



## SUSCRIPCIONES

## Santoña

Trimestre... 1 pts.

Semestre... 1.75

Fuera de Santoña

Trimestre... 1.25

Semestre... 2

## Ultramar

Semestre... 4 pts

PAGO ADELANTADO

Comunicados desde

0.2 á 4 pts. líneas

Núm. suelto, 10 cts.

## SEMANARIO DE INTERESES DE SANTOÑA Y SU COMARCA

## VALORES DEL ESTADO Y LOCALES

DE LA

## PLAZA DE SANTANDER

Se gestiona toda clase de operaciones sobre los mismos.

Nicolás Ceano-Vivas. Corredor de Comercio  
Mailla num. 4 (Escritorio).—Santander

## Buenas noticias

Mucho tiempo (y decimos mucho por que para los impacientes cualquier espacio de tiempo es eterno) ha transcurrido sin tener noticias del proyectado ferrocarril de Madrid á Santoña por Burgos.

Tan prolongado silencio casi había hecho olvidar que tal proyecto existiera, pues las conversaciones que antes con tanto calor versaban sobre este asunto, habían desaparecido y el nombre de Braconier, antes en los labios de todos, apenas se pronunciaba.

Ahora, con las buenas noticias que se han facilitado por personas de la empresa del ferrocarril en ciernes á sus amigos de Santoña, vuelven otra vez los comentarios y un destello de esperanza vuelve á alegrar los ánimos.

Las noticias en Santoña, buenas ó malas corren de boca en boca con la celeridad del relámpago siendo tema de las discusiones durante algunos días; así es que las buenas noticias á que nos referimos darán lugar á animadas controversias, entre incrédulos y creyentes.

Nosotros, sabido es, nos inclinamos á estos últimos abrigando como ellos dulces esperanzas, y aunque sintiéramos lo contrario, nuestro deber nos impone no crear dificultades al concesionario, sino, por el contrario, ofrecerle nuestro apoyo incondi-

cional en aras de la prosperidad de este querido pueblo.

Baste, pues con saber que del ferrocarril de Madrid á Santoña por Burgos se han recibido buenas noticias; éstas nos las reservamos sin darlas a la estampa por razones que á ello nos obligan, y conocidas como son de todos, tampoco vemos la necesidad de nuestra información.

Creemos que en breve tiempo publicaremos amplios detalles que sensacionarán gratamente á nuestros queridos lectores para lo cual beberemos de buenas fuentes cuantos datos existan del mencionado ferrocarril.

P.

## Casino-Liceo

El lunes último, como no ignoran seguramente ninguno de nuestros lectores, fué el día en que los músicos consagran un recuerdo á su excelsa patrona Santa Cecilia.

Para dicho día, los socios del Casino-Liceo, en el que tanto abundan los aficionados al sublime arte, proyectaron celebrar en el teatro de dicha sociedad, una velada con el doble carácter de musical y literaria, puesto que no se oculta á nadie, que ambas artes se cultivan en alto grado entre los socios y sus respectivas familias, del aristocrático Casino santoneño.

Y, efectivamente; la reunión se verificó el expresado día, con gran contento de las preciosas niñas que, si bien con sus gracias prestan donde acudan hermosura y colorido, allí exhibieron además cualidades artísticas que las hacían verdaderamente adorables.

Muchos fueron los concurrentes á la velada, y no hay que manifestar que eran de la clase más distinguida de la villa, presentando el salón un aspecto deslumbrador.

Y según se anunciaba en el programa dió comienzo con *La Muttu di Portici*, de Au-

ber, para piano, violín y flauta, en los cuales arrancaron melodías los Sres. Alvarez, Mediano y Roses, respectivamente, ocurriendo al violín un accidente, con el cual se creyó en un principio que iba á estropearse el terceto.

Ocurrió al violín que á los siete compases se le rompió la *prima* y á esta reemplazó el Sr. Mediano con la *segunda*, demostrando ser experto violinista, por lo que fué muy felicitado.

El capricho de salón de Zabalza *El canto de las Montañas*, divinamente ejecutado por la preciosa y elegante señorita Juana Salcedo, mantuvo extasiada á la reunión, que ponderó las cualidades artísticas de la ejecutante.

Después presentáronse las hermanitas Lola y Carmen Serres y á cuatro manos interpretaron *Stefania*, producción de Czifulka, siendo motivo de caricias para las referidas niñas, que se hallan muy aventajadas en el arte musical.

La gran fantasía de *Lucia di Lamermoor* estaba á cargo de la bella señorita María Martínez que hace poco tiempo reside en nuestra villa y ostenta el título de profesora de piano. Demostró sus conocimientos, pero al presentarse ante una concurrencia que apenas conocía, su emoción fué tanta, que no pasó desapercibida por ninguno de los asistentes á la velada.

Siguió el prelude del «Anillo de Hierro», del maestro Marqués, para violín y piano; en el primero la hermosa niña Olazábal hizo prodigios y fué acompañada en el segundo por Carmencita Serres con singular maestría.

Muy bien las bellas señoritas María Vieytes y María F. Villanueva en la interpretación de los bonitos vales de Vandefel *Mariana*. Fueron justamente elogiadas, y terminó la primera parte del programa.

Después comenzó la lectura de poesías, leyendo el Sr. D. Luis de la Gándara una muy notable de nuestro colaborador D. Francisco de A. García Pelaez. El Sr. Mediano leyó otra bellísima composición de la que era autor y el señor Presidente del Casino D. Eustasio Serres dió lectura á un pasaje de una obra dramática en verso de

la que es autor y concibió hace 34 años, la cual no ha entregado para su presentación en la escena. Todas las composiciones fueron muy celebradas.

Y vuelta á la música, con la obra de *Mazza Campanone*, sinfonia para piano á cuatro manos, maravillosamente interpretada por las Stas. María Vieytes y Valentina Hazerá, esta última de nacionalidad francesa. Las bellas jóvenes conquistaron muchos plácemes.

La preciosa Sta. Teresa Fragua, que, entre paréntesis parece que ha ganado mucho en el arte desde el anterior concierto, ejecutó con suma perfección en el piano, *Fantasia* sobre un tema alemán, del maestro Leibach.

En la ejecución de la melodía *Acción de Gracias* para piano, la hermosa niña Justa Bulnes, se turbó mucho, debido sin duda á la emoción que le causó ser objeto de la atención de los concurrentes, pero dadas sus aptitudes, en otra ocasión recogerá los laureles que sabemos merece por sus conocimientos en el arte de la música.

*Dernier Amour*, obra de difícilísima interpretación y muy conocida en esta villa por haberla ejecutado el eminente pianista D. Manuel Guervós, estuvo á cargo de la Sta. María Sanchez, que fué muy apañada y felicitada por todos y á la que nosotros también felicitamos recomendándola siga el camino emprendido en el arte, y podrá elevarse á la altura de las eminencias musicales, sin gran esfuerzo.

*Adios á la Alhambra*, efecutado en el violín muy bien por el Sr. Mediano y acompañado á perfección por el Sr. Alvarez

Terminado el concierto se regaló á cada una de las señoritas que en él tomaron parte un precioso pañuelo de raso, en el que se halla estampado el programa de la velada, encabezado con una dedicatoria.

Esperamos se repitan estas veladas, que con gran aplauso de todos viene organizando el Sr. Presidente y Junta directiva del Casino-Liceo á quienes damos nuestra mas sincera felicitación, así como al Sr. D. Pedro Iglesias, que parte tan activa toma en la organización de los conciertos y á quien se debe el buen resultado de los mismos.

## ¿Qué cosa es Música?

La etimología de la palabra *Música*, es de difícil ó imposible averiguación, por el desacuerdo en que están los que han tratado de investigar este punto. Unos, y son los más, dicen que se deriva de *Musa*: otros pretenden que nace de *Mosaj*: el P. Kirker la hace salir de la palabra egipcia *Mos*; hay también quien encuentra su origen en el nombre de *Moisés*; no falta quien opina que viene de *Museo*, por que los griegos atribuyeron el origen de la música y de la poesía á Orfeo y á Museo: y por último, yo creo que no hay inconveniente en que venga ó la traigan de cualquiera parte; al fin resulta ser un punto que poco ó nada puede interesar al artista.

¿Y qué se entiende por *Música*? Acaso tampoco se conoce hoy una definición que satisfaga completamente, á pesar de tantas como se han dado por músicos y filósofos de todos tiempos.

Hay que considerar que la música como todas las demás artes, tienen su parte *estética* y su parte *material* ó *mecánica*. Considerada bajo el primer aspecto, puede decirse con F. J. Fetis *est l'oeuvre ideale de l'humanité*, ó con B. Arioli: *La musica é un arte belle che eccita qualunque sentimento mediante il suono*; y considerada bajo el segundo, puede definirse con J. J. Rousseau: *El arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído*.

Si difícil es dar una buena definición de este arte, precisar su origen raya en lo imposible; pues nadie puede señalar el momento en que se inventara cosa que pudiera llamarse música; pero no hay inconveniente en afirmar que ésta es tan antigua como el hombre. La alegría, el dolor, la admiración y todos los demás afectos del corazón humano, fueron probablemente las causas principales que hicieron notar al hombre, que la propia voz era capaz de sonidos más graves y más agudos que aquellos que usa en el lenguaje ordinario; y este es el fundamento en que se apoyan los que afirman que la Música en cuanto se refiere al canto, existió ya, aunque de un modo elemental, en aquel deliciosísimo Edén en que el hombre fué colocado.

Pero á mi juicio, quien mejor ha sintetizado en todos conceptos la idea de la Música, es el italiano M. D' Azeglio en estos hermosísimos conceptos.

De todas las obras del hombre—dice—la más maravillosa, y á la vez la sola, para mí inexplicable, es la Música. Comprendo la poesía, comprendo la pintura, la escultura, en suma, todos los artes de imitación; su nombre nos revela el origen; existía un modelo, la humanidad empleo siglos para imitarlo, y finalmente lo imitó.

Comprendo las ciencias: dado el raciocinio, no encuentro dificultad para comprender que aprovechando cada edad las reflexiones de la edad antecedente, y por decirlo así, subiendo sobre sus espaldas, la humanidad se haya elevado al punto en que hoy se encuentra... ¿Ma dove siamo andati apprendere la Música? ¿donde hemos ido á tomar ó copiar la Música? Esto es lo que no comprendo—y concluye—*La Música é un mistero*.

Sin duda alguna, esta es la conclusión más satisfactoria que puede deducirse de cuantas consideraciones se propongan sobre la esencia y origen de la Música; esta bellísima arte es una de tantas cosas que el hombre admira y cuya existencia misteriosa nunca acierta á explicarse.

*Melón el de una Clave.*

## WOODFORD

Del importante periódico *Elgaro*, de París:

«Hace cinco meses era profundamente desconocido en Europa el nombre del general Woodford; hoy, por sí sólo, llena la escena diplomática y se levanta por encima del concierto europeo, de la Triple y de la Doble Alianza. Y así es, aunque no se dé crédito á los testimonios de la vista y del oído.

El General Woodford es un honorable ciudadano de la Gran República transatlántica, que adquirió el título de General en la guerra de Sucesión y se dedicó después á ejercer la abogacía en Nueva York, y que, á consecuencia del último cambio presidencial americano, ha caído como bomba en Madrid, en calidad de Ministro de los Estados Unidos. Nada puede ser más inofensivo que esos antecedentes. Pero las relaciones entre los Estados Unidos y España son cada día más delicadas; la insurrección de Cuba se prolonga, España gasta con prodigalidad o más puro de su oro y de su sangre, y el filibusterismo americano sostiene una campaña violenta que alimenta el fuego y tiende á obligar al Gobierno de la Reina Regente á una capitulación.

Mr. Cleveland, ya para vencer su periodo presidencial, pudo huir con nobleza y declinar la grave responsabilidad á que le empujaban sus conciudadanos poseídos de fiebre. Su sucesor, Mr. McKinley, tiene menos libertad; para conseguir ser electo y ha contraído compromisos en la cuestión cubana, y ha llegado la hora de que los cumpla. El General Woodford es su heraldo en el Gabinete de Madrid, y con esto queda explicado por qué la personalidad del nuevo diplomático ha crecido con tanta violencia, que puede decirse que la paz y la guerra están entre sus manos.

Pero en un punto se le debe hacer justicia: el General Woodford no ha llegado á España con los ademanes de un Fierabrás; ha usado de prudencia, ha sido reposado y ha revestido sus actos de solemnidad. Su prolongada estancia en París, donde se reunió con su colega de Berlín, las conversaciones que ha sostenido aquí, fuera del mundo oficial y de las que la prensa ha podido apenas dar reseñas vagas, porque se sostenían en el más profundo misterio, son indicios suficientes para probar que el General, antes de entrar en acción, ha querido tantear el terreno y formarse idea de las opiniones europeas sobre el conflicto que se dibuja y prevé.

»No debe esperarse de nosotros una opinión motivada que decida la cuestión de si España debe continuar resueltamente la guerra de Cuba ó ensayar desde luego desarmar á los insurrectos por medio de algunas proposiciones de *home rule*. Cánovas quería vencer á la revolución en los campos de batalla, antes que otorgarles algunas concesiones; Sagasta, atendiendo á sus anteriores declaraciones, parece estar resuelto á comprometerse en el camino opuesto; pero cualquiera que sea la resolución que tome de acuerdo con la mayoría parlamentaria que confía en sus luces, su responsabilidad es pesada y poco envidiable.

En cambio, el peligro para el Gabinete de Madrid es grande, si se resigna á parlamentar con los cubanos y admitir, como tercero en las negociaciones, la ingerencia de los Estados Unidos; éstos se presentan como mediadores oficiosos; pero en realidad no tienen ninguna cualidad que les recomiende para ese papel, puesto que, desde el principio de la lucha, se han declarado abiertamente en favor de la insurrección. Por último, es notorio que la mediación de los Estados Unidos, aunque debiese terminar rápidamente en los resultados felices que promete el General

Woodford, dejaría en manos de sus iniciadores una especie de derecho de arbitraje sobre los asuntos interiores de la isla, con detrimento de la autoridad exclusiva que quiere legítimamente conservar la Metrópoli.

¿Cómo equivocarse, además, respecto de los designios patentes de la diplomacia americana? En efecto, ha intentado la empresa de desprender de España el tan rico territorio de Cuba: pero es demasiado hábil para descubrir abiertamente sus manejos y, además, no cuenta sino adelantarse por etapas.

Por ello creemos que el Gobierno español tiene títulos para la solicitud de la Europa entera, que se vería atacada en su seguridad colonial, si el conflicto hispano cubano se resolviera por el procedimiento que apoya el Gabinete de Washington.

Ejemplo: Francia tiene también posesiones en América. Ahora, supongamos lo imposible, que estalle en ella una revolución y que por una razón cualquiera la revuelta prospere: conforme al precedente que quieren sentar los Estados Unidos, nada les impediría que nos ofrecieran sus servicios para concluir con una efusión de sangre que ofendía á la humanidad!

## Curiosidades

### EL PARTENON

Toda la Prensa de Europa se ocupa actualmente de este famoso templo griego, al cual dedica extensos artículos. Al esparcirse la noticia de su inevitable derrumbamiento los amantes del arte conduélense hondamente de la pérdida de una obra que, a pesar de las innumerables profanaciones inferidas á la misma por gentes de conciencia artística poco escrupulosa, todavía da una idea de la sublime belleza que durante tantos siglos le ha hecho ser la admiración de los pueblos cultos.

Comenzó á edificar el Partenón hacia el año 444 antes de Jesucristo, y bajo el mando del gran ciudadano ateniense Pericles, invirtiendo en su construcción incalculables cantidades. Es la principal de las cuatro edificaciones que componen la Acrópolis, las otras eran el Ereteón; el templo de la Victoria y los Propiteos con la Pinacoteca.

El anterior del Partenón era *periplérico*, es decir, rodeado de columnas, y estaba dividido en dos compartimientos desiguales, uno, el mayor era la Celia, lugar donde estaba la estatua de la diosa Minerva; el otro, el *opistódomo*, cámara donde se guardaba el tesoro de la divinidad y también el de Atenas.

Al exterior presentaba dos fachadas con dos pórticos de ocho columnas y dos frontones, corriendo por los costados una columnata. El templo se levantó sobre una base de tres gradas.

La parte arquitectónica corrió á cargo de un artífice llamado Iktinio, y la decorativa escultórica fué dirigida en su mayor parte por Fidias, quien esculpió la estatua criselantina de Minerva y el fronton oriental que representaba el nacimiento de la diosa sabiduría.

El fronton occidental, que representaba la disputa entre Neptuno y Minerva respecto del señorío de Atica se atribuye á Alcámenes.

A distintos artistas, pertenecientes á la escuela del maestro por excelencia, se debían las metopas, donde figuraban las luchas de los centauros y los lapizas entre otros combates; y al mismo Fidias buenas partes del colosal piso representando la procesión de las grandes panateneas.

El Partenon pertenece al orden dórico.

La historia del famoso templo griego está llena de vicisitudes que á la postre han venido á determinar su ruina, acelerando la obra destructora de los tiempos.

La barbarie de las antiguas luchas, la habilitación del Partenon para el culto de diversas religiones y últimamente el considerado saqueo verificado en él por los buccadores de tesoros artísticos, han impreso buellas funestas en esta joya de arte griego.

Inglaterra ha sido quien al fin se apropió de todo cuanto de escultura quedaba en el Partenon instalándolo en el famoso Museo Británico.



### PROFECIAS DEL SIGLO QUE MUERE

En todas las épocas ha habido hombres verdaderamente superiores ó locamente tontos, que penetrados de secreto instinto se han encargado de romper el deasos velo que ante los ojos profanos cubre al porvenir. Ahora como en las épocas pasadas abundan los profetas, algunos llenos de sal y pimienta, y otros profundamente científicos, que anuncian lo que será la vida en el siglo XX.

Esos novios huyendo en algún aparato eléctrico y esos guardias persiguiéndolos en bicicletas aéreas, las boticas substituyendo á las fondas para vender elixir de *beef-teach* y gas de jamón, las guerras en el espacio, usando como armas homicidas el granizo y los rayos, y en fin, los viajes interplanetarios, han dado á los escritores festivos amplio campo para pintar grotescas aventuras.

En cambio los sabios experimentadores que comparan el precio de los imperfectos relojes llamados *Huevos de Nuremberg* con el de los preciosos repeticiones de Remontour, que ven lo que valía hace treinta años una máquina de coser y lo que vale ahora, deducen que todas las industrias alcanzarán un alto grado de prosperidad, reemplazándose con máquinas baratas todo el trabajo manual directo que hacen hoy los artesanos.

La *Revue Rose* cree que entonces por causa del equilibrio realizado entre el capital y el trabajo, las riquezas estarán más repartidas; y apoya esta aseveración en un curioso estudio de lo que era el capital privado en Francia en 1600 y lo que es la actualidad resultando que, si entonces había un rico por cada quince mil pobres, hoy hay uno por cada dos mil, con la circunstancia de que los pobres de ahora tienen camisa y zapatos y comen manjares condimentados, cosa que no sucedía hace dos siglos.

La *Revista Médica* de Lisboa predice para 1950 el triunfo completo de la higiene, la purificación de las aguas potables y del ambiente por medio de sencillos aparatos microbicidas, un nuevo sistema para la construcción de habitaciones y la aplicación de un método agrícola, ya conocido aunque rudimentalmente por los Fakires de la India, y por medio del cual se recuperan las cosechas á los dos ó tres días de sembradas las semillas.

En un opúsculo de un notable doctor ruso, se avanza la idea de que antes de 50 años quedarán borrados de la lista de las enfermedades mortales, el *croup*, la lepra, la sífilis, el tifo, la tuberculosis y las fiebres eruptivas, que cuando ataquen tendrán la importancia que hoy tiene un catarro simple. Las enfermedades del sistema nervioso, únicas terribles, porque la intensidad de la labor cerebral las hará frecuentes, hallarán remedio adecuado en un tratamiento eléctrico, acompañado de inyecciones duamogénicas.

En cuanto á la cirugía, cree que se harán progresos todavía más notables que en la medicina, llegándose á extremos tan maravillosos, que nos abstenemos de relatarlos.

para que no se les tenga por caprichos de la fantasía.

Un dato muy importante; el doctor afirma que se volverá al uso de los trajes griegos con las modificaciones que exijan los diversos climas, y que la juventud y la belleza se conservarán durante un tiempo muy dilatado. Además de los preceptos generales de higiene individual y pública, el doctor da gran importancia a esta cuestión del traje, pues piensa que el que se usa actualmente, y con especialidad el de las mujeres, es contrario a la salud y al desarrollo y funcionamiento libre de los órganos.

Pero donde más abundan los profetas es en el campo de la política.—Arreglan la geografía con sujeción a los mas severos principios de justicia, de conveniencia pública, de historia y hasta de idioma y simpatía.

Un poeta polaco, Piwiatowsky, dice que desengañado el mundo al ver que de la República no viene la libertad, hará en favor de la Monarquía una reacción tal, que vendrá a marcar el tránsito a la supresión de los Gobiernos nacionales y el establecimiento de los gobiernos municipales. Sin embargo esta no será la forma definitiva, y se necesitará todavía otro siglo para que el hombre invente el medio, ni sospechado ni vislumbrado hasta ahora, de que funcionen las sociedades para lo porvenir.

## Noticias

Para el día 28 del próximo mes la Sociedad del Casino-Liceo ha dispuesto celebrar un concierto en el que como músicos figurará solo el *seño feo*, prometiendo la velada ser muy divertida.

Por lo pronto está en estudio entre los concertistas a forma de que la velada resulte un acontecimiento como ninguno de los que han tenido lugar en la Sociedad, por lo originalísimo.

Sin duda alguna los socios del Casino elegante no reparan en *peñitos* en materia de divertirse.

Muy bien; les aplaudimos la idea.



Ha sido elegida nueva Junta por la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, con el resultado siguiente:

Primer mayordomo, D. Saturnino Madera.  
Segundo, id, D. Miguel Peña.  
Primer contador, D. Manuel Brmeosolo.  
Segundo, id., D. Gerónimo Ruiz.  
Secretario, D. Julian Vieytes.



Ha regresado de París, nuestro querido amigo D. Adolfo Valle, administrador en nuestra villa de la Exma. Sra. Marquesa de Manzanedo.



De una sensible desgracia, ocurrida en Carasa, hemos tenido noticias, cuyos detalles publicamos con la natural reserva.

Un molinero llamado Elias, conocido en esta localidad por acudir todos los domingos a nuestro mercado a vender harinas, fué victima de un accidente de cuyas consecuencias quedó muerto.

Haciendo pruebas con una máquina que recientemente habían adquirido para la molinera se hallaban Elias y su padre y el primero se situó en la parte baja donde funcionaba la máquina desde cuyo sitio daba instrucciones a su padre con objeto de examinar las pruebas; bastó una mala interpretación en los movimientos de la máquina a la cual el padre hacia mover desde arriba atendiendo a las indicaciones de su hijo, para que este quedara prisionero entre los férreos lazos, quedando mutilado horriblemente.

Esta son las versiones que se hacen del suceso.



Pasó el mes de Octubre y finaliza el de Noviembre, sin que los frios nos hayan hecho pensar en los rigores invernales.

La temperatura hermosa de que hemos disfrutado, más que el natural goce a los sentidos, ha beneficiado grandemente a los labradores y ha aliviado la triste situación del menesteroso que carece de abrigo a la par que de alimentación cuando el temporal ruje,

Únicamente, obedeciendo a otras causas, los marineros no encuentran el fruto merecido en su penosa labor; éstos esperan el viento Sur,

Que vengan en buen hora y *tutí contentí*.

## NOTAS CONCEJILES

Asistieron a la sesión celebrada ayer los Sres Steva, Santamarina, López, Ontañón, Alonso, Barredo, Gomez, Gallego y Serrano Presidió el Sr. Alcalde.

Se leyeron dos comunicaciones del Sr. Maestro de Obras Municipales; una proponiendo el pago al contratista de las obras de escollera en S. Martín y otra de lo adeudado en diferentes obras por administración que asciende a 85 pesetas.

Después un informe de la Comisión de Policía manifiesta la conveniencia de que se facilite nuevo uniforme que hemos anunciado en estas columnas: el modelo del uniforme ha sido presentado por D. Demetrio Hurtado. Se aprueba.

Se acuerda, después de alguna discusión, la toma de posesión del cargo de inspector carnes al que lo viene desempeñando interinamente.

En comunicación del Gobernador civil se manifiesta el saneamiento de dos marismas solicitadas por D. Germán Bravo, a cuyo efecto debe informar el Ayuntamiento. Así se acuerda.

Pasa a Fomento una solicitud de Doña

Rosa Izquierdo que pide aumentar las proporciones de una puerta.

Se dió lectura a unas proposiciones que la Compañía Electro-Vascó-Montañesa hace al Ayuntamiento para instalar el alumbrado eléctrico en esta villa. Dicha compañía ha provisto de luz a Ampuero y Limpas. La Comisión que enuendé el este asunto informara.

D. Angel Blanco presenta una cuenta de los gastos de tramitación que ha ocasionado en el Juzgado de primera instancia el expediente de montes. Que se pague.

A propuesta del Sr. Ganego se consiente en los días festivos fabricar churros en el paseo de invierno.

Se presentó una proposición, para que se construya una zanja desde el lavadero al mar por razones de salubridad.

La apoya el Sr. Santamarina y fué aprobada.

Otra proposición pide el cese en el cargo de barrendero a Gerónimo Fernandez, por hallarse enfermo.

Después de larga discusión, que podía prestarse a comentarios, se acordó pase el asunto a informe de la comisión de policía. Y se levantó la sesión.

A veces ocurre en las sesiones que celebra nuestro Ayuntamiento, que por la cosa más insignificante se promueven discusiones acaloradísimas, que resultan monumentales *latas*.

Si nuestros convecinos acudieran solícitos a presenciar las sesiones, tendrían que soportar las peroraciones enérgicas de M., las razones archi-convincentes de F., apoyadas por su compañero E.; los espontáneos arranques de J. poniendo de oro y azul al cuidadoso del cumplimiento de la ley y por último, á B. con su algarabida oratoria.

Imp. de EL AVISADOR—Santoña.

pacio densa neblina semejante á espesos vapores expulsados de las viviendas y empujados en la atmósfera por sutil y helada brisa.

Fernanda caminaba sobre el mojado pavimento de las calles, con paso ligero, el rostro velado, y el pensamiento absorto en sus propósitos de expiación y en sus ambiciones de tranquila dicha.

Pero siempre que llegaba á fingir la situación que ahora constituía su ideal, sus risueñas ficciones eran derrumbadas por la pesadumbre de sus recuerdos, tenaces heraldos de la amarga realidad. Porque, ¿qué significación tenían aquellos sus propósitos y deseos de redención? Significaban su pasado infame, su impura vida; decían que había sido una hija ingrata, cortésana venal, criatura despreciable que repugnó horrorizado el primer hombre digno que sintió su contacto.

¡Ah! El recuerdo de aquella escena en que él evidenció severamente todas sus liviandades; de aquellos momentos en que aquel hombre tan apasionadamente amado, como que fué el primero que despertó en su alma pervertida sentimientos puros en cuya existencia no creyó jamás, y que surgieron en toda la vehemencia de la tardanza; y su pasión declarada con toda la ingenua candidez de inocente niña, y el desprecio abrumador que de ella hizo el hombre, cuidadoso de su decoro, torturaban cruelmente el alma entristecida de la pecadora, y llevaban á sus ojos abundantes lágrimas, cuya amargura gustaron más de una vez sus calenturientos labios.

¿Y tendrían realidad sus ilusiones? ¿Hallaría á sus padres? ¿Encontraría á algún día? Y si lo hallaba, ¿podía creer que no había de despreciarla una vez más, que no seguiría viendo marcada su frente con el infamante estigma de su pasado?

Y sus risueñas ficciones se desvanecían, y hallaba solo la sombría realidad que se había impuesto, viéndose sola, abandonada de todos, luchando desesperadamente por la misera existencia á que se condenaba, buscando ansiosa un pedazo de pan á costa de penoso trabajo, y que quizás no encontraría siempre.

Acompañada de tantas tristezas, abrumada por tan sombrías perspectivas, su paso se había hecho más lento, contenido acaso por un asomo de vacilación, sugerida por el último intento del mal espíritu.

Y vagó indecisa por algunas calles, tan profundamente abstraída, que cuando se detuvo, orientándose, no conoció el lugar en que se hallaba.

Debía ser un barrio apartado, pobre, á juzgar por la humildad de sus viviendas, y el aspecto de las gentes que lo transitaban.

Estaba Fernanda en una plaza pequeña, cuadrada, en uno de cuyos lados, frente al en que ella se hallaba, elevaba sus muros sin ventanas un edificio de severa y misteriosa presencia.

Era un templo, cuya puerta se alzaba sobre triple grada de vieja piedra, y cuya campana hacia oír su pausado són llamando á los creyentes.

Fernanda se sintió empujada por un algo misterioso hácia aquella puerta de oscuro fondo, y en dócil obediencia, subió la gradería y penetró en la iglesia.

En el interior reinaba una media oscuridad, rota á trechos por las inmóviles luces de algunas lámparas pendientes ante los retablos y proyectando luminosos círculos sobre la pajiza estera que cubría el pavimento, recortando en su fondo uniforme las negras siluetas de algunas beatas, que arrebujadas en sus mantos aguardaban dormitando la primera misa.

Fernanda siguió hasta el fondo, y se detuvo ante un altar sobre el cual pendía un cuadro con un Cristo expirante en la cruz, al pie de la cual una mujer cuyo hermoso rostro expresaba dolor inmenso, envolvía con sus profusos cabellos los ensangrentados pies del Crucificado.

Fernanda cayó de rodillas, ocultando el rostro entre sus manos temblorosas, y aunque no sabía, como lo dijo ante Ernesto moribunda, ninguna de esas oraciones que pueden recitarse de corrido, rezó á su modo, como pudo, exponiendo en larga confesión todas las llagas de su alma, entre mal contenidos sollozos y raudales de amargo llanto.

Y algo debió ver que simbolizara perdones; algo debió oír que expresara consuelos, porque poco á poco fué calmándose su extremada agitación, y sus manos cayeron cruzadas sobre el pecho, y sus ojos se cerraron y sus labios se entreabrieron en placida sonrisa, mientras vivo rayo de sol, penetrando por eleva la claraboya, fué á ceñir con luminosa cinta aquella dolorida cabeza, antes claustro generador de pecadores pensamientos...

Cuando Fernanda salió de la iglesia, su pecho parecía aliviado de penoso peso, y en su rostro brillaba la expresión de bienhechora esperanza.

