

# BAYREN

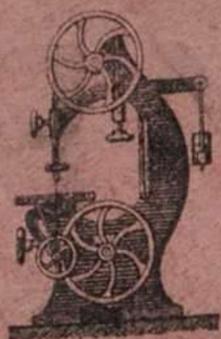


**GRETA GARBO**

Colosal figura  
de la pantalla



Almacén de  
Maderas



Aserreria  
Mecánica

de

# ENRIQUE MELO MAYOR

Maderas de Rusia, Suecia, Austria.  
América y Cajas envases

ALMACEN Y DESPACHO:

AVENIDA DE ALFONSO XIII

(FRENTE A LA ESTACION)

TELEFONO Num. 6

## GANDIA

AGENCIA  
OFICIAL

*Stok general de sus piezas de recambio  
Neumáticos y bandajes de todas marcas  
Accesorios para toda clase de automóviles  
y camiones.*

COCHES - CAMIONES - TRACTORES

VENTAS A CREDITO

## E. DE SELGAS

Canalejas, 32, 34 y 36  
TELEFONO 38 G. | GANDIA

**Aceites y grasas de todas  
clases y marcas**

⚡ TALLER DE REPARACIONES ⚡

LA CASA QUE MAS  
BARATO VENDE

Loza y cristal - Objetos  
para Regalo - Artículos  
para Café y Fonda :-:

## JOSE SIDRO

PLAZA CONSTITUCION, 18

GANDIA



Visite Vd. esta CASA donde encontrará  
celidad y economia.

# BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

SOCIEDAD ANONIMA ~ MADRID, ALCALA, 14

Capital, 50.000.000 -- Reservas, 27.603.214'91

Realiza toda clase de operaciones de Banca—Compra y vende por cuenta de sus cliente valores del Estado, Industriales y Moneda extranjera haciendo seguros sobre la misma

## INTERES QUE ABONA

Cuentas a la vista 2 y 1/2 por 100	—	a 3 meses plazo 3 y 1/2 por 100
» a 8 días vista 3 por 100	—	a 6 » » 4 por 100
Cuentas al año	—	4 y 1/2 por 100

## CAJA DE AHORROS

Interés 4 por 100 acumulando los intereses el 30 de Junio y el 31 de Diciembre

SUCURSAL DE GANDIA: PLAZA CABO PASTOR, 2

Sucursales, y Agencias en todas las ciudades de España

---

### URALITA, S. A.

Cubiertas

Revestimiento

Tuberías

Agencia en Gándia

Canalejas, 7 -- Teléfono 53

### TINTORERIA DE SAN FRANCISCO DE BORJA

### JOSE FRANCO NOVELL

Se limpian y tiñen toda clase de prendas de vestir, lana, seda y algodón a precios baratísimos. Especialidad del negro al color.

Plaza de Benedicto 15.

(Prado)-GANDIA

# Imprenta PALMER

Tiene el gusto de  
ofrecerle su casa



Gran surtido en  
PAPELERIA y  
objetos de escritorio



MAYOR, 38

# GANDIA

Para golpes, torceduras, dolor de espalda y riñones lumbago, Ciática, dolores reumáticos, etc.

USE:

## LINIMENTO PUGET

**CALMA DOLORES EN EL ACTO**

Producto español que aventaja en precio, presentación y sobre todo en resultados a sus similares extranjeros.

Precio 3 ptas. — Venta en Farmacias

DEPOSITO:

FARMACIA CENTRAL  
ANGELES MALONDA  
**GANDIA**

POMADA  
DE NTRA. SRA. DE LA LECHE

Tratamiento eficaz de



la Mamitis o Mastiti

(Marca Registrada)

*Tumores de los pechos, represas de la leche, pelo de teta, etc*

Preparado por MIGUEL PEREZ  
FARMACEUTICO  
GANDIA (Valencia)

De no encontrarlo pídale al preparador

# BAYREN

SEMENARIO GANDIENSE

Año III

JUEVES 14 DE FEBRERO DE 1929

Núm. 83

No se devuelven los originales aunque no se publiquen

## SUSCRIPCION

GANDIA: Trimestre - 1'25 Pesetas  
ID. Año - 5 id.  
Fuera de Gandia - 6'50 id.

NUMERO SUELTO:  
15 CENTIMOS

## REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle del Canónigo  
Morell, número 3

## El significado de la señorita Valencia-España

Aprovechando unas circunstancias favorables, no puedo resistir la tentación de exteriorizar mi sincero entusiasmo, de rendir merecido vasallaje, por medio de la pluma, a la belleza que fué elegida en Madrid para representar a España en París.

No quiero referirme al fallo del tribunal parisién que por desgracia no ha respondido a mis deseos. Sólo me he de referir a lo que he visto días pasados en Valencia.

Formando parte de una comisión estudiantil, tuve la suerte de contemplar esa encantadora Venus hecha carne que se llama Pepita Samper, en su morada particular. Al presentarle el regalo de los estudiantes de Derecho, consistente en una canastilla de flores, ella con suma gracia dobló su cuerpo sobre estas flores, aprisionó seguidamente una rosa con su mano y después de aspirar su aroma, alzó la cabeza para decir con voz agradable y melodiosa.

—¡Qué hermoso ramo, qué bellas flores! ¡Gracias, muchas gracias a los estudiantes!

Ofrecía entonces un conjunto admirable: ojos rientes, azules-mar levantino; sonrisa lu-

minosa, serena; cutis blanco, cuerpo esbelto cubierto con un traje negro, un poco más largo de faldas que lo que normalmente suele verse por las calles. Ese conjunto era espiritualidad, superioridad que nos hablaba de la aristocracia de la belleza.

La contemplé unos momentos con atención. Y después asocié a su figura la ciudad de Valencia. Una vez más ha demostrado esta ciudad ser la Atenas moderna. Aquella antigua Atenas era la patria de todos los ideales y daba acogida a todo lo bello. La Atenas moderna, la perla del Turia, tiene gustos semejantes. La naturaleza la invita a ello. Sus huertas dan flores y sus gentes frutos para la humanidad. Los frutos de hermosas mujeres—hermanas de las flores—, de artistas, de grandes hombres.

No es necesario citar nombres que lo confirmen. En todas las artes se destaca algún valenciano que alza su cabeza de genio sobre una masa mediocre despertando entusiasmos y emociones con sus obras. Sorolla, Blasco Ibáñez viven todavía y lo confirman con sus cuadros y sus novelas.

Los habitantes de Valencia, que son todos artistas instintivos y que sienten también latir en las venas el entusiasmo por lo bello, lo demostraron con el recibimiento hecho a la señori-

ta España, cuando volvía de Madrid. Nunca se vió la estación del norte y las calles adyacentes tan llenas de muchedumbre ansiosa de vitorear, de ensalzar, de aplaudir, de gritar ¡viva! con todas las fuerzas de sus pulmones.

Nos complacimos al ver el espectáculo emocionante de la muchedumbre. Un pueblo rindiendo en masa su tributo, su homenaje a la belleza.

Aquella multitud aglomerada que cantaba el himno regional, al compás de la música cuyas notas resonaban en la metálica cubierta de la estación, me hizo dar la enhorabuena a Valencia. ¿Por qué? Lo que veía era un paso más hacia la civilización, hacia la cultura y la moral. La civilización—en mi concepto particular—manda a la gente que en vez de rendir homenaje ciego a un torero, a un boxeador salvaje o a un futbolista, que lo rinda a un ideal digno de tal nombre. Y en la mujer hermosa encontré este ideal. En ella se concentran los motivos de todas las artes. En ella está el resumen de las bellezas de la naturaleza.

Valencia, esos días pensó así instintivamente. En el espíritu de sus habitantes latía un sentimiento de galantería por medio del cual daba a la mujer lo que por derecho le pertenece: la gloria por su hermosura y femi-

nidad. Hubieran deseado muchos valencianos ir esparciendo al paso de aquella belleza las flores de los jardines de su huerta. Y después hubieran deseado colocarla en lo alto de un pedestal para que desde allí brillara como un sol, bañando con sus rayos la humanidad moderna y haciendo despertar en ella los sentimientos delicados, los ideales dignos, que hoy están medio adormecidos por un positivismo y un materialismo excesivos.

No vamos a repetir lo que ya han dicho todos los periódicos referente a la señorita España. Por eso cortamos aquí mismo nuestro artículo rindiendo una vez más el tributo de nuestra admiración a la belleza valenciana, representada por Pepita Samper...

M. MARTINEZ RIBES

## ALPARGATERA VALENCIANA



Gran surtido en alpargatas de todas clases, a precios verdaderamente económicos.

Siempre más barato que nadie.

Visitad esta casa y os convenceréis.



Unica sucursal en Gandía  
RAUSELL, 13

Este número ha  
sido revisado  
por la  
**CENSURA.**

### Crónica cuaresmal

## Pulvis es et in pulverem...

Hoy no se ayuna como quien dice Se ostenta, sí, mortificación pero se vive regaladamente. «*Post satietam abstinentiam factare*

Los primitivos cristianos si que ayunaban sin trampas ni cartón.

San Epifanio, que vivía en el siglo IV, refiere (In expos. fid. n.º 22, p. 1105) que en su tiempo se practicaba la *Xerophagia* o sea el régimen solo de pan y agua y los que se sentían con más fuerza se pasaban dos días sin comer; otros tres, algunos cuatro y otros toda una semana. Algunos, aún no contentos, practicaban la *Carena* que consistía en estar a pan y agua durante cuarenta días.

¡Y nosotros que creíamos que Papus había puesto una pica en Flandes!

Aquello era ayunar y no lo de ahora convenientemente preparaditos con buenas tajadas. Por más que hay muchos que ayunan casi todo el año.

No sé por qué se siente cierta placidez durante este tiempo.

Suele ocurrir que estando cenando un buen plato de cocido de acelgas (*Beta cicla*) o de achicorias o sean *camarroches* (*bicorium intybus*), esto para los que no sepan como se llaman en latín estas finas yerbas, hoy desgraciadamente encarecidas, merced al arbitrio de puestos públicos, oímos allá lejos en la calle, una voz atiplada como de monaguillo, que entona una meditación.

Es el calvario.

Rápidamente abandonamos la mesa para verlo pasar dejando en el comedor solo al gato, que afortunadamente se limita a oler el contenido de los platos.

Pero ¡oh decepción! Cuando abrimos la puerta de la calle ya están pasando bata, Ratolí (en paz descanse) y otros cuyos nombres no quiero estampar por disonantes.

Pero ahora resulta, a fin de cuentas, que después de haber llenado divagando dos cuartillas, aún no he dicho nada sobre lo del epígrafe.

Después de maduro examen, he pensado en recomendar a los que quieran bien enterarse, que asistan a los sermones donde seguramente el cuaresmero les enterará mejor que yo.

R. A.

## Higiene vulgarizada

### El Tracoma: es contagioso

La observación de que las personas sanas al convivir con enfermos de granulaciones de los ojos eran atacadas por el mismo mal hizo pensar a los antiguos que la mirada de un ojo enfermo era suficiente para transmitir la enfermedad; para otros menos crédulos era el aire quien servía de vehículo. Estas ideas reinaron hasta los principios de la edad moderna en que se atribuyó tal padecimiento a causas vagas como la de impurezas de la sangre, negando el contagio por la mirada y el aire pues de ser verdadero, según decían, hubieran sido afectados todos o la mayor parte de los oculistas. Sin embargo, un hecho vuelve a demostrar la transmisión desde el individuo enfermo al sano: durante la campaña de Napoleón en Egipto adquirieron las granulaciones gran número de los componentes del ejército napoleónico;

terminada la guerra, los soldados, alemanes, franceses, ingleses, belgas, etc. propagaron la enfermedad entre la población civil de sus países respectivos; en Bélgica llegó a preocuparse el Gobierno del estado de su ejército, consultando a la primera autoridad mundial en la materia, la cual aconsejó imprudentemente el licenciamiento de las tropas atacadas y de este modo se propagó la enfermedad a muchos hogares.

Desde fines del pasado siglo, vienen realizándose multitud de experiencias destinadas a comprobar la transmisión del tracoma: practicando en animales se ha visto que en tanto el conejo común, el conejillo de Indias, el ratón y otros animales puede decirse son inmunes naturalmente, en cambio el orangután, chimpancé y otros monos son fácilmente inoculados, si bien la enfermedad en ellos producida no presenta generalmente caracteres idénticos a los del hombre. Con criterio de mayor o menor moralidad se ha verificado la transplatación desde un hombre afecto de granulaciones a otro indemne de ellas si bien estaba ciego con anterioridad. Hasta incluso se ha demostrado el contagio utilizando como receptor un hombre completamente sano al que previamente se indemnizó, a pesar de lo cual el procedimiento no deja de ser inmoral y por ello debe ser censurado. Accidentalmente adquirió la enfermedad un médico muy conocido en esta región: don José Serra, profesor auxiliar de la cátedra de enfermedades de los ojos del doctor Blanco; estando curando un niño de la clínica hospitalaria saltóle el contenido de un granito a uno de los ojos, el cual enfermó primero propagándose más tarde la enfermedad al otro. Finalmente la observación nuestra a diario cómo

todo enfermo de granulaciones ha convivido durante algún tiempo de su vida con atacados de tal enfermedad: hermanos, padres, compañeros de la escuela, amigos, etc., claro que con frecuencia no se recuerda peligro de contagio, es debido a que presentando esta enfermedad periodos de calma (como se verá en otro artículo), un adulto puede estar enfermo desde la niñez sin haber notado más que ligeras molestias con pasajeras recrudescencias a las que nin-

guna importancia concedió.

Quede como resultado de la lectura de este artículo la idea de que las granulaciones de los ojos se adquieren necesariamente del atacado por ellas; dejaré también advertido que para verificarse el contagio precisa concurren otras circunstancias más y estas se refieren a la falta de elementales cuidados por parte del individuo sano.

ANTONIO RICO CLIMENT  
Beca del C. Mayor del  
Beato Juan de Ribera

## La luz de un ciego

(Diálogo interesante)

A la extremidad de una larga, espaciosa sala, del hospital se halla acostado un ciego de no crecidos años. Abiertos los ojos, como en un supremo esfuerzo para ver, desorbitadas las pupilas miran fijas al infinito. Una Hermana me advierte que es ciego y tuberculoso; quizás; sin tal aviso no lo observara de pronto. Es joven todavía. Sus manos las encienden y consume la fiebre, sus labios tiemblan de emoción. Se han movido sus pupilas porque quieren ver al sacerdote del consuelo, pero sin ritmo, como bajeles a merced de las olas, sin faro, sin luz...

—Hermano; Usted está ciego ¿verdad?

—Sí, padre, mis ojos no ven la luz.

—¿Muchos años que quedó usted?

—Algunos, muchos, si, bastantes... Pero, mire usted, eso no me inquieta...

Desde que perdí la vista que veo mejor...

—¿Ve, usted mejor? No entiendo.

—Verá usted... Yo digo que para gozar de la vida los ojos no

importantanto... Son muy escandalosos, todo nos lo limitan; y no hay placer que no deje de serlo por la mezquindad con que los ojos nos lo tasan.

—No le entiendo a usted.

—Pues no es difícil. Me explicaré. Lo que le voy a decir es fruto de mis observaciones, no precisamente de ahora sino de aquellos tiempos en que mis ojos veían y veían perfectamente; que he de confesarle que yo gocé siempre de una envidiable vista, clara a todas las distancias. Hasta que un día—aseguran los médicos que eso yo no lo sé—se desprendieron las retinas y... no vi más. Eso sí, que lo que entonces mi espíritu fácil a la reflexión me enseñaba, el hábito continuo del no ver lo ha confirmado. Yo, para percibir mejor las flores, solía cerrar los ojos. Me recogía dentro de mi mismo. Y le observaba, entonces, que el perfume de una rosa era más suave y embriagador cuando lo aspiraba con los ojos cerrados. El tanto pide también a la vista que no le perturbe. Las más voluptuosas caricias son las que se dan y se reciben

a oscuras... ¡Ay, padre!, ¿habré hablado mal, habré escandalizado a usted?...

—¡Hijo mío! ..

—Pero, mire usted padre, es que la vista tiene la culpa de que el hombre no vea más... sirviéndose de la luz de irrama tinieblas, porque oscurece el ensueño que es la respiración del alma. Usted que sabrá cosas del cielo... ¿dicen que con los párpados bajos es como los místicos conversan con los ángeles?

—Sí, hijo mío, hermano... la ceguera, pareciendo una sentencia de las tinieblas, es antes un pasaporte que franquea a su portador maravillosas perspectivas interiores llenas de color y de luz...

Dios te concedió la felicidad con la ceguera. Se feliz. ¡Se más feliz que yo!

FR. JUAN ALVENTOSA  
O. F. M.

## Rápida

### Los días de Carnaval

Ya transcurrieron los días de Carnaval. Durante sus noches, en algunos locales ha reinado el bullicio: música, risas, alegría, bailes; quizás, quizás alguna pareja que se promete un cariño; serpentinas, confetti; ambiente irrespirable; calor producido por la aglomeración; polvo que levantan las parejas de baile. Buen humor en ellos; sonrisa en su rostro de ellas. En el local del baile papel de chillones colorines enguarnandándolo; algunas carátulas de cartón mantienen rígidas las facciones de su rostro y en mueca grotesca y ridícula miran—parecen mirar—con las cuencas vacías de sus ojos.

Allí, en un rincón, la madre o la tía o la persona de confian-

za que acompaña a ella toma de manos de él la copa de sidra que le ofrenda y mientras ella baila un exótico fox o mueve sus pies al ritmo alegre y bulanguero de un pasodoble, la madre, la tía o la persona de confianza, bebe sidra o cerveza o toma un refresco de zarza, cuando no ingiere una copa de cazalla, siempre a costa de él que paga resignado, acaso alegre los abrazos recibidos por ella, tolerados por la sociedad que los admite bastante apretados al son de una música tanto másailable cuanto más estentórea y absurda. ¡¡¡...!!!

*Jorge Silva  
Paris*

## Horas estudiantiles

### La estudiantina pasa

Melodiosa y riente pasa la estudiantina... Y a su paso se detiene, admirado, el pueblo que contempla indulgente y aun gozoso, su juventud intelectual que se expansiona reviviendo sus pasadas épocas de romanticismo...

Envueltos en sus negras capas y tocados con clásicos tricornos avanzan airoso y sonrientes los estudiantes formando la «Tuna» cuya música alegre, a la par que preñada de sentimentalismo, estremece y encanta. Y a su paso, por un momento emocionanse muchos... Piden para el mantenimiento de los pobres, y ante su decisión en conseguirles un socorro, no hay quien deje de sentirse dadivoso...

Melodiosa y riente pasa la estudiantina... Y su bullicioso paso es todo un ideal poema de juventud tan tierno y pródigo

en añoranzas que induce a llorar melancólicamente a muchos viejos...

Es esto todo lo más simpático del Carnaval—hay quien afirma.

Y dice verdad. De la fiesta que preside Momo ya caduco y agotado, esta manifestación es la que debía perdurar. ¡Cómo ríen jubilosas e ilusionadas algunas mujercitas al paso de la estudiantina. ¡Y se ruborizan, aunque complacidas, ante el atrevido elogio de algún escolar travieso y sonriente...

Ellas son las más entusiastas admiradoras de la estudiantil compasiva, aunque algunas, a su paso, influenciadas por las melodías embrujadoras de la Tuna, lloran suspirantes por el perdido amor de un estudiante embustero. Pero es la eterna historia que perdura siempre y no impide que otras sonrían con ilusión al paso de la estudiantina...

¡Fiesta ideal que tal prometedo encanto proporciona! Cuando ya viejo rememore mis buenos tiempos de juventud y ansias de lucha, será tu recuerdo el que con más complacencia añore. feliz y lloroso al memorar los tiempos idos, preñados de ambición y de esperanza...

ESTUDIANTE

## ~ IRIS BAR ~

(Recién inaugurado)

El más céntrico de Gandía  
**Aperitivos, Bocadillos,  
Resopones, Café, y  
Licores de las marcas  
mas acreditadas**

(Abierto hasta la madrugada)

Germanías, 24

# ¡ANUNCIANTES!

## ❖ BAYREN ❖

Prepara un número extraordinario dedicado a las **FALLAS** que han de levantarse el día de San José en nuestra ciudad.



Por su variedad y por la calidad y cantidad de trabajos que en el mismo aparecerán, será muy solicitado por los lectores.



Conviene a sus intereses por lo tanto que V. se anuncie en el mismo.

# HOMENAJE al poeta S. SOLER

Hoy como insignificante muestra de cuánto le estima a Soler Soler, nuestro poeta, sean estas páginas a él dedicadas, testimonio de nuestra admiración y homenaje al poeta que joven aún ¡muy joven! posee los indispensables factores que conducen al tiempo. alma creadora de poesía e inspiración de consumado artista...

Aparece Bayren en Junio de 1927... Un amigo nuestro nos propone la publicación, en el segundo número del semanario, de unos versos que llevaban por título «Sentimental». Aceptamos a vista aquellos magníficos versos. Desde entonces es «nuestro poeta» cuyas composiciones ha saboreado el público. Sus «Rimas»; tan finamente delicadas y vibrantes, sentidas, han visto la luz primeramente en Bayren. Todas las composiciones que van surgiendo de pluma y de extensión determinada Bayren es quien gustoso y sintiendo justo orgullo las muestra a luz.

Y hoy, cuando S. Soler Soler, el poeta de las exquisiteces, el poeta que llega con la poesía en sus versos enlazados al alma del que lee, ha publicado un libro de ellos, «Hojarasca» ¡el tantas veces prometido libro! le desea francamente, cordialmente, el éxito que merece por ser en frase de Alberola, consagrado poeta valenciano, «un poeta tan enorme». Nosotros lo auguramos.

Al felicitarle efusivamente, nos felicitamos porque S. Soler Soler es «nuestro poeta».

## PATERNAL

¡Vete, mala hija,  
Vete, vete; ingrata!  
Que no vea tus ojos llorosos.  
Que no vea el dolor en tu cara,  
Porque mi alma fuerte  
Siento que desmaya...  
¡No me toques; vetel  
¡No me mires; anda. !  
Si dejaste tu hogar por un hombre,  
Si decías que tanto te amaba  
¿A qué vienes, pues, hoy mala hija,  
Besando estas canas  
Que ya torpemente mancillaste,  
Como una ruín mujer, loca y mala,  
Tu honra echando, como aquel que dice,  
Por esa ventana?  
¿Ahora vienes gimiendo... implorando?  
¿Qué vamos hacer ya, desgraciada?  
Si hubieras seguido mis buenos consejos,  
Estarías casta.  
Seguirías pura como antes de...aquello  
Que no quiero mentar porque el alma.  
Solo al recordarlo,  
Se me encoje de pena y de rabia.  
Si tú hubieras oído, so...loca  
A tu padre ¿vendrías a rastras  
A implorar perdones,  
Derramando lágrimas  
Que sólo consiguen aumentarme  
El dolor terrible que me mata?

Las lenguas murmuran,  
Las lenguas no callan,  
Que en tratarse de hacer daño al prójimo  
Se hacen largas. . . largas. . . .  
Y por eso en el pueblo me miran  
Y espían mi casa,  
Y yo estoy que en un hilo me ahogo,  
Y se hacen mis canas  
Cada vez más tristes,  
Cada vez más blancas;  
Y se cae mi pobre cabeza,  
Se inclina, se agacha



SALVADOR SOLER

autor del libro  
HOJARASCA



Mirando hacia el suelo  
Que es en él donde, al fin, se descansa...

La madre está enferma  
Que el dolor y la pena le abrasan.  
¡Mala hija, entra a verla  
Que por ti esta mala! . . .  
Pero no la beses...  
Si quieres besarla,  
Lávate esos labios pintados  
Lávate esa cara,  
Que el negro que llevas  
En esas pestañas,

Ha formado churretes grotescos  
Por donde resbalaron las lágrimas...  
Entra ya, mala hija,  
Levanta, levanta

Que de verte a mis plantas, llorando,  
En mis venas el fuego se apaga  
Y lo necesito ..

Necesito la sangre gallarda  
De mis mocedades  
Para ser inflexible ¡hija ingrata!

¡Entra!, que tu madre  
Te espera en la cama.  
¡Deja de besarme  
La cabeza blanca,  
Pues no quiero que llorar me veas. . . .  
Y tus besos me rompen el alma!  
De tal modo, que... ¡ya necesito  
Llorar a mis anchas!  
S. SOLER SOLER

Por un libro de versos

## Carta abierta

A D. S. SOLER SOLER  
Oliva

Estimado amigo: Al obséquiarle con un ejemplar de tu reciente y flamante libro «Hojarasca», ¡humilde título!, dedicado sentidamente ¡gracias atento amigo!; al regalarme, al distinguirme en tu volumen de versos dedicándome una composición, hermosa como todas las tuyas, he creído oportuno cumplir tu encargo: de hacer pública la pobre opinión mía acerca de tu libro, mejor en una amistosa epístola, más incitadora a

la confianza, que en un artículo el cual siempre tomaría un tono didácticamente prosopopéyico.

Ofrendas tu libro con el deseo de que su lectura me procure un rato de solaz espiritual. El volumen obediente, como buen hijo tuyo, ha cumplido y hasta, aún mejor, excedióse en su cumplimiento. No he podido, después de comenzado, dejarlo hasta que llegué a leer el facsimil de tu firma, firma que dentro de unos años será valioso márchamo con el cual circularán por la república de las letras tus versos, cuya característica, sin duda, la advertirán los buenos catadores de versos es la bella sencillez encomiada por Martínez de la Rosa, en su «Poética» en aquellos

La noble sencillez solo es sublime.  
(blime.  
Zemxis pintó desnuda la belleza.)

Y así presentas tú a la Poesía, desnuda, magnífica, y no dejas portal de ser «casta, honesta, discreta, aguda, retirada y que se contiene en los límites de la discreción más alta», según escribió Cervantes, el inmortal manco.

Poesía es tu composición «Nostalgias», la primera del libro, llena de flores de las que recoges «del vergel del sentimiento» del que está llena y en verdad, Soler, leyéndola siéntense «nostalgias» viendo las mejillas de la amada

Antes tan rosadas,  
Hoy como azucenas  
De tristes y pálidas.

y sigo leyendo y siento «anhe-

ALMACEN DE FERRETERIA Y BATERIA DE COCINA

# MIGUEL PASTOR

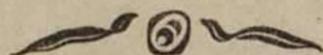
CANONIGO NOGUERA, 37



GANDIA

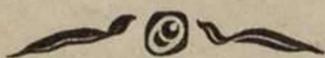
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL FERRETERIA

*Herrajes para obras, fallebas forjadas, pasadores, cenadinas, puntas de Paris  
hornillos, telas metálicas, llamadores, HERRAMIENTAS.*



BATERIA DE COCINA

*Ollas y cacerolas de la marca del Jarro, PORCELANA A PESO, fiambreras,  
sartenes, pozales, baños, cubiertos alpaca, cuchillos, ollas hierro, tijeras.*



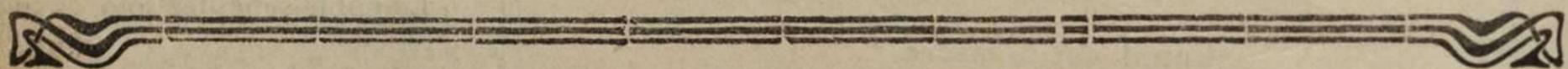
Artículos de fantasía para regalo

*juegos de café a 9 pesetas, siempre novedades, Vasos cristal para agua a 0'35  
pesetas, Azucareros cristal tapa y asa nibuelada a 1 peseta, Tazas para café  
porcelana finísima a 8 pesetas docena e infinidad de artículos a precios de fábrica.*

CASA PASTOR

CANONIGO NOGUERA, 37

GANDIA



Anúnciese V. en



“BAYREN”

si quiere vender mucho



los» y antes he querido, amigo Soler, evitar a toda costa que «Mariposa la bella» se quemase en la luz.

¿Recuerdas «El embargo»? Has creado cuadros como «Paternal» una de tus mejores composiciones. Es toda una pincelada del natural... Me recuerdas a Gabriel y Galán.

Si no publicas «Soy joven», muchos de los lectores de tu libro «Hojarasca» hubieran creído al poeta lleno de la experiencia hija de los años. En «Soy joven» muestras la movilidad imaginativa, la fantasía del que lo es, dices

Busco con afán suicida  
El Sol de la Idealidad,  
Quiero amalgamar la vida  
Yo con la inmortalidad.

«Vida truncada» es una composición que tiene realidad y sentimiento. Se ve, se contempla a una mujer

Sonriendo delante  
Y llorando detrás su vida ro-  
(ta  
Que truncó un miserable

¡Por eso... por ser madre!...

Tus «Rimas», sin ser las de Bécquer el que las creara inimitables, son feliz remedo, en forma, de las tan famosas del poeta citado. Es un verdadero logro la rima señalada con el VII y que empieza

La hermosa flor que en la  
(planta  
Muestra su color ideal

Demuestras en ellas, amigo Soler, que eres el poeta de sonoras asonancias.

Muchos creerán, buen amigo, que estos ditirambos son lógica secuela de nuestra amistad, nada me importa. Si alguien pensándolo así lee una de tus composiciones experimentará lo que yo, verdadero deleite.

Sí, amigo Soler: en todo momento recuerda las palabras que escribe en el prólogo a tu libro, Alberola, poeta que como

tú del pueblo procede: A tí te corresponde continuar la obra empezada la gran labor literaria que ha llevado a cabo en su ya larga vida. Eso es ya casi un testamento literario. No desmayes. Creo firmemente en que eres un poeta y como a tal te saludo.

Es cuanto puedo decirte.

Siempre tu amigo

J. VILA GARCIA

P. S.

El trabajo tipográfico del libro merece se mencione para felicitar al establecimiento Viuda de Pío Lloret que lo ha realizado y con él demostrado que en Gandía se pueden editar libros. La portada es sencilla, elegante, de exquisito gusto. Magnífica alegoría y estilo nuevo: su autor ha acertado.

VALE

*Portland artificial*

**LANDFORT**

**D. José Fradera Camps**

Unico depositario y agente de venta

**RAMON SANCHO**

Marqués de Campo, 1 y 3

**GANDIA**

**Pasa el Carnaval...**

**Visiones rápidas...**

*Sacudióse Momo el polvo que sobre él se posara en el rincón del olvido, imponiendo por unas horas su efímero reinado... Y cabalgando en el carro que guía la loca alegría, contagia desenfrenada orgía, a los que le acatan, deslumbrados a su paso por la magnificencia de su esplendor ficticio.*

*En bacanal camaradería, Amor y Deseo, espárcense por todos los locales donde se han levantado altares a Momo... y apretujadas las gentes en los estrechos recintos habilitados para bailar forman masa compacta y espesa, que va trazando círculos al compás de exóticas danzas.*

*Nubes de polvo y confeti hace irrespirable el ambiente... Y en cada local surgen los inevitables animadores de las fiestas, alcanzando por unos momentos la popularidad y admiración, fruto de sus derroches.*

*En muchos rostros píntanse la satisfacción, la tristeza, la melancolía o el mal disimulado rencor según el vino o la cerveza. Es la juventud loca e irreflexiva que se lanza tumultuosa al asalto de las parejas, gozando los que consiguen bailar, envidiando a los que forzosamente se quedan mirando.*

*Vienen las obligadas atenciones entre las parejas de bailes... Y el champagne y la sidra revasan las nitidas copas de cristal; la espuma de la dorada bebida, cual la de las olas al chocar contra las rocas, extiéndese sobre el blanco marmol de las mesas en donde forma montañas de burbujas.*

*Los salones iluminados, chillonamente decorados con banderitas y faroles de papel variado de tono... Y en sus ámbitos reina el movimiento frénito y la curiosidad momentánea cuando se llega a percibir alguna máscara.*

*Ataca la música las notas de un Fox Trot... Y las estridencias de un Jazz Band hiere los oídos con sus intespestivas notas, coreadas por un grupo alegre, que celebra los malabarismos del que maneja el artefacto de estridencias singulares.*

*Ojos admirados, palmas acompasadas para algunas parejas... Y en extrañas contorsiones rin-*

dense las piernas por el esfuerzo hecho al bailar un Charles, ese baile usurpador que ha quitado a la música y al baile su más divina expresión y armonía.

Alrededor de las mesas grupos que cantan desafortadamente... Son unos cuantos que aparentan una alegría que está lejos de sentir, jueguistas impotentes para asistir a la general diversión que procuran aparentar llenando sus estómagos de licores. Hipocresía... todo.

Amor y Deseo... Locura y Alegría... Artífices de grandes caídas. He aquí lo que en sí encierra el Carnaval. Unas horas de rápidos goces que la mayoría de veces suelen costar lágrimas amargas.

Luis E. Tomás Conzález

Desde OLIVA

## VELADA

Agradabilísima bajo todos aspectos fué la velada que se celebró la pasada semana en el Colegio de Hermanas Carmelitas de nuestra ciudad, en honor del Niño Jesús de Praga y a la que asistimos muy gustosos, invitados amablemente por la Madre Priora de aquel templo de la enseñanza.

En el discurso preliminar como en los ejercicios gimnásticos, empezamos ya a sentir una emoción intensa que se desbordó poco a poco al conocer todo el programa bellissimo con que nos cautivaron. En «La electricidad en Pedrota» cinco o seis

rapaces hicieron las delicias del selecto público que llenaba las amplias naves del Colegio, muy especialmente el niño Emilio Fuster, que estuvo acertadísimo y gracioso. En «Las ilusiones de los 60 abríles» la preciosa Magdalena Guillem hizo una vieja tan acertada, que ni las propias ancianas son tan viejas. ¿Y qué decir de «La entrada en en gran mundo» la bellissima zarzuelita? Nada, sino que M. Morera, A. Pérez y V. Llorca se revelaron como admirables cantatrices y declamadoras. ¿Y qué de «A Dios rogando y con el mazo dando»? No encontramos palabras para expresar lo perfecto de su interpretación, así fué también en «Los años del tío Tenajas» baturrada de

# F O M E N T O

sana comicidad, que bordaron Pepito García y sus compañeros.

La emoción se apoderó de todos, cuando en los sencillos cantables rítmicos titulados «La casita chiquita» y «Las hormiguitas», aparecieron en el improvisado escenario, diez o doce niñas pequeñas, que con cristalinas voces interpretaban y cantaban sus papeles; vimos entonces correr por muchas mejillas (especialmente ¡cosa rara! de los hombres) silenciosas y tiernas lágrimas, porque entonces todos, absolutamente todos nos sentimos infantes y vimos pasar por la pantalla de nuestras mentes, las horas felices de nuestra ya lejana niñez, al influjo mágico de aquellas vo-

ce-citas...

Hemos querido dejar para lo último, lo que se refiere a la admirable interpretación del poema dramático, bíblico titulado «Judit» fué sencillamente, muy difícil de superar, el acierto con que cada una de las Sras. Geneveva Arnal, Cecilia Baño, María Cardona, María Pérez y Mariita Soler, vivió su parcela dramática: fué la de estas encantadoras «mayores vigiladas», una labor digna de todo encomio; y un verdadero «golpe» teatral, el cuadro plástico de la virgen en que culmina el sentimiento y ternura de «Judit»

A todos nuestra enhorabuena, tanto a las actrices y actores, como las pianistas que acompaña-

ron las obras y amenizaron los entreactos Srta. Soler, Navarro, García, Gilabert, Fuster Arnal y Fuster Lorente; y muy particularmente a esas humildes y abnegadas Hermanas que van silenciosamente laborando por el engrandecimiento y cultura de Oliva en ese retirado y católico templo de la enseñanza que lleva por título «Colegio de Carmelitas.»

Cámaras y Cubiertas

«PIRELLI»

FERNANDO PONS

— GANDIA —

## CARTELERA DE ESPECTACULOS

Jueves 14:

**LA CIUDAD del MAL** por Thomas Meighan y Louise Brooks

Sábado 16:

**El destino de la carne** por Emil Jannings

Domingo 17:

**La novela de un Moujih**

por Lon Chaney y Ricardo Cortez

Nota: Proximamente procedente del teatro Principal de Valencia reaparición de la compañía de comedias de **PRENDES BRUGUERA**, con sensacionales estrenos.

### NUESTRA PORTADA

Hoy publicamos la fotografía de la excelsa actriz de la pantalla **Greta Garbo**, que pronto volveremos a admirar en una de sus creaciones **ANA KARENINA**.

### LETRAS DE LUTO

El martes 3 nos sorprendió dolorosamente la noticia del fallecimiento, casi repentino, de D. Ricardo López Brugada, ex-Alcalde de esta ciudad.

La circunstancia de estar ya ajustada la tirada nos priva de dedicarle mayor espacio. Solo diremos que figuró mucho en la política local afiliado al sinibaldismo del que era veterano prohombre.

Por su carácter bueno y noble era generalmente estimado como así se hizo patente en el entierro al que concurrió enorme gentío y representaciones de todos los pueblos del distrito.

Nuestro sentido pésame a su señora viuda, hijos y demás deudos.

Para el domingo día 17

# Gran Baile de Piñata

## BANDO

D. José Ferrer Falquet, Presidente del Sindicato de los Marjales y Jurado de Gandía.

HAGO SABER: Que se convoca a junta general ordinaria que se celebrará el día 17 del actual y 10 horas, en el salón de sesiones de esta Casa Consistorial, al objeto de tratar sobre los puntos siguientes:

PRIMERO. Producción de cuentas del año último 1928.

SEGUNDO. Presupuestos de gastos para el presente año 1929.

TERCERO. Elegir dos vocales síndicos de Gandía, para completar los cinco que constituyen la junta directiva.

Si la junta convocada no pudiera celebrarse el día señalado por falta de asistentes en el número que establece las Ordenanzas, se reunirá definitivamente

el día 3 del entrante mes de Marzo a la misma hora, cualquiera que sea el número de los concurrentes.

Dado en Gandía a 3 de Febrero de 1929

El Presidente  
JOSE FERRER

## ANUNCIO OFICIAL

La Comisión Municipal Permanente de este Excmo. Ayuntamiento, en sesión de ocho del actual, acordó arrendar el servicio de recaudación de varias exacciones municipales, mediante contrato para el año actual, pudiendo presentarse proposiciones de mejora de recaudación en la Secretaría del Ayuntamiento, durante los días hábiles y horas de despacho al público (5 a 7 de la tarde) hasta el día veintitrés del actual, inclusive.

El tipo de contrata es el de **veintitrés mil trescientas cincuenta pesetas, sesenta céntimos (23.350'60)**

A la proposición se acompañará la cédula personal del proponente y el resguardo que acredite haber depositado en Arcas Municipales, como garantía provisional, la cantidad de **mil pesetas (1000)**.

La fianza definitiva es de **cuatro mil quinientas pesetas (4.500)**.

Las demás condiciones de contrato están a disposición del público en la Secretaría del Ayuntamiento, todas las que se entenderán íntegramente aceptadas por el firmante de la proposición por el hecho de presentarla.

Gandía a 12 de Febrero de 1929.

El Alcalde accidental,  
Ignacio Martínez



...que parece que se le hayan hecho largas las orejas...  
 ...todo es de oír tanto lo que se divierten los de la «Hay-Saif»...  
 ...que como a él le gustan tanto como al que más las nenas...  
 ...que si no le llegan a invitar...  
 ...que saldrá con ellos a mamporros...  
 ...que ella no le quiere...  
 ...que porque «fa aulor de cacahues y tramusos»...  
 ...que dátil (pero no de *Barbería*)...  
 ...que de tabaco de caxeta...  
 ... que de puret de a dos, tres...

...que en fin porque aunque tiene *chichi*...  
 ...que le falta *limoná*...  
 ...que más vale fea y con gracia...  
 ...que cierto urbano el domingo en el Teatro Serrano quitó cuatro *caretas* a ciertos chicos...  
 ...que si fueran grandes no se las hubiera quitado por temor que le hubiera pasado algo...  
 ...que no tenía razón...  
 .. que la tenían ellos...  
 ..que se las llevó a su casa para sus chicos..

RADIO



**Casa Paniagua**  
 Mayor 67 GANDIA

**- Jesús García Castelló -**  
 PRACTICANTE EN MEDICINA  
 — Y CIRUGIA —  
 (Inyecciones, curas, etc. etc.)  
 Moran, 12 GANDIA

**ANTONIO TIMONER**  
 Autos y coches de alquiler  
 Gutiérrez Más, 20 — GANDIA  
 Imp. B. PALMER — Mayor, 38



# BORRRÁS

## Fábrica de Baldosas Hidráulicas

— ESTILO MODERNO —

Materiales de Construcción para toda clase de obras.

— Especialidad en pisos cuadrícula y jaspe —

Azulejos visilados de todas clases para cuartos de baño.

Zóculos mayólica de todos los colores

**RAUSELL, n.º 3 — GANDIA**

# HIJO DE PERFECTO SENDRA

ALMACEN DE MADERAS - Importación directa desde origen

Haya (Flandes Pino rojo de Suecia y Rusia)  
Nogal-Satén (Mobila (Revoltones, tablones y chásenas)  
Nogal del país (Abeto (Viguetas, tablas y tablones)  
Caoba Pino del país  
Roble Tilo

Dentro de 15 dias aguardo DOS car-  
gamentos de Pino-Rojo de Suecia.--  
**HAYA y ABETO de Slawonia**

Calle San Rafael, 6  
(Frente al Teatro Serrano)

Teléfono 129

**GANDIA**

---

---

## CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA

Colaboradora del Instituto Nacional de Previsión

Sometida al protectorado de los Ministros de la Gobernación y del Trabajo, Comercio e Industria

Sucursal en Gandía: Calle San Francisco de Borja, 93

---

---

### OPERACIONES QUE REALIZA

#### SECCION DE AHORRO

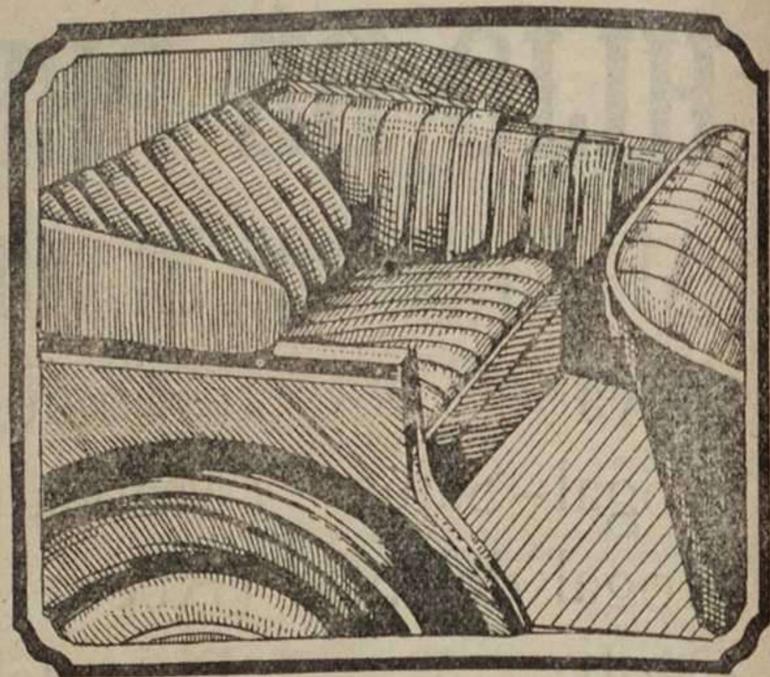
	Interés anual
Libretas ordinarias, hasta 30.000 ptas.	3'25 por ‰
» obreras,	3'50 » »
» corporativas, hasta 50.000 ptas.	3'25 » »
Sin limitación en el número de operaciones a realizar en ellos.	
Libretas dotales	3'50 por ‰
Cuentas a la vista	2'00 » »
Imposiciones anuales	4'00 » »
Imposiciones a plazo indefinido	4'50 » »

#### SECCION DE SEGUROS

Régimen obligatorio de Retiro Obrero	
Rentas inmediatas	} Temporales o vitales
Rentas diferidas	
Rentas o capital reservado	
Mutualidades escolares	
Préstamos Corporativos e Hipotecarios	a interés
convencional	

# TAPICERIA

de toda clase de muebles de lujo y  
de carrocerías y automóviles  
— de —



# J. MESTRE

CANALEJAS, 52 — GANDIA

¡NOVIOS! antes de adquirir **MUEBLES** vea los de

# GONZALO GARCIA

ARZOBISPO COMPANY, 10 — GANDIA

Bonita exposición en Dormitorios, Comedores,  
Juegos de junco y mimbre, Escritorios, etc.

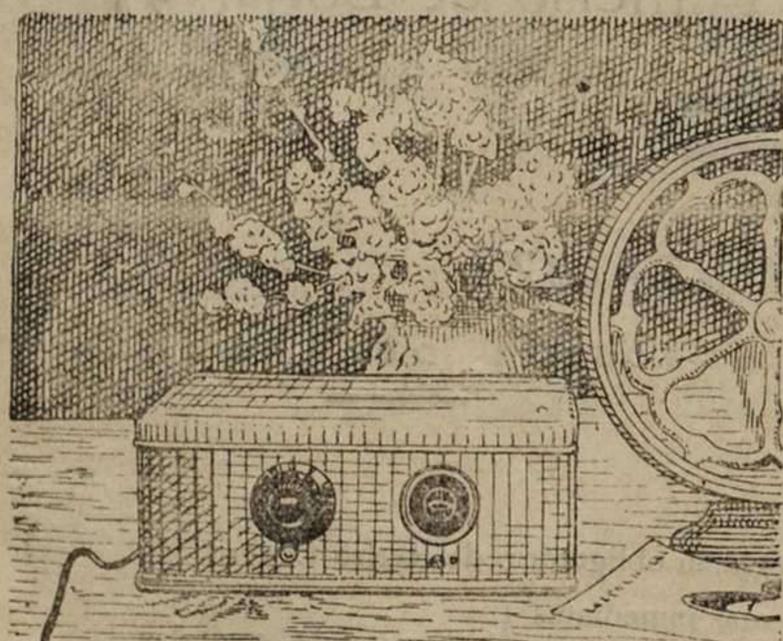
**GRAN SURTIDO**

**PRECIOS ECONOMICOS**

Aunque no sea mas que per curiosi-  
dad visite usted esta acreditada CASA

Oiga una audición en un

# == ATWATER KENT ==



*Se acaban las molestias de las pilas y acumuladores  
adquiera un*

# ATWATER KENT

*Ya sea lo que se escuche Sinfonia, Can-  
to, Jazz, Sports; todos quieren oirlo con  
sonido limpio, claro fiel y agradable.*

**ATWATER KENT**

*el aparato por excelencia, reúne todas estas cualidades*

**Audición y Venta**

# CASA

# PANIAGUA

Primo de Rivera, 76

**GANDIA**

Precios sin  
competencia



ALMACEN DE MADERAS



Facilidades  
en el pago

# MANUEL GARCÍA DEL MORAL

*Maderas de todas clases para Carpintería, Construcción Obras,  
— Muebles, Carros, Carrocetas, Juguetes, etc. —*

## MOBILA

Estoy recibiendo del vapor «West Armegosa» 700 toneladas tablón y vigueta y en primeros de Abril descargará un vapor exclusivamente para esta casa en el Puerto de Gandia un surtido completo jácenas, tablonés y víguetas.



## HAYA — ABETO

## ROBLE—TORNIN

## CUADRADILLO — BARRAS

Dentro de unos días recibiré en el Puerto de Gandia el vapor «MELITA» con un cargamento de estas maderas.



## FLANDES

Hay un surtido inmenso en todas las escuadrias y tengo contratados varios cargamentos para la primavera.



**TORNIN** es madera especial para juguetes y trabajos de torno.  
**Finas, Rayos y Barras** - Gran surtido de madera seca

Además esta casa tiene a la venta:

**CARBONES**  
**MINERALES**  
**ACEITES PESADOS:**  
**FUEL-OIL**

**Lubrificantes y**  
**grasas ALBANY**

para toda clase de autos y maquinarias

**Almacén y despacho:**

**Calle San Vicente,** (antes carretera de Albaida) **letra A.**

Telegramas y telefonemas: **CAMPROA** - Teléfono 134

-- **GANDIA** --

# Radio - Mecánica - Electricidad

CASA

## ENRIQUE PERALTA



Exclusiva de Productos



PHILIPS -- RADIO

Representante de la

### ASOCIACION NACIONAL

de Radio - Difusión



### MONTAJE, TRANSFORMACION Y REPARACION de APARATOS de RADIO

REPARACION DE TODA CLASE DE APARATOS ELECTRICOS

CARGA DE ACUMULADORES

ESPECIALIDAD EN

BATERIAS DE AUTOMOVILES San Pascual, 19 - GANDIA

