

En la capital: mes: 1'25 pesetas; tri...

PAGO ADELANTADO.

Diario de Burgos

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

Anuncios: 1.ª y 2.ª plana, 40 céntimos...

Noticias entre lutos, desde 4 pesetas...

Año XXX. Núm. 8.832 - Burgos.

Imprenta, Redacción y Administración: Vitoria, 16, bajo. Teléfono 165.

Lunes 15 de Marzo de 1920

LA HUMANIDAD.—Agencia funeraria, San Juan, 61, teléfono 272.

LA SEÑORA

Doña Castora Urtaran Ibarra

falleció el 13 del corriente, después de recibir los auxilios espirituales

O. E. P. D.

Su desconsolado esposo don Rufino Ortiz y Guaresti (representante de los señores Ajuria y Aranzabal en esta plaza); hijos doña Josefa, doña Adela, don Cecilio y don Julio; hijo político don Laurentino Alonso Martín; nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

Participan a sus amigos tan sensible pérdida, rogándoles la encomienden a Dios en sus oraciones, por cuyo acto de piedad les quedarán reconocidos.

Burgos 15 de Marzo de 1920.

Vivia: Carretera de Valladolid, Casa Blanca.

LA HUMANIDAD.—Agencia funeraria, San Juan, 61. Teléfono 272.

LA SEÑORA

Doña Maximina Manero Zamora

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolado esposo D. Federico López Brea; hijos D. Secundino Leonido, D.ª Trinidad, D.ª Caridad, D. Ricardo, doña Angeles, D. Serapio y D. Francisco; hijos políticos D.ª Geneveva Ortega Guillérez, D. Enrique Rodríguez Gallo, D.ª María Díez Pardo, D. Manuel Calvín Núñez y D.ª Ausencia Redondo; nietos; hermanos D. Alejo y D. Antolín; hermana política D.ª Amalia Farello (ausente); tíos, sobrinos, primos y demás familia

Suplican a sus amistades una oración por el alma de la finada y la asistencia al funeral, que tendrá lugar mañana martes, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia parroquial de San Cosme y San Damián, por cuyo señalado favor les quedarán sumamente reconocidos.

Burgos 15 de Marzo de 1920.

Vivia: San Pablo, 22.

NO SE REPARTEN ESQUELAS.

Recomendamos

a nuestros lectores, para los catarros y afecciones, las Pastillas Crespo. Son muy buenas y cuestan 1'50 pesetas en todas las farmacias.

El especialista

en oftalmología, ginecología, cirugía general, cirugía y en cirugía general.

CORRA RADICAL DE LA MORRUA

Doctor Rojas Quiñérez

Dr. López Gómez

DE ABASTECIMIENTOS

Nota de siembra de trigo para el año actual de 1920

Según noticias recogidas en 1.º de Marzo por el Comité informativo de producciones agrícolas...

No hay para qué decir que aun con esta disminución de superficie, de lograrse una cosecha aceptable, excedería la próxima producción de la pasada.

Mezclas de harinas

Crónica militar

Matrimonio

Centro de representaciones

Escritorio: Espolón, 32, bajo. Teléfono 415

Carbones :: Materiales de construcción Material eléctrico :: Maquinaria de todas clases :: Calefacciones

Lámpara Egmar A. E. G.

Representaciones y comisiones de todas clases

De la provincia

Miranda de Ebro

Un extraño

Poca importancia podrá tener para los lectores la noticia del estreno de una obra en nuestro teatro, y menos mi pobre juicio crítico sobre ella; convencido de ello no lo haría ni daría cuenta del mismo si se tratara de una obra conocida y del corte ordinario; pero como se trata de una obra con la que se pretende hacer, y no ciertamente por el autor, sino por el público, obra de lucha política a manera de una Electra, de un Ruido de campanas y de otras por el estilo, es por lo que doy cuenta.

La obra a que me refiero es Arlequines de seda y oro, del director de El Liberal, de Barcelona, «Amichetes». Empezaré por hacer la salvedad de que al decir una obra de lucha como Electra, no es que me refiera en forma alguna a que en la obra se note tendencia anticlerical ni mucho menos, pues en la misma, al menos tal y como ayer se la representado, no se contiene ningún concepto que pueda zaherir las creencias religiosas de los espectadores...

Expuesto esto, vamos con la obra. ¿Cuál fue el propósito que guió al autor al escribirla? Unos afirmaban que es obra de tendencias sindicalistas, otros que es una obra antifauturola; yo creo que ni unos ni otros están en lo cierto. Para mí, el autor solo se propuso hacer una obra que fuera como una especie de cántida que produjera una reacción en nuestra indiferencia fatalista que nos lleva a mirar por encima del hombro, ó mejor dicho, con cierta calma fatalista, las calamidades que sobre nuestra desgraciada patria pesan y han pesado, y que ante una fiesta de toros ó el cascabeleo arlequinesco del traje de una cupletista nos olvidamos completamente de ellas, para ir a aplaudir al ídolo colgado ó a la cupletera de más fama.

Bien claro está expresado esto cuando al final del tercer acto (que se desarrolla en una plaza de toros de una capital norteña próxima a una cuenca minera, donde, por culpa de unos ó otros ó por culpa de todos, hay una huelga para reprimir la cual se ha concentrado toda la fuerza disponible, y donde es de esperar de un momento a otro estalle la lucha sangrienta y se derrame sangre de unos y otros, todos españoles y hermanos nuestros, no obstante lo cual el público llena la plaza y se olvida de ello) al mismo tiempo que se produce la cogida del torero de fama, llega la noticia

del terrible choque entre los huelguistas y la fuerza pública, choque que en uno y otro bando produce muchas víctimas; entonces el personaje, que representa un político, no importa el partido, dice que lo importante es telegrafiar la cogida; que de lo otro, ni una palabra, y de ese modo, el pueblo, entretenido, el antiguo pan y circo de la decadencia romana, con la desgracia de su ídolo, no se ocupará de lo otro, es decir, del conflicto social que en la nación existe y para más remachar la idea, el personaje, que representa el regenerador de la patria, se dirige al público que llena la plaza y le dice lo que ocurre, es decir, que allí muy cerca se están matando sus hermanos, que debe ir a socorrerles; y el público le apostrofa y le obliga a retirarse a botellazos, demostrando que para él tiene más importancia la eslocada del fenómeno que todo aquello. Claro es que tan exagerados no ocurren los hechos en la vida real, pero hay mucho de verdad en ello.

Consecuente a su tendencia regeneradora, en el último acto el autor nos muestra al torero, que en un tiempo fue el ídolo de las gentes, transformado en un hacendado labrador que, auxiliado por la ciencia, ha conseguido convertir terrenos incultos en fértiles campos de producción y montar industrias del cultivo de los campos derivados.

Este es el propósito que guía al autor y desde luego es plausible; pero como la obra está escrita a más con miras a la taquilla, se abusa del latiguillo y de las frases encaminadas a atraerse la galeña y es, claro está, hace que algunos conceptos sean demasiado fuertes y que algunos los motejen de sindicalista.

El final de la obra, donde el sindicato, lejos de presentarnos el propietario como un apóstol de las ideas nuevas, estableciendo una granja comunitaria, reparando los terrenos adquiridos entre sus obreros y asociándolos a su empresa, lo presenta como un hombre enriquecido con el concurso de la ciencia, a la cual dedica un homenaje, y querido y respetado de sus obreros, que no han pasado de la categoría de tales, toda la obra en la que se niega y unas veces nos dice por voz del protagonista reñidosos a los mineros «ejército de hambrientos camorristas por la locura» y otros «un espectador hermano tal vez de una de las víctimas me arrojó un botellazo que me partió la frente», cuando al final del tercer acto se dirige al público que llena la plaza y que tan hostilmente le acoge, son prueba de ello.

Tampoco es antifauturola, pues si bien se zahiere a la fiesta en algunas ocasiones, en otras se la defiende. Y sobre todo presentarnos a un torero que de la nada ha llegado a la cumbre, tiene millones, se trata con ministros, etc., no es lo más a propósito para acabar con los futuros actos colosales.

La obra nos recuerda a otras muchas Los semidioses, El brillo de los caireles. La fuerza bruta, etc.; pero como decimos, está hábilmente hecha, muy bien dialogada y llega a interesar al público. El argumento es sencillo; tenemos un torero que empieza, del cual está enamorada una joven del pueblo, a quien él por honrada desprecia, y que por brillar como él se dedica a cupletista. Frente a estas figuras la de un joven escritor, que quiere simbolizar a Eugenio Noel, de ideas avanzadas y regeneradoras y enemigo declarado de toreros y artistas, a quienes califica de arlequines de seda y oro, con los que el público juega y se divierte hasta que se cansa y los rompe. El torero logra hacerse un fenómeno

y la machucha una estrella; el escritor, cillo un periodista de fama, cada vez más decidido en su idea de hacer patria. El torero, ensobrecido por sus triunfos que le llevan nada menos que a ser amado por la hija de un ministro, desprecia y ofende a la artista, con la que tiene un hijo; y se avergüenza de sus padres, humildes aldeanos. Un toro le hiera y al verte herido y que ya no puede torrear, por creerle cojo, le abandonan todos, menos sus padres, la artista y el escritor, que le consuela y quiere transformar en un hombre útil a su patria, lo que consigue; y al final se nos presenta casado con la artista, viviendo con sus padres y propietario y minero acaudalado, todo merced al escritor.

El teatro estaba lleno y la mayoría del público aplaudió con entusiasmo en varios momentos; algunos se abstuviéron de hacer manifestaciones, y otros, muy pocos, protestaron, caídas bastante los ánimos y produciéndose algún que otro incidente, sobre el cual preferimos callarnos.

La compañía Montijano representó esta obra con cariño y su labor artística fué muy celebrada.

Consuelito Montijano en su papel de artista enamorada del torero, que dijo de una manera magistral y vistió con suma elegancia; la señora García, Manso, Núñez y señorita García; Serrano, en su difícil papel de redentor (tan expuesto a exageraciones) y que representó de una manera sobria é irreprochable; Montijano dando gran relieve al secundario papel de padre del torero, que merced a él se convirtió en uno de los primeros; Ricardo Capilla, haciendo un «Cuci» graciosísimo y muy real; Sorja, que hizo una creación de su papel de tabernero, y los señores M. Capilla y García, y todos fueron aplaudidísimos.

La obra fué presentada con todo lujo y no dudamos que donde se represente será un éxito de taquilla.

El domingo va El Centenario, de los Quintero, y Francfort; no dudamos se llenará el teatro.

CYRANO DE BERBERAC.

DE HACIENDA

Terminando en 31 del mes corriente los conciertos celebrados con los fabricantes de luz de gas y electricidad, para pago del impuesto de consumo propio, ó sea el producido por las lámparas instaladas en las fábricas, talleres, almacenes, despachos, oficinas, etc., y los celebrados con los dueños ó empresarios de carruajes para el transporte de viejeras y mercancías en trayectos mayores de 35 kilómetros, la Administración de Propiedades é Impuestos invita a los referidos contribuyentes a solicitar de la Delegación de Hacienda la celebración de nuevos conciertos para el presupuesto próximo en la forma ya indicada en el Boletín Oficial de la provincia, del día 13 del mes de Febrero próximo pasado, debiendo verificarlo dentro del mes actual, evitando así tener que aplicar en otro caso el máximo del gravamen que no solo autorizan, sino que ordenan los Reglamentos respectivos.

BAR COLÓN DIEGO PORCELO, 2

Refrescos y aperitivos :: ::

:: :: :: :: Mesa de billar

Se venden las mejores salchichas, jamón limpio, salchichón y flambres. Venia al por mayor de tocino, jamones, mantecas y embutidos, en la Alhóndiga. LA EXTREMEÑA Salchichera de Manuel Sánchez.—San Lorenzo, núm. 36.—Teléfono 173, Doctor C. Urraca Oculista DOCTOR A. HERGUETA Oculista Consulta de diez a doce y de cuatro a seis Huerto del Rey, 26, 3.ª, derecha.





