28 diputados, en la que se pide con urgencia al Gobierno que tome medidas contundentes para defender al país del peligro comunista.

La resolución, que ha sido enviada para su examen a la comisión del Interior de la Asamblea nacional antes de que sea objeto de debate, pide al Gobierno:

Primera.—Adopción de todas las medidas legales que permitan asegurar una defensa activa contra las actividades del comunismo internacional, tanto exteriores como secretas.

Segunda.—Aplicación estricta de los artículos de la Ley de Defensa exterior e Interior del Estado.

Tercera.—Publicación de un Decreto, en virtud del cual todos los militantes del partido comunista o de organizaciones filocomunistas no puedan ocupar cargos de responsabilidad pública.

Cuarta.—Adopción de las medidas de depuración necesarias para eliminar los peligros de espionaje o infiltraciones comunistas en los centros de investigaciones atómicas.

Quinta.—Política de estricta reciprocidad en las relaciones entre Francia y los países comunistas.—Efe

UN TELEGRAMA AL "CAMARADA" STALIN

Paris.—El Congreso nacional del partido comunista francés ha dirigido a su "camarada" Stalin un mensaje de confianza y afecto en que se afirma que la liberación del territorio francés fue debida en primer lugar a los esfuerzos

del pueblo y del Ejército soviético. Añadió que por ello se ha convertido en juramento de millones de franceses la consigna de la oficina política comunista: "El pueblo francés nunca hará la guerra a la Unión Soviética".

REPRIMENDA A LOS INDOLENTES Y A LOS REBELDES

Londres.—El grupo parlamentario laborista ha estado reunido durante hora y media y se cree que en esa reunión ha dirigido al señor Nales, que es reprimenda a los veintiocho diputados que están ausentes de los Comunes en ocasión de la primera derrota parlamentaria del Gobierno y a los seis que votaron contra éste en el caso de Seretse Khama.—Efe

LOS FERROVIARIOS BURGALÉSES EXPRESAN SU GRATITUD AL CAUDILLO

Los enlaces sindicales de la R.E.N.F.E. en Burgos, afectos al Sindicato provincial de Transportes y Comunicaciones, visitaron ayer al delegado provincial de Sindicatos para rogarle transmitiera a la Casa Civil de S. E. el jefe del Estado el agradecimiento de los ferroviarios al Caudillo por las mejoras recientemente concedidas a los empleados y obreros ferroviarios.

El señor Antón cursó este telegrama así como otros en igual sentido al ministro de Trabajo, ministro secretario del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos.

FUERTES NEVADAS EN LOS PIRINEOS

A causa de una explosión en una fábrica de alcoholes en Palencia mueren dos obreros

Zaragoza.—Comunican de Canfranc que desde el lunes, a las ocho de la noche, ha nevado durante más de veinticuatro horas en aquella zona del Pirineo, calculándose en cincuenta centímetros la altura alcanzada por la nieve en Candanchú, y en veinte en la estación internacional de Canfranc.

EXPORTACION DE NARANJA

Zaragoza.—Un gran tráfico de naranjas españolas se advierte en la estación de Canfranc, según noticias que acaban de recibirse en Zaragoza. Pasan de cien los vagones de naranjas llegados estos días de Levante, que han sido transportados con toda rapidez a los trenes franceses.—Cifra

FUERTES LLUVIAS EN IRUN

Irún.—Prosigue el temporal de lluvia en toda la provincia, por lo que ha aumentado considerablemente el caudal del Bidasoa.

Debido a la inclemencia del tiempo se teme no puedan celebrarse las procesiones el jueves y viernes Santo.—Cifra.

EL TENIENTE GENERAL VARELA EN MADRID

Barajas.—Procedente de Tetuán y en avión militar ha llegado el Alto Comisario, teniente general Varela y el jefe de la zona aérea de Marruecos, general Gállego.—Cifra

DOS OBREROS MUERTOS Y OTROS DOS GRAVEMENTE HERIDOS

Palencia.—Dos obreros muertos y otros dos heridos de gravedad han resultado al derrumbarse una parte de la fábrica de alcoholes "La Consuelo" propiedad de don Francisco Aranz, por explosión de uno de los depósitos de alcohol.

Los citados obreros procedían de la limpieza del depósito valiéndose de una lámpara eléctrica y parece ser que por algún cortocircuito se originó una chispa que produjo la inflamación de los gases existentes en el depósito, sobreviniendo una terrible explosión. Las proporciones del siniestro fueron tan violentas que se derrumbaron las paredes laterales y techumbre de la dependencia bajo cuyo pavimento se hallaba construido el depósito que se pretendía limpiar. Las pérdidas son elevadas.—Cifra

EL EX-REY DE ITALIA, EN SEVILLA

Sevilla.—El ex-Rey Humberto de Italia ha llegado en automóvil a las siete y cuarto de la tarde, procedente de Granada. Viene acompañado de su hija, la princesa María Pia Sarre. El viaje del ex-soberano a Sevilla tiene carácter rigurosamente particular.

MEJORA EL GENERAL QUEIPO DE LLANO

Sevilla.—Continúa la mejoría en el estado de salud del teniente general Queipo de Llano. La noche la ha pasado tranquilo y durmió más que en otras anteriores. El doctor Andreu tiene hoy una impresión más consoladora.—Cifra

BGDA DE DON MANUEL AZNAR

Madrid.—En el templo parroquial de Nuestra Señora del Pilar ha contraído matrimonio la señoría Milagros Gállego Cortes con el excelentísimo señor don Manuel Aznar, embajador de España en la República Dominicana, quien en la ceremonia, que se celebró por poder, estuvo representado por don Ramon Matoses, comisario general de Feijas y Exposiciones.—Cifra

CIUDAD DEL VAICANO

—El Padre Santo concedió audiencia general en la Basílica Vaticana a 30.000 fieles entre los que figuraban peregrinos de África del Sur, Argentina, Brasil, Méjico, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Austria y muchas regiones de Italia.

OTRO PROCESO CONTRA LA RELIGION

Viena.—Noticias de Praga dan cuenta de que el Tribunal comunista del Estado checo ha declarado culpables de "alta traición y espionaje" a los diez religiosos procesados.

Han sido condenados a penas de prisión que oscilan entre dos años y cadena perpetua. El rector del Seminario Redemptoris, de Oberist, Moravia, doctor Jan Mastilak, de 35 años de edad, ha sido condenado a cadena perpetua. El proceso ha durado cinco días. El abad Agustín Machalka, de 44 años, del monasterio de Nova Rise y el Padre Sihen, S. J., a 25 años de prisión.—Efe

LAS INFAMIAS COMUNISTAS

Roma.—La radio checa continúa dando noticias sobre la farsa judicial del proceso que se celebra en Praga contra diez sacerdotes. En la transmisión más reciente se ha repetido que los acusados habían recibido órdenes del Vaticano y que este, a su vez, bajaba al servicio del espionaje americano.—Efe

AFLUENCIA DE PEREGRINOS EN ROMA

Roma.—La Radio checa continúa anunciando que en las últimas veinticuatro horas llegaron a Roma seis mil peregrinos y que en los días inmediatos se espera a otros 2.500.—Efe

DESFILE EN SEVILLA LA COFRADIA DEL SANTO CRISTO DE BURGOS

En el «paso» figuró la imagen regalada por el Municipio burgalés

Los señores Dancausa y Martínez Nales ostentaron la presidencia en la procesión

Sevilla.—Una nota interesante del Miércoles Santo la ha constituido el desfile procesional de la Cofradía sevillana del "Cristo de Burgos y Madre de Dios" de la Palma, que salió de la parroquia de San Pedro. Antes de la salida de la Cofradía fueron recibidos como hermanos en la sala de cabildos, el segundo teniente de alcalde del Municipio burgalés, señor Dancausa y el también teniente de alcalde, señor Martínez Nales, que forman la representación de la capital castellana que ha traído a Sevilla una efígie, reproducción exacta del Cristo de Burgos al que se rinde culto en la ciudad capital castellana. La imagen fue colocada en el "paso" del Cristo de Burgos, de la Hermandad sevillana de dicha advocación.

La representación de la Municipalidad burgalesa formaba en la presidencia de la procesión, portando los dos tenientes de alcalde sendas varas jerárquicas representativas del Municipio de la capital castellana.—Cifra

GIGANTESCA MANIFESTACION DE PIEDAD BURGALESA, FUE EL SOLEMNISIMO VIA CRUCIS PENITENCIAL DE ANOCHÉ

En él formaron millares de personas presididas por el vicario general de la diócesis



Los aspectos del piadosísimo Via-Crucis de penitencia que recorrió ayer las calles burgalesas, en la noche del Miércoles Santo. En la parte superior, los nazarenos del Santísimo y Jesús Crucificado, escoltando el paso de la Crucifixión. A la izquierda, el cortejo procesional a su paso por la calle de Vitoria. — (Fotos FEDE)

ESTA TARDE, SOLEMNE PROCESION DEL ENCUENTRO

Jueves Santo! Día solemne de la Cristiandad y día en que Burgos celebrará su cuarto cortejo procesional.

A las ocho, después de las solemnes Horas Santas celebradas en las parroquias de San Cosme y San Damián y San Gil, se organizará, saliendo de las mismas, la procesión del Encuentro.

En ella formarán los pasos de Jesús con la Cruz a cuestas que sale de San Cosme acompañado de la Cofradía del Santísimo, dirigiéndose por las calles de Madrid, Vega, puente y arco de Santa María a la plaza del Rey San Fernando.

Al mismo tiempo de San Gil saldrá la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores acompañada de la Real Hermandad de la Sangre de Cristo que por las calles de Lina Galvo y Paloma llegará a la Plaza del Rey San Fernando.

Verificada la ceremonia del Encuentro pronunciará un sermón sobre el misterio el M. I. Sr. D. Félix Arrarás.

Terminado el acto se iniciará el desfile de las Cofradías por la Paloma, Cid, Plaza de José Antonio para salir al Espolón por los Arcos del Consistorio para desde allí cada Cofradía regresar a su parroquia respectiva.

SIGUEN DESARROLLANDOSE CON EXTRAORDINARIO FERVOR LAS PROCESIONES DE LA SEMANA SANTA

En Valladolid es impresionante la afluencia de forasteros

Señora del Rosario en sus misterios dolorosos con esta imagen y la de Jesús amarrado a la columna.

VIA CRUCIS EN VALLADOLID

Valladolid.—Con tiempo espléndido y con las calles abarrotadas de público, ha desfilado la procesión de Via Crucis. Formaron en la procesión más de 6.000 mujeres y los representantes de las veinticuatro cofradías que hay en Valladolid.

La afluencia de forasteros es verdaderamente impresionante. Todas las pensiones y hoteles están abarrotados. Se hallan en Valladolid numerosos extranjeros de todas las nacionalidades, especialmente franceses y suizos.

EN MALAGA

Malaga.—Hoy, Miércoles Santo, desfilan cuatro cofradías.

De la iglesia de San Felipe ha cubierto su estación la cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de Consolación y Lágrimas. En el "paso" del Trono de Cristo figuraba el "paso" de Castilla.

CORONADO DE ESPINAS ENDECHAS LIRICAS

Por Juan de la Cruz LEBREÑO ESCUDERO

Sigue el Pretorio y tu mirada, sigue el fulgor de tus espinas y tu corona es un pebete de inmensa luz diamantina, que arde en los siglos temporales cual pasionaria rediviva.



Santísimo Cristo de Burgos que se venera en la iglesia parroquial de San Gil

Eres, Jesús, único Rey, único Rey que das la vida por rescatarnos del oprobio y revestirnos de la vida y darnos oro y salvación con el fulgor de tus espinas.

Eres mi Rey y único Dios, único dueño de mi vida, único Sol de mis amores, único Príncipe que miras con tu entrañable Corazón todos los actos de mi vida y en tus amores celestiales me das tu Cruz y tus espinas.

Y yo ¿no pienso en tu Corona y en el fulgor de tus espinas? Pues si esa amarga diadema, que taladró tu hermosa Vida, fue por amarme con locura y rescatarme de las hidras ¿cómo he de amar-te, Jesús mío y corazón de mis primicias?

¿No me conmueven tus miradas y esa tu faz tan dolorida y esas tus sienes taladradas con tan horribles espinas? Tiemblen mis ojos pecadores ante tu cara marfilina, arda mi alma ante tus ojos, soles eternos de amorosa.

Mustio el Pretorio del Horror, rotas sus ánforas podridas, no hay pedón del capitolio que sepultura tu sombra, pues eres Dios de Eternidad y albo cordero sin mancha, eres Jesús de Nazaret, eres Profeta de la Vida, que derrotaste coronado con el fulgor de tus espinas a los esbirros de la Muerte y repulstaste sus guardias en los abismos tenebrosos, donde el hadón siempre palpita.

Sólo tu faz, radiante y bella y el amargor de tus espinas son el pedón de eternidades y nuestro triunfo y nuestra vida.

¿No te levantan esos dioses y braman sus potentes piras? ¿Dónde anidaron sus banderas y sus esclavos y tus hidras?

Gimen los ángeles del cielo y las fontanas cristalinas, sigue el Pretorio y tu mirada, sigue el fulgor de tus espinas y tu Corona es un pebete de inmensa luz diamantina, que arde en los siglos temporales cual pasionaria rediviva, venciendo el yugo tenebroso de la materia embravecida, QUE HOY SE DISFRAZA DE CORDERO PARA ECLIPSAR TU LEY DIVINA.

Mustio el Pretorio del Horror, rotas sus ánforas podridas, no hay pedón de este erial que sepultura tu sombra; pues eres Dios eterno y fuerte y eres Profeta de la Vida, que derrotaste coronado con el fulgor de tus espinas a los esbirros de la Muerte y a sus cadenas y mentiras.

Sólo tu cara esplendorosa y el amargor de tus espinas son el escudo triunfador de nuestro honor y nuestra vida.

6 de Abril de 1950.—VISPERA DE LA FESTIVIDAD DEL VIERNES SANTO.

CHINA DENUNCIA A RUSIA ANTE LA ONU, POR TOMAR PARTE EN LA GUERRA CIVIL

El sultán de Borneo ha sido detenido como cómplice del capitán Westerling

Hongkong.—La situación en China central se han convertido en desesperada, a causa de las inundaciones de primavera. La población ha quedado salada, con los pocos enseres que pueden salvar. Desde hace meses, estas regiones se encuentran sometidas a una plaga de hambre. Millares de personas han perecido.—Efe

EL GOBIERNO NACIONALISTA PROTESTA ANTE LA ONU

Taipeh.—El Gobierno nacionalista chino se ha dirigido al Consejo de Seguridad de la ONU con el fin de que se tomen medidas contra la participación soviética en las operaciones militares de los comunistas chinos, lo que supone una violación de la Carta de las Naciones Unidas, según ha declarado el ministro de Asuntos Exteriores, George Yeh.

REBELION EN MACASSAR

Yakarta.—A las cinco y media de la madrugada de hoy ha estallado un movimiento de Macassar, cuando una compañía de soldados coloniales holandeses, que recientemente se había unido al Ejército de los Estados Unidos de Indonesia, equipó varios edificios oficiales y el del cuartel general del Ejército indonesio. La lucha dio comienzo en el centro de la ciudad con un tiro en el que resultaron varios muertos. Al mismo tiempo otro grupo de soldados ocupó la casa del teniente coronel Mokinginta, comandante militar indonesio en Macassar. Dicho teniente coronel y cuatro miembros de su Estado Mayor fueron hechos prisioneros.

EL SULTAN DE BORNEO, DETENIDO

Jakarta.—El sultán de Borneo occidental ha sido detenido bajo la acusación de encabezar un movimiento para derrocar al Gobierno, y ha sido destituido de su cargo de ministro sin cartera. Se acusa al dirigente federalista de haber conspirado con el renegado capitán holandés Westerling.—Efe

LA REVUELTA DE MACASSAR HA SIDO SOFOCADA

Yakarta.—De origen gubernamental se declara que la revuelta militar de Macassar fue sofocada sin gran dificultad al cabo de cinco horas de producirse.

El Gabinete indonesio se ha reunido para tratar de la delicada situación que lleva la detención, ordenada por el del Sultán Hamid II de Borneo occidental, ministro sin cartera de dicho Gabinete y el mayor simpantizante de Holanda en el seno del mismo.—Efe

SE HA DEMOSTRADO LA COMPLICIDAD DE HAMID CON WESTERLING

Yakarta.—El Gobierno ha enviado varios millares de soldados, todos antiguos combatientes republicanos, de choque, a sofocar la rebelión de Macassar.

El Gobierno —según se informa— considera más importante el caso de Hamid que la rebelión federalista, hasta ahora aislada. Hamid apoyaba a Westerling. Antes de detener al Sultán se ha dudado mucho, pero al fin se han decidido a hacerlo "en interés de la vuelta a las condiciones normales de paz, orden y bien de la república".

Añade el Gobierno que las investigaciones han demostrado la complicidad de Hamid con Westerling. Siete personas más han sido detenidas y más tarde puestas en libertad. También han sido libertadas 180 personas interrogadas en relación con la intención de Westerling, quien se halla detenido en Singapur por haber entrado con documentación falsa.—Efe

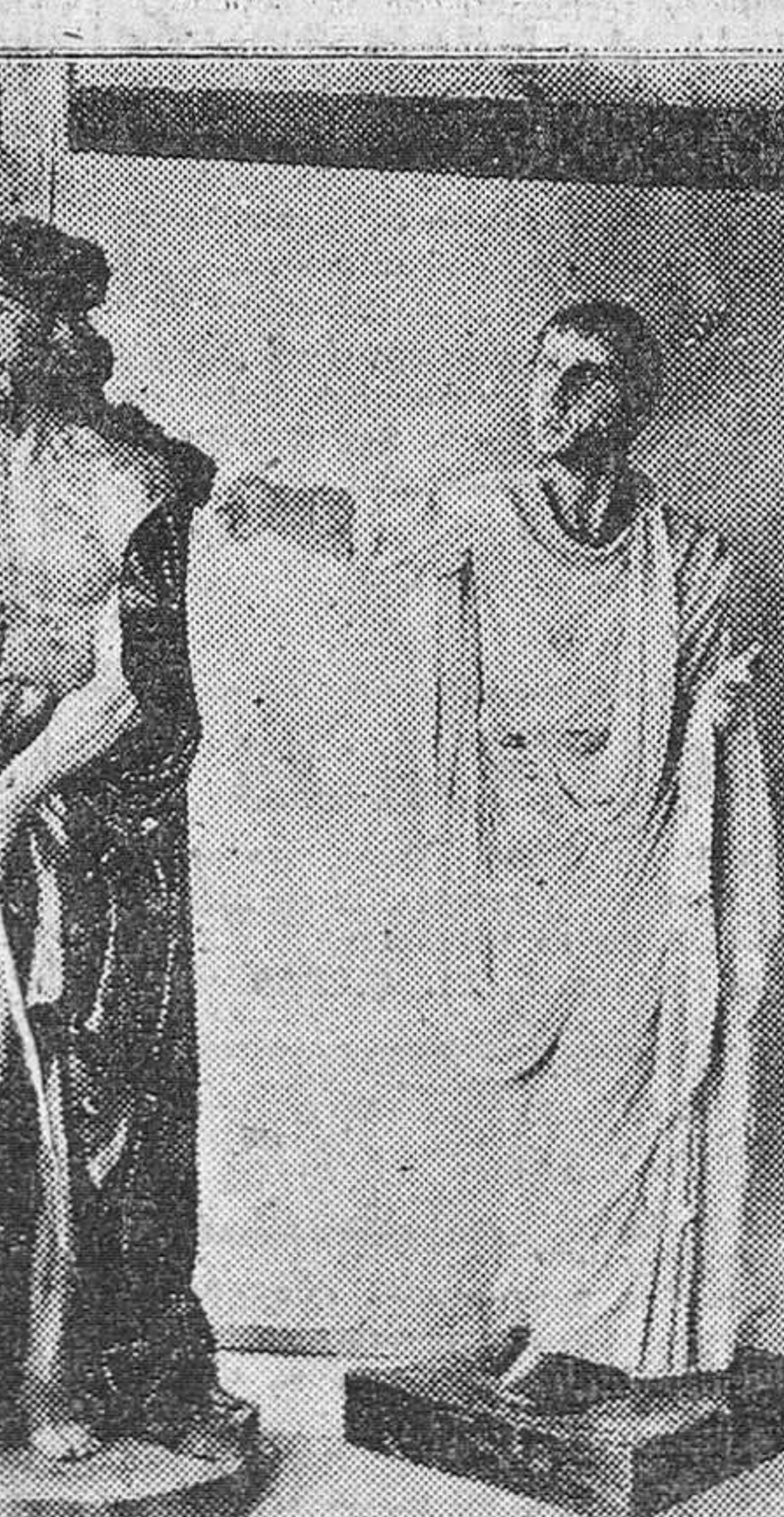
UN NUEVO "PASO" EN LA PROCESION DEL VIERNES SANTO

La procesión de Viernes Santo, en Burgos, al igual que todas las de su índole en Castilla, reviste un carácter de piedad y un gran sentimiento religioso, en contraste con las mismas que desfilan por las ciudades del Sur, en que el sentir religioso se funde a cierto carácter de pagania. Por eso las maravillosas esculturas de Montañés o de Mena, de Salicio o de Mora, sugieren más emoción mística en la penumbra del templo que cuando desfilan bajo un cielo meridional, entre las multitudes palpitantes y agitadas que desbordan las calles.

La característica de nuestra procesión, es el recogimiento y la piedad. Desfilan los pasos procesionales entre el silencio de una muchedumbre ordenada bajo un cielo opaco o brillante, pero sin más radiación luminosa que la llama vacilante de los cirios, envolviendo el ambiente de plazas y calles en cierto melancólico misticismo.

Este año, nuestra procesión ha sido enriquecida con un nuevo "paso": "El Ecce Homo", obra del joven escultor Andrés Martínez, hijo del conocido artista Valeriano Martínez. Este "paso", regalo de la Hermandad del Santo Entierro a la Cofradía del Ecce Homo, constituida en la barriada de "Juan Yagüe", representa el momento en que Jesús, después de la flagelación, comparece ante Pilatos, para que éste dicte sentencia pública, según los procedimientos romanos, ante una multitud que se eleva el palacio pretoriano. Pilatos, encumbrado en su lugar, domina a aquella multitud sedienta de la sangre de Jesús. Pifatos lucha y defiende con calor al acusado y lo muestra al populacho "Ecce Homo": "He aquí al hombre". Pero la sentencia apetida no sale de sus labios. Este momento, captado con acierto por el artista, presenta a Jesús abatido por la bárbara flagelación, y a Pilatos energético y altivo para que haga vibrar el sentimiento, lo mismo del vulgo que del iniciado. Este grupo, posee el valor de lo sincero y espontáneo que fluye de la sensibilidad del artista.

A pesar de que este grupo escultórico no es aún definitivo, puesto que la premura de tiempo no ha permitido pasarlo a la materia definitiva, no por ello el artista, ha dejado de imprimir a su obra, sentimiento y realismo.



MAÑANA NO SE PUBLICARÁ «DIARIO DE BURGOS»

Con el fin de que todos los empleados y obreros de este periódico puedan conmemorar adecuadamente la festividad de Jueves Santo, y siguiendo tradición costumbre, mañana, viernes, no se publicará DIARIO DE BURGOS.

Quiere darse un ritmo acelerado a las obras que faltan en el puente de San Pablo

Acuerdos adoptados en la sesión municipal de ayer

A las siete y cinco de la tarde de ayer, celebró sesión la comisión municipal permanente, bajo la presidencia del alcalde don Florentino Díaz Reig...

Se autoriza a don Ángel Martínez de Simón, don César Suárez de Puga y don Ángel Fernández Rojas para extraer esped en las márgenes del río Arlanzón...

Conceder el concierto para el pago del impuesto de consumos de hijo para el ejercicio actual a doña María Ibáñez García y don Jesús Vázquez Barrolome...

Con carácter urgente fué incluido en convocatoria, tomándose en consideración y acordándose su pase al Pleno, un expediente de la comisión de Obras Públicas...

NOTICIAS

CUPÓN PRO CIEGOS. — El número premiado con 25 pesetas, correspondiente al sorteo del día de ayer, es el 606 y premiados con 250 pesetas, los números terminados en 06.

FARMACIA DE GUARDIA. — Hoy permanecerá abiertas las farmacias de los señores siguientes: Señora viuda de Barrio Canal, Cid 11 y Domingo Arnáiz, Barrio Gimeno 31.

JUSTO DEL RIO PINTOR Santa Cruz, 24. - Tfno. 1979

SUBASTA DE OBRAS. — Por la Dirección General de Carreteras y Caminos Vecinales se anuncia, entre otras, la subasta de las obras a ejecutar en la carretera nacional de Vitoria a Vitoria y Santander...

CAMIONES G.M.C. 3 ejes, sin matricular Chapa blanca ENTREGA INMEDIATA CONTINENTAL AUTO, S. A.

EL "BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA". — El "Boletín Oficial de la provincia" publica en su número de ayer, entre otras cosas, lo siguiente: Servicio provincial de Ganadería...

ACCIDENTE DE TRABAJO. — En la mañana de ayer cuando se encontraba trabajando para el contratista Espaza e Ipiña, sufrió un accidente, Teodoro Gómez Martínez, de 52 años...

ASOMBROSO AHORRE DINERO comprando los artículos alimenticios en la LONJA CONSERVERA compare precios y artículos ALMACEN DE COLONIALES

UN INCENDIO. — Momentos después de las dos de la tarde de ayer se declaró un pequeño incendio en la panadería que don Moisés Rodrigo, posee en la planta baja de la casa número 25 de la calle del Emperador.

EN VILLADIEGO El próximo lunes, día 10, pasará con sulta el odontólogo don José María Rodríguez Orive

MONTEPIOS LABORALES. — El "Boletín Oficial del Estado" del día 4 transcribe los estatutos del Montepío laboral de profesionales y trabajadores del espectáculo público...

ATROPELLADOS POR UN COCHE. — Ayer tarde fueron atropellados por un coche de nacionalidad extranjera, Miguel Alonso Dutrey y Heliodora Peña Santamaría, de 30 y 33 años, respectivamente...

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS Carlos García Abril Pérez, Encarnación Fernández Villar y Angeles de la Torre Cerezo.

FUNCIONES Joaquín Casés Vilella, de Tamarit de Litero (Huesca), 72 años, Martínez del Campo num. 12.

VIENES SANTO CATEDRAL. — A las diez Divinos Oficios. SAN LESMES. — A las siete sermón de Pascua por el M. I. Sr. D. Félix Arraras y Via-Cruces.

BENDICION PAPAL En los lugares de costumbre y con motivo de la festividad de la Pascua, se ha fijado el siguiente Edicto:

JUEVES SANTO: Comunión Eucarística para todos los Centros en la Capilla de Santiago Apóstol de la Santa Iglesia Catedral B. M. a las ocho y media.

TORNILLERIA ESTAMPADA DECORATA ACEROS HERRAMIENTAS TUBOS AZLOR, S. L. Gran Via, 64 - Telfs. 16.106 - 30.822 BILBAO

ANUNCIOS OFICIALES CONCURSO-SUBASTA Camión "Studebaker", J. 15, matrícula BU-3533, de TRES y MEDIA TONELADAS de carga...

Sanatorio Militar "General Varela" Quintana del Puente (Palencia) El Presidente de la Junta Económica, HACE SABER: Que hasta las doce horas del día 15 del actual...

Trasposos ALMACEN, calle Paloma, poca renta, traspaso económico, o cedera mitad. 37.000 pesetas. "Exito", Generalísimo, 1.

Huéspedes CEBO habitación dos camas, muy confortable, sitio céntrico. Razón, esta Administración.

Pérdidas PERDIDA sobre contante, contante y efectivo. Se declara perdida la suma de 1.000 pesetas. Informes: Albaladejo, 11.

San Roque Quinado Gran reconstituyente

Estaba confundido cierto escritor que la había emprendido contra quienes cantamos el arribo de la Primavera...

Sin embargo, parece que no va a ser así. Al menos esto nos dio a entender el día de ayer, durante el cual brilló un sol esplendoroso que contribuyó a calentar el ambiente...

La Primavera quiere prestar su dorado concurso y después de hacer que se va, vuelve. Llegan de su mano ese florecimiento gozoso de los jardines y la alegría a los parques...

Es decir, los días cimeros de la Semana Santa - Jueves Santo y Viernes Santo - van a tener el dosel de un cielo limpio y de una atmósfera caldeada. Con este complemento - lo fundamental está muy enraizado en el sentir burgalés - es ajeno a toda variación climática...

Bienvenidos estos días santos y esos piadosos huéspedes. — B. 1.

GRAN TEATRO A las 3:30 (especial), CONTINUA DE 5:15 a 10 y 11 noche GINE CALATRAVAS A las 12 (matinal) continúa de 5 a 10 y 11 noche

JESUS DE NAZARETH Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Autorizada para ser proyectada en las presentes fechas por su carácter sacro.

MARIA MAGDALENA (LA PECADORA DE MAGDALA) El más grandioso film de la vida, pasión y muerte de N. S. Jesucristo. Recomendada por el Cardenal Prímado de España y por el Arzobispo de México.

REX Hoy de 5:15 a 10, pases las 7 y 8:45 Igual a lo proyectado en el Cine Coliseo

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO DEL SABADO DE GLORIA SERA... EL PARADOR DEL CAMINO LA SELECCION CUMBRE FOX 1949

Una profesión apasionante... que abre un gran porvenir a su situación económica y consideración social... Título de DELINEANTE POR CORRESPONDENCIA

MAGNIFICO AUTOBUS seminuevo, "Mercedes-Benz" Diesel modelo 1939, 30-35 plazas; motor, caja velocidades y diferencial nunca intervenidos, carrocería construida en Alemania...

Arriendos SE DESEA chalet amueblado Junio y Julio. Victoria, 18, primero.

Compras y ventas AVICOLA San Fernando. Única raza "Castellana Negra". Pollitos de un día, de gallinas propias...

Enseñanzas ACADEMIA de corte y confección. Calle Villarvaca, n.º 8, tercerero, derecha.

Fincas SE VENDE o cambia casa individual por piso con trío. Razón, Fernán González, 3, Tenda.

ANUNCIOS ECONOMICOS

VENDE casa bien situada, primer piso y planicie, con patio, Aparicio y Ruiz, 12, metros solares. Informes: tarde de 4 a 6. Calera, 7, Tienda. DISPONGO de 100.000 pesetas, colataria sobre finca urbana, Burgos, intereses corriente. Pírgo, M. media, 16. SE VENDE una casa con 600 metros de terreno, adecuado para gallinero, a 100 metros del Ventorero "La Vela". Carretera de Cardena. Informes: Pisones, número 101, Francisco Debas, Concepción, 2. VENDE piso libre muy céntrico, 6 amplias habitaciones y baño. Otros económicos, facilidades de pago. Sáenz de Santa María, San Juan 65. ALBILLOS: Vendo piso 4 amplias habitaciones, patio cercado. 35.000 Vega, 36. COMPRO finca 100 Ha. Escribir, esta Administración.

VENDE casa produciendo leche y local libres, excelente disposición para vacuquería o gallinero. Sáenz de Santa María, San Juan 65.

VENDE casa produciendo leche y local libres, excelente disposición para vacuquería o gallinero. Sáenz de Santa María, San Juan 65.

VENDE casa produciendo leche y local libres, excelente disposición para vacuquería o gallinero. Sáenz de Santa María, San Juan 65.

VENDE casa produciendo leche y local libres, excelente disposición para vacuquería o gallinero. Sáenz de Santa María, San Juan 65.

SEMANA SANTA

Por Fray Justo Pérez de Urbel

Desde los primeros tiempos de la Iglesia se introdujo entre los cristianos la costumbre de celebrar con oficio y prácticas especiales el aniversario de los episodios de nuestra redención. Así nació la Semana Santa, que es el núcleo inicial del año litúrgico. En ella los cánticos, las oraciones y los símbolos ostentan su más vivo esplendor, su teología más profunda, su dramatismo más alto y expresivo.

Como pórtico está el Domingo de Ramos, día de luz y de sombras, en que a los gritos del Hosanna se mezclan los clamores de la Pasión. Es la conmemoración de la entrada de Jesús en Jerusalén, y al mismo tiempo el acto solemne por el cual los cristianos se unen a su Salvador para acompañarle en la vía dolorosa. Se bendicen los ramos, se los agita, se los lleva jubilosamente, y al mismo tiempo resuena este canto: "Hosanna al Hijo de David; bendito el que viene en el nombre del Señor, el Rey de Israel; hosanna en las alturas". Cada cristiano recibe su palma, promoción mística a la dignidad de caballero de Cristo; y esto no es sólo un recuerdo sino un acto vital; pues de la misma manera que al tomar el cirio de la Candelaria nos comprometimos a ser hijos de la luz, así al recibir la palma del Domingo de Ramos, nos constituimos defensores de la fe con la seguridad de la victoria. Colgada sobre nuestra meta de trabajo o colocada a la cabecera de nuestro lecho, esa palma será para nosotros como la conciencia de nuestro destino glorioso.

En la tarde del Miércoles Santo una gran novedad litúrgica: las Tinieblas, que se dicen también el Jueves Santo y el Viernes Santo. Tres días, tres oficios con su característica especial, tres partes del más sublime drama que ha presenciado el Mundo. El primer día pensamos en los sufrimientos interiores de Cristo, en las causas y en los preámbulos de la Pasión; caminamos del Cenáculo al Huerto de los Olivos; contemplamos la agonía de Jesús y su desamparo, y seguimos los pasos del traidor. El viernes llegamos al centro de la acción. La escena se desarrolla en el Calvario, envuelto en sombras de tristeza y resonante de gritos desgarradores, que forman contraste con el ambiente más reposado de las tinieblas del tercer día, ambiente de duelo resignado y de serenidad divina iluminada por la esperanza. Evocamos las palabras proféticas de los salmos de David, oímos las enseñanzas del obispo de Hipona, recogemos las lecciones de las Epístolas de San Pablo, y nos conmueven los ecos dramáticos de Jeremías, el profeta de las Lamentaciones, sublimas elegías con que aquel gran patriota lloró la ruina de Jerusalén prevaricadora.

Entretanto, junto al altar el tenebrario derrama su luz mortecina. Tiene quince cirios, catorce amarillos y uno blanco. Cada salmo que se reza es una luz que se apaga; hasta que sólo queda una: la blanca. También ella desaparece un momento escondida detrás del altar, provocando en el templo el estruendo de las carracas, las matracas y los bancos. Es una figura de Jesús cuya luz se ocultó un momento en su muerte para volver a brillar más gloriosa, con el estremecimiento de la naturaleza, a que aluden los evangelistas.

Cada uno de estos tres días tiene además un oficio matutino, en que más bien que la pasión amarga de Jesús, sus dolores, sus quejas, su abandono, se conmemora la pasión bienaventurada, es decir, el aspecto bienhechor, los frutos de la redención de Cristo. Tres ideas resumen la trilogía de las Tinieblas: la agonía de Jesús, su muerte en la Cruz y su reposo en el sepulcro. Tres palabras condensan el contenido de los oficios de la mañana: la Eucaristía, el triunfo de la Cruz y el Bautismo. La función matutina del Jueves nos lleva al Cenáculo. Hay que conmemorar la Cena con una misa evocadora —sólo unadurante la cual la alegría y la tristeza luchan dentro de nuestros corazones. Aun se oyen las lenguas metálicas de las campanas, que luego enmudecerán hasta el Sábado Santo. Después la Hostia consagrada se lleva en procesión al monumento, instalado en una capilla lateral. Cristo va a morir, el Esposo es arrebatado, la Iglesia queda vacía. Se despojan los altares y resuenan aquellas palabras del viejo vaticano "Repártierónse mis vestidos y echaron a suertes mi túnica". Algo más tarde, otra ceremonia: la del "mandatum", el mandamiento del Señor. Después de la lectura del Evangelio el oficiante lava los pies a doce pobres, que recuerdan al Apostolado, mientras el coro canta viejas melodías, llenas de unión y de gracia: "Donde reinan la caridad y el amor, allí está Dios presente".

Con la liturgia del Viernes Santo nuestros espíritus vuelan hacia la cumbre del Gólgota. El amor y el dolor son sus alas. Toda la cristiandad está allí ese día, ese gran día del duelo universal. No hay sacrificio porque el Gran Sacerdote está ofreciendo su sacrificio sangriento en el ara de la Cruz. No hay luces en el altar, falta todo adorno; el Sagrario está abierto y vacío, y los ministros, vestidos de negro, se postran en las gradas, simbolizando la impotencia y la desolación de la Humanidad antes de la Redención. Se oye la lectura del profeta Oseas, que nos habla de una Resurrección misteriosa; habla luego la Ley, recordándonos el Cordero pascual, prefiguración lejana de Cristo, y a continuación San Juan nos hace el relato de la Pasión. Siguen las conmovedoras oraciones, que la Iglesia presenta ante el trono del Padre en este día de gracia y de perdón; y llega el momento culminante: la ostensión y adoración de la Cruz. Desde el Domingo de Pasión ha estado cubierta por un velo dorado, pero debe aparecer ya ante el Mundo como bandera de la religión nueva. Se la descubre, se canta su gloria, y el pueblo desfila ante ella adorándola, mientras el coro canta los "improperios". El oficio termina con la Misa de los presantificados, una misa que no es propiamente misa, pues en ella no hay consagración, sino sólo comunión de la Hostia consagrada el día anterior.

En la mañana del Sábado Santo se anuncia ya la alegría de la Pascua. A la puerta de la Iglesia el fuego sale de la chispa del pederal. Es la luz nueva, la luz de Cristo; grita el diácono, que canta luego uno de los himnos más famosos de la liturgia: la Angélica, canto entusiasta del misterio de Pascua, peón de victoria y elogio del triunfador. Hay luego doce lecturas, en que se anuncian los frutos y las glorias del agua bautismal, que se va a bendecir, y la alegría estalla en la misa iluminada por la aparición del Cordero simbólico, por los acentos, por los ecos de las campanas y por el aleteo frecto y triunfal del aleluia.



DIVINA OFRENDA DE AMOR

Por Esteban S. Alvarado

Si todo, en la vida terrena de Cristo, destila —como su propia esencia divina— un halo inefable de infinito amor al hombre, para el cristiano ese limitado espíritu alcanza su plenitud más elocuente, una grandiosidad sin par, en estos días Santos en que se consuma el cruento y supremo sacrificio del Hijo de Dios, en el misterio sacrosanto de la Redención de la Humanidad.

El Divino Redentor, dispuesto ya para la colosal empresa que sólo el mismo Dios puede afrontar, quiere dejar a los cristianos el eterno legado de su Cuerpo y de su Sangre, en el agosto Sacramento de la Eucaristía. Es decir, Dios y hombre a la vez, ansia que en la Sagrada Forma, en el diario Sacrificio de la Misa, los fieles encuentren el bálsamo más dulce de su espíritu. Se renovará así, por los siglos de los siglos, el drama estremecedor del Calvario. Mas no importa, Cristo lo quiere y su infinito amor al hombre queda de por siempre así, estereotipado con caracteres indelebles, de diaria, de permanente ofrenda a su grey.

Y, en su muerte afrentosa en la Cruz, el Salvador nos dice cuál es el grado en que ama a la Humanidad. Es su mismo cuerpo, tras la angustiosa amargura de la Pasión, el que nasa por el trance de la Muerte, derramando su preciosísimo sangre como bautismo regenerador que redimá al Mundo. Y no renuncia, más aún, abraza generosa y humildemente, todas las penalidades, todos los dolores, todos los vilipendios, una agonía sobrecogedora, para decir a los hombres: así os quiero, así os amo...

Compengio sublime de entrañable amor esa ofrenda dulcísima y suprema de la Pasión y Muerte del Justo. Lección vivísima que ha de penetrar en todos nosotros con arroldadora fuerza, imprimiendo en las almas resplandor inextinguible.

Meditemos, sin embargo, en que, para que así sea, para que en nosotros fructifiquen las eternas enseñanzas del sacrificio divino, se precisa que los hombres retornen a la paz, a esa paz por la que El dió la vida y en cuyo servicio la Humanidad no tiene sino un camino. Volver, espiritualmente, a un pleno estado de gracia en el sentir, de justicia y ejemplaridad en la conducta, que mira hacia la Eternidad, con la tranquilidad, el fervor y la candorosa ser prometedor fe con que el niño suyo atraer las mejores afecciones del Redentor.

Así, sólo así, viviendo en gracia, sirviendo y caminando con piedad y sencillez por las rutas de la Eterna Verdad, podremos sentirnos dignos discípulos e hijos de quien supo venir al Mundo para redimirle, en un deliquio inefable y para ser en el Calvario divina ofrenda de amor...

CARLOS V, PENITENTE EN FRESELVAL

En aquel Viernes Santo, el César español indultó al Comunero Pedro Girón

Por Juan José CALLEJA

La mayoría de los burgaleses habrán oído hablar del antiquísimo monasterio jeronímico de Fresdelval, situado en un pequeño valle al abrigo de los cerros que, a siete kilómetros de Burgos, se extienden al Noroeste. Pocos serán los que a su paso por las tierras "del Cid" no se acuerden de los deseos de conocer los vestigios de este cenobio burgense, ayer Cuna y Tumba de los Manrique y de los Padilla y hoy, inestimable relicario herido por el zarpo de la destrucción...

Al contemplar sus ruinas y evocar su historia, uno piensa que llegaría el pasado a eclipsarse bajo la bruma espesa y turbulenta de los tiempos, y demolido el resto de sus viejas piedras habrían de ser diseminadas por los vientos... y esto no obstante el espíritu del monasterio seguiría viviendo latente...

Apagado el fuego provocado por las Comunidades, rescatada Fuerterrabia del poder francés, impone respeto la

gallarda figura del Emperador con sus veinticuatro años, cargados de gloria. Acompañado del Condestable don Inigo Fernández de Velasco —el de los "blanquitos cabellos"— ordena el Monarca hacer un alto en la Cabeza de Castilla. Próximo los Días Santos hay que cumplir con la piadosa y real costumbre de retirarse a la vida monacal.

El César fija su mirada en los claustros de Nuestra Señora de Fresdelval, como profundo conocedor de sus soledades y de la quietud y serenidad de sus huertos.

Martes Santo, 22 de Marzo del año de gracia de 1524 en Burgos. A mediodía, cuando las notas de cien trompetas rasgan la plaza y la arca que se confunde con el bronce de las campanas, queda recordada en el mismo dintel de la entrada de Palacio, la silbota de un apuesto jinete erguido sobre corcel castaño, enjaezado con caparazón de terciopelo carmesí, franjas de oro y atributos reales. Investido de su potestad —morrión

tedesco sobre la cabeza, amplia y resplandeciente banda sobre su pecho, collar del Toisón en la garganta—, Carlos V corresponde sonriente a las manifestaciones del pueblo enfervorizado que le aclama.

El cortejo imperial abandona la Casa del Cordón y situándose a la cabeza la guardia regia con sus trajes de marcha, se aleja cabalgando al trote camino de Fresdelval.

Al límite del valle los monjes je rónimos acuden a recibir a S. M. y, al apearse del corcel el Monarca, apresúrase a besar el anillo del Prior General. "Tenga por cierto Vuestra Paternidad —le dice— que no vengo como señor de estos mis Reinos, sino como pecador que se acoge a las leyes de la hospitalidad..."

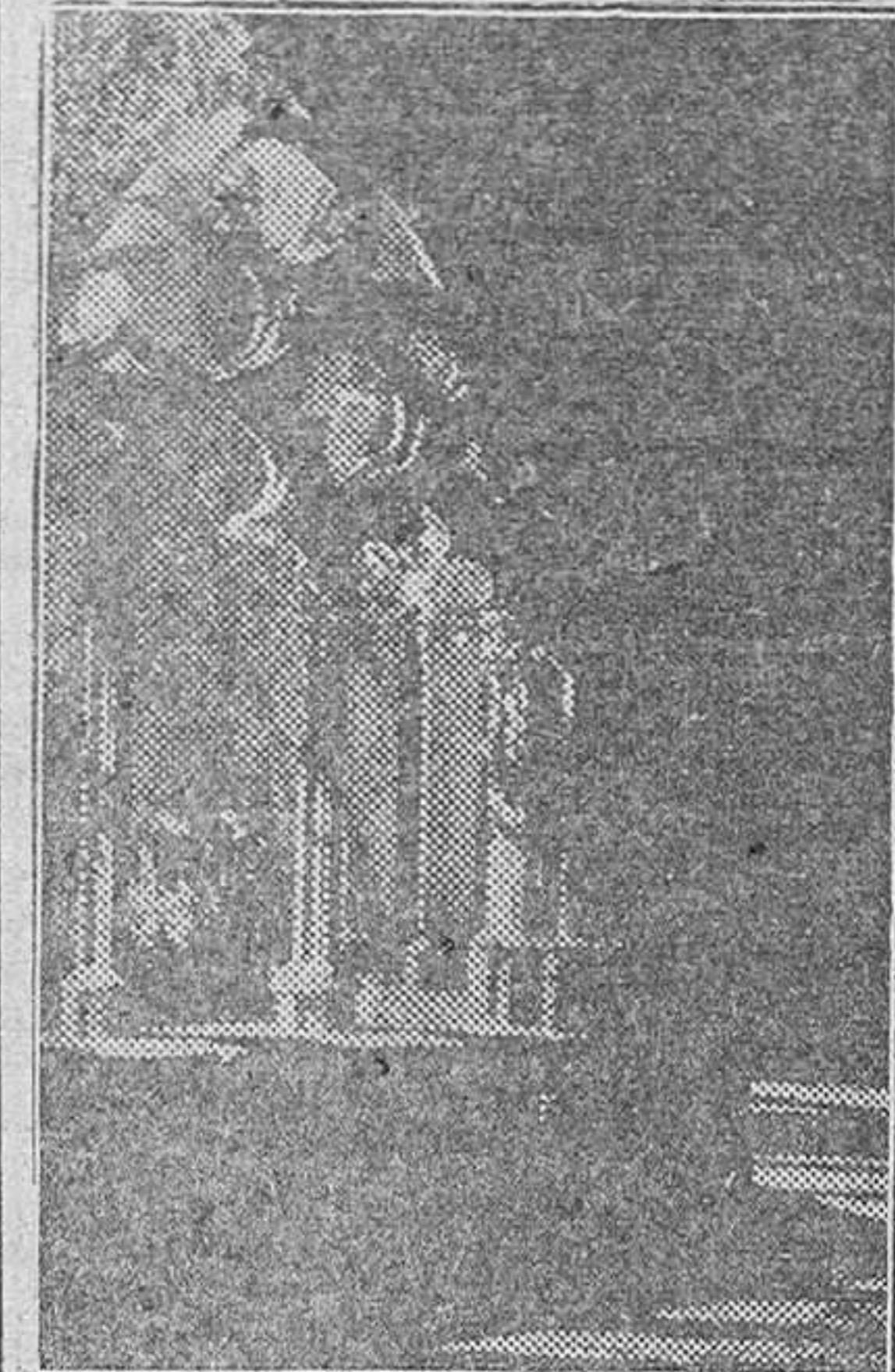
Viernes Santo... A las dos de la madrugada y en el silencio solemne de la noche oscura —no hay repique de campana—, las celdas de los Padres se han abierto y un desfile de sombras fantasmales procesionalmente ha invadido el corredor de la Clausura. Todavía, al descender al Coro, flota en el ambiente, como triste lamento, el grave semitono del "Miserere"... —Majestad, todo está dispuesto —avisa Fray Antonio de Guevara, Almirado por el resplandor de unas antorchas y seguido del franciscano, Carlos V también se dirige al Coro, atravesando el claustro bajo —ojival florido—, rico en ventanales, una Cruz grande tallada en madera. Ha quitado los paños morados que la cubrían y solemne, majestuoso, traza el signo de la Redención sobre las cabezas del César y de los monjes.

"¡Oh, árbol elevado —exclaman los Padres—, inclina tus ramas, ablanda tus entrañas duras, suavízase aquella rigidez que te dio naturaleza y extiende dulcemente en ti los miembros del Rey Soberano..."

Prima... Tercia... En labios del César los versículos sálmicos, al desgarrarse llenan un acento de afectiva congoja, una expresión de infinita amargura...

Amanece. No hay amanecer más gris y desvaído que este venir del alba, sin campanas, este aparecer del Sol sobre la cumbre, sin revuelo de pájaros ni aleteo de aves, ¡¡¡muerto el Maestro! Y la tierra y los campos, y el monte y el llano, el monasterio y sus monjes, César y vasallos, todo queda paralizado y sin vida.

Las primeras claridades de la mañana sorprenden orando al regio penitente. De tanto rezar e implorar misericordia, casi sin fuerza por las duras vigillas, las pupilas del Emperador



...Carlos V fijó su mirada en el claustro poético de Fresdelval...

LA CRUZ CRISTIANA

Por el P. Bruno de San José, Carmelita

El Calicismo nos da en pocas palabras la definición exacta de este símbolo de nuestra vida espiritual. Esta afirmación es toda una apología, porque hay muchos aspectos enigmáticos en ese signo redentor. Comunmente los símbolos, aparte su significación formal, tienen una visualidad poética y atractiva. Los himnos, símbolos melódicos y literarios de las naciones, logran por su entonación popular una expresión máxima del alma de los pueblos. El juego de colores que se da en las banderas, entraña toda una filosofía estética. Quien recibe la encomienda de componer uno y otro de estos símbolos, vive algún tiempo al conjuero del alma de la Patria, captando su ideal y su expresión, si no son, como acontece, fruto expresivo de su continuidad.

A buen seguro que nadie hubiera seleccionado la cruz y menos hace 20 siglos. La geometría de sus líneas rígidas, todas quebradas, es índice de las artes decedentes y la época en que se alzó este símbolo cristiano era, clásicamente, de apogeo, y, espiritualmente de iniciación. Desde el punto de vista humano y estimativo, era un instrumento victiminal y, como sede de patíbulo, horrendo y vilipendiado, ¿donde hallar la poesía de la Cruz?

La Religión es la mayor fuerza humana. Bien se deduce que sus relaciones tienen su extremo divino. Por esto hay poesía en la Cruz cristiana, por ese poder de sublimación que la Religión pone en las cosas más insignificantes y hasta abyectas, cuando las ordena a Dios. Esto es precisamente lo que aconteció hace veinte siglos en la Cruz de Cristo. La sangre divina con que fue rociado el humillado del Calvario, en el que Jesús fué Crucificado, lo convirtió en árbol

de vida eterna. Símbolo de ignominia durante muchos siglos, desde entonces es objeto de adoración, en los puentes y por las almas más selectas. La Cruz y su Víctima divina son inseparables. Casi pudiéramos decir que Cristo se había desposado con ella hasta con la naturaleza manumada.

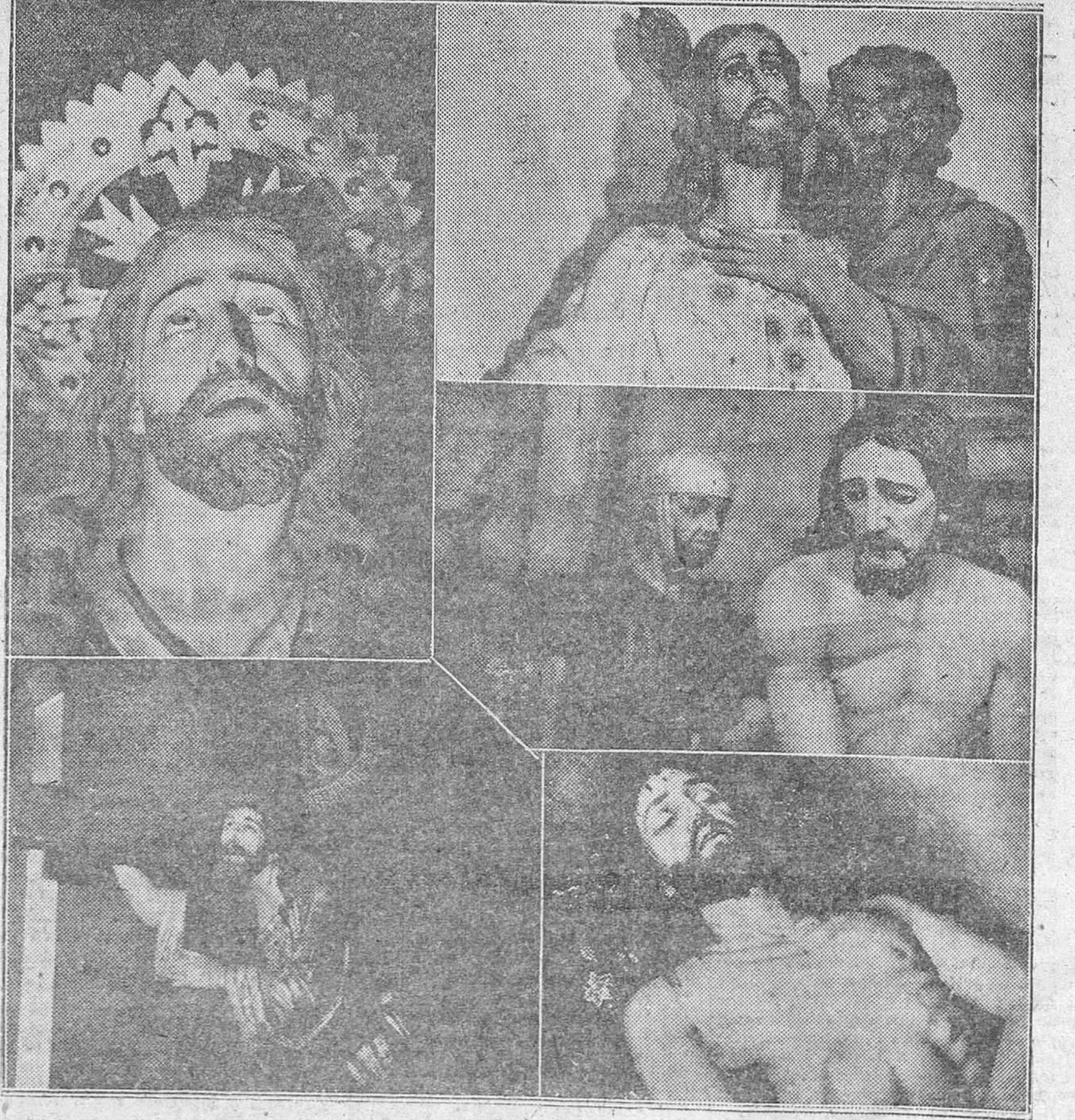
Los epítetos que sus más perditos enemigos han dirigido al Redentor, encumbriéndole sobre el más alto pedestal filantrópico, idealista, con destellos potentes de la maravillosa sabiduría y atisbos de augur audaz —no pudiendo desposeerle de todo, se... contentaban con negarle la divinidad— son cuñas que afianzan la Cruz epítetista y purificada ya de toda mancha y llena de toda virtud. Como una es la razón de los contrarios, ahora resulta que la Cruz para otros crucificados acrecienta su deshonra e ignominia. En cambio, la de Jesús y sus seguidores, destella su divinidad y su santidad, en la de Jesús más patente, siendo al fin descubierta y reconocida por la multitud y, a los tres días, esplendorosa por los siglos hasta el crepúsculo incendiado de gloria del último día de nuestra vida en la tierra. La semana pasada llegó a Madrid desde Roma, la Santa Cruz. Los periódicos publicaron fotos de la multitud agolpada frente a ella y atribulándose y comiéndose a besos. Esta es una doble cruz que no siempre da el espíritu, aunque esté animado por la curiosidad y la ostentación...

Como la vida de Cristo, su Cruz tiene aún otra misión, la de su ejemplaridad. Esta nos lleva a sufrir por nuestra expiación y la de los demás, a tornarnos al sentir religioso de la vida, a ver en nuestra crucifixión moral una ley de la Providencia, a convenirnos Crucificado, lo convirtió en árbol

(Pasa a cuarta página)



LA SEMANA SANTA BURGALESA, CUYO ESPLENDOR AUMENTA DE AÑO EN AÑO, POSEE UN INDUBITABLE CARACTER ESPECIFICO QUE LA DISTINGUE DE LAS OTRAS, EN CUANTO SE REFIERE A LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS QUE TIENEN LUGAR EN CALLES Y TEMPLOS. NO HAY EN ELLA ESPECTACULARIDAD NI EXTRAORDINARIA BRILLANTEZ; NO DESTACA LA SPONTANEIDAD Y MAGNIFICENCIA DE LOS DESFILES PROCESIONALES: TAMPOCO HALLAREMOS ESPECIAL MERITO ARTISTICO EN MUCHOS DE SUS PASOS E IMAGENES.—SIN EMBARGO, LA SUGESTION DE NUESTRA SEMANA SANTA ES INDUBITABLE.—¿DONDE RESIDE LA CAUSA?—EN EL AMBIENTE, EN EL FERVOR DE UN PUEBLO CRISTIANO HASTA LA ENTRANA Y A LA MANERA SOBRIA, RECIA, DE CASTILLA.—SOBRE LA BASE DE ESTA RELIGIOSIDAD Y ANIMADAS POR UN ESPIRITU DE SUPERACION QUE, CADA VEZ, CRISTALIZA EN NUEVAS MEJORAS, LAS DIVERSAS COFRADIAS RIVALIZAN EN CELO Y ENTUSIASMO(HACIENDO QUE LAS PROCESIONES BURGALESA —DE LAS CUALES SON EXPRESION ESTOS DOCUMENTOS GRAFICOS, EN QUE SE RECOGEN TAMBIEN ASPECTOS DE LOS DIVERSOS "PASOS"— HAYAN ALCANZADO JUSTA NOMBRADIA. — (Fotos "Fede")



LA SEMANA SANTA BURGALESA, CUYO ESPLENDOR AUMENTA DE AÑO EN AÑO, POSEE UN INDUBITABLE CARACTER ESPECIFICO QUE LA DISTINGUE DE LAS OTRAS, EN CUANTO SE REFIERE A LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS QUE TIENEN LUGAR EN CALLES Y TEMPLOS. NO HAY EN ELLA ESPECTACULARIDAD NI EXTRAORDINARIA BRILLANTEZ; NO DESTACA LA SPONTANEIDAD Y MAGNIFICENCIA DE LOS DESFILES PROCESIONALES: TAMPOCO HALLAREMOS ESPECIAL MERITO ARTISTICO EN MUCHOS DE SUS PASOS E IMAGENES.—SIN EMBARGO, LA SUGESTION DE NUESTRA SEMANA SANTA ES INDUBITABLE.—¿DONDE RESIDE LA CAUSA?—EN EL AMBIENTE, EN EL FERVOR DE UN PUEBLO CRISTIANO HASTA LA ENTRANA Y A LA MANERA SOBRIA, RECIA, DE CASTILLA.—SOBRE LA BASE DE ESTA RELIGIOSIDAD Y ANIMADAS POR UN ESPIRITU DE SUPERACION QUE, CADA VEZ, CRISTALIZA EN NUEVAS MEJORAS, LAS DIVERSAS COFRADIAS RIVALIZAN EN CELO Y ENTUSIASMO(HACIENDO QUE LAS PROCESIONES BURGALESA —DE LAS CUALES SON EXPRESION ESTOS DOCUMENTOS GRAFICOS, EN QUE SE RECOGEN TAMBIEN ASPECTOS DE LOS DIVERSOS "PASOS"— HAYAN ALCANZADO JUSTA NOMBRADIA. — (Fotos "Fede")

LA DOLOROSA Y EL "ESTABAT MATER..."

Por Manuel AYALA LOPEZ

(Canónico Penitenciario de la S. I. C. B. M.)

La institución de su fiesta vino preparándose por la literatura ascética del siglo XIII en la cual han de buscarse sus orígenes históricos. Merece ser considerado como el primero que en modo digno y serio trata este asunto el piadoso Fadrner, en su opusculo sobre las excelencias de María, en cuyo capítulo V expone con altura teológica la participación de la Virgen María en la Pasión del Señor.

Otra obra de análogo tema, figura atribuida a San Bernardo, bien que erróneamente; pues, en verdad, es desconocido el autor, la cual respalda fervorosa piedad, aunque el estilo sea blando y quísono.

La tercera obra es del B. Amadeo, discípulo de San Bernardo, obispo de Lúsa (1159), una de cuyas homilias lleva el título: "Dementis dolere et maritólogo B. V. Mariae". También expone en general y a grandes rasgos, la participación de la Madre en los dolores del Hijo.

Las sagradas páginas del Evangelio nos han transmitido detalladamente tres momentos en que el corazón maternal de la Virgen se sintió dolorosamente afectado ante los sufrimientos del Divino Hijo: cuando el anciano Simón vaticino que la espada del dolor traspasaría su alma (S. Lucas, 2, 34); al perder a Jesús (S. Lucas, 2, 48); y cuando estaba al pie de la Cruz (S. Juan, 19, 25).

Más tarde, la cosa viene especificada con mayor amplitud y se añaden nuevas y circunstanciadas particularidades, hasta resultar siete los dolores de la Virgen:

1.—La profecía de Simeón. 2.—La huida a Egipto. 3.—El Niño perdido. 4.—El Encuentro con Jesús en la calle de la Amargura. 5.—La Crucifixión del Señor. 6.—El Descendimiento de la Cruz. 7.—Sepultura de su Hijo.

Bajo esta forma septenaria fue cultivada en el Orden de los Servitas, fundada en el 1240.

Tenemos datos concretos referentes a su culto en Alemania, desde el 1213, en el que fue establecido por el Concilio de Colonia, en reparación de las blasfemias contra la Virgen, de los husitas, quienes ultrajaban las imágenes de María cuando tenía en sus brazos a Jesús muerto, después del descendimiento.

Ella fue extendiéndose paulatinamente, acentuándose la difusión en 1668 y 1672, hasta adquirir su carácter de universalidad, siendo prescrita para todo el orbe en 1715 por Benedicto XIII, quien ratificó que debía celebrarse (como en la mayor parte de los lugares habiéndose) con color morado, en el viernes anterior a la Dominica de Pasión.

El oficio y misa se fueron tomando (o formando) con cierto eclecticismo de los diversos misales y sacramentarios precedentes; pero tanto en uno como en otra (en aquel como himnos) y en ésta como (2) secuencia, se dio cabida al admirable canto poético *Stabat Mater Dolorosa*, que escribiera (3) Jacopone di Todi.

Por los años de 1215 el Conde Hugolino, Señor del Castillo de Baschi, moría, provocado su herencia una enconada lucha familiar entre los tres hijos del Conde. A impulsos de los tres hijos del Santo Francisco de Asís uno tras otro a los desahucados hermanos, logrando suavizar las relaciones hasta establecer la más perfecta armonía entre ellos. El tercer de ellos, profundamente agradecido, levantaron en sus dominios un edificio para el restaurador de la paz fraternal, el Hermano Francisco, que se llamó *San Angelo del Patangi*.

El convento, a más de la gloria de haber sido frecuentemente residencia del Seráfico Patriarca, tiene también el no pequeño honor de ser el verdadero Paraiso Franciscano.

En la historia de la poesía italiana, se celebre el nombre de Jacopone de Todi.

Había nacido de la noble familia de los Benedetti, a mediados del siglo XIII, en Todi, la antigua *Uderti* de los clásicos latinos.

Dedicóse en su juventud al estudio de la jurisprudencia paralelamente con el de las bellas letras, alcanzando pronto extraordinaria fama como jurista y literato, títulos que le granjearon pronto honores y envidiable fortuna.

Cuando Jacopone, que este era su verdadero nombre, resolvió contraer nupcias no hubo dificultad en encontrar ventajoso partido entre las doncellas más distinguidas por su belleza, talento y virtudes.

En 1266, celebrábase en la ciudad natal solemnes espectáculos, y quiso Jacopone que también disfrutase de ellos su joven esposa, correspondiéndole en la tribuna pública un puesto de honor, destacado entre las damas de Todi. Mediada iba la fiesta, cuando he aquí que de improviso el palco se derrumbaba, y las nobles espectadoras caen envueltas entre maderas y escombros.

Jacopone, al oír el ruido, se lanza rápidamente en busca de su esposa. Descubierta mal herida entre los cadáveres que yacían sobre los escombros, la tomó en sus brazos para prodigar los primeros auxilios.

Al prestarle los urgentes socorros, se descubre que bajo los ricos vestidos llevaba áspero cilicio que macerara su cuerpo delicado y casto. Ante aquel descubrimiento, Jacopone, profundamente conmovido, redobla sus esfuerzos para salvar la vida de su adorada esposa. Mas todo fue en vano; que mientras el lucha en arrancar de las garras de la muerte a su presa, ésta cerró los ojos, expirando dulcemente.

Tan doloroso suceso fue para el abogado una solemne lección. Hombre reflexivo y juicioso, apreció en un momento la caducidad de las cosas terrenas y no tardó en aprovecharse de la enseñanza.

Pocos días después de la desgracia, pasados en un ambiente de sombrío dolor, como era hombre energético, reaccionó vigorosamente tomando serias determinaciones. Vende toda su hacienda y entrega el caudal resultante a los pobres, no preocupándose de otra cosa que ser tenido por un despreciable, ludibrio de grandes y chicos, quienes se burlaban por calles y plazas, le motejaban burlonamente: *Jacopone!*, *Jacopone!*, nombre que él conservó ya siempre. Jacopone comenzó entonces a predicar contra los vicios de sus conciudadanos, siguiendo la propia iniciativa, al par las edificadas con sus santas locuras.

Finalmente, en 1279, deseoso de consagrarse a Dios más estrechamente, abra-

zó la Orden Franciscana, morando largas temporadas en San Angelo de Pantaneli. Es fama que aquí en retiradas estancias en la gruta del bosque inmediato, o bajo la encina que santificara Fray Francisco, compuso el célebre himno "Stabat Mater Dolorosa". (4) En veinte estrofas. Helas aquí traducidas en versos en decasílabos, como más apropiados para tan serio asunto por lo grave y majestuoso, dispuestos en tercetos, de modo que rimen entre sí los dos primeros versos, en correspondencia con el original latino.

(1) *Stabat Mater dolorosa*..... Junto a la cruz estaba, dolorosa,

(2) *Cujus animam*..... En un mar de aflicciones sueltas,

(3) *Quam tristis*..... El alma contristada y dolida,

(4) *Quae maerebat*..... Padeciendo un tormento tan fiero,

(5) *Quis est homo*..... ¿Qué hombre a lágrima viva no llora,

(6) *Pro peccatis*..... En pago de pecados de su gente,

(7) *Vidit suum dulce*..... A su Hijo amoroso y dulce dueño,

(8) *Eja Mater*..... Ea, fuente de amor y Madri-pura,

(9) *Fac ut ardeat*..... Haz que mi corazón arda encendido,

(10) *Sancta Mater*..... Oh, Madre la más santa, yo te ruego,

(11) *Tui nati*..... Divide conmigo penas y heridas,

(12) *Fac me tecum*..... Haz que contigo florezco y crezco,

(13) *Virgo virginum*..... Virgen Santa, de gracia esplendorosa,

(14) *Fac ut portem*..... Que yo la muerte de Jesús padezca,

(15) *Fac me pius*..... Participar de la pasión merezca,

(16) *Itamvis me urat*..... Para que no sufra el fuego eterno,

(17) *Christe cum sit*..... Nada más leve que el símbolo de Cristo Jesús: bastó coger dos palos y ponerlos en cruz. Sus verdugos, clavaron en ella a Dios, la irsección y sobre un monte y una gran ciudad, en la confluencia de los dos mundos. En todos estos lances, Dios mío, tan libérra aleva un espíritu, una lección de humildad, una esperanza de triunfo, aladad siempre de Dios y no de los reyes y tiranos. Esta será la última que hablo. Desde ella profetizó el Maestro que traería todas las cosas a Sí. Cabe mayor afirmación triunfal y los que con Él y por Él fueron humillados, se verán envueltos en su mismo halo de gloria.

Alta filosofía la de la Religión verdadera, al ofrecer por la Cruz lo mejor de la vida presente para la vida de la bienaventuranza eterna. El cristianismo en sus mejores tiempos llamó a sus profesantes y amadores los "religiosos de la Cruz".

Oh dulce Jesús, en la postrer hora Por tu Santa Madre que mi alma adora, La victoriosa palma feliz logre. Cuando Corpus..... Después que el deleznable cuerpo muera, En el paraíso, la celeste esfera, De placer y gloria sempiterna goce.

Una traducción en lengua vernácula ha de parecer naturalmente forzada y vulgar, más el original se desarrolla, si no con toda la fuerza, majestad y flexibilidad del período clerical, sí con la fluidez y concisión que al latín supo imprimir la escuela eclesiástica en los albores de un vigoroso renacimiento.

Por otra parte, la riqueza de ideas, la abundancia de emociones, el vigor en los detalles, que se transparentan aún en la versión, caracterizan a maravilla las altas cualidades literarias del autor.

Dentro de su tono general de elegía, presenta un bello tinte lírico, apreciable en sumo grado, y que toca las hondas fibras poéticas y religiosas del corazón tiernamente afectivo, tanto por la galanura del estilo como por la finura de los sentimientos.

El juicio más laudatorio es resumido por el sabio crítico Ozanam (5), diciendo que no hay en toda la liturgia católica páginas más conmovedoras por la fuerte emoción, cordial ternura y hondo sentir, que aquel doloroso lamento, en el cual las estrofas suenan como sonaría un torrente de lágrimas, al par que se experimenta la dulzura de un dolor enternamente sobrenatural y consolado por ministrero de ángeles. Tan sencillas son, en fin, por su latín popular, que las mujeres las comprenden, mudat por las palabras y mitad por el canto y el corazón.

(1) Por afecto a esta Orden, Inocencio XI instituyó en 1608 otra fiesta, bajo el mismo título, fuera del tiempo de Cuaresma, en la III Dominica de Septiembre, hoy el día 15 del ante dicho mes. En 20 de Septiembre de 1735, Clemente XII, extendió, a petición de Felipe V, que en España se celebrase también esta fiesta.

(2) S. Pio V, en su misal tridentino, restringió la prófusa riqueza de Secuencias, que hasta entonces tuvieron los mi-

sales, dejando solamente cuatro: la de Pascua, de Pentecostés, del Corpus y la de Difuntos. Mas con posterioridad; en el siglo XVIII, se añadió esta Secuencia por Benedicto XIII en la misa de los Dolores por el nuevamente introducida en el misal.

(3) Algunos la atribuyen a Tomás de Gelano y otros a Inocencio III. Mas no existen motivos razonables para abandonar la sententia común, que reconoce como autor a Jacopone, cediendo la honra de su vindicación al analista Franciscano Incazo Wading.

(4) Su producción literaria fué copiosa y variada. De su pluma brotaron poesías italianas "cantiche", editadas en siete libros por el año 1480, en Florencia. También produjo himnos latinos, en octava y quatrío rima, que aparecieron reunidos con las poesías italianas, en la edición veneciana de 1514, y, además, en los últimos años de su vida, escribió una originalísima parodia del Stabat Mater dolorosa, con el título de Stabat Mater speciosa, para el canto de Navidad.

(5) F. Ozanam. I. poeti francescani. Prato, 1854, p. 122.

La Cruz de Jerusalén en la Semana Santa madrileña

Fué construída por los belgas, que la llevaron en hombros al Calvario el Viernes Santo de 1949

Posee una reliquia de la Vera Cruz y ha sido llevada en peregrinación por todo el Mundo

Todo el misterio profundo de la Semana Santa gira en torno a la Crucifixión del Hombre-Dios. Veinte siglos de historia giran en torno a la Cruz que expiró el Hijo de la Virgen. En la tarde de aquel Viernes Santo, en que se abrieron los sepulcros, temblaron las montañas y se entenebró la tierra, mientras se apagaba la luz en los ojos del divino moribundo, al mismo tiempo que una turba enloquecida rugía como posesa por todas las furias de la tierra y del infierno al pie de las tres cruces clavadas en lo alto del monte de la Calavera, cambiaron dos cosas: el sentido de la cruz y el sentido de la vida; el destino de la Humanidad. El madero de los suplicios clavados, en el cual eran atormentados hasta morir los derrotados y los facinerosos, se transformó, al ser santificado por la sangre de Jesús el inocente y el Santo de los Santos, en el signo de los triunfos y los virtuosos, en el símbolo de la redención de los hombres y en la reliquia más cara de la Humanidad ante el que se ha postrado de hinojos y se han santiguado todas las generaciones venidas a la tierra después de aquella efeméride única. Lastima que no se haya conservado en una unción de cristal y de oro, adornada con las perlas y brillantes más preciosos, la Cruz desde la que Jesús heredó y desagravió, dijo al Mundo el testamento de las siete palabras que empiezan en la suplica inaudita del perdón para los verdugos que no sabían lo que hacían; palabras nunca pronunciadas por los labios del hombre antes de Jesús y pocas veces sentida y repetida por los que lo han seguido!

Jerusalén vio desfilar por sus calles a numerosos desahucados cargados con una cruz camino de la muerte. Dice Josefo que dos mil judíos fueron crucificados por Quintilio Vero por haberse rebelado a la muerte de Herodes y que durante el asedio de la que había sido Ciudad Santa eran crucificados quinientos prisioneros todos los días. Todas aquellas cruces no dieron una gota de inmortalidad a Jerusalén. La Cruz en que murió Jesucristo llegó a revivir el recuerdo perenne de la ciudad hebrea después de la destrucción del Templo, y de que las tropas de Tito realizaron la profecía de su ruina. La Cruz y Jerusalén: Jerusalén y la Cruz, gran dilección en esta cruz que ha dado la vuelta al Mundo en emocionante peregrinación.



LA "CRUZ DE JERUSALEN" QUE LLEGO A MADRID PROCEDENTE DE ROMA, QUEDO EXPUESTA A LOS FIELES EN LA IGLESIA DE SANTA CRUZ, DONDE UNA GRAN MULTITUD ACUDIO A RECIBIR LA PRECIADA RELIQUIA

Es imposible describirlos. Una tragedia única los unió para siempre. No es posible mentar una cruz sin que a través de ella se perfila la ciudad rodeada, no es posible mentar a Jerusalén sin que el recuerdo de la Pasión nazca en el alma.

Ahora, después de dos mil años, Jerusalén y la Cruz han dado la vuelta al Mundo sobre la Cruz de Jerusalén. Millones de hombres y de mujeres se han estremecido hasta las fibras más íntimas del corazón y han llorado al mismo tiempo depositaban un beso en la reliquia venerada. En México, y como allí en otras ciudades del Universo, se ha producido en torno a la Cruz de Jerusalén la mayor manifestación de fe religiosa que se haya registrado en la historia de un millón de mejicanos—¡cuantos españoles!—desfilaron a mediados de enero por la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe a besar la reliquia de la Cruz de Cristo. El entusiasmo fue de tales proporciones que un día resultaron heridas sesenta personas a causa de las angustias de la enorme muchedumbre que tenía que quedarse sin dar un beso a la sagrada reliquia.

La Cruz de Jerusalén fué construída por unos belgas que habían ido a Tierra Santa para ayudar a

MARIA MAGDALENA EN EL MUSEO DEL PRADO

Por Guillermo FERNANDEZ SHAW

Basta, en estos días cercanos a la evocación anual de la tragedia del Calvario, pensar por las galerías del Museo de Pinturas madrileño para que el pensamiento se sienta acuciado aquí o allá por temas religiosos propios a la meditación. Pocas Pinturas—ninguna acaso—poseen en el Mundo la riqueza incalculable de pintura sagrada que guarda nuestro Museo del Prado. Y es que a la Fe que movió los pinceles de muchos de nuestros grandes maestros se unió el auténtico sentido cristiano y católico que presidió a nuestros Monarcas a la hora de proteger artistas, adquirir cuadros y componer colecciones. Una ordenada y sucesiva contemplación de lienzos relacionados con la Pasión del Señor es, en estos días, para más de un profesor consciente de sus deberes, lección obligada donde se funde el recuerdo del drama divino de la Pasión con el examen del mérito artístico de cada obra. Todo el drama emocional; y todas las figuras conmueven en torno de las capitales imágenes de la Virgen Santísima y su Divino Hijo. Hay, sin embargo, algunas que aparecen como escombradas en un segundo plano de esquizo o modestia y que hieren la sensibilidad del que fervorosamente se acerca a ellas. Tal ocurre, por ejemplo, con María Magdalena.

María Magdalena reclama la atención del visitante en más de veinte cuadros que responden a escuelas y estilos diferentes. Italianos, flamencos, alemanes, holandeses y españoles de diversos tiempos, méritos y tendencias se han inspirado en los episodios más sobresalientes de su vida: en Betania, en la muerte de Jesús, en el desierto... Su rostro va, naturalmente, cambiando; pero las expresiones de arrobamiento, de amor a Dios, de desconsuelo o de arrepentimiento tienen en cada caso tal semejanza que pensamos en esas grandes coincidencias del Arte cuando se halla ante situaciones y temas análogos.

He aquí este breve lienzo de la Escuela de Rubens, que perteneció a la colección particular de Felipe V y vino al Museo desde el Palacio de La Granja; la Magdalena unge los pies del Salvador en el convite de Betania. La escena se reproduce con toda la delicadeza que el momento requiere. Arrodillada ante Jesús, la antigua pecadora arroja su perfume de nardo sobre los pies que luego enjuga con su cabellera. Anterior a este cuadro en medio siglo es otro bello flamenco, de Adrián Yebra: aquí la Magdalena lee en un libro de horas; pero es indudable que evoca con el pensamiento el instante aquel de Betania; porque sobre la mesa donde se apoya el libro, se halla el tarro de odoífero unguento.

Del propio Rubens es la trágica escena que reproduce a Cristo difunto en brazos de su Santa Madre. San Juan se dibuja al fondo. En pie, la Magdalena besa la flaga de la mano del Salvador; y sus impresionantes los gestos de dolor de las Santas mujeres. Pero Jesús ya ha sido enterrado; la Magdalena ha acudido al sepulcro y lo encuentra vacío, y entonces surge la aparición de Cristo ante ella (fragmento de un cuadro del Tiziano que medio se perdió en El Escorial), la reproducción de la misma escena con los dos ángeles al fondo (lienzo de la Escuela florentina) y el momento en que Cristo, resucitado, pronuncia las palabras "Noli me tangere". Dos cuadros importantes italianos se inspiran en el sublime instante: uno de Julio Romano y otro del Correggio. Recordamos, mirándolos, las palabras del Evangelio de San Juan: "María Magdalena estaba llorando cerca del sepulcro... Volviéndose hacia atrás, vio a Jesús; en pie; mas no conocía que fuese Jesús. Dilele Jesús: "Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, suponiendo que sería el hortelano, le dice: "Si tú le has quitado, dime dónde lo pusiste y me lo llevaré". Dilele Jesús: "¡María!"; Volvióse ella al instante y le dijo: "¡Maestro mío!". Dilele Jesús: "No me toques, porque no he subido todavía a mi Padre; mas anda, vé a mis hermanos y dile de mi parte que subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios".

La Magdalena, ya penitente, es, no obstante, la que mas lienzos ha inspirado: desde luego, todos los que de ella conserva el Prado de Escuela española. En el de Ribera ("El Españolito"), la penitente reclina la cabeza sobre sus dos manos cruzadas, con las cuales oprime una calavera puesta en un peñasco; en otro, de la Escuela de Murillo, la Magdalena en su gruta, levanta los ojos hacia una aparición celestial en que se le representan ángeles tocando violines y laudes; y en otro, de Gaspar Becerra, la vemos en el desierto, echada en el suelo entre peñascos, apoyando la cabeza en el brazo derecho y ostentando en la mano izquierda un crucifijo en el cual clava la mirada. Jermosa imagen la de esta María Magdalena, a cuyos ojos asoma la llamarada de vida interior de la penitente! El éxtasis que nos presenta José Antolinez (siglo XVII), la solución, un poco a lo Van Dyck, del valenciano Jerónimo Espinosa, contemporáneo de aquel y las imágenes logradas por Luis de Carvajal y otros dos pintores anónimos de las Escuelas de Madrid, completan la adecuada sensación de arduidad y nobleza que caracteriza a la pintura española. Junto a ellos, el Guercino, Alejandro Turchi, Francesco Trevisani, Ludovico Carlos "El Cigoli", Andrea Vaccaro, entre los italianos, y Marcus Colfermans, entre los flamencos, tratan el tema de la penitente en el desierto con la variedad de sus respectivas Escuelas de los siglos XVI y XVII.

Y a los labios del devoto visitante acuden los versos impercederos de Alonso de Bonilla, del Príncipe de Squilache y o del muy emocionado don Bartolomé Leonardo de Argensola, cuando exclama en su canción a Santa María Magdalena:

"Venid a ver de rosas y azucenas las montañas estériles más llenas y un árbol seco revestido de hoja".

Mañana, a las ocho, saldrá de la Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana, la Procesión del Santo Entierro, recorriendo el itinerario siguiente: Plaza de Santa María, Plaza del Rey San Fernando, calles de la Paloma, Lain Calvo, y como allí en otras ciudades del Universo, se ha producido en torno a la Cruz de Jerusalén la mayor manifestación de fe religiosa que se haya registrado en la historia de un millón de mejicanos—¡cuantos españoles!—desfilaron a mediados de enero por la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe a besar la reliquia de la Cruz de Cristo. El entusiasmo fue de tales proporciones que un día resultaron heridas sesenta personas a causa de las angustias de la enorme muchedumbre que tenía que quedarse sin dar un beso a la sagrada reliquia.

El primer país visitado por la peregrinación, dirigida por el Padre benedictino Tomás Besquet, fue Francia. Luego fué llevada a Bélgica, Inglaterra, Canadá, Estados Unidos, Cuba, Brasil, Argentina, Perú, Chile, México, Holanda, Filipinas, India, Australia, Próximo Oriente. Ha sido venerada por los fieles de Lyon, París, Westminster, Toronto, Detroit, La Habana, Río de Janeiro, Sao Paulo, Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima, México, Los Angeles, Honolulu, Manila, Cebu y otras de Australia, Oriente Medio y Europa.

El día 30 de Marzo fue traída de Roma a Madrid, precisamente en las vísperas de Semana Santa celebrada en España con mayor esplendor que en cualquier otra parte del Mundo.

Durante toda la Semana Santa será venerada por los madrileños, antes de emprender la última etapa de su viaje que culminará en Bélgica, donde se le constituye una capilla en la que será entronizada definitivamente.

De Madrid será llevada a Portugal y expuesta en el Santuario de Fátima, luego, con escala en Santiago de Compostela, será trasladada a Francia y venerada en Lourdes; y finalmente, al país de sus constructores, a Bélgica.

La Cruz de Jerusalén mide dos metros y setenta y cinco centímetros de altura y uno con ochenta de anchura a lo largo de los brazos. Es de madera y pesa cincuenta y un kilos.

Oficial su peregrinación por el Mundo ha despertado en los hombres la fe de aquel que fué crucificado en el Gólgota y que se levanta, triunfante y glorioso del sepulcro en la mañana de la Resurrección! Allí haya suscitado vehementes deseos de perdón y de paz; pues solamente del misterio que representa puede ser alumbrada la aurora de la paz y de la salvación de la Humanidad!

Parroquia de San Gil Abad, "Paso de la Dolorosa" que se venera en la misma y Real Hermandad de la Sangre de Cristo y Nuestra Señora de los Dolores, Guardia Pretoriana, escuadra y banda de Sanidad.

Parroquia de San Llesmes y Nazarenos de Jesús Crucificado y el Santísimo, con el "Paso de la Crucifixión del Señor", escoltado por la escuadra de penitentes varones.

Parroquia de San Gil Abad, "Paso de la Dolorosa" que se venera en la misma y Real Hermandad de la Sangre de Cristo y Nuestra Señora de los Dolores, Guardia Pretoriana, escuadra y banda de Sanidad.

Parroquia de San Llesmes y Nazarenos de Jesús Crucificado y el Santísimo, con el "Paso de la Crucifixión del Señor", escoltado por la escuadra de penitentes varones.

En 10 plazos mensuales

PUEDA VD. ADQUIRIR UN MAGNIFICO RELOJ SUIZO GARANTIZADO

PIDA CATALOGO GRATIS HOY MISMO RELOJES ROYAL APARTADO 678 - MADRID

YODORUM

YODORUM

LA BOLSA

Madrid.—Termina la semana en Bolsa con una sesión de muy poco negocio, pero en cambios firmes. El cierre tam-

Amortizable interior, 85,35; 3 por 100, 83,75; 4 por 100, 99,3; 5 por 100, 99,3; 6 por 100, 99,3; 7 por 100, 99,3; 8 por 100, 99,3; 9 por 100, 99,3; 10 por 100, 99,3; 11 por 100, 99,3; 12 por 100, 99,3; 13 por 100, 99,3; 14 por 100, 99,3; 15 por 100, 99,3; 16 por 100, 99,3; 17 por 100, 99,3; 18 por 100, 99,3; 19 por 100, 99,3; 20 por 100, 99,3; 21 por 100, 99,3; 22 por 100, 99,3; 23 por 100, 99,3; 24 por 100, 99,3; 25 por 100, 99,3; 26 por 100, 99,3; 27 por 100, 99,3; 28 por 100, 99,3; 29 por 100, 99,3; 30 por 100, 99,3; 31 por 100, 99,3; 32 por 100, 99,3; 33 por 100, 99,3; 34 por 100, 99,3; 35 por 100, 99,3; 36 por 100, 99,3; 37 por 100, 99,3; 38 por 100, 99,3; 39 por 100, 99,3; 40 por 100, 99,3; 41 por 100, 99,3; 42 por 100, 99,3; 43 por 100, 99,3; 44 por 100, 99,3; 45 por 100, 99,3; 46 por 100, 99,3; 47 por 100, 99,3; 48 por 100, 99,3; 49 por 100, 99,3; 50 por 100, 99,3; 51 por 100, 99,3; 52 por 100, 99,3; 53 por 100, 99,3; 54 por 100, 99,3; 55 por 100, 99,3; 56 por 100, 99,3; 57 por 100, 99,3; 58 por 100, 99,3; 59 por 100, 99,3; 60 por 100, 99,3; 61 por 100, 99,3; 62 por 100, 99,3; 63 por 100, 99,3; 64 por 100, 99,3; 65 por 100, 99,3; 66 por 100, 99,3; 67 por 100, 99,3; 68 por 100, 99,3; 69 por 100, 99,3; 70 por 100, 99,3; 71 por 100, 99,3; 72 por 100, 99,3; 73 por 100, 99,3; 74 por 100, 99,3; 75 por 100, 99,3; 76 por 100, 99,3; 77 por 100, 99,3; 78 por 100, 99,3; 79 por 100, 99,3; 80 por 100, 99,3; 81 por 100, 99,3; 82 por 100, 99,3; 83 por 100, 99,3; 84 por 100, 99,3; 85 por 100, 99,3; 86 por 100, 99,3; 87 por 100, 99,3; 88 por 100, 99,3; 89 por 100, 99,3; 90 por 100, 99,3; 91 por 100, 99,3; 92 por 100, 99,3; 93 por 100, 99,3; 94 por 100, 99,3; 95 por 100, 99,3; 96 por 100, 99,3; 97 por 100, 99,3; 98 por 100, 99,3; 99 por 100, 99,3; 100 por 100, 99,3.

Bolsa de Bilbao

Bilbao.—En la sesión de Bolsa de hoy, en Bancos, mejoran todos los valores cotizados; en ferrocarriles, se ven movimientos y mercado irregular en acciones y en Melalgicas, repiten los Hornos y Santa Bárbara.

Acciones: Banco de España 365; Es-

BANCO DE SANTANDER

CAJA DE AHORROS

Subasta para la construcción del fiato en Valladolid

Por noticias particulares, sabemos que la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones se ha dirigido a todos los Ayuntamientos españoles—entre el que se encuentra el de Burgos, claro está— a fin de concretar un decreto que tiene en estudio, a fin de lograr la implantación en todas las casas destinadas a viviendas de un apartado casillero donde se pueda depositar la correspondencia para cualquier inquilino.

Subasta para la construcción del fiato en Valladolid

El tipo de licitación era de 26.133,67 pesetas y concurren cuatro proposiciones suscritas por don José María Carcelén, que se comprometió a efectuar las obras en 25.250,70 pesetas; por don Joaquín Araujo, en 21.000; por don Manuel Cargues, en 20.819,07; y por don Angel González Rodríguez, en 22.635 pesetas.

VEINTICINCO CARTELES

Ayer llegaron otros dos carteles, en lugar del uno anunciado, para optar al concurso del cartel para anunciar las próximas fiestas de San Pedro.

Subasta para la construcción del fiato en Valladolid

El tipo de licitación era de 26.133,67 pesetas y concurren cuatro proposiciones suscritas por don José María Carcelén, que se comprometió a efectuar las obras en 25.250,70 pesetas; por don Joaquín Araujo, en 21.000; por don Manuel Cargues, en 20.819,07; y por don Angel González Rodríguez, en 22.635 pesetas.

VEINTICINCO CARTELES

Ayer llegaron otros dos carteles, en lugar del uno anunciado, para optar al concurso del cartel para anunciar las próximas fiestas de San Pedro.

Subasta para la construcción del fiato en Valladolid

El tipo de licitación era de 26.133,67 pesetas y concurren cuatro proposiciones suscritas por don José María Carcelén, que se comprometió a efectuar las obras en 25.250,70 pesetas; por don Joaquín Araujo, en 21.000; por don Manuel Cargues, en 20.819,07; y por don Angel González Rodríguez, en 22.635 pesetas.

VEINTICINCO CARTELES

Ayer llegaron otros dos carteles, en lugar del uno anunciado, para optar al concurso del cartel para anunciar las próximas fiestas de San Pedro.

Subasta para la construcción del fiato en Valladolid

El tipo de licitación era de 26.133,67 pesetas y concurren cuatro proposiciones suscritas por don José María Carcelén, que se comprometió a efectuar las obras en 25.250,70 pesetas; por don Joaquín Araujo, en 21.000; por don Manuel Cargues, en 20.819,07; y por don Angel González Rodríguez, en 22.635 pesetas.

GUÍA FACULTATIVA

JOSE CARAZO
PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MUJER
Hospital de Barrancas y Cruz Roja
Vitoria, 66, 3.º — Teléfono, 1597

Cleodaldo Padilla
PARTOS Y GINECOLOGIA
Cruces, 45, 1.º — Teléfono 1939

S. ARIAS
CIRUGIA Y VIAS URINARIAS
Consultas de 12 a 2 y de 3 a 4
Vitoria, 9, 1.º — BURGOS — Tel. 2211

G. BAÑUELOS
OCULISTA
DE LOS SERVICIOS DE SANIDAD DEL ESTADO
PLAZA MAYOR 67 — TELÉFONO 1506

P. LOPEZ
DIRECTOR DEL DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO
En la Cruz Roja — RAYOS X
Vitoria, 2.º — Teléfono 2231

J. VELASCO
Hospital Provincial
PULMON Y CORAZON
RAYOS X — Electrocardiografía
Consulta de 12 a 2 y de 3 a 6
Balneario, 16, 2.º — Teléfono 1533

V. OJEDA CARCEDO
ANÁLISIS DIGESTIVO Y NUTRICIÓN
Análisis Clínicos, Rayos X, Metabolismo.
Consultas de 10 a 2 y de 3 a 6.
Vitoria, 19, 1.º — Teléfono 1667

José María Francés Gil
MEDICINA INTERNA — RAYOS X
Consulta de 10 a 1 y de 3 a 6
Plaza de Vega, 36

Bruno Araúgos
MEDICO ODONTÓLOGO
Calle de Llano, 2.º — Teléfono 2794

HERNAEZ MOLINER
ESPECIALISTA DE MEDICINA INTERNA Y NIÑOS
RAYOS X
Calle Santander, 3, 3.º Izquierda

RICARDO CUEVA
GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
Consulta de 10 a 2 y de 4 a 7
Vitoria, 20, 1.º dcha. — Teléfono 1724

MOISES ARROYO
PIEL Y VENEREAS
Calle de Prim, 84. Teléfono, 6284

Doctor de la Cuesta
Director Sanatorio Antituberculoso (Frente puerta salida Auto Estaciones)
Miranda, 3.º — Teléfono 1985
PULMON Y CORAZON — RAYOS X
Jefe Tuberculosis Hospital

Sanatorio de Nuestra Señora de la Blanca
CURAS DE REPOSO
Enfermedades de medicina general
Fisicos, 33. Teléfono, 2323. Burgos

L. Rodríguez Pascual
PIEL SIFILIS
Especialista diplomado
Jefe del Servicio del Hospital Militar
Consulta de 1 a 2 y de 4 a 6
San Pablo, 6, 1.º — Teléfono 2946

M. A. Ruiz de Temiño
DENTISTA
San Juan, 63, segundo

GUTIERREZ SESMA
ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS
Consulta de 10 a 12 y de 5 a 6
Almirante Bonifaz, 19. — Teléfono 1439

I. LOPEZ SAIZ
Jefe de Clínica del Sanatorio Psiquiátrico "SAN LUIS"
Enfermedades mentales y nerviosas
Consulta diaria de 12 a 2
Calle de Santander, 22 y 24, 3.º

T. CEREZO
OCULISTA
Diplomado en Medicina Militar
Calle Madrid, número 3, 3.º

C. SUAREZ DE PUGA
DIRECTOR — SANATORIO "VIRGEN DE BEGONA"
Enfermedades nerviosas y mentales
Sanatorio: San Pedro Cardena, 21
Consulta: Avelanos, 1. De 12 a 2

I. G. Castroviejo
DE LA ESCUELA NACIONAL DE PUERICULTURA
Enfermedades de los niños
RAYOS X — Madrid, 7

JOSE ALONSO
Medicina interna, corazón y nutrición
RAYOS X
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6
Espolón, 32 — Teléfono 1912

F. URRACA
OCULISTA
DE LAS CLINICAS DE BARRANTES
CRUZ ROJA
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
Y HOSPITAL PROVINCIAL
LAIN-CALVO, 18 — TELÉFONO 1311

VICENTE VALLEJO
Laboratorio de ANÁLISIS CLÍNICOS
Metabolimetría — Transfusión sanguínea
San Pablo, 5, 3.º — Tel. 1903

E. Vignaldo Errasti
GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
Vitoria, 15 — Teléfono, 3092

M. CALVO PINILLOS
PULMON, CORAZON — RAYOS X
Vitoria, 32, pral. — Teléfono 3045

DR. SANCHEZ DIAZ
GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
General Santocildes, 10, 1.º — Tel. 3247

F. MARTIN MARASSA
MEDICO ODONTÓLOGO
Calle Madrid, núm. 4, 1.º
Consultas de 4 a 6. — Teléfono 3119

J. MARTIN PARDO
Ex-jefe Clínica Hospital Militar
Medicina interna, Pulmón y Corazón
Rayos X. Consulta de 11 a 2 y de 4 a 6
Madrid, 14, 2.º — Teléfono 2406

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

EL PRINCIPE DE LOS ZORROS
(Mes Bistagne)
La cual ha triunfado en todo el Mundo y el Sábado de Gloria se estrena en España, en el CINE AVENIDA

LOS DEPORTES

Paseo de los seleccionados y prueba a fondo de Parra

El españolista causó buena impresión

En Barcelona se celebrará un torneo internacional

San Lorenzo de El Escorial. — Esta mañana los seleccionados españoles han efectuado un gran paseo a pie a las órdenes del capitán del equipo, Gaiñza, ya que don Benito Díez ha marchado a Madrid con los jugadores de reserva y con el portero nacional Elizaguirre. Por la tarde los jugadores seleccionados fueron objeto de un homenaje que le rinden los aficionados de esta ciudad con motivo de su último día de estancia en el Real Sitio.

UNA SELECCION ANDALUZA SE OPONDRÁ A OTRA PORTUGUESA

Málaga. — Para el partido del próximo domingo en Nervión, a disputar entre una selección andaluza y otra del Sur de Portugal, han sido elegidos los jugadores del Málaga, Bazán, Lolín y González, los cuales saldrán mañana para la capital sevillana.

UN TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL EN BARCELONA

Barcelona. — El equipo del Sarrebrücken, que los próximos sábado y lunes tomará parte en el torneo internacional de Pascua, organizado por la Federación Catalana de Fútbol, llegará a Barcelona el próximo viernes, junto con el equipo del Red Star, de Zurich, que participará el sábado en un encuentro amistoso contra el Español.

ENTRENAMIENTO DE LOS RESERVAS

Madrid. — Esta mañana, en el Estadio Metropolitano han celebrado un entrenamiento los jugadores reservas pre-seleccionados. Después de realizar ejercicios gimnásticos disputaron un partido contra el equipo de Tercera División de Liga, "Rayo Vallecano". Los seleccionados formaron: Acuña; Navarro; Parra; Aparicio; Ontoria; Candiac; Seno; Hernández; Chas; Igoa y Seguí.

EL INTERÉS DEL ENTRENAMIENTO RESIDIA EN COMPROBAR LA FORMA ACTUAL DEL DEFENSA CENTRAL PARRA, ANTE SU POSIBLE PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO NACIONAL PARA EL PARTIDO DEL PRÓXIMO DOMINGO FRENTE A LA SELECCIÓN DE PORTUGAL, CADA LA BAJA DE RIERA, POR LESIÓN. EL JUGADOR ESPAÑOLISTA CAUSÓ BUENA IMPRESIÓN, MOSTRANDO SEGURO Y ACERTADO EN SUS INTERVENCIONES. LOS SELECCIONADOS FUERON EN TODO MOMENTO SUPERIORES Y PERFORARON LA META CONTRARIA EN OCHO OCASIONES.

EL ATLETICO DE MADRID A CASA-BLANCA

Barajas. — En avión especial ha salido esta mañana con dirección a Casablanca, el equipo del Atlético de Madrid, que jugará tres partidos en aquella ciudad. Componen la expedición 21 personas, entre jugadores y directivos.

HOY SALDRÁN HACIA LISBOA

Madrid. — Mañana, jueves, a las nueve de la mañana saldrán de El Escorial para Madrid los jugadores de fútbol seleccionados. Se trasladarán al Estadio Metropolitano, donde realizarán su último entrenamiento, antes de marchar a Lisboa.

Después quedarán concentrados en un hotel de la capital hasta las ocho de la noche, en que emprenderán viaje hacia la capital portuguesa en el Lusitania-Express. La expedición la forman, entre jugadores y federativos, treinta personas.

Dramática, apasionante, violenta EL PARADOR DEL CAMINO

El partido Huesca-Burgos comenzará a las 3'45 de la tarde

Ayer entró en funciones el nuevo entrenador local

La selección de modestos jugará en Zatorre el próximo miércoles día 12

775 boletos con plenos

Madrid. — El resultado del escrutinio de boletos de apuestas mutuas correspondiente a la jornada especial número tres bis, del 2 de Abril de 1950, ha sido el siguiente: Boletos vendidos, 273.464; recaudación: 546.928 pesetas; cincuenta y cinco por ciento de premios: 300.810,40 pesetas.

El presidente de la Federación Castellana de Atletismo, en Burgos

Ofreció al teniente general Yagüe el título de socio de honor

Se ha acometido la restauración del Claustro de los Santos Mártires de Cardena

Será abierto al culto público coincidiendo con la bendición e inauguración de su iglesia

PREMIOS MAYORES DE LA LOTERIA NACIONAL

Madrid. — Numeros mayores premiados en el sorteo de hoy de la Loteria Nacional y cantidad con que han sido agraciados:

Primer premio. — Número 203, premiado con seiscientos mil pesetas, Velez Rubio, Barcelona, San Sebastián, Valencia.

Segundo premio. — Num. 39.000, premiado con trescientas mil pesetas, Castilleja de la Cuesta, Barcelona, Santa Leña.

Tercer premio, 42.474, premiado con ciento cincuenta mil pesetas, Pontevedra.

Premiados con 7.500 pesetas: 1.398, Gijón, Sevilla, Alcoy, Zamora.

1.640, San Fernando, Madrid, San Sebastián, Gerona.

6.097, Córdoba, Madrid, Barcelona, León.

6.543, Cariagena, Sevilla, San Juan de Aznalfarache, Santa Cruz.

7.572, Zaragoza, Sevilla.

16.389, Coruña, Barcelona, Coruña, Oliva.

20.488, Santo Domingo de la Calzada, Telde, Jaén, Valencia.

33.624, Madrid, Bilbao.

38.322, Valencia.

41.714, Las Palmas, Madrid, Granada, Zafra. — Cifra

Se ha acometido la restauración del Claustro de los Santos Mártires de Cardena

Será abierto al culto público coincidiendo con la bendición e inauguración de su iglesia

Desde su llegada al Monasterio de San Pedro de Cardena, ha sido máxima ambición de la Orden Cisterciense, aparte de la total restauración del histórico Cenobio, la de volver a su primitivo estado y abrir al culto público el Claustro románico de los Santos Mártires, donde como es sabido, fueron degollados por la morisma doscientos monjes.

Ahora y con ocasión de las importantes obras de restauración realizadas y que han culminado con el total acondicionamiento de su Iglesia, la Comunidad de dicho monasterio, ha acometido por su cuenta la restauración del referido Claustro y es propósito abrir al culto público coincidiendo con las solemnidades que tendrán lugar en Cardena el próximo día 4 de Junio con asistencia del ministro de Educación Nacional quien ha accedido muy gustoso a presidir la ceremonia de bendición e inauguración del histórico templo cisterciense.

Las obras de restauración del claustro ya están en periodo avanzadísimo, habiéndose ejecutado importante labor de desmuro, pues ha habido necesidad de extraer una gran capa de escombros de dos metros de altura. Con el asesoramiento del Patrimonio Artístico Nacional, se han repuesto cinco nuevos arcos románicos, dando así mayor esbeltez al conjunto.

Esta restauración tiene un extraordinario valor no sólo artístico, sino histórico y religioso, teniendo en cuenta la singularidad de dicho Claustro.

Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.

El próximo domingo de Resurrección y a las doce del mediodía el Grupo de Danzas de esta Sección Femenina actuará en el Sanatorio de Fuentes Blancas, interpretando distintos bailes castellanos. Así nuestras camaradas se unirán en la alegría de la Resurrección con todos los enfermos que allí se atienden.

SERVICIO SOCIAL

Se pone en conocimiento de las señoras que han de hacer la reclamación correspondiente en el departamento de Servicio Social antes del día 30 del mes en curso, para continuar el Servicio Social o solucionar el mismo, en el caso contrario serán dadas de baja no valiendo las el servicio hecho con anterioridad.

Maria Concepción Saiz Gutiérrez, Maria del Carmen Cabreris Magarín, Consuelo Ruiz Arroyo, Margarita Nebreda Aragón, Carmen Martín Antón, Misericordia Sanz López, Leonor Fernández Ruiz, Rosario del Cerro Rodríguez, Rosario Acero Pardo, Elicia Corral Barcina, Eufrasia González Benito, Maria del Pilar Fe Cabares Sebastián, Resilita Sanz Adelfino, Gregoria Salinero Cauza, Maria Concepción Cerezo Velasco y Asunción García Extremeño.

LIBRERIA PALUPI PAPELERIA

PLAZA DE VEGA — SAN COSME

CONTRA EL PAPO O PAPERA

CAPSULAS VITAN

TAPICERIA - Miguel

Calera, 31

Butacas - Miguel

Trabajos de garantía MIGUEL - Calera, 31

A PLAZOS Y CONTADO

RELOJES SUIZOS CRONOGRAFOS

INDUSTRIAL SUIZA

Tardajos

Los días 9 y 10 de Abril, grandes bailes, amenizados por la gran Orquesta Castiella. Habrá animados juegos de bolos y gran partido de futbol. Meriendas y exquisitos vinos en el "BAR VISTA ALEGRE"

IGUALATORIO QUIRURGICO Y DE ESPECIALIDADES

ASOCIACION CLINICA ESPAÑOLA, A. C. E. (Autorizada por la Comisaría de Asistencia Médico-Farmacéutica)

CUADRO DE ESPECIALISTAS

Análisis y Transfusiones... D. Rodrigo DE SEBASTIAN

Cirujano... D. Carlos ARANGUENA

Aparato digestivo... D. Federico S. ROYUELA

Garganta, Nariz y Oídos... D. Manuel LOPEZ GOMEZ

Niños... D. José D. RUMAYOR

Oculista... D. Gregorio BARELOS

Partos y Ginecología... D. José CARAZO

Piel y Venereas... D. Juan José PERALTA

Pulmón y Corazón... D. Luis CUESTA

Radiólogo... D. César VALLEJO

Sistema nervioso... D. Tomás RODRIGUEZ

Odontólogo... D. Bruno ARAGUES

CLINICA... BARRANTES

SEGURO LIBRE Y VOLUNTARIO DE ENFERMEDAD

Informes: Oficinas, calle de Calatravas, 5, pral. Izqda.

Jack Solomons pretende que el combate Romero-Sullivan sea valedero para el título mundial

Londres. — El conocido empresario de boxeo Jack Solomons ha manifestado que pedirá al primer Organismo pugilístico que el combate entre el campeón español Luis Romero y el campeón inglés Danny O'Sullivan, que se celebrará el día 25 del actual mes en Londres, sea valedero para el campeonato mundial de los "gallos", en el caso de que el actual campeón, el mejicano Manuel Ortiz, no conteste al cablegrama que se le ha dirigido en el día de hoy.

En el caso de no recibir esta noche ninguna contestación, Solomons lo comunicará al comité británico de

