

Impresiones e ideas.

FUERA MENDIGOS!

Con muchos los señores que ponan el grito en el cielo, o, por lo menos en la Alcaldía, ante el número de mendigos que imborntan en Santander a las honradas gentes que no han caído en el feísimo vicio de postular en público.

El espectáculo es en verdad intolerable. ¿Con qué derecho esos pediguños sucios y malolientes, trapisondistas y mentirosos, amargan el cocktail al señorito que en la terraza del café ciudano luce su apostura y su terno impecable?

Y cómo se consiente que ese chicleo trapacero y sucio, con la salmodiante relación de sus desdichas — ¡imaginarias, desde luego! — estropee a un sibarita el acto trascendental de deglutir un sandwich?

¡Ah, señores, qué plagal! ¡Mendigos en la playa, en el paseo, en los alrededores de la plaza los días de corrida...! ¡Intolerable! ¡Vergonzoso...!

¿Que está, más que con indignación, debe mirarse con tristeza? ¿Que, más que como censurable falta de policía, debe considerarse como síntoma doloso de la miseria patria y del social desbarajuste? ¡No lo creáis, muchachas sensibleras!

Esas mesnadas de niños y de adultos pediguños que tienen la osadía de marchar con su sucia presencia el desfile brillante del paseo; ese hombre que interpone el muñón repugnante de su brazo ausente entre nuestra retina y la amable silueta de la niña elegante de profundas ojeras, melana a la garçonne y vaporoso y breve traje; esa mujer flaca y desgredada que nos habla doliente de pequeñuelos sin comer; ese chiquillo de desarrapado, de pies descalzos y amarillento rostro, que nos pide una perra mientras contempla ansioso el bocadillo de jamón en nuestras manos... esos, todos esos pediguños insolentemente planíferos, no son gentes que, atacadas de miseria extrema, piden para poder vivir.

Son—lo hemos descubierto recientemente— unos señores de bastante buena posición; pero tan aprovechados y desaprensivos, que, conociendo la afluencia de gente acomodada que por aquí recalca los veranos, acuden ellos también con un variado repertorio de procedimientos de mendigología, encaminados todos ellos a mejor sonsacar los

dineros al público caritativo e incauto. De alguno se sabe que al entrar a ejercer en Santander su agradabilísima y lucrativa industria—¡qué valen las navieras del año 17!—dejó en Peñacastillo su 40 HP por no pagar peaje. Otros, sin intenciones de hacerse precisamente ricos, han adoptado esto de la mendicidad como magnífico recurso para veranear gratis en un hotelito de segunda y aun llevar algún dinero a casa a fin de temporada. Los hay por último—y deben de ser los de los alrededores de la plaza de toros—subvencionados por Lord Gray, el inmortal personaje galdosiano, que—devoto eterno y entusiasta de la española tradición, guardador cariñoso de nuestras más representativas instituciones—no puede consentir que al lado de la «fiesta nacional», gloriosa síntesis de la mitad del inmortal espíritu hispano, falten estos no menos gloriosos descendientes de Guzmán de Alfarache, de Pabillos y Lázaro... estos claros varones de Castilla que constituyen—según él—otra parte esencial de la entraña española...

De todo hay en esta fauna postulante que indigna a los señores del café. De todo menos de gentes realmente necesitadas, sin hogar y sin pan. Sus lacras son fingidas; sus relaciones lamentosas, patrañas inventadas para cazar incautos. Ya lo sabéis, gentes caritativas, muchachas sensibleras. Cuando, en vuestra triunfal exhibición en el lujoso auto camino de la plaza, os aborde esa turba de tullidos de industria, que con su presencia repugnante hiera vuestro delicadísimo sentido estético, no les déis, generosos y cándidos, la moneda que imploran, ni siquiera os disculpéis con un amable: «¡Dios le remedie, hermano!»... Llamad, si le hay a tiro, a un guardia que cargue duro contra esa turba embaucadora, desvergonzada y maloliente.

Y vosotros, señores que en la terraza del café saboreáis la copa de coñac de 1,50 y el habano de 2,75; no entreguéis la moneda de diez céntimos a ese hombrón importuno y derrotado, de barbas tenebrosas y gesto maleante; puédra ir a gastarla en medio vaso de lo tinto. ¡Hay tanto vicio entre esta gente bajal...!

IASNAIA POLIANA.

Del Ayuntamiento.

Subvenciones. La Comisión de Festejos ha acordado destinar tres mil pesetas para las atenciones siguientes:

Para el homenaje a Concha Espina, 500 pesetas; para bonos de pan, 1.500; para la fiesta de los Mártires, 500; y para la Casa de la Montaña en Madrid, otras 500 pesetas.

Álbum artístico. El día en que se celebre la suabasta del ferrocarril Ontaneda Calatayud, le será entregado al Rey, un artístico álbum, como recuerdo al apoyo prestado a aquel proyecto. Dicho álbum, además de llevar una sentida dedicatoria, figurarán en él los retratos y autógrafos de los alcaldes de las provincias donde pasará el ferrocarril y los de las personas que han tomado parte directa en las gestiones para conseguir el beneficioso proyecto.

De urgente necesidad. Casi todos los días venimos lamentándonos de la falta de

Unos señores que ponan el grito en el cielo, o, por lo menos en la Alcaldía, ante el número de mendigos que imborntan en Santander a las honradas gentes que no han caído en el feísimo vicio de postular en público.

El espectáculo es en verdad intolerable. ¿Con qué derecho esos pediguños sucios y malolientes, trapisondistas y mentirosos, amargan el cocktail al señorito que en la terraza del café ciudano luce su apostura y su terno impecable?

Y cómo se consiente que ese chicleo trapacero y sucio, con la salmodiante relación de sus desdichas — ¡imaginarias, desde luego! — estropee a un sibarita el acto trascendental de deglutir un sandwich?

¡Ah, señores, qué plagal! ¡Mendigos en la playa, en el paseo, en los alrededores de la plaza los días de corrida...! ¡Intolerable! ¡Vergonzoso...!

¿Que está, más que con indignación, debe mirarse con tristeza? ¿Que, más que como censurable falta de policía, debe considerarse como síntoma doloso de la miseria patria y del social desbarajuste? ¡No lo creáis, muchachas sensibleras!

Esas mesnadas de niños y de adultos pediguños que tienen la osadía de marchar con su sucia presencia el desfile brillante del paseo; ese hombre que interpone el muñón repugnante de su brazo ausente entre nuestra retina y la amable silueta de la niña elegante de profundas ojeras, melana a la garçonne y vaporoso y breve traje; esa mujer flaca y desgredada que nos habla doliente de pequeñuelos sin comer; ese chiquillo de desarrapado, de pies descalzos y amarillento rostro, que nos pide una perra mientras contempla ansioso el bocadillo de jamón en nuestras manos... esos, todos esos pediguños insolentemente planíferos, no son gentes que, atacadas de miseria extrema, piden para poder vivir.

Son—lo hemos descubierto recientemente— unos señores de bastante buena posición; pero tan aprovechados y desaprensivos, que, conociendo la afluencia de gente acomodada que por aquí recalca los veranos, acuden ellos también con un variado repertorio de procedimientos de mendigología, encaminados todos ellos a mejor sonsacar los

dineros al público caritativo e incauto. De alguno se sabe que al entrar a ejercer en Santander su agradabilísima y lucrativa industria—¡qué valen las navieras del año 17!—dejó en Peñacastillo su 40 HP por no pagar peaje. Otros, sin intenciones de hacerse precisamente ricos, han adoptado esto de la mendicidad como magnífico recurso para veranear gratis en un hotelito de segunda y aun llevar algún dinero a casa a fin de temporada. Los hay por último—y deben de ser los de los alrededores de la plaza de toros—subvencionados por Lord Gray, el inmortal personaje galdosiano, que—devoto eterno y entusiasta de la española tradición, guardador cariñoso de nuestras más representativas instituciones—no puede consentir que al lado de la «fiesta nacional», gloriosa síntesis de la mitad del inmortal espíritu hispano, falten estos no menos gloriosos descendientes de Guzmán de Alfarache, de Pabillos y Lázaro... estos claros varones de Castilla que constituyen—según él—otra parte esencial de la entraña española...

De todo hay en esta fauna postulante que indigna a los señores del café. De todo menos de gentes realmente necesitadas, sin hogar y sin pan. Sus lacras son fingidas; sus relaciones lamentosas, patrañas inventadas para cazar incautos. Ya lo sabéis, gentes caritativas, muchachas sensibleras. Cuando, en vuestra triunfal exhibición en el lujoso auto camino de la plaza, os aborde esa turba de tullidos de industria, que con su presencia repugnante hiera vuestro delicadísimo sentido estético, no les déis, generosos y cándidos, la moneda que imploran, ni siquiera os disculpéis con un amable: «¡Dios le remedie, hermano!»... Llamad, si le hay a tiro, a un guardia que cargue duro contra esa turba embaucadora, desvergonzada y maloliente.

Y vosotros, señores que en la terraza del café saboreáis la copa de coñac de 1,50 y el habano de 2,75; no entreguéis la moneda de diez céntimos a ese hombrón importuno y derrotado, de barbas tenebrosas y gesto maleante; puédra ir a gastarla en medio vaso de lo tinto. ¡Hay tanto vicio entre esta gente bajal...!

IASNAIA POLIANA.

Del Ayuntamiento.

Subvenciones. La Comisión de Festejos ha acordado destinar tres mil pesetas para las atenciones siguientes:

Para el homenaje a Concha Espina, 500 pesetas; para bonos de pan, 1.500; para la fiesta de los Mártires, 500; y para la Casa de la Montaña en Madrid, otras 500 pesetas.

Álbum artístico. El día en que se celebre la suabasta del ferrocarril Ontaneda Calatayud, le será entregado al Rey, un artístico álbum, como recuerdo al apoyo prestado a aquel proyecto. Dicho álbum, además de llevar una sentida dedicatoria, figurarán en él los retratos y autógrafos de los alcaldes de las provincias donde pasará el ferrocarril y los de las personas que han tomado parte directa en las gestiones para conseguir el beneficioso proyecto.

De urgente necesidad. Casi todos los días venimos lamentándonos de la falta de

El busto de Concha Espina y el proyecto de Fuente en su honor

Cuantos conocen la obra de Víctorio Macho, afirman que su cumbre está señalada por la famosa cabeza de Ramón y Cajal «el más bello cerebro del mundo», según afirma el propio escultor. Sin embargo, después de admirar la infinitamente bella cabeza de Concha Espina que Víctorio Macho ha modelado para su Fuente de Santander, habrá que decir que son dos los machones que sostienen la obra genial del sucesor espiritual de Berrugete en España: la cabeza de Cajal y la cabeza de Concha Espina.

En el bronce de Víctorio que representa a Cajal, todo es meditación, firmeza, terrible tenacidad y gigante reocupación por descubrir secretos de la vida de aquí abajo, por buscar el guiño que une, en último término, los límites de la vida animal con los de la vida del espíritu. Abruma el genio de aquella cabeza que parece que mira a toda la humanidad de arriba abajo con dolor infinito por sus miserias, como pudiera mirarla Dios. En cada resalte, en cada lóbulo del cráneo, cuya vigorosa arquitectura es de por sí una obra de Arte inmenso, hay una preocupación y hay un misterio.

Solamente Víctorio Macho, el más fuerte escultor de España, el más valeroso, el más enfrentado con todos los dolores y con todos los gemidos de la raza de Iberia, ha podido resistir la presencia de la gloriosa cabeza, cifra y símbolo del espíritu de España. Si al espectador, empujado ante la severidad del gesto del busto de Cajal, le parece que algo baja del cielo a la tierra, ante el busto maravilloso de Concha Espina le parece que algo sube en gloriosa asunción de la tierra al cielo. En la cabeza de nuestra gran mujer todo es espíritu, todo es llama, todo es temblor, todo es adelgazamiento de las formas humanas para lograr una mayor espiritualización de la materia. Tal en las figuras de Greco. Víctorio Macho ha resuelto un problema estético y un problema técnico más difícil aún en la cabeza de Concha Espina que en la de Cajal. La materia sensible, bajo la inspiración del escultor castellano, adquiere un valor lírico difícilísimo de conseguir. Y su obra es un verso, un salmo, una oración. Acaba uno por pensar que ha huído todo lo humano para quedar todo lo divino en las pupilas extasiadas ante lo infinito, lo misterioso y lo eterno.

Peró no; ha quedado de la criatura humana lo más noble, lo más dulce: ha quedado lo maternal.

HOSPITAL DE CALZADO

males, se aprenden en los campos de los pueblos. Las mismas enseñanzas que la escuela provincial, da el personal de la «escuela sobre ruedas». Pero además procura ir formando lo que dominan «círculos de granjerías y oficios rurales» especie de sociedades privadas, de mujeres e hijas de los campesinos que se proponen promover progresos en su profesión, al mismo tiempo los consiguen morales y sociales en sus familias.

En «la escuela sobre ruedas», tienen la radio-telefonía que permite a todos los habitantes del pueblo en el que se establece ponerse en comunicación con el mundo entero. Cuatro o cinco semanas suele permanecer en cada aldea y en este tiempo no se ve un momento libre de consultas el personal enseñante.

Los gastos de los coches y útiles son verdaderamente irrisionables, 15.000 francos belgas equivalentes hoy a 5.000 pesetas ha costado todo ello. Pero el éxito de la obra depende del personal dirigente, pero necesita una preparación especial para adaptarse a las necesidades de cada región; poner a la familia en disposición de llenar con fruto su papel y demostrar que la dicha social, deseada platónicamente por muchas gentes, llegará a ser una efectividad cuando todos y cada uno, en la medida de sus fuerzas contribuyan a su realización.

La preparación de las maestras de estas escuelas, se hace en el Instituto Superior de Economía Menager, que describiremos otro día.

J. REVAQUE.

La Jornada Regia.

El Rey en el Tiro Nacional. Esta mañana estuvo el Rey en el Campo de Tiro de La Albericia, presenciando las tiradas.

Don Alfonso felicitó efusivamente al equipo del regimiento de Valencia por la excelente tirada que había realizado.

Audiencia regia. Desde el Campo de Tiro, el

Una obra genial de Víctorio Macho

El busto de Concha Espina y el proyecto de Fuente en su honor

Cuantos conocen la obra de Víctorio Macho, afirman que su cumbre está señalada por la famosa cabeza de Ramón y Cajal «el más bello cerebro del mundo», según afirma el propio escultor. Sin embargo, después de admirar la infinitamente bella cabeza de Concha Espina que Víctorio Macho ha modelado para su Fuente de Santander, habrá que decir que son dos los machones que sostienen la obra genial del sucesor espiritual de Berrugete en España: la cabeza de Cajal y la cabeza de Concha Espina.

En el bronce de Víctorio que representa a Cajal, todo es meditación, firmeza, terrible tenacidad y gigante reocupación por descubrir secretos de la vida de aquí abajo, por buscar el guiño que une, en último término, los límites de la vida animal con los de la vida del espíritu. Abruma el genio de aquella cabeza que parece que mira a toda la humanidad de arriba abajo con dolor infinito por sus miserias, como pudiera mirarla Dios. En cada resalte, en cada lóbulo del cráneo, cuya vigorosa arquitectura es de por sí una obra de Arte inmenso, hay una preocupación y hay un misterio.

Solamente Víctorio Macho, el más fuerte escultor de España, el más valeroso, el más enfrentado con todos los dolores y con todos los gemidos de la raza de Iberia, ha podido resistir la presencia de la gloriosa cabeza, cifra y símbolo del espíritu de España. Si al espectador, empujado ante la severidad del gesto del busto de Cajal, le parece que algo baja del cielo a la tierra, ante el busto maravilloso de Concha Espina le parece que algo sube en gloriosa asunción de la tierra al cielo. En la cabeza de nuestra gran mujer todo es espíritu, todo es llama, todo es temblor, todo es adelgazamiento de las formas humanas para lograr una mayor espiritualización de la materia. Tal en las figuras de Greco. Víctorio Macho ha resuelto un problema estético y un problema técnico más difícil aún en la cabeza de Concha Espina que en la de Cajal. La materia sensible, bajo la inspiración del escultor castellano, adquiere un valor lírico difícilísimo de conseguir. Y su obra es un verso, un salmo, una oración. Acaba uno por pensar que ha huído todo lo humano para quedar todo lo divino en las pupilas extasiadas ante lo infinito, lo misterioso y lo eterno.

Peró no; ha quedado de la criatura humana lo más noble, lo más dulce: ha quedado lo maternal.

HOSPITAL DE CALZADO

males, se aprenden en los campos de los pueblos. Las mismas enseñanzas que la escuela provincial, da el personal de la «escuela sobre ruedas». Pero además procura ir formando lo que dominan «círculos de granjerías y oficios rurales» especie de sociedades privadas, de mujeres e hijas de los campesinos que se proponen promover progresos en su profesión, al mismo tiempo los consiguen morales y sociales en sus familias.

En «la escuela sobre ruedas», tienen la radio-telefonía que permite a todos los habitantes del pueblo en el que se establece ponerse en comunicación con el mundo entero. Cuatro o cinco semanas suele permanecer en cada aldea y en este tiempo no se ve un momento libre de consultas el personal enseñante.

Los gastos de los coches y útiles son verdaderamente irrisionables, 15.000 francos belgas equivalentes hoy a 5.000 pesetas ha costado todo ello. Pero el éxito de la obra depende del personal dirigente, pero necesita una preparación especial para adaptarse a las necesidades de cada región; poner a la familia en disposición de llenar con fruto su papel y demostrar que la dicha social, deseada platónicamente por muchas gentes, llegará a ser una efectividad cuando todos y cada uno, en la medida de sus fuerzas contribuyan a su realización.

La preparación de las maestras de estas escuelas, se hace en el Instituto Superior de Economía Menager, que describiremos otro día.

J. REVAQUE.

La Jornada Regia.

El Rey en el Tiro Nacional. Esta mañana estuvo el Rey en el Campo de Tiro de La Albericia, presenciando las tiradas.

Don Alfonso felicitó efusivamente al equipo del regimiento de Valencia por la excelente tirada que había realizado.

Audiencia regia. Desde el Campo de Tiro, el

¿Quién es esa mujer morena..?

Alta, con la carne precisa a cubrir un esqueleto admirable, pasea por la terraza del Gran Casino, por la playa de Pombo, por el boulevard...

Es guapa, más, es simpaticona. Los ojos... ¿cómo son sus ojos? Instantes hay en que parecen de canela, que arde en ellos una llama roja; otros, negrísimo son, de umbría, de azabache, de luto, y no es raro, a plena luz, que se muestren verdes como el agraz o azules como el añil.

El misterio de sus ojos brujos me obsesiona. ¿Cómo son los ojos de la mujer morena que es estatua en la cima de Piquio, y vacante gustosa en el arenal de la burguesa playa?

Hay quien dice—pues muchos la miraron—que son traidores; que si miran, quemán; que se agazapan, que son voraces, que son simas hondas de los que no se sale sino en brazos de la muerte...

Y no falta quien, más piadoso, diga entusiasmado, óptimo, que ojos como los de ella, sólo para el bien los puso Dios en la cara de los ángeles.

Y exclaman: —Dulces son como el moscatel, acariciadores, como la brisa, y buenos como la aurora...!

Y con la disparidad de sus ojos—decimos—ayer de recelo, hoy de elusión, quién sabe si mañana, desafiadores, de su boca hablamos, Pero... ¿cómo es su boca?

—¿De ascua? —¿De quemadura!—responde uno que anda en amores. —¿De nivel!—opina un desdafiado.

Y otros dicen que es una boca que pide presa; que hecha ha sido para besos blandos; y que la perversion se asoma a ella, y que es la sutileza florecida...

Pero, ¿cómo es su boca...? Y... ¿cómo su cuerpo? ¿Largo, corto; de piernas desproporcionadas, de brazos demasiado finos; de talle bajo, de pecho de flor y no de fruto...?

A mí se me antoja un cuerpo de diosa; hay en él majestad, poesía, algo de rima becqueriana.

Y hay quien dice que no, que es plebeyo, con garbo de gitanería, y con demasada tiesura; y no falta quien opina que pesa demasiado al andar, ni quien diga que es flexible como una rama y que se extremece como un pichón, y que flamea si se mueve, y que vibra, y que palpita como un arco tras lanzar su flecha.

Monarca se trasladó a Palacio, donde recibió en audiencia al doctor Soberón, a la señorita de Movellán y al capitán señor Ortiz de Zárate.

La junta del Ropero Reina Victoria. Bajo la presidencia de la Reina, se celebró hoy al medio día en Palacio, la acostumbrada reunión anual del Ropero de Santa Victoria.

En la playa. La infanta doña Cristina, el infante don Gonzalo, acompañados de la duquesa de Santoña, estuvieron en la playa.

El resto de sus augustos hermanos, permanecieron en la real posesión de la Magdalena.

Una misa. Mañana, a las once y media, se celebrará en la Santa Iglesia Catedral, la misa en sufragio de los socios difuntos del Ropero Reina Victoria. Su Majestad la Reina asistirá a este piadoso acto, al que es de esperar asista también gran número de socios.

Un niño atropellado por un automóvil. A las tres y media de esta tarde fué atropellado en la calle de San Fernando por el au-

Esta disparidad crece cuanto más se la mira. ¿Pero cómo, como es la morena que tanto me inquieta y no sé de dónde ha venido ni a dónde va? —¡El diablo la mandal!—gritan ellas—¡Del cielo se escapó...!—ellos. Yo lo ignoro, y con la loca pretensión de saberlo, la sigo. ¿Cómo anda! No, no anda, se desliza; la miro y pienso que sus pies, chiquitos, servirían para ex votos; que dignos son de calzar zapatitos de cristal como Cenicienta; que si no fuesen esclavos del miserable suelo que a todos atos, volarían...

Pues... ¿y la voz? Ayer la oí y aun vibra su palabra en mi recuerdo. Su voz es de buena nueva; su voz ¡qué bien diría los versos de Rubén!; y me pareció turbadora como un veneno, y cántico de mirlo sobre un rosal...

Pero todos no opinan lo mismo, pues que dicen: —Es melódica, suena a guzla; moña y pincha; es de las que no asustan a los pájaros; es maliciosa; de fragancia y arrullo es; de las que no saben decir mentiras; de las que envenenan con cuanto dicen...

Y así toda ella; y así sus manos que para mi gusto son eucarísticas y para el de otros—porque sus dedos sufren la prostitución de muchas piedras y oros—plebeyas y hasta nacidas para tocamientos ruines.

Y sus pechos, leves, parecen a no pocos naranjas dulces, y montoncitos de nieve fría. Y así siempre, y así ahora, y así después...

¿Quién, di, quien es, si lo sabes, la mujer morena que me obsesiona y conturba hasta el martirio? ¿No la has visto? ¿No te la encontraste?

Yo sí, yo para mí desgracia, la vi pasar, iba despacio, con andar sin ruido como echo a cuidar enfermos, con pasos cortos, como de quien lleva grilletes...

Si la ves, si por dicha la hallas, díla que la amo tanto, y tan bien que por amarla, siendo Eva, la purifico como virgen y la pongo sobre el altar de mi corazón.

Disélo así, y dile, de paso, que sea caritativa y que me deje decirselo mientras me mira con aquellos sus ojos que tan bien saben escuchar...

Envío.—A mi fraternal amigo, el muy noble y limpio escritor, Emiliano Ramírez Angel.

FERNANDO MORA.

tomóvil de la matrícula de Madrid número 6.208, el niño de 8 años Jesús Cano Pérez, que resultó con una contusión y herida con hematoma en la región parietal derecha, fractura y hundimiento del hueso del cráneo y fuerte conmoción cerebral.

El niño fué conducido en el mismo auto que le atropelló a la Casa de socorro, desde donde fué trasladado al hospital en grave estado.

El conductor del automóvil ingresó en la cárcel a disposición del juzgado.

El auto que causó el accidente es propiedad de la condesa de Floridablanca.

Una aclaración. Después de la asamblea de maestros.

Por un olvido dejamos de consignar en nuestra información de ayer sobre la asamblea de maestros de derechos limitados, la asistencia del celoso e ilustrado jefe de la Sección administrativa de 1.ª enseñanza don José Cano que siempre ha hecho acto de presencia en cuantos actos se organizan para el mejoramiento intelectual y material de los maestros montañeses.

Comprad a diario «LA REGION».

DE SOCIEDAD

Se encuentra entre nosotros pasando unos días de asueto, el joven y distinguido estudiante de ciencias de la Universidad de Oviedo, don José Fernández Reiga.

Dr. Valle

VÍAS DIGESTIVAS Alameda de Jesús Monasterio, núm. 14 Teléfono 10-47.

AL REGRESO

Impresiones de un viaje. Las escuelas «menager» II

Al salir de la «Escuela provincial menager agrícola» atravesando el magnífico parque de Rivierenhof, que parece el lugar destinado al reposo del espíritu de los esplendores artísticos, superabundantes en la ciudad flamenca, hemos sido conducidos por el inspector Mr. Rombaut, a través de las anchas avenidas hasta llegar al lugar en que se encuentra la «Escuela Ambulante, mejor, sobre ruedas.

Visita la Casa SOBERON Y PEROJO

Blanca, número 16.—SANTANDER

Lencería, Géneros de punto y Ropa blanca... Nos encargamos de la confección de toda clase de Ropa blanca, Mantelerías, Colchas y Juegos de cama

PRECIO REDUCIDO

EN EL PEREDA

El concierto de "Cántigas da Terra"

LA SIGNIFICACIÓN DE UNA FIESTA

Cuando presenciáramos ayer en el Pereda las pinturas de las decoraciones, copias exactas de algunos paisajes gallegos...

Fiesta de amor, de poesía, de sentimiento y alegría a la vez, fué la que con un público selecto presenciáramos ayer en nuestro hermoso coliseo.

"Cántigas da Terra", superándose a sí mismo, puso en el concierto de anoche todo su entusiasmo, todo su valor artístico, hasta hacer vibrar fuertemente nuestros corazones entre aleteos de las más sugestivas y acariciadoras sensaciones del alma...

Puede decirse que ayer tarde, durante la fiesta del Pereda, llegó a confundirse en una sola el alma de las razas gallega y montañesa, ya de supo semejantes en buena parte de los motivos que las caracterizan.

El público sugestionado por el alarde artístico del coro y por la belleza musical de las canciones, ovacionó repetidamente a los jóvenes coristas corruñeses, obligados, no obstante lo extenso del programa, a repetir algunas de las obras que interpretaron y a cantar, como regalo, la "Alborada", de Veiga, que por cierto interpretaron con tal gusto y exquisita afinación, que nadie, al escucharlas, hubiera podido creer que su maravillosa ejecución se verificaba después de más de dos horas de canto casi no interrumpido.

EL SOLO DE GAITA

Acertadísimo y justo estuvo ayer el público al ovacionar estruendosamente al señor Fernández Amor, después de terminar el difícilísimo solo de gaita, lleno de escollos musicales, que el extraordinario director del coro, salvó con admirable facilidad, reveladora del dominio perfecto que posee del primitivo y melodioso instrumento.

También nos pareció muy bien el galante proceder de los señores que pasaron al escenario a felicitar personalmente al citado director, digno de las mayores alabanzas por la enorme labor que ha debido suponerle conse-

Dr. Blerandi García. Especialista en enfermedades del ESTÓMAGO, HIGADO, INTESTINOS, RECTO y ANO. RAYOS X Y MEDICINA GENERAL. Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5, Tel. 603. Peso, 9, esquina a Lealtad

Dr. José Matorras. Partos y Ginecología.—Rayos X y Maternidad. Consulta de 11 a 1 y de 4 a 5. San Francisco, 23, 2º

Administración de LA REGION. Teléfono 407. LA REGION Diario de la tarde

guir la justeza de voces, la fina entonación y disciplina musical de que hace alarde tan notable agrupación artística.

LA RIBEIRANA Y LA MUIÑEIRA

Nuevamente pudimos admirar anoche a la pareja de baile que forman Lolita Pedrido y Juan Acuña, en los bailes de la Ribeirana y la Muñeira, ejecutadas con tal maestría, con tal delicadeza de movimientos, de ritmo y líneas, que viendo a Lolita envuelta entre sus ropas policromadas, se nos antojaba una bella mariposa describiendo con sus juguetones y acompasados movimientos aleatorios, un madrigal de amor, que su pareja, igualmente ajustada en todo a las notas alegres que daba al aire la gaita, iba persiguiendo con ansias de rendido enamorado...

No hay que decir que el público hizo repetir el baile premiando con grandes aplausos a la singular pareja y a las otras tres que, con la primera, bailaron juntamente la Muñeira a cuatro parejas.

Esta noche en el Pereda.

Para las diez de esta noche está anunciado el último concierto que dará en Santander "Cántigas da Terra", que seguramente alcanzará extraordinario esplendor y llenará nuestro teatro principal de público, pues aparte del mérito indiscutible del coro de La Coruña, ofrecerá dos notas a cual más atractivas: la posible asistencia de SS. MM., que han sido previamente invitadas, y el acto de la entrega de una corbata que nuestro coro, "El Sabor de la Tierra", regala a "Cántigas da Terra" como recuerdo de su actuación brillantísima en Santander.

NUESTRA FELICITACION

La Coruña puede sentirse orgullosa de poseer una agrupación artística de tan grande mérito como tiene "Cántigas da Terra".

La capital de Galicia, a quien nos une motivos de afecto fraternal, ha tenido el acierto de ofrecernos uno nuevo para estrechar más nuestro mutuo cariño con motivo de habernos enviado tan notable agrupación artística; el recuerdo gratísimo que entre nosotros dejan los jóvenes de "Cántigas da Terra", recuerdo que acaso tengamos ocasión de despertar algún día en ellos, resolviéndoles la visita con el ya meritorio coro montañés "El Sabor de la Tierra".

Porque así suceda, hacemos fervientes votos.

Movimiento demográfico.

Juzgado del Este

Nacimientos.—Varones, 2; hembras, 2. Matrimonios.—1.

Juzgado del Oeste

Nacimientos.—Varones, 0; hembras, 2. Matrimonios.—1. Defunciones.—Antonio Alonso Portilla, 33 años, Convento 1, 1º

CARBÓN "INDATOS". Despacho: teléf. 2-05 Oficinas: 9-74

Gran Café del Rhin. Terraza del Sardinero. Servicio esmerado.—Precios económicos

MIRAMAR. CAFÉ-RESTAURANT Saturnino Collantes. Más barato que nadie SARDINERO

Miscelánea Deportiva.

ATLETISMO

Los próximos concursos de la Real Sociedad Gimnástica, en el campo del Malecón.

El anuncio de los muy importantes concursos atléticos que los días 24 y 31 del corriente se celebrarán en la vecina ciudad de Torrelavega, organizados por la Real Sociedad Gimnástica, ha puesto en acción a todos los clubs amantes de estas interesantes manifestaciones deportivas.

Algunas sociedades han enviado ya sus equipos y entre éstos figura uno de la Comercial F. C. Es de esperar, que dada la importancia de estos concursos y la impecable organización que puede observarse por cuanto hasta el presente se lleva publicado, los clubs, tanto de Santander como de la provincia, enviarán sus adhesiones e inscribirán a sus atletas. Con estas pruebas, puede decirse que entra de lleno el atletismo en Cantabria, y por ello, justo nos parece saludar y felicitar cordialmente a la Gimnástica, que entusiasmo tan grande ha puesto porque el atletismo sea practicado con reglamentación y verdadera orientación, pues para ello ha editado unos bien documentados folletos, donde cumplidamente se detalla lo que son las carreras, cómo deben correrse y sus tiempos más importantes en el mundo y en las olimpiadas.

No cabe duda que se inicia una era totalmente desconocida en Santander, en beneficio del atletismo y que ello se debe a la Gimnástica, a la que estimulamos para que no interrumpa la bella campaña pro-atletismo que ahora emprende con el beneplácito y aplauso de todos. Del folleto editado por la sociedad organizadora de los concursos, transcribimos las siguientes especialidades atléticas para que los atletas o muchachos que vean el atletismo con entusiasmo aprovechen las indicaciones y se animen a participar en los concursos de los días 24 y 31 de los corrientes.

1.500 metros lisos. Se disputarán sin separación, de rutas, como las demás carreras de medio fondo. Varias vueltas al mismo circuito. Como la pista del Malecón tiene 375 metros por la curva interna, se exigen cuatro vueltas exactamente para cumplir esta prueba. Virajes hacia la izquierda. Marca olímpica de París: 3 minutos 53 segundos 3/5. Nurmi, finlandés. Record mundial: 3 m. 52 s. 3/5. Nurmi, finlandés (1924).

3.000 metros lisos. Reglamentación análoga a la carrera anterior. Exige ocho vueltas exactamente en la pista del Malecón. Marca olímpica de París: 8 minutos 32 segundos. Nurmi, finlandés. Record mundial: 8 m. 28 s. 3/5. Nurmi, finlandés (1922).

5.000 metros lisos. Reglamentación análoga a la carrera anterior. Exige trece vueltas y fracción en la pista del malecón. Marca olímpica de París: 14 m. 31 s. 1/5. Nurmi, finlandés. Record mundial: 14 m. 28 s. Nurmi, finlandés (1924).

1.0 metros vallas. Pista recta. Cada atleta tiene su ruta fija. Las vallas son diez de 1,06 metros de altura, y colocadas con intervalos de 9 metros. De la línea de salida a la primera valla hay 15 metros; de la última a la meta 14 metros. Marca olímpica de París: 15 segundos. Kinsey, yanqui. Record mundial: 14 s. 4/5. Thomson, canadiense (1920).

400 metros vallas. Pista en parte recta, en parte curva. Las vallas son diez de 0,90 m. de altura, y colocadas con intervalos de 35 m. de la línea de salida a la primera valla hay 45 m; de la última a la meta 40 m. El distinto desarrollo de las curvas exige que los atletas salgan escalonados, a fin de que los recorridos sean exactamente iguales, como asimismo las distancias entre las vallas. Si el corredor tira tres o más vallas que da descalificado para la prueba.

200 metros lisos. Ordinariamente se corren en

400 metros relevo. Cuatro corredores. Se colocan en la pista a 100 metros uno de otro y han de pasarse de mano en mano un cilindro de madera de 0,30 metros de largo. La entrega del cilindro ha de efectuarse dentro de zonas previamente marcadas. Marca olímpica de París: 41 segundos. Estados Unidos. Record mundial: 42 s. 1/5. Estados Unidos (1920).

Salto de altura con impulso. Se ejecuta por encima de una barra delgada de madera, mantenida ligeramente entre dos postes. No son válidos los saltos en que el saltador hace caer la barra. Hay derecho a tres intentos para cada altura. Marca olímpica de París: 1,98 m. Osborn, yanqui. Record mundial: 2,01. Beeson, yanqui (1914).

Salto de longitud con impulso. Se ejecuta desde la línea del saltímetro y se cuenta la distancia desde esta línea hasta la huella más próxima que deje el atleta en la arena. Derecho a tres intentos. Marca olímpica de París: 7,44 m. De Hart Hubbard, yanqui. Record mundial: 7,69 m. Gourdin, yanqui.

Triple salto. Reglamentación análoga que para el anterior. Marca olímpica de París: 15,52 m. Winter, australiano. Record mundial: 15,51 m. Ahearne, yanqui (1911).

Salto con pértiga. Reglamentación análoga que para el salto de altura. La pértiga es de bambú con regatón metálico. Es falta tirar el travesaño con la pértiga.

GRAN CAFÉ ESPAÑOL. Especialidad en bebidas compuestas estilo americano. RIBERA, 13 y BLANCA, 16. Teléfono 101. AUTOMÓVILES RUGBY - STAR. Entrega inmediata. Pereda y López S. A. Molledo, 2. SANTANDER. Restaurant del Puente. Servicio a la carta y por cubiertos. PUENTE, 8. SANTANDER. La Reina de las BICICLETAS. Representante: Calderón, 16. J. LÓPEZ HERRERA

Se celebran brillantemente las fiestas anunciadas.

En Astillero.

El programa de fiestas anunciado en mi última crónica ha sido ejecutado en un todo. Se celebró con una animación extraordinaria la verbena en la noche del 14, en el patio del salón Cortabitarte, el cual se encontraba alumbrado con gusto exquisito. En esa misma noche el orfeón hizo una visita a su presidente de honor, don Casimiro Tijero, cantando en el jardín de la señorial mansión donde este señor reside. Tanto la directiva como el director y orfeonistas, fueron agasajados espléndidamente por los señores de Tijero, familiares y amistades que allí se encontraban.

El día 15 por la mañana se celebró con gran solemnidad la fiesta religiosa en la parroquia de Guarnizo. Primeramente el virtuoso párroco don Jesús Sáinz, bendijo la bandera de nuestro orfeón, actuando de padrinos don Casimiro Tijero y su bella hija Carmina. A continuación, se dijo la misa que fué cantada por el orfeón que la interpretó magistralmente, según pudimos oír del auditorio. Terminada ésta, en el campo que rodea la iglesia, se reunieron directivos, orfeonistas, invitados y numeroso público, haciendo nuestro alcalde, señor Nieto, después de pronunciar un bien sentido discurso, entrega de la bandera del orfeón al distinguidísimo presidente honorario, señor Tijero, el que a su vez, tras unas frases de promesas y alientos, la entregó al presidente efectivo señor González.

Una vez hecha la entrega, el orfeón cantó "L'ampurdá" del maestro Morera, que fué muy bien ejecutada y que entre la clamorosa ovación del público tuvo que repetirse nuevamente, desfilando todos acto seguido precedidos de la bandera, hasta el domicilio social, donde fuimos obsequiados por nuestro nunca bastante ensalzado presidente de honor, con pastas y licores. Obsequio que en su casa hizo bastante extensivo a los señores invitados, entre los cuales conocimos al director de la Coral, don Ramón Sáenz de Adana, al vicepresidente de la misma señor Casuso y a algunos compañeros, autoridades civiles y militares del pueblo, señor Bretón (A.), don Cándido Arriola, don Joaquín Hoyos, don Alvaro Lamur y otros más.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde, a las seis, se expone a Su Divina Majestad, rezándose la estación y rosario; se cantará un motete, terminando con la bendición del Santísimo y la adoración de la reliquia del Santo. Todos los fieles que, confesados y comunicados visitaren dicha capilla desde las primeras vísperas hasta ponerse el sol el día del Santo ganarán indulgencia plenaria. EN HONOR DE SAN JOSE DE LA MONTAÑA. Se celebrarán hoy sus cultos mensuales en la iglesia parroquial de la Anunciación. A las siete y media misa de comunión. Por la tarde, a las siete y media, exposición de S. D. M., santo rosario, ejercicios propios del día, cánticos, bendición y reserva.

Marca olímpica de París: 3,95 m. Bearnes, yanqui. Record mundial: 4,21 m. Hoff, noruego (1923).

400 metros relevo. Cuatro corredores. Se colocan en la pista a 100 metros uno de otro y han de pasarse de mano en mano un cilindro de madera de 0,30 metros de largo. La entrega del cilindro ha de efectuarse dentro de zonas previamente marcadas. Marca olímpica de París: 41 segundos. Estados Unidos. Record mundial: 42 s. 1/5. Estados Unidos (1920).

Salto de longitud con impulso. Se ejecuta desde la línea del saltímetro y se cuenta la distancia desde esta línea hasta la huella más próxima que deje el atleta en la arena. Derecho a tres intentos. Marca olímpica de París: 7,44 m. De Hart Hubbard, yanqui. Record mundial: 7,69 m. Gourdin, yanqui.

Triple salto. Reglamentación análoga que para el anterior. Marca olímpica de París: 15,52 m. Winter, australiano. Record mundial: 15,51 m. Ahearne, yanqui (1911).

Salto con pértiga. Reglamentación análoga que para el salto de altura. La pértiga es de bambú con regatón metálico. Es falta tirar el travesaño con la pértiga.

Marca olímpica de París: 14,99 m. Houser, yanqui. Record mundial: 15,54 m. Rose, yanqui (1909). NOTA.—Estas cifras se refieren al lanzamiento con una sola mano. En el actual concurso se exige el lanzamiento con una y otra mano y se suman las distancias.

Marca olímpica de París: 62,96 m. Myrta, finlandés. Record mundial: 66,10 metros Myrta, finlandés (1919).

Elevación del peso. Pesa 40 kilogramos. El atleta ha de colocar los pies en el interior de dos círculos tangentes de 0,40 m. de diámetro, y elevar el aparato sin marcar tiempo de parada hasta tener los brazos tendidos, (concurso de Le Journal). (No es prueba olímpica).

zamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde, a las seis, se expone a Su Divina Majestad, rezándose la estación y rosario; se cantará un motete, terminando con la bendición del Santísimo y la adoración de la reliquia del Santo. Todos los fieles que, confesados y comunicados visitaren dicha capilla desde las primeras vísperas hasta ponerse el sol el día del Santo ganarán indulgencia plenaria. EN HONOR DE SAN JOSE DE LA MONTAÑA. Se celebrarán hoy sus cultos mensuales en la iglesia parroquial de la Anunciación. A las siete y media misa de comunión. Por la tarde, a las siete y media, exposición de S. D. M., santo rosario, ejercicios propios del día, cánticos, bendición y reserva.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A continuación se celebró el partido de fútbol entre los equipos de La Unión Montañesa y del Unión Club, partido que fué bastante interesante y que a veces llegó a emocionarnos por las bonitas jugadas que se hicieron. El partido terminó con dos tantos a favor del Unión Club por cero de sus contrarios. Por la noche se celebró la función teatral a cargo del cuadro artístico del Círculo de Recreo, con un lleno rebosante. Las obras "El tío político" y "El novio de doña Inés" fueron muy bien interpretadas por ellas y ellos, por lo que los aplausos fueron nutridísimos. En uno de los intermedios ejecutó el Orfeón "L'ampurdán" y unos trozos de la misa, volviendo a ser nuevamente ovacionados los orfeonistas.

Por la tarde se celebró el anuncio del festival atlético en los campos del Unión Club, y en los que, a pesar de lo que se esperaba, la concurrencia fué bastante regular. Primeramente se celebró la prueba de salto de pértiga, y en la que Gándara, de la Unión Montañesa, nos demostró ser un buen saltador. Este mismo fué el que a continuación hizo la mejor marca en el lanzamiento del disco, por lo que justamente fué muy aplaudido.

A continuación se corrieron las pruebas de 5000 y 100 metros. En las primeras consiguieron los dos primeros puestos Pedro Domingo, del Muriedas F. C., y Valentín Gómez, de la Unión Montañesa. En las segundas ganaron Otero, del Muriedas, y Alonso, de la Unión Montañesa. A

TAURINAS

Escandaloso e intolerable.

En la venta de localidades de la «corrida del mantón», organizada por la Asociación de la Prensa, Pagés and Comp., se está dando un hecho verdaderamente escandaloso e intolerable.

El pasado domingo se pusieron a la venta las localidades abonadas y en la mañana del lunes comenzó el desahuche al público.

Pues bien, ayer ya no quedaba una sola localidad de tendidos y gradas en poder de la Empresa. Nosotros que conocemos el abono que tiene la plaza de Santander, nos ha extrañado sobremanera, que de golpe y porrazo se haya abonado todas las localidades principales. ¿Dónde han ido a parar? Con su fina intuición debe averiguarlo el redactor del diario dirigido por el presidente de la Asociación de la Prensa, en donde apareció el domingo pasado el suelto que reproducimos a continuación:

Los revendedores de billetes de toros.

Es vergonzoso lo que estos días está ocurriendo en esta población con la reventa de billetes de toros. Jamás se ha traficado con más descaro en el café, en la calle y en el círculo, a presencia de la Policía que nada ha hecho por evitarlo.

La reventa de billetes con el veinte por ciento de aumento está tolerada y hasta legalizada en España. Ya esto constituye una vergüenza, porque se presta a combinaciones entre empresas y revendedores. Sin embargo, la Policía no puede castigarlo y, aun con la reprobación pública, el escandaloso y antipático negocio se tolera.

Pero este año en esta población, aprovechándose de que las corridas se celebran únicamente en domingo, se han sentido revendedores algunos camareros, numerosos limpiabotas y otros cuantos desaprensivos que se han dedicado a explotar la ansiedad y el interés del público para el espectáculo, haciendo pagar por localidades que valen nueve pesetas hasta treinta y cinco.

Y, también por primera vez ocurre en esta ciudad, la Policía no ha practicado una sola detención, aun sabiendo, como sabía, el café que servía de foco para esta vergonzosa como intolerable explotación del público.

¿Cuánto apostamos que en esta ocasión no se dice nada de esto?

SIUL.

TRIBUNALES

JUICIO ORAL

En el juicio oral celebrado hoy contra Domingo Toca Torre, acusado de un delito de lesiones, el teniente fiscal señor Rivero retiró la acusación por considerar que estaba comprendido en los beneficios del indulto del 4 de julio último.

La acusación particular, señor Fernández, apreció los hechos como constitutivos de un delito de lesiones graves, y terminó pidiendo para el sumariado la pena de un año y un día de prisión correccional.

El juicio quedó concluso para sentencia.

Suscríbase a LA REGION

En todo negocio

la partida de los gastos más eficaz para aumentar las ventas es la publicidad.

Para que la publicidad produzca es necesario situarla bien.

Estará bien situada cuando se coloque donde sea leída por los que puedan ser futuros clientes.

LA REGION, único diario de la tarde en Santander, por su independencia cuenta en todos los sectores de la opinión con los lectores y suscriptores necesarios y suficientes para que sus anunciantes puedan ganar mucho dinero.

Por ello,

el dinero invertido en publicidad colocada en LA REGION, tiene una eficacia considerable para aumentar las ventas.

CONSERVAS ALBO SANTANDER

Elegantes pieles de zorro Y OTROS ARTÍCULOS DE PIEL MUY BARATOS

LA MEJOR CREMA PARA EL CALZADO Casa MENDICOUAGUE.—Cubo, 8.—SANTANDER ALMACÉN Y FABRICA DE CURTIDOS

Una carta de los obreros curtidores

«Sr. Director de LA REGION. Muy señor nuestro:»

Como aclaración a la nota que en un periódico local publicó en el número del domingo la Asociación Patronal de Curtidores, desea esta Sociedad obrera hacer constar públicamente los siguientes extremos: 1.º Que por los patronos y obreros curtidores era cosa convenida y firmada desde hace nueve años, que en caso de enfermedad los obreros habrían de cobrar medio sueldo, jornal completo en caso de accidente de trabajo, trabajar todas las fiestas excepto dos, una elegida por los patronos, y el 1.º de Mayo, escogida por los obreros, y en caso de que los patronos quisieran celebrar más, abonarlas, y despedido por antigüedad en cada una de las secciones que componen el oficio.

2.º Que el conflicto ha sido provocado por la clase patronal al querer arrebatar a esta Sociedad estas mejoras que, si no están incluidas en la legislación social, fueron otorgadas por los patronos en lucha franca y leal con esta sociedad, y 3.º Que los obreros de esta sociedad no han presentado ningún punto, nada más que lo dicho en esta carta y por imposición de los patronos no se pudieron discutir los demás, y que todos los obreros que estamos en huelga y componemos esta Sociedad pertenecemos a la Casa del Pueblo.

Gracias anticipadas, señor director, y disponga de sus afectísimos s. s. q. e. s. m.,

LA COMISION.

SECCION COMERCIAL

Cotizaciones

Ptas. 100 kilos.

Table with columns for commodity names (ACEITE, ALPISSE, ALUBIAS, etc.) and their prices.

La Caridad de Santander.

EL MOVIMIENTO DEL ASILO EN EL DIA DE AYER FUE EL SIGUIENTE

Comidas distribuidas, 641. Transeuntes que han recibido albergue, 17. Rogocidos por pedir en la vía pública, 0. Enviados con billete de ferrocarril a sus respectivos puntos, 0. Asilados que quedan en el día de hoy 139.

En la administración o imprenta de este periódico se reciben esquelas de defunción hasta las cinco de la tarde.

Ernesto Calzada

Travesía de Tanti, 1.—SANTANDER Especialidad en dorado de muebles y retablos.

Línea de PINILLOS

Viaje rápido a HABANA El día 15 de septiembre saldrá de SANTANDER el magnífico vapor español

«Infanta Isabel»

admitiendo carga y pasajeros de todas clases para HABANA.

Para informes: Agustín G. Trevilla y Fernando García. Calderón, 17, 1.º—SANTANDER Telegramas y telefonemas Trevigar.

Eliseo Azcárate

ALMACÉN Ultramarinos y coloniales al por mayor. ASTILLERO (Santander) — Teléf. 15-01

Champagne Charles Heidsieck y Jerez Manuel Guerrero

(SON LOS MEJORES) Depositarios: SANTIAGO LÓPEZ BARRERO S. R. ALMACENES DEL CUADRO VELASCO, 11 y 13 BURGOS, 48

CASA DUPONS

AMOS DE ESCALANTE, 10 Y RIBERA (Junto a la nueva casa de Correos) SANTANDER Camisería, Novedades, Peletería, Géneros de Punto.—Bonitos modelos en Echarpes, Jerseys y Chaquetas para señora y Trajecito punto estilo Inglés para niños. Inmenso surtido en medias de seda y de hilo, colores de moda, excelente calidad. En hilo 3,50 De seda lisas 6,50 — Con cuchilla, 7,00 pesetas par. Fabricación exclusiva — Venta mensual 250 docenas

Hijo de CARIBDO GONZALEZ (Casa fundada en 1867) CEREALES Mendez Núñez, 6, bajo

APROVECHE V. EL MES DE AGOSTO

PARA COMPRAR TODOS LOS GENEROS DE VERANO 40 POR 100 MENOS DE SU VALOR

ALMACENES 'LA BATALLA'

ATARAZANAS, 4 Y 6 TELÉFONO 678

PRECIOS FIJOS MARCADOS VENTAS AL CONTADO

Sección de espectáculos

GRAN CASINO DEL SARDINERO

Hoy lunes, 19 de agosto. A las siete de la tarde, éxito de la cancionista Cándida Suárez. A las diez y media de la noche, la comedia en tres actos, de Felipe Sassone, «A campo traviesa».

TEATRO PEREDA.—Compañía cómica de Rafael Ramírez y Pedro Zorrilla.

A las siete, la humorada grotesca en tres actos, de Carlos Arniches y Estremera, «La dichosa honradez».

PABELLON NAREÓN.—Desde las 7: «El camino de hierro» y «La mansión del silencio».

Café Español.—Todos los días, de dos a cuatro, de seis a ocho y de diez a doce grandes conciertos.

Teléfono de LA REGION: 2-24.

FONDA EL PROGRESO DE JOSE MARIA DE POO

COMPANIA, 18 SANTANDER PRÓXIMA A LAS ESTACIONES Y PUNTO DE EMBARQUES

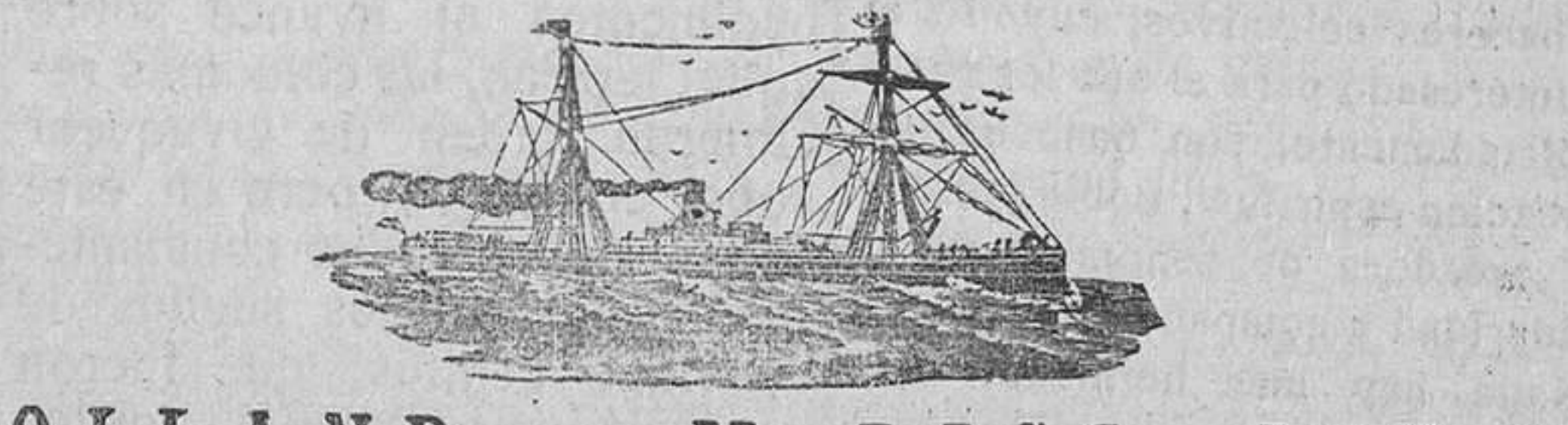
En la Administración o imprenta de este periódico, se reciben esquelas hasta las cinco de la tarde. Teléfonos: 2-24 y 4-07.

Vinda de Sinfiorano Sismiega

Almacén de Cristales y Lunas Marcos y Molduras Amós de Escalante, 2 Teléfono 883

DE PARIS Y LONDRES: ACABAN DE LLEGAR LAS NOVEDADES EN PAPELES PINTADOS PARA HABITACIONES Y CRISTALES. DROGUERIA Y PERFUMERIA ALAMEDA PRIMERA, 14.—TEL. 5 67.

COLEGIO DE SANTA TERESA DE JESÚS CALDERÓN, 17 SANTANDER



HOLLAND AMERICA LINE GRANDES VAPORES CORREOS HOLANDESES VIAJES RAPIDOS Y DE GRAN LUJO A CUBA, MEXICO Y ESTADOS UNIDOS

RYNDAM

(de 22.070 toneladas) admitiendo carga y pasajeros de todas clases para Habana, Veracruz y solamente carga para Nueva York sin transbordos. El día 22 de noviembre saldrá de Santander el magnífico vapor

PRECIOS EN TERCERA CLASE Para Habana, pesetas 539,50. — Para Veracruz, pesetas 582,75

VOLENDAM

(de 25.400 toneladas) admitiendo carga y pasajeros de todas clases para Habana, Veracruz y Tampico y solamente carga para Nueva York sin transbordos.

PRECIOS EN TERCERA CLASE Para Habana, ptas. 549,50.—Para Veracruz y Tampico, 592,75.

Para toda clase de informes, dirigirse a su Agente en Santander y Gijón, D. FRANCISCO GARCIA, WAD-RAS, número 3 principal.—Apartado 38.—Teléfono 335.—Telegramas y telefonemas «Frangarcia».—SANTANDER.

HAPAG HAMBURG-AMERIKA LINIE

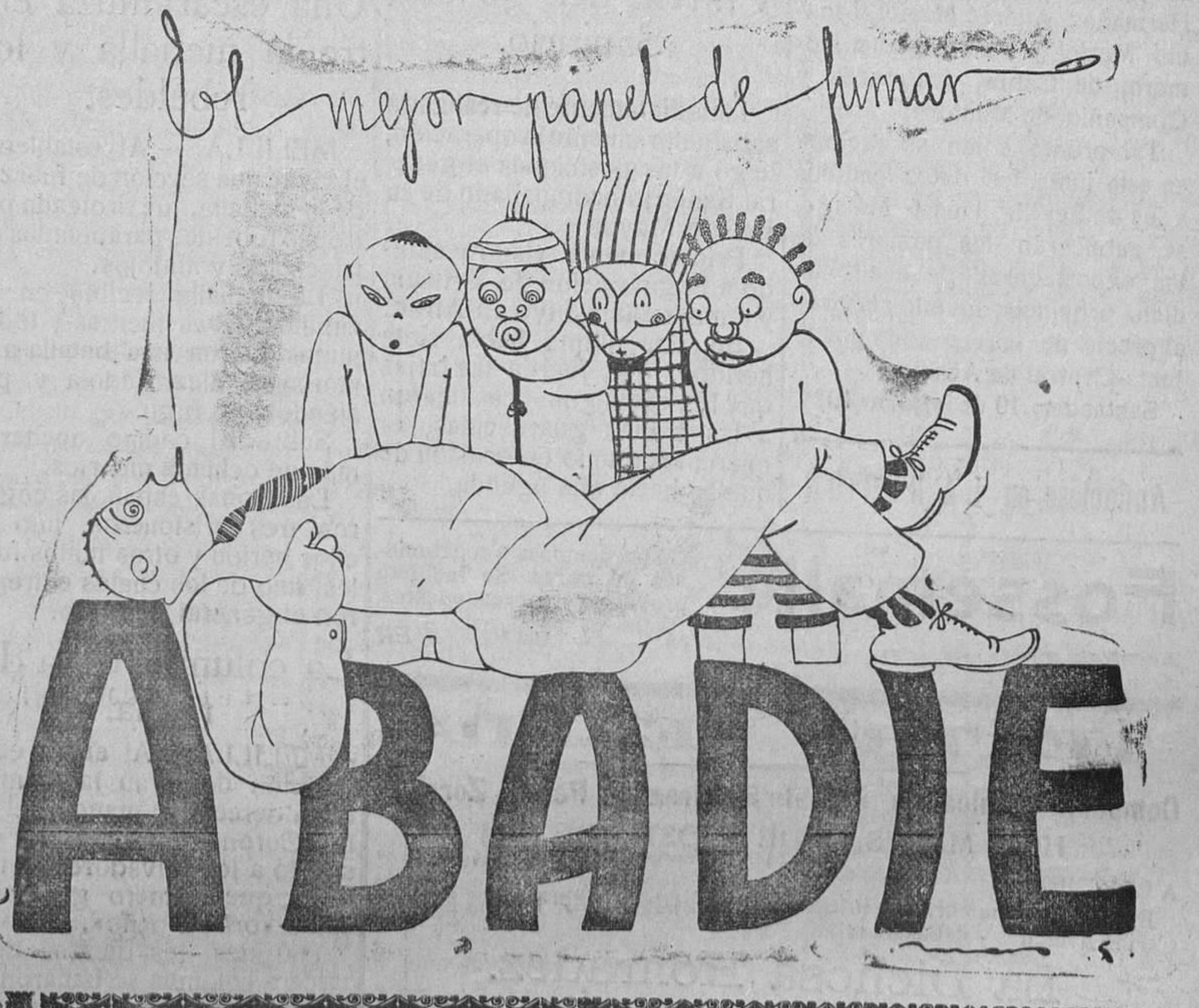
Servicio rápido de vapores correos ALEMANES, de SANTANDER para HABANA, VERACRUZ y TAMPICO PROXIMAS SALIDAS DEL PUERTO DE SANTANDER

19 de octubre el vapor HOLSATIA { 16 de septiembre el vapor TOLEDO

PRECIOS DE PASAJES DE TERCERA CLASE Para Habana, pesetas 525, más 14,50 de impuestos: Total 539,50 pesetas. Para Veracruz y Tampico, pesetas 575, más 7,75 de impuestos: Total 582,75 pesetas. Admiten carga y pasajeros de primera y segunda clase, segunda económica y tercera clase.

Estos vapores están contruados con todos los adelantos modernos y son de sobra conocidos por el esmerado trato que en ellos reciben los pasajeros de todas las categorías. Llevan médicos, camareros y cocineros españoles.

Para toda clase de informes, dirigirse a los consignatarios CARLOS HOPPE Y COMPANIA



«LA REGION»

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE Información amplia de todo el mundo.—selecta colaboración. Reflejará vuestras aspiraciones. Tratará vuestros problemas

