

MEDOC ESPAÑOL de CORRAL HERMANOS. Santander, Muelle, 29 y Betosa. Este acreditado vino, tanto en la isla de Cuba como en la América del Sur, compite con el mejor Burdeos, por la pureza y riqueza alcohólica natural. Precio en Santander, 8 reales botella sin casco.

RELOJERIA de EUGENIO QUIJANO, Velasco, 1. (Junto al Banco de España.)

NO MÁS CANAS! ACEITE DEL SERRALLO. INVENTO. P. LOPEZ. STA. MARIA, 2. TERNZ.

Restaurador infalible del cabello cano al color primitivo; Probad y os convenceréis; no contiene nitrato de plata ni mancha la ropa. LA JEREZALINA. Tintura instantánea para el cabello y la barba, superior á cuantas se conocen. FUERA SABAÑONES Y CALLOS! Alivio instantáneo en tres días de los primeros y en una semana de los segundos, durezas y ojos de gallos, con el Bálsamo Oriental. Se vende en la Peluquería de D. Teodoro Saenz, Hernán Cortés, 2, principal, Santander.

DICCIONARIO DE LA ADMINISTRACIÓN ESPAÑOLA POR DON MARCELINO M. ALCUBILLA. Se vende la obra completa. En esta imprenta darán razón. 8

AGUAS AZOADAS. Privilegio Avilés por 20 años. 2 Afecciones de los ÓRGANOS RESPIRATORIOS. INAPETENCIA. CASA DE BAÑOS. SANTA LUCÍA, NÚM. 1

EL JOSCO. (DE LA PUCHERA.)

Venció mil veces la borrasca fiera y freno á su valor pone una cara, como al soberbio mar que nunca pára la arena se le pone en la ribera.

Alma le sobra con que bien la quiera, fáltale voz que la traduzca clara; pasan los días; hártase Pilara, y aquel que está «á resultas» desespera.

Mas ¿qué en la tierra calla, si anhelante de amores en su seno hiérve el mosto?... Quilino tiembale, aliente Pilarona;

que si él no encuentra voz con qué lo cante, ya lo dirá en su nombre el rubio agosto, Cupido que de hierbas se corona.

ENRIQUE MENÉNDEZ PELAYO.

DE LA PUCHERA. NOTAS SUELTAS.

I. -A Pickwick.- Carísimo compañero: Acabo de recibir tu carta y EL ATLANTICO.

La primera me ha hecho suspender el trabajo que llevaba ya casi concluido, una crítica de La Puchera que he comenzado esta mañana para La Epoca; y el segundo, engalanado hoy con tu notabilísima rapsodia, dilatando por más rato la suspensión, me incita, conforme á mi gusto, á acudir á vuestro terreno, á hablar de nuestro nuevo libro en esas columnas de las que me han querido apartar perezas y desfallecimientos. Mas no quiero escribir un artículo, ó mejor dicho, no puedo escribirle. No sé expresar mis pensamientos más que de una manera, de la tan incorrecta como fácil que los lleva al papel de primera intención. Y tu carta merece respuesta particular, y tu justa apología sólo aplausos sinceros.

Conciliando, pues, lo que quiero hacer con lo que me es posible, me limito á enviarte unas notas, las que me han servido para el artículo dicho. Te las copio á continuación ordenadamente: allá va la primera...

-Lo que es la Puchera.- La Puchera no es El Sabor de la Tierra; es mucho más, obra de más arte. No es ya bucólica ni idilio, paisaje y marina; es novela excelentísima, de gran empuje, de gran enseñanza, copia de la vida, refugio fiel y bello de sus suertes. Ni tiene fondo montañés, sino humano; ni es libro regional, sino cosmopolita. Y así nada importan en este punto la naturaleza de sus personajes y la topografía de

EL ATLANTICO.

Table with subscription rates: Trimestre, Ptas., Cént. Capital, Fuera, Europa, Países de la Unión Postal y Filipinas.

su escenario; ni importan lo característico de la raza y las influencias del medio.

La Puchera es novela universal, de todos los días y de todos los países, psicología artística, antropología mejor, estudio de la lucha por la existencia en el corazón del hombre.

Y por tal razón todo se mueve en ella al mismo fin, todo conspira á igual resultado, todo, sujeto á la eterna ley de las criaturas, se agita obediente á su imperio dentro de la férrea malla que lo envuelve; todo, el espíritu impulsando al cuerpo, y éste solicitando á aquél, bajo todas formas y para todas direcciones, por bien y por mal, como al primitivo maravilloso los héroes de las epopeyas, todo responde á la regla suprema, genérica é ineludible.

Y así en el libro tan perfectamente titulado obran todos los personajes de modo casi alegórico; uno con avaricia indomable para multiplicar su caudal y, si no para dar gusto al cuerpo, para saber á todas horas que pudiera dársele si su ruindad lo permitiera; otro, con esperanzas de un premio para sus miserias, atento al fin del estómago y no á las prostituciones que le costó un día y al crimen manso de entonces y al desesperado del final; el seminarista, para asegurarse la vida y poder revolcarse tranquilo en concupiscencias, lo mismo ministro de Dios que marido de una mujer rica; el indiano para llegar, con un matrimonio ventajoso, al descenso de su juventud, á donde no alcanzaron sus trabajos de veinte años; Don Elías, por salvar con industrias accesorias las deficiencias de una carrera infortunada, la cual le obliga á conservar la levita hecha girones por la pobreza; el Lebrato y su hijo, resignados cristianamente á vivir en el valle de lágrimas, soldados fieles de aquella milicia de que habló el Apóstol, fuertes ante las fatigas y los peligros, entreteniéndose ociosos las exigencias de esta vida para mejor llegar á la venturosa y eterna.

-El naturalismo de La Puchera-

Quizás La Puchera, en su fondo, es la novela más naturalista de Pereda, dado el naturalismo á que éste puede llegar, ó sea el verdadero, no el exagerado fundamental y neto basado en negaciones materialistas.

La Puchera es novela de estudio, copia de la realidad de que trata, avalorada por esas enseñanzas que dá el arte presentando al hombre entero, tal como él es, en las revueltas de la vida.

En La Puchera se atiende á mucho más que á la influencia de los temperamentos en los caracteres, más que á las influencias fisiológicas y naturales; se atiende al influjo real y potentísimo de la materia sobre el alma, hasta el punto que puede decirse que todo el libro es un examen magistral, bajo un aspecto, el más importante, de las relaciones entre aquellos y de sus alteraciones y de su armonía.

No se presenta en ella un caso de histerismo ó de diabetes, no se trata de probar la ley de la herencia ó los estragos del alcoholismo; pero por parecido procedimiento, mejor disimulado, al de libros que prueban estos horrores y presentan aquellas desgracias, se busca fondo más general á la novela, se analizan ideas más ajustadas á razón, se manifiesta un Deus ex machina más exacto y más poderoso, se permite que él influya virtualmente en todos los personajes, se deja que los mueva y que los inspire, si bien no siempre se le consiente ganar la batalla, y, como es la verdad, á ratos se le oponen enemigos formidables, y, al fin, para lección y guía, según es lo cierto, dos veces queda vencido para solución, impotente ante fuerzas más generosas y más nobles, nacidas al tiempo que él, arraigadas con él y como él humanas y también eternas.

-La Puchera, montañesa.

El mismo lo dice en no sé cual de los capítulos. Pereda ha tenido miedo á repetirse, y no ha prodigado esta vez los cuadros y los paisajes.

La Puchera, así, en cuanto al número de pinceladas, no puede compararse con El Sabor y los otros libros montañeses.

Pero es innegable que los aventaja, aun en esta cuestión de regionalismo, y que los aventaja en mucho, en general, primero por la fuerza y la intención concreta del fondo y después por la superior calidad de las pinturas.

La fuerza esa y esa intención las nota inmediatamente el lector más miope con sólo pensar un poco sobre el título de la novela y lo bien justificado que está por el asunto y lo íntima y perfectamente que todos los capítulos se unen convergiendo todos al mismo fin predeterminado.

La excelencia de las pinturas está, de igual modo, á la vista del mismo supuesto lector, hasta el extremo de que no habrá habido quien no se haya asombrado y admirado la

narración habilísima y fácil; cuento largo, sencillo y moral al estilo de El niño de la bola y El sombrero de tres picos.

...Señoras, que no habéis nacido en la tierra de Inés, mi tierra querida, que no habéis visto nunca el mar duro y bravo de Cantabria, ese que se extiende frente á Robleces, que no le habéis oído jamás, desatado é imponente como el «Lebrato» y su hijo le oyeron rugir á sus pies en noche oscura y de horrible recuerdo; dichosas señoras que ignoráis cuánto cuesta ganar al hombre el pan de cada día, ni sabéis de tristezas, ni de más sacerdotes que de los que os esperan, vestidos de seda, en su confesionario, y ni de otros médicos que de los que os visitan en coche,—aunque no atendáis á otras muchas bondades que hay en ella, aunque no os fijéis en tantas cosas como las que van aquí apuntadas para extraerlas después, yo, por si leéis artículos de crítica,—señoras... señoras, leed estas noches La Puchera, seguras de que no habréis leído otro libro que mejor y más sanamente os distraiga....

-Inés-

Inés es el mejor, sin duda, de todos los personajes, el mejor trazado, el más mimado, el más atendido, el de obra más difícil.

Es la primer figura del libro, la más simpática, la mejor estudiada, la creada con más interés y más talento, á prueba de dificultades.

No será raro que guste más que Nica, con ser ésta una de las grandes creaciones del arte moderno; acaso rivalice con Soñiliza.

Esta fué un carácter toda la vida: La Montañesa, lo mismo, á pesar de los contrastes de su corazón con sus costumbres; en Inés hay dos mujeres diversas, dos naturalezas diferentes perfectamente verdaderas, magistralmente encadenadas, obra de gran observación psicológica.

En la página 41 se presenta por primera vez, sucia, despreciada, mal vestida, despreciada,



D. JOSÉ MARÍA DE PEREDA.

yendo «Ré» en la Arellosa, El Agosto del Berrugo, Arroz y gallo muerto, el principio de Examen de conciencia, La Puchera del Lebrato y Por dó más pecado había.

Las Escenas, los Tipos y paisajes, Don Gonzalo, De tal palo y El Sabor son los libros montañeses por excelencia, poemas en prosa, cuadros escritos, música hablada, ecos y cantos de la tierra nativa y su bendita fotografía artística. Mas ninguno, con profundizar tanto, ninguno, con copiar tan fieles vidas y costumbres, ninguno llegó, porque el autor no quiso, hasta el alma de la Montaña, hasta el problema montañés, hasta la fuente del carácter como, esta afortunada Puchera, que, tan modesta en apariencia, es uno de los libros más trascendentales que ha producido el ingenio español.

Que es La Puchera esa alma montañesa, la novela de la tierra, así como sus prodigiosas hermanas, las de las escenas sueltas y las de los problemas aclimatados, son su pintura, su diseño, el retrato. Que es su novela, si no del todo alegre, quizás poco halagüeña, nebulosa, novela que es historia de esos espíritus, análisis de misterios, mucho trabajo de cava en cerebros y corazones montañeses.

-El folletín de La Puchera.-

¿Folletín?... Si, no hay por qué borrarlo cuando la palabra está muy lejos de ser empleada en acepción depreciativa, y aquí está escrita en sentido de elogio, queriendo expresar, aunque no muy bien, lo entretenido, interesante, aménisimo y movido de su argumento, con las cuales virtudes ya tiene ganados á los lectores más numerosos La Puchera, á los que se distraen con la lectura, del mismo modo que ha ganado á los que piensan y á los que sienten, con tantas otras excelencias derrochadas en sus renglones. Folletín es por esas cualidades, folletín correctísimo, metódico, natural, verosímil;

llega al trance decisivo de su vida, á creer concluida su novela, á ver inmediata la felicidad y á quedarse de pronto sin ella, á sentir desplomarse la ira del Berrugo y las primeras venganzas de la Galusa, que van creciendo de hora en hora durante el tormentoso encierro. Y en el XXVII. El poder de una idea, convencida de que era imposible que ninguna mujer se hubiera visto nunca en su terrible situación, desesperada por el alejamiento de Quicanes, á que la condenaban, horrorizada con imaginarse los martirios de su madre, quizás asesinada moralmente, se la ve sacar fuerzas de flaqueza buscar en la vida salvación y amparo, correr á media noche á la casa de Juan Pedro, dispuesta á todo, hasta á servir ó suicidarse, desconsolada, bien agena de pensar que cuando tropezaba con el abismo llegaría á alcanzar la dicha y que la ley vendría á guardarla, por ayuda del cura y de su novio, hasta que amaneciera el día feliz, ambicionado, de las bendiciones nupciales...

-Lista de personajes.-

El Berrugo, el Lebrato, Quicanes, Marcones, la Galusa, Don Elías, Pedro Juan... ¿cuál es el mejor?

En la imposibilidad de contestar con acierto, quédese la pregunta sin respuesta: baste decir que todos son tipos magistrales, como no se encuentran tantos juntos en ninguna de las modernas novelas en boga.

Don Baltasar es el tirano de aldea mejor pintado que anda en libros, el Lebrato un digno rival de Mechelín, el indiano de Lumiacos el tipo nuevo de una especie que ha empezado á llegar de América, Marcos un Polo de menor edad adiestrado por Patricio Riguella y las travesuras del Seminario, la Galusa una conjunción admirable de la Paula de La Regenta y la Sabel de Los Pazos, don Elías un pobre hombre que hace reír y llorar, un pobre de levita, y el Josco un Muergo de mejor figura, como Quilino un Nisco de menos suerte y muchísimo menos fuste.

Todos ellos buscan la puchera, de mejor ó peor modo, con más virtud ó con más artificio; todos se mueven por ese impulso, para el trabajo ó para la usura, para el matrimonio ó para la cura de almas; todos obran así, aunque no dejen de advertir que hay algo más que pan en la vida, y Tomás y el seminarista, principalmente y sobre todo Tomás, quedaron prendidos en sus propias redes, y llegó la ocasión en que á algo más que al pan tuvieron que dar importancia.

Todos están dibujados maravillosamente, como en segundo orden Pilara y don Alejo, trazados de una vez, diseñados de cuerpo entero, reales y vivos. Ninguno aparece oscuro ni incomprendible, y por lo contrario, á todos se les encuentra el último escondrijo y le vé el lector con la misma claridad que la carona tiznada de hollín del guardián de Lumiacos ó el sombrero engalanado de Quilino el día aquel de los Kiries en la misa solemne.

-El arte de La Puchera.-

Debe de quedar dicho en otra nota; La Puchera hace pensar, hace sentir, entusiasma, conmueve, distrae... Oh! prodigios del arte...

La Puchera es un estudio antropológico, referido á una trama sencillísima, en un escenario muy conocido del autor, bajo aspectos hermosamente presentados, con ayuda de hombres fantásticos hermanos de los de carne y hueso, muy bien armonizado y compuesto, ofrecido en narraciones y descripciones incomparables, de estilo ejemplar y de lenguaje cervantesco.

Y tal es el arte, tal la habilidad de Pereda, que tal trabajo, superior, por lo lógico casi matemático y por lo profundo psicológico, tal obra trascendentalísima, mucho más que canto de raza y pintura de comarca, que ellos se han concluido sin esfuerzo, casi sin lunares leves, disimulando la importancia de la concepción, cubriendo con amenidades las arideces del estudio, del modo más divertido, más sencillo, más llano y más natural casi casi que la inocente trama,



pretexto de la otra empresa, El Sabor de la Tierrauca.

En otros libros, aun de menos meollo, hay paréntesis, divagaciones, vueltas atrás, análisis sueltos y separados adrede, alguna deslabazón, enlace dificultoso, poco empeño de encadenarlo todo y de conservar el alma antigua de la novela al usar el fondo moderno; en La Puchera no se advierten estas labores, y sí la perfecta trabazón de los episodios, lo limpio de la narración, el desenfado hasta en los puntos más engorrosos, la habilidad formal para atar cabos y llevar adelante la acción de la mejor manera posible.

Y aún no es todo esto lo más meritorio ni lo más sobresaliente tampoco, al lado del arte y del talento que presiden á esos capítulos magistrales, En qué manos andaba Inés, La obra de Marcones, El pleito del profesor, El fallo de la educanda, Examen de conciencia, etc., etc., y al lado del buen gusto, el sentimiento y la elocuencia con que están avalorados otros, los de la historia del Berrugo y del médico, y el de la confesión del indiano, principalmente.

Pocas veces ha llegado Pereda á mayor altura y ha dado más pruebas de pensador profundo y ha ahondado más en los espíritus. Pocas también ha escrito mejor y más espontáneamente, con todos los primores de su estilo y todos los recursos de su lengua, libre, abundante, colorista. Pocas, por último, ha usado de mejor modo y con más sello de su personalidad algún procedimiento moderno, difícil de emplear con discreción y fácilmente empleado en La Puchera con mucho de genial desembarazo.

En ella hay estudios de primer orden, análisis prodigiosos, apuntes sorprendentes, narraciones que no tienen igual. Hay una verosimilitud de forma que solo puede competir con la del fondo, un cálculo perfecto disfrazado de juego, una fortuna en los rasgos que causa maravilla. Aquella cordedad del Josco, aquel histerismo del médico, aquella suavidad del Berrugo, aquel nacimiento de Inés, aquel maquiavelismo de Marcos, y aquella lección de gramática, aquellos principios de la escena, aquel episodio de la novela de Justino, aquel cuento de los millones, aquella estupidez del tesoro... hay que leerlo todo muy despacio!

-Detalles-

En La Puchera, aparte de todo lo dicho, hay muchas excelencias; pero son de notar las siguientes:

- la descripción del principio, de lo mejor hablado de Pereda;
-el capítulo 'Fise hombres' y el que continúa, modelos de narración hábil, metódica y fácil;
-Varga arriba y varga abajo, magistral, lleno de vida, rico de humorismo;
-El médico don Elias, uno de los superiores, de gran interés y de una fuerza cómica incomparable;
-Las cosas de don Elias el médico, con los mismos méritos, aumentados, del anterior;
-Por donde flaqueaba el Berrugo, por el diálogo que trae y el cuadro que ofrece, sentido de verdad y tomado artísticamente d'après nature;
-Las Lunas del Josco, preciosísimo, gracioso, el más ligero y movido.
-Todos los que se refieren á la escuela y de los cuales queda hablado en varias notas.
-El ajosto del Berrugo, magnífico, nuevo, rival del mejor de su clase;
-El Caballero del altar mayor y Arroz y gallo muerto, á cual más buenos, dignos de las Escenas;
-La Puchera del Lebrato, soberbio, de fuerza, escrito con calor, comparable á cualquier de Los Trabajadores del mar;
-El poder de una idea, como bien escrito, aparte del mérito psicológico de que queda hecha mención;
-Cosecha de tempestades, por lo entonado, elocuente y lógico;
-Por do mas pecado había, en lo que pinta;
-los diálogos de Marcones y su tía, por lo verdaderos y apasionados;
-el arrepentimiento del indiano, por lo humano y sincero;
-el análisis de la novela en que anda Isidoro, modelo de narración y crítica;
-etc. etc. etc...

-Apéndice-

...Lector, ya no tengo más notas. Muchas más podría sacar un crítico; pero yo no soy más que un simple gacetillero, y

en otro artículo puedes encontrar algo que no he copiado arriba.

Si pasas tus ojos por él, por mi fortuna, allí verás escrito en resumen el juicio que me merece La Puchera: en estos renglones van solo los apuntes de mi mesa de estudio, tan espontáneos, que nada ha añadido la pluma al copiarlos de los sueltos papelillos en los cuales los fué trazando según iba leyendo la novela.

Méditalos un rato, si es que le tienes desocupado, y con las ideas que en ellos van, y las mejores que se te habrán ocurrido, puedes formar la crítica de nuestro gran libro, rival poderoso de la mismísima Soliteza.

Pero no se te olvide, lector indulgente, si tanta importancia das á mi deshilvanado trabajo y algo contribuye él á redondear tu buena opinión; no se te olvide suplir todos los entusiasmos que aquí faltan, toda la orgullosa satisfacción que siento por motivos que no desconoces quizás, y aquí no he podido dejar entrever, todo el fervor, el calor y la alegría que siento cada vez que leo La Puchera por ser la obra mejor trabajada del primer novelista español, la novela gloriosa de mi tierra y el último hijo del maestro que pudo hacer célebre mi nombre.

PEDRO SÁNCHEZ.

IMPRESIONES.

Qué encanto especial tienen las obras de Pereda yo no sé; por qué esperamos doce meses con febril impaciencia la aparición de un nuevo libro suyo (que ordinariamente recibimos á principio de año, á guisa de aguinaldo) y en cuanto se publica lo devoramos con la avidéz del hambriento, cosa es que explicarán mejor todos mis paisanos á quienes, en este particular, escarabajean las mismas ansias y urgen los mismos deseos que á este misero cronista. Lo que sí me consta, y aquí lo encajo pague ó no pague, es que las obras de nuestro insigne novelista arman en mi casa una revolución, que de buen grado aceptarían para su causa algunos alborotadores.

Y adviértase que si el manjar no fuera tan delicado y sabroso como es, con las veces que yo le paladeo, cualquier mortal tenía para quedar ahito; pues, amén de la primera lectura, que hago mentalmente sólo para regodeo y solaz de mi espíritu y satisfacción de mis supradichas impacencias, congrégase luego en mi cuarto la familia, y quiera ó no, obligame con insinuantes instancias y aún con inmerecidos piropos, más que sentidos, intencionados, á leer nuevamente y con verdadero ensañamiento todo cuanto primero á solas saboreé. Ni me vale cosa que digamos la galantería de dejar el libro á disposición de los exigentes, para que ellos á sus anchas se deleiten y regalen cuando á bien lo tengan y no se lo veden ineludibles quehaceres del momento. ¡Qué! He de ser yo quien lleve la voz cantante y repita una y cien veces párrafos enteros, ó capítulos de punta á cabo, (que de todo esto hay casos) como si pretendieran hacerme aprender de memoria alguna lección que no fuera de mi gusto. Quiere Dios que, por la presente, es para mí por todo extremo placentera y grata la tarea, y muy de mi agrado también el autor y sus obras, como lo son sin duda para todos los que de veras aman el arte y admiran el genio del artífice.

Y dicho esto en són de prólogo, y previa solicitud de excusa por intrusarme sin permiso de la autoridad competente en el campo vedado de la crítica, séame lícito emborronar unas cuartillas garabateando mis impresiones como Dios me dé á entender. Después de todo, no juzgo mortal pecado la falta, que bien puede quedar limitada á la categoría de disculpable atrevimiento; pues si es verdad que no ha de abundar mi trabajo en amenas disquisiciones filosóficas, que dejo á más cultivadas inteligencias, ni en filigranas literarias, á donde me llevan más mis aficiones que mis facultades, entiendo, sin embargo, que cualquier mortal de buen sentido puede permitirse un desahogo como éste, hechas, como ya están, las salvedades del caso. Y vamos al del cuento.

La Puchera lleva por título esa obra magna, último fruto del más que fecundo, inagotable ingenio de don José María de Pereda. Esta novela, verdadera exposición de magníficos cuadros, frescos de color, ricos de relieve y correctos de dibujo, es un libro en el cual parece que el autor se ha propuesto deliberadamente dar patente muestra de sus varias aptitudes; pues lo mismo en la pintura del paisaje montañas que en la descripción de gentes y costumbres de este suelo, hay allí primorosos ejemplares. Con igual doñaire y arte se trazan los rasgos característicos de los personajes que en la escena actúan, que presenta á la vista del contemplador los campos y costas de la accidentada y hermosa Cantabria, tierra, como suya, más que ninguna otra amada del autor de La Puchera.

Y no es que á tan amenas y acabadas descripciones no nos tenga acostumbrados el insigne creador de Soliteza; que por ahí andan en manos de todo montañés de pura cepa las Escenas, Tipos y paisajes, Don Gonzalo, El sabor de la Tierrauca, etc., en cuyas áureas páginas tiene el alma abundante pasto á su recreo y el gusto literario magistrales modelos donde inspirarse y que imitar. Pero es el caso que La Puchera, plato que hoy no falta en ninguna mesa bien servida, está en aquel concepto tan bien sazonada, que muy mal paladar ha de tener quien no halle manjar de su gusto entre tantos y tan ricos como los delicados con que brinda al amante de lo bueno el autor de esa joya literaria.

Dejémos á un lado la trama de la novela, por todo extremo verosímil, sencilla y real, y en cuyas hebras trábanse los sucesos que se relatan tan corriente y naturalmente como los zapateros y porreadanos en las redes del Lebrato. El plan á que se ajusta el desarrollo de la acción es ingenioso, sin dejar de ser rigurosamente lógico, y bien puede ase-

gurarse, sin embargo, que hasta muy vencida la primera mitad de la obra, el lector más perspicuo no acierta á adivinar, ni sospecha siquiera á dónde le van á llevar los hechos narrados, ni qué misión van á cumplir los actores que andan en juego; encanto que aviva la curiosidad é impele á continuar la lectura sin interrupción, por más que de vida al propio tiempo al sentimiento de tristeza que produce el ir acercándose al fin de la gratisima labor que trae embelesado nuestro espíritu. Pero también á este género de impresiones y arrobamientos nos tiene acostumbrados el autor de La Puchera, y por lo tanto, no es esto, dadas sus excelentísimas condiciones de novelista, lo que hay que admirar en su nueva producción.

Lo que sorprende, cautiva y maravilla en aquellas soberbias narraciones es, á más de la variedad de géneros que Pereda cultiva, la singular maestría que en todos y cada uno de ellos campea. Cuando Pereda describe, y por tanto, cuando está frente á frente de la Naturaleza y trata de sorprenderla en todas sus manifestaciones para presentárnosla con todos los atavíos con que se adorna y engalana, entónces brotan de su pluma esos raudales de prosa castiza y neta, pero sin vanos afeites ni estudiados remilgos retóricos, en la cual el poeta (porque Pereda lo es en sumo grado) encuentra siempre la expresión propia, la palabra precisa; consiguiendo tal efecto en la ejecución de su designio, que el cuadro que describe arranca involuntariamente al que lee exclamaciones de admiración y entusiasmo... triunfo sólo reservado al arte cuando por medio de la palabra, el más elocuente y propio para hacer sentir, interpreta las ideas y los sentimientos que sugiere la contemplación de los maravillosos cuadros en que abunda la Creación.

Hermosos y modelo de buen decir son aquellos párrafos con que comienza el primer capítulo, que por título tiene 'Ré en la Arvillosa', y soberbia la descripción de la pesca que en el mismo se relata. Suspenso el ánimo desde las primeras líneas de este cuadro hasta que se aprecian sus últimos toques, no se sabe qué admirar más, si la maestría, la soltura y desembarazo con que narra el autor la primera escena de la novela, en la cual hay detalles descriptivos de primer orden, ó la profunda observación y concienzudo estudio que representa la pintura que se hace de la pesca de ría y de los protagonistas de la escena. Es éste el primer modelo que de las costumbres y vida de esos anfibios nos da Pereda; y á fé que si en El fin de una raza, y sobre todo en Soliteza probó el insigne escritor que nadie le aventaja ni comparárasele puede como pintor de costumbres marineras... de ambos Cabildos, hoy puede decir que queda esculpido y fotografiado á maravilla el tipo del pescador que se dedica á las faenas de ese oficio en el vagar que le ofrecen sus trabajos campestres entre el resallo y la siega.

¿Y qué decir que no suene á aplauso de aquel otro preciosísimo capítulo titulado La Puchera del Lebrato? Aquella trágica escena en que Pereda pinta los riesgos corridos en tormentosa noche por Juan Pedro y su hijo es algo más que una descripción magistral, más también que una obra de arte: es la tormenta misma hablando el lenguaje humano y el abismo amenazador llamando hacia su seno con su atracción aterradora. Embarga de tal manera el ánimo la lectura de aquel triste pasaje; es tal la verdad en el relato de aquella peligrosa ascensión por las cortantes y agrietadas rocas de la costa en medio de la cellica, del vendabal, del frío y de las tinieblas, que llega uno á dudar si lee tan sólo ó si realmente presencia aquel comovedor espectáculo. No conozco en este género obra más acabada y perfecta.

Como contraste de estas negruras sólo iluminadas por radiante luz del genio del pintor, lea quien guste saborear todo cuanto tiene de risueño, alegre y placentero la vida campestre, lea, digo, El Ajosto del Berrugo, del cual capítulo, parodiando á Rioja, (que decía que la oda á Batilo, de Meléndez, oía á tomillo) puede decirse que huele á hierba segada. Cierto estoy de que el crítico más escrupuloso y exigente no podrá tildar, en ese trabajo, á nuestro novelista con una sola tacha. Es un cuadro tan admirable como el que más de los que ha escrito Pereda, y más montañés que ningún otro. El que ha presenciado las labores del campo á que este capítulo se refiere lo reproduce en su imaginación con toda exactitud, sintiendo todas las dulzuras y gratas impresiones que aroman el alma al contemplar esos espectáculos campestres. Claro que no es nuevo lo que nos cuenta; que antes de ahora nos ha embelesado ya con descripciones semejantes; pero es que la última, no sé por qué, resulta la mejor; y al leerla no hay modo de comprender qué mágico resorto mueve esa pluma encantada, que así tiene nuestra alma suspensa, encadenada y esclava.

¿Y los personajes? Tiene la sórdida avaricia un fidelísimo retrato en el Berrugo, tipo que en tal concepto inspira repugnancia y mortal aversión, pero salpimentado con genialidades cómicas y deslatacheces tan típicas, que hacen perfectamente tolerable la presencia, en el escenario de Robleces, de aquel Saca-Mantecas de aldeas, con malicias de zorro y un duro por corazón; tirano y cruel con su mujer, muerta á manos de la despiadada brutalidad de ese hombre incapaz de un afecto noble y de un sentimiento generoso; empedernido, é indiferente á todo, menos á la insaciable sed de dinero; supersticioso hasta la estupidez, é incrédulo como todo el que mira siempre á la tierra sin querer levantar la vista al cielo; digno compañero y amo de aquella tarasca apodada La Galusa, raposa parecida á una mujer en la estructura corporal... cuando más.

El de Marcones es un dibujo hecho d'après nature, según todas las trazas; y á fé que la estúpida intransigencia, la soberbia y el desprecio á los pastores de almas que, desdenando la bambolla de una oratoria hueca y la ilustración de oropel, van derechos con sus enseñanzas y ejemplos á encarrilar por la buena senda los espíritus poco cultos de los aldeanos, no pueden quejarse de falta de parecido, pues están esculpidos en este personaje con líneas tan exactas y precisas, que no parece sino que Pereda ha tenido delante, al retratar al seboso Marcos, algún ejemplar vivo de gente que yo conozco... él también; retrato que acaso valga al insigne escritor algún arañazo de gato hipócrita; pues, para desdicha nuestra, no escasean en esta tierra de bendición quienes prefieren la hinchada y vana palabrería de que alardea el integro seminarista del cuento, á las virtudes cristianas y vida ejemplar de los curas cortados por el patrón de don Alejo. Pero ¡qué diablo!, este pecado no ha de llevar á nuestro novelista á las calderas de Pedro Botero, donde probablemente ira

á quitar la roña del cuerpo y limpiar las máculas de su alma el sobrino de la Galusa.

El Josco es un mozo, como hijo del Lebrato, honradote, llano y bueno á carta cabal. Y no podía dar otra astilla palo de tan buena madera. La pintura de Pedro Juan está confiada en el libro á los actos que ejecuta en los hechos historiad; y á pesar de ser un boceto esta figura, resulta de tal bulto y relieve, que aparece como una de las más salientes en el cuadro general. Es un hombre á la buena de Dios, un bendito, que no podía ni debía tener otro aquél que el de Pilara, moctona fresca, trabajadora, comunicativa, leal y cariñosa, á quien Pedro Juan ahora como Dios manda, por más que en cuanto quiere romper á hablar se le apega la lengua y se le corta el aliendo, y únicamente cuando Pilara, desde el carro, se tira encima de él, le suelta esta andanada por toda declaración: «Pilara!... ¡dende aquí á la iglesia á que mos case el señor cura!

En buen hora se le ocurrió no sé á quien decir que Pereda no pintaba mujeres de carne y hueso...; desde que tal se dijo parece que nuestro novelista ha puesto empeño en crear los tipos más reales y acabados en el género, echando á estos mundos á Soliteza, la Montálvez, Sagrario, Leticia y Luz. Pues por sí algo nos faltaba, preséntanos ahora á Inés, en cuya alma virgen y candorosa comienza á alborotar el amor, que va con sus primeras ráfagas de luz iluminando poco á poco aquella clara inteligencia, sin que logren apartarla de los conceptos purísimos que la sugiere esta pasión las meditaciones perfidias é intencionadas lecciones de Marcos, que aspira á la conquista de aquel panal de miel, olvidando que ésta no es para la boca del asno. Inés es una mártir, como lo fué su madre; pero una mártir que, comprendiendo que su martirio sólo ha de ser corona triunfal de la insidia, de la infamia y de la indignidad, oye la voz del deber que la impone su honor, rompe los hierros que le aprisionan, y huye á buscar refugio y amparo donde sólo puede encontrarlos, en el hogar donde reinan la paz y la virtud. Allí su alma atribulada saboreará las dulzuras del consuelo; allí su espíritu contristado volverá á sentir las caricias de la esperanza y verá el risueño alborar del día dichoso que ha soñado; allí, terminado su insostenible calvario, gozará la ventura de su redención, uniéndose para siempre con el hombre á quien adora, á quien Pereda presenta por primera vez en su relato oyendo misa en el altar mayor de la iglesia de Robleces y atrayendo la atención del pueblo por su elegante porte y sus vistosos atavíos de indiano culto, y sobre todo la de Inés, que desde aquel momento siente en su alma las primeras dudas y acaricia las primeras ilusiones del que más tarde ha de ser amor entrañable y puro.

El médico don Elias y Quilino son los dos tipos cómicos de la novela. El primero, charlatán, amigo de saber y curioso, renegando siempre de su suerte y consolándose de sus estrecheces y desdichas presentes con los recuerdos de soñadas venturas y pretendidas pasadas opulencias. El segundo es el tenorio del pueblo, pero Tenorio desdeñado, fanfarrón, camorrista y perdonavidas, pero con tan mala suerte que no se pierde guantada en Robleces que no se la encuentre él en la cara, como lo atestiguarán don Elias y un par de muelas que aún debe guardar, fuera de su sitio natural, como recuerdo de una morrada del Josco.

Con todos estos actores, cuyo carácter respectivo está en La Puchera descrito y sostenido á maravilla, forma su preciosa narración el autor del libro, presentando, como he dicho, una colección de cuadros resplandecientes de verdad, animación y movimiento y con una frescura de color y un claro-oscuro dignos del ganio que los concibió y del arte que les dió perdurable vida.

Y aquí hago punto, porque sólo me propongo con estos garabatos acusar recibo del libro con lo liberalmente me ha obsequiado mi galante amigo el autor, á quien envío desde aquí mi humilde pero cordialísimo y entusiasta aplauso.

R. OLÁRAN.

CORRESPONDENCIA.

Madrid 27 de enero.

Sr. Director de EL ATLANTICO.

Lo del día.

A la gente que vive en el mundo de la política y á buena parte de los que están fuera, lo que más interesa hoy es conocer el resultado de la elección que á estas horas se habrá verificado en París.

Boulanger, de quien sus enemigos decían el año pasado que pronto dejaría de hacer ruido, ha vuelto á ser objeto de la curiosidad de Europa entera. En Francia, ha revuelto la política y lo ha trastornado todo. Hizo ir al terreno del honor, aunque bien á su costa, al presidente del Consejo de ministros: ocasionó crisis y promovió los más ruidosos debates parlamentarios.

Es indudable que en esta elección se juega el Gobierno el todo por el todo. Va en vuelta la vida de la República en la elección de hoy en que las masas votarán inconscientemente y los monárquicos procurarán hacer daños á lo que comunmente odian.

No se tienen noticias de incidente alguno desagradable. Las tropas están sobre las armas, y la policía también está preparada, aunque hay confianza en que el orden no será alterado.

El telégrafo adelantará el resultado.

De cosas nuestras no hay nada importante.

El Consejo de ministros está reunido para ocuparse del dictamen provisional sobre el proyecto de sufragio: de cosas de Ultramar y de Hacienda, especialmente de los conflictos que están surgiendo con motivo de la ley de alcoholes. Precisamente, hoy se ha verificado en Valencia una manifestación de protesta contra esa ley por parte de los industriales y exportadores de vino; sin que haya ocurrido ningún incidente, dicen en Gobernación.

Quizás se ocupen de cómo se ha de interpretar el artículo de la ley constitutiva del ejército referente á la provisión de las capitánías generales. Según dicen hay, cinco ministros que no son partidarios de que se provea la vacante del general Quesada; y de tal modo interpretan el artículo por no votar por López Domínguez, que es entre todos los candidatos el número uno, por las recomendaciones que se han hecho y porque conviene más al Gobierno que sea él que no otro de los que están en condiciones, ninguno de los cuales tiene importancia política. Esos ministros que están en contra parece que son el señor Becerra, el señor Canalejas, el señor conde de Xiquena, el propio general Chinchilla y el marqués de la Vega de Armijo. De manera que tiene el señor López de su lado á Sagasta, á don Venancio, á Rodríguez Arias y á Capdepón. Son minoría.

El ilustre general Ibáñez, que anoche diecion por muerto El Correo y La Correspondencia, está bastante mejorado. También ha sentido alivio el anciano general Concha.

EXTRANJERO.

ALEMANIA.

El emperador dió el 26 una comida al cuerpo diplomático, á la que asistieron los embajadores de Rusia, Austria-Hungría, Francia, España, Inglaterra é Italia, acompañados de sus señoras, el embajador de Turquía, los agregados militares presentes en Berlín y el conde Herbertho de Bismarck.

BULGARIA.

El corresponsal del Nord en San Petersburgo describe con colores sombríos la situación de Bulgaria. Según dicho periódico el país está terrorizado; en las calles no hay seguridad, y para que el príncipe de Coburgo se haya decidido por la expulsión del Santo Sínodo, preciso es que su causa se encuentre seriamente comprometida.

ITALIA.

Prevéase que la duración del ministerio no será larga; pues se acentúa el desacuerdo entre el ministro de Hacienda y sus colegas de Guerra y Marina. El primero exige la reducción de los gastos actuales y futuros del ejército, pero sus dos compañeros se oponen en absoluto á ella.

SECCION DE NOTICIAS.

Ayuntamiento.

Por no haberse reunido concejales en número suficiente, no pudo celebrarse ayer la sesión ordinaria del Ayuntamiento. Concurrieron los señores Colongues, Ordóñez, Hermosilla, Uzendun, Bolívar, Arrarte, Pérez Martínez, Escalera, Anavitarte, Huerta, Huidobro y Toca.

—Mañana se celebrará la sesión subsidiaria, en la cual se presentará el reglamento que la comisión nombrada ha formado para que por él, si, como es de suponer, le aprueba el Ayuntamiento, se rija la sección de higiene; el cual reglamento quedará sobre la mesa para que puedan estudiarle los concejales.

Para los servicios de higiene se crean dos plazas de médicos y una de médico auxiliar ó supernumerario, dotadas, según tenemos entendido, con 1.750 pesetas anuales; una plaza de oficial en la secretaría, con igual haber, y una sección de ocho guardias, equiparados á los municipales y que serán auxiliados por éstos cuando el servicio lo requiera.

—Se autorizará á la Alcaldía para otorgar la escritura de compra de los terrenos donde ha de emplazarse el proyectado matadero, y cuyo pago habrá de verificarse parte en metálico y parte en láminas de la deuda municipal; forma que ha aceptado el propietario en carta con que ha contestado á las gestiones hechas en ese sentido. El valor de los terrenos asciende á unos 7.000 duros.

—Por la sección de contabilidad se dará cuenta del importe de la deuda que la corporación tiene con la Diputación provincial, según lo solicitado por el señor Suárez Quiros, con motivo del apremio expedido por la corporación provincial contra el Ayuntamiento.

—Igualmente se dará cuenta de que la comisión ha ultimado las listas electorales de concejales, para su publicación en 1.º del mes próximo.

Al saltar de una á otra lancha ayer mañana, sufrió una caída y se fracturó algunas costillas el pinacero Ambrosio Lavín, el cual, después de curado de primera intención en la botica de socorro, fué conducido en una camilla al hospital.



Desde hace unos días se encuentra amarrado en el fondeadero de Pedreira un nuevo balandro de recreo, adquirido por un joven aficionado de esta ciudad.

A las cuatro de la mañana de ayer fueron detenidos dos sujetos que, habiendo tenido una disputa, se dirigían desafiados hacia el Prado llamado de la Tejera.

Por cuenta del Ayuntamiento se distribuyeron ayer en la casa de Caridad 822 raciones entre familias pobres.

Don Ramón de la Vega, vecino de Rada, ha presentado solicitud de registro de doce pertenencias de mineral de hierro con el nombre de *Manuela*, en el sitio denominado *Barrio de Rocillo*, del Ayuntamiento de Rasines.

La recaudación de contribuciones en el partido de Santoña se verificará en los Ayuntamientos de Riotuerto, Miera y Entrambasaguas, los días 6 y 7; en los de Rivamontán al Mar y Escalante, los días 8 y 9; en Rivamontán al Monte, los días 4 y 5; en Medio Cudeyo, el 11, 12 y 13; en Penagos, el 15 y 16; en Liérganes, del 18 al 20; en Marina de Cudeyo, el 21 y 22; en Bárcena de Cicero, del 1 al 3; en Arnuero, los días 4 y 5; en Neja, el 10 y el 11; en Meruelo, el 12 y 13; en Solórzano, el 14 y 15; en Hazas de Cesto, el 16 y 17; en Bareyo, el 20 y 21; en Argoños, el 22; y en Santoña, el 23 y 24.

Se acaba de descubrir cerca de Juxtaluaca, en el Estado de Oajaca, una gran pirámide semejante á las de Teotihuacan y Cholula. Se encontraron en ella multitud de geroglíficos, cráneos, ídolos y objetos varios de uso completamente ignorado.

La Comisión provincial, en sesión de ayer, ha adoptado, entre otros, los acuerdos siguientes:

—Admitir en el hospital de San Rafael de esta ciudad á los enfermos pobres Manuel Diego Díaz y Fernanda Collantes González, vecinos respectivamente de Novalés y Arenas.

—Ordenar á Francisco Barado y Cipriana Guerra, vecinos de esta ciudad, la entrega de la expórita Fermína en la casa inclusa provincial.

Esta madrugada, á primera hora, unos hombres trataron de robar el último almacén de Maliaño, cuya puerta forzaron; pero advertida la operación por un carabinero, la interrumpieron los ladrones, que emprendieron la huida.

En la casa núm. 13 del camino viejo de Miranda trataron de penetrar, á altas horas de la noche del sábado, cuatro hombres, que dieron cuatro barrenos á la puerta de entrada. Habieran realizado sus propósitos, á no apercibirse una mujer, habitante en la misma casa, y que despertada por el ruido que hicieron los ladrones, salió á la ventana dando voces de socorro, y ahuyentando así á los cuatro malhechores.

El día 22 del mes próximo se verificarán los sorteos de 2.765 obligaciones de la línea del Norte, primera serie, y 1.042 de la segunda; y de 318 obligaciones de Asturias, Galicia y León de primera hipoteca (emisión de abril de 1880), 120 de la emisión de julio de 1882; 177 de segunda hipoteca (emisión de julio de 1883), y 123 de tercera (emisión de mayo de 1885). Los sorteos serán públicos, en el domicilio social de la compañía en Madrid.

Se ha contratado la conducción de la correspondencia á pie, desde Buzdongo á Gijón cuando las nieves impidan la circulación de trenes. Lo mismo podría hacerse, acaso, entre Reinosa y Bárcena.

Leemos en *«El Departamento»* de San Fernando:

«Anteanoche falleció el aprendiz de artillero de mar que el día anterior se encontró tendido en la calle con una herida de arma de fuego en el vientre.

Según declaración prestada, dijo llamarse José Valle Caballero, natural de Bárcena la Mayor (provincia de Santander), y que él había sido quien se disparó el tiro.

La bala se le encontró entre la sétima costilla, con tendencia baja.

Se ignora el móvil del suicidio.»

El día 28 del mes próximo se reunirá en Madrid junta general ordinaria de accionistas de la Compañía arrendataria de tabacos, para deliberar sobre el balance anual, cuentas, memoria y actos de la administración durante el último ejercicio. Tienen derecho de asistencia todos los accionistas

que desde tres meses antes posean veinte ó más acciones.

La *«Gaceta»* recibida ayer publica una circular declarando limpias las procedencias de Canarias.

—También inserta una real orden disponiendo que los solicitos de expedición de patente de Sanidad, ó esa la nota de datos que ha de contener la patente y que manifiesta el comercio, deben extenderse, manuscritos ó impresos, en papel común, en la forma que indica la real orden de 12 del corriente.

Ha vuelto á funcionar el cable de Bilbao á Londres. Los trabajos del vapor *«Elecira»* para encontrar los dos extremos y reanudar el cable, han estado á la Compañía una cantidad que se calcula en 25.000 duros.

MISCELANEA.

—Ahora le llevaré á V. á ver la estatua de Velarde.

—¿Es ecuestre?

—Hay opiniones. Unos dicen que pertenece á esa escuela y otros que no.

—A ver, niños ¿quién de vosotros ha robado las cerezas? Alguno ha sido, porque yo he encontrado las pepitas en el suelo.

—Mamá, yo no he sido, porque tragué las pepitas.

—¿Cuánto polvo tienen estas sillas!

—Señora, es que hoy no se ha sentado nadie en ellas.

La mamá:  
Juanito, estoy escandalizado de oírte decir esas cosas. ¿Es eso lo que aprendes en la escuela?  
El niño:  
—¿Aprenderlo en la escuela? Si soy yo el que se lo enseña á los demás.

ALCANCE TELEGRAFICO-POSTAL.

Oporto 27.

Reina bastante efervescencia en esta ciudad, particularmente entre los trabajadores del puerto, con motivo de la cuestión de los vinos. La causa principal del conflicto, que infunde serios cuidados al Gobierno, consiste en que varios viticultores portugueses encuentran dificultades para la exportación de sus productos. Esperaban aquéllos la organización de la Sociedad exportadora, patrocinada por el Gobierno, para dar salida á sus vinos en Alemania, y en vista de esto rehusaron las proposiciones que les habían hecho varias casas francesas.

Ahora resulta que éstas, bien porque hubieren hecho sus compras en otros puntos, particularmente en España, bien porque se hayan sentido ofendidas por la preferencia que al parecer se quería dar á Alemania y sobre todo porque la constitución de la Sociedad exportadora ha tropezado con graves inconvenientes, lo cierto es que los almacenistas se encuentran con los depósitos atestados de vinos, sin poderles dar salida.

El Gobierno, con más ó menos razón, es objeto con este motivo de rudos ataques, pues una parte de la opinión se ha empeñado en hacerle responsable de lo que está pasando, pretendiendo, que desearo de hacerse grato á Alemania, se ha indisputado con los franceses.

Lo que hay en el fondo de esta cuestión, se explica por las ilusiones que se han hecho aquí sobre la importancia del mercado de vinos de Alemania, sin tenerse en cuenta que ahora resulta que aquella potencia está haciendo gran negocio con las imitaciones de los vinos españoles y portugueses, como lo demuestra el aumento de la exportación del puerto de Hamburgo para Inglaterra, según las últimas estadísticas publicadas en dicho reino.

La situación es difícil, y nadie sabe cómo se podrá resolver.

Se cree que este asunto dará lugar á animados debates en las Cámaras portuguesas.

París 27.

Sigue reinando completa tranquilidad en esta capital.

Se advierte grande afluencia de electores en los colegios.

Hasta ahora no ha ocurrido ningún incidente que merezca mencionarse.

El tiempo es magnífico y contribuye á la animación que se nota en las calles, particularmente en la parte céntrica de París.

La votación se hace con el mayor orden.

Un enjambre de muchachos invade las inmediaciones de los colegios, voceando periódicos y hojas sueltas.

Las puertas de los colegios están llenas de agentes electorales, repartiendo candidaturas.

Las tiendas de bebidas están atestadas de gente.

Los taberneros en general se muestran muy solícitos en recomendar la candidatura de Boulanger.

El resultado de la elección sigue siendo un misterio para todo el mundo.

Las opiniones que se formulan, no tienen mas base que el deseo del que las expresa.

Se observa sin embargo que los partidarios de Jacques se muestran hoy más esperanzados que ayer, sin que se sepa verdaderamente, en que se fundan.

Las autoridades creen que caso de ocurrir algún alboroto esta noche, será sin importancia, gracias á las precauciones adoptadas.

F.

(Prohibida la reproducción de estos telegramas en los periódicos no suscritos á la *«Agencia Fabra»*.)

**PIANOS I ARMONIUMS, NUEVO ALMACEN** con todos los adelantos más modernos, en cuanto á precios, condiciones, garantías, calidad, fábricas renombradas y surtido para elegir. **LOUIS E. DOTESIO** en esta nueva casa al público santanderino se limita á suplicarle que visite á este establecimiento antes de comprar en otra parte y se convencerán con el verdadero y variado surtido que hallarán á **PRECIOS MUY REDUCIDOS** al contado y todos los enales se venden también á plazos con el módico recargo de solamente el seis por ciento de intereses por cada año que ha de durarle pago. Pianos de todas las fábricas, pero especialmente de las tan renombradas de ERARD, PLEYEL, GAVEAU Y PIAZZA.

**APLAZOS** DE ENDE 115 REALES AL MES más baratos pero no se recomiendan por sus resultados muy dudosos; Pianos de todos los autores, desde los más baratos hasta los más caros. **Armoniums de Alexandre**, desde 70 reales al mes. Precios al contado lo más barato conocido.

Se garantizan todos los instrumentos vendidos por esta casa que por sus grandes compras consigue descuentos especiales.

Alquiler.-Compras.-Cambios.

**Album núm. 72.**—Contiene las 7 piezas siguientes, por Gottschalk: Radiense, wals de concierto; La Gallina, danza cubana; Berceuse, marcha fúnebre, Suspiro, wals poético; Solitud y Pensamiento poético.

**Album núm. 57.**—Contiene las 6 piezas siguientes, por Gottschalk: El Poeta moribundo; Pazquinada; El Banjo; El Bananier; Marcha de noche y Ultima esperanza.

**Album núm. 45.**—Contiene 15 piezas fáciles sobre motivos de La Mascota, Adriana Angot y La Gran Duquesa.

**Música económica á precios muy reducidos.** 5. dms

Almacen de Música, Pianos, Armoniums y demás Instrumentos para Bandas y Orquestas de

**LOUIS E. DOTESIO**  
34, CALLE DE LA BLANCA, 34 SANTANDER,  
Frente á La Universal, de los Sres. Porres y González  
Casa en Bilbao: 8, María Muñoz.

COTIZACIONES.

BARCELONA.	Día 26.	Día 28:
6:50 tarde.		
4 por 100 interior . . . . .	73,475	73,75
» exterior . . . . .	73,325	75,15
» amortizable . . . . .	00,00	87,00
Billetes hipotecarios de Cuba . . . . .	103,45	103,40
Acciones de ferrocarriles del Norte . . . . .	73,15	73,40
Id. del Banco Hispano Colonial . . . . .	96,00	95,50
Id. del Crédito Mercantil . . . . .	58,50	48,50
Id. del ferrocarril de Taragona á Barcelona y Francia . . . . .	61,25	61,25

MADRID.	8 noche.	73,45	73,45
4 por 100 interior . . . . .			
» exterior . . . . .	75,20	75,35	
» amortizable . . . . .	87,35	87,80	
Billetes hipotecarios de Cuba . . . . .	103,40	103,40	
Acciones del Banco de España . . . . .	406,00	407,00	
Acciones tabaqueras . . . . .	110,00	110,00	
Cambio sobre Londres . . . . .	25,59p/£	25,62p/£	
Idem sobre París á 8 div . . . . .	2,00%b	1,95%b	

PARIS.	6:30 tarde.	00,00	00,00
3 % francés . . . . .			
Consolidados ingleses . . . . .	00,00	00,00	
4 % exterior español . . . . .	00,00	00,00	

BOLSIN.	Madrid—12 noche.	73,45	73,50
4 por 100 interior . . . . .			

TELEGRAMAS.

SERVICIOS ESPECIALES DE *«EL ATLANTICO»*

Madrid 28.—10:30 n.

Es muy comentado el triunfo del general Boulanger derrotando al candidato del Gobierno.

Los telegramas que acerca de este asunto se reciben de París, comunican impresiones bastante contradictorias respecto á las consecuencias de la elección verificada el domingo; pues hablan sucesivamente de la probable dimisión del Gobierno, de la disolución de la Cámara y convocatoria de nuevas elecciones generales para el mes de Abril próximo, y de la formación de un Gabinete de concentración republicana.

Esta misma disparidad de impresiones y cálculos demuestra la excesiva gravedad de la cuestión, que hoy es comentada en todas partes.

El presidente de la República, Mr. Carnot, ha declarado explícitamente que permanecerá en la presidencia todo el tiempo que fija la Constitución, y que se halla dispuesto á hacerla cumplir.

La Bolsa se ha repuesto del movimiento de baja iniciado por el

triunfo del general Boulanger; reposición que, según unos, obedece á los esfuerzos de los alcistas, y que por otros se atribuye á que no hay temor alguno de que pueda estallar la guerra.

Madrid 28.—11 n.

En la sesión del Senado, el señor Calderón y Hecce ha explanado una interpelación al Gobierno sobre el asunto de la adjudicación de los cruceros á la casa constructora de Riva y Palmers, de Bilbao; adjudicación que el senador conservador ha considerado altamente perjudicial á los intereses del Estado.

Han defendido la adjudicación el señor ministro de Marina, y los señores general Beranger y Romero Girón.

En el Congreso se ha discutido el asunto de la indemnización al súbdito americano señor Mora.

El señor Romero Robledo se opuso á la proposición que acerca de esta cuestión presentaron los conservadores, diciendo que éstos deben perseguir algún fin oculto; y esta reticencia produjo grandes protestas entre los conservadores, los cuales increparon vivamente al señor Romero Robledo.

El señor Silvela rechazó energicamente las reticencias de que se había hecho objeto al partido conservador, y hace notar que siempre se coloca el señor Romero Robledo al lado del Gobierno.

La sesión terminó con un vivo diálogo que sostuvieron los señores Romero Robledo y Sánchez Be-doya.

Madrid 29.—1 m.

Hoy se verificará en la Diputación provincial la elección del nuevo presidente.

Se halla indispueto, aunque no gravemente, el señor Salmerón.

Continúa mejorando el estado de salud de los generales marqués de la Habana é Ibañez.

Madrid 29.—1:45 m.

En el Senado se discutirá hoy el voto particular presentado por el señor Bosch al proyecto de Código civil, sosteniendo que éste no se ajusta á las bases aprobadas.

Considérase grave la disparidad de criterio que existe entre el Gobierno y la comisión sobre el proyecto de ley del sufragio.

Madrid 29.—2 m.

Don Carlos ha ordenado al señor Llauder que suspenda la publicación de *«El Correo Español»*, por hallarse disgustado de la flojedad de la campaña sostenida por este periódico contra *«El Siglo Futuro»*.

B.

SECCION MARITIMA.

BUQUES ENTRADOS.

Vapor francés Ville de Marsella, de 1.804 toneladas, capitán Gosselen, del Havre, con 14 bultos maquinaria, á la Société générale des Cirages français, y 4 idem idem, á don M. Lecuna.

Vapor español San Agustín, de 1.563 toneladas, capitán Moreno, del Havre, con carga de tránsito.

Vapor noruego Most, de 215 toneladas, capitán Nortik, de Christiansund, con 750 fardos bacalao, á don V. González, más carga de bacalao de tránsito.

BUQUES DESPACHADOS.

Vapor español Ugarte núm. 1, de 30 toneladas, cap. Zárraga, para Bilbao, con 3 fardos bacalao, 200 duelas, 1.100 cajas y 40 bultos petróleo y 2 barriles aguardiente.

Vapor español México, de 48 ts., cap. Reguera, para Llanes, con 373 sacos harina, 8 bultos aceite, 14 id. azúcar, 70 sacos salvado, 55 cajas petróleo, 162 sacos cebada, 50 id. cal hidráulica y 135 tablas.

Vapor español Cabo San Antonio, de 1.213 toneladas, capitán Larragaña, para Rada.

na, con 919 sacos harina, 111 bultos maquinaria, 59 barriles alubias, 10 sacos azúcar, 10 fardos bacalao, 50 pipas vacías y 1.185 tercios tabaco.

Vapor español Yurre, de 227 ts., capitán Jullaondo, para Bilbao, con restos de carga de bacalao.

Vapor español Guipúzcoa, de 88 toneladas, capitán Longa, para Gijón, en lastre.

LA BADENSE.

COMPANIA DE SEGUROS MARITIMOS  
Fundada en Mannheim (Alemania) en 1840.

Capital . . . . . Ptas. 5.000.000  
Reserva . . . . . 1.250.000  
Agentes en Santander, señores Hijos de Pombo. 9

LA BANDERA ESPAÑOLA.

Línea de vapores-correos españoles  
ENTRE  
SANTANDER Y LA ISLA DE CUBA.

Salidas quincenales.  
Para la Habana, Matanzas, Sagua la Grande, Cárdenas, Gibara, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

Saldrá de este puerto el 30 de enero salvo impedimento imprevisto, el magnífico y rápido vapor nombrado

EUSKARO,

su capitán don Sotero de Tellería.  
Admite carga á flete y pasajeros.  
El siguiente vapor será el

NAVARRO,

que saldrá el 13 de febrero.  
Para más informes dirigirse á sus consignatarios los señores don Elias Yllera é Hijo, Muelle, 19. 10

LA FÉ, CHOCOLATERIA, PUENTE, 14.

Se acaba de abrir este nuevo establecimiento, en el cual encontrarán sus favorecedores EXCELENTES CHOCOLATES,

desde el precio de 1 peseta 25 céntimos, hasta los más superiores, ó sean por excelencia.

Se hacen molindas de encargo, á vista de los interesados, á 5 pesetas molinda.

Bombonería, tés y cafés.  
JOSE ALONSO.

LA NEW-YORK.

Compañía mútua de seguros SOBRE LA VIDA  
14 FUNDADA EN 1845.  
DOMICILIO SOCIAL 346 Y 348, BROADWAY, NEW-YORK.  
Dirección general, Puerta del Sol, 43, principal, Madrid.  
Fondo-garantía en 1.º de Enero de 1888  
PESETAS: 430.561.301.

Esta importante Compañía es la UNICA en España que no tiene accionista y la sola cuyos Fondos de garantía pertenecen íntegramente á sus asegurados. Además, reparte, exclusivamente entre los mismos, los beneficios todos los años.

Agente en Santander y su provincia, don F. de Estrada, Muelle, 80.

LA CONSTANCIA.

GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES de José Pérez Carral, proveedor efectivo de la Real Casa.—Torrelavega.

Maquinaria perfeccionada y con motor de agua; resultando muy económica la elaboración de sus productos, sin rival en la calidad y precios.

Medallas de 1.ª clase en varias exposiciones, entre ellas París, Barcelona y la regional de Santander, donde obtuvo el primer premio. 82 por 100 de descuento en paquetes de 400 gramos comprando 25 paquetes.

José Pérez Carral.—Torrelavega.

VINO LEGÍTIMO DE LIÉBANA

DE LA BODEGA DE  
D. JOSÉ DE COLMENARES.  
Se vende en el almacén de  
GREGORIO OTEIZA,  
Velasco, número 7.

No se vende más que por cántaras y en botellas que se facilitarán en dicho almacén, al precio de 85 céntimos de peseta con casco; devolviéndole se abonará 25 céntimos por cada uno. 118 21

PÉRDIDA

El día 23 del corriente se ha extraviado un anillo con un brillante. A la persona que lo entregue en la calle de Velasco, número 5, se le gratificará. 3—3

†

SEXTO ANIVERSARIO  
DEL DOCTOR  
D. CÁNDIDO DE LA PORTILLA Y AL ONSO  
que falleció el día 6 de enero de 1881  
y segundo aniversario de su madre  
DOÑA FRANCISCA ALONSO  
DE LA PORTILLA.  
que falleció el 16 de noviembre de 1887.

Se celebrarán honras el martes 29 por el eterno descanso de sus almas en la parroquia de Santa María de Cayón, á las nueve y media de su mañana.

La familia ruega á sus amigos se sirvan encomendarlos á Dios en sus oraciones, por lo que vivirán agradecidos.

Abadilla de Cayón, enero 23 de 1887.

Imp. y lit. de EL ATLANTICO, Librería, J.



ANUNCIOS ESPECIALES.

Rebaja del 20 por 100 a los suscriptores.

Rebaja del 20 por 100 a los suscriptores.

VILLA, RIBERA, 19. Papelería y objetos de escritorio. Grandes novedades en calendarios de pared. Especialidad en libros de comercio.

[NOMENCLATOR] de la PROVINCIA DE SANTANDER. Libro utilísimo para oficinas y ayuntamientos.

SALIDAS DE CONSUMOS, RECIBOS DE ALQUILERES, CUADERNOS Y LIBROS, de venta en esta imprenta.

TELESFORO COLLANTES. DOLORES. Novelas originales de Juan Terán Ruiz. De venta en todas las librerías.

NOTAS CONSULARES, conocimientos para vapores y barcos de vela. De venta en esta imprenta.

BROCHAS Y PINCELES. PÉREZ, MOLINO Y COMPAÑÍA. DROGUERIA, TABLETAS.

LA VIUDEZ DE ALINA, preciosa novela TRADUCIDA DEL FRANCÉS. De venta en esta imprenta.

CORCHO HIJOS. Depósito de todos productos de su fabricación. San Francisco, número 22. Precio fijo.

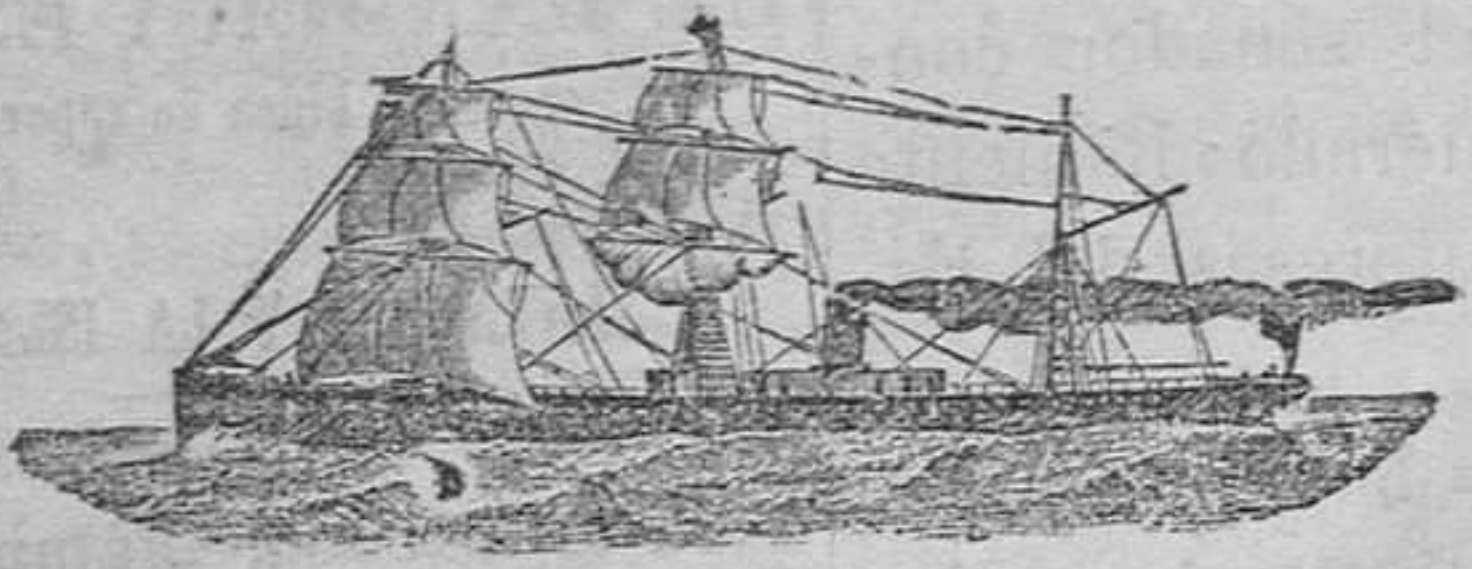
POESIAS de E. MENÉNDEZ PELAYO. Colección de las más escogidas de este autor. De venta en esta imprenta.

FRANCISCO PEDRAJA, DORADOR. Espejos, cuadros, marcos, cromos. Calle del Correo, núm. 1.

Medico-Homeopata. Visitas dentro y fuera de la ciudad. Consultas por escrito. Se remiten medicamentos por correo. Recibe de 12 a 1 y de 4 a 7 t. Dr. Giffé, Compañía, 22.

Coche diario á Iruya, Harandera, Arredondo, Riva, etc. Salida á las siete de la mañana. Administración: don Francisco Pedraja, calle del Correo.

VAPORES-CORREOS FRANCESES



VIAJES RÁPIDOS DIRECTOS 24 A LA HABANA Y VERACRUZ. DOS SALIDAS MENSUALES, LOS DIAS 5 Y 22.

El 22 del actual saldrá de este puerto el magnífico vapor de 3.600 toneladas, nombrado SAINT GERMAIN, capitán RUPÉ. El 5 de febrero, el vapor CHATEAU MARGAUX, de 4.100 toneladas, capitán SENSINE.

A BORDO HAY COCINEROS Y CRIADOS ESPAÑOLES.

El 27, saldrá para Colón y escalas el vapor VILLE DE MARSEILLE, con combinación para todos los puertos del Pacífico para los que admite carga y pasajeros.

El 12, para Burdeos y el Havre, el vapor SAINT LAURENT, capitán BAQUESNE.

El 20, para el Havre directamente el vapor CHATEAU MARGAUX, capitán SENSINE.

y del 28 al 30 de diciembre para Saint Nazaire, el vapor WASHINGTON, capitán SERVAN. Para mas informes, dirigirse á sus Consignatarios en Santander, señores Vial e hijo, Muelle, 30.

Lombriz solitaria ó TENIA.



TENIA ó SOLITARIA. Se expulsa en 2 ó 3 horas, tomando LAS CAPSULAS TENIFUGAS DE MORENO MIQUEL. Arenal, 2, Madrid, y principales farmacias. 60 rs. frasco, y por 65, se remite certificado á provincias.



Rentería, Guipúzcoa. Unico representante en Santander, don E. Ramirez, Lope de Vega, 4.

LA FONCIERE COMPANIA DE SEGUROS contra los riesgos de transportes y accidentes de toda clase. terrestres, fluviales y marítimos sobre mercancías, valores públicos, cupones, billetes de Banco, metálico, etc., etc. CAPITAL SOCIAL 25.000.000 DE PTAS.



Se venden frascos de líquido para borrar la tinta instantáneamente.

Agente en esta plaza, Manuel de Cabrero, Arcillero, 6.

NO EQUIVOCARSE. COMPANIA COLONIAL DE MADRID.

Con el nombre de COMPANIA COLONIAL se vende una imitación de los acreditados chocolates de la COMPANIA COLONIAL DE MADRID. Las cubiertas son de los mismos colores y llevan retreros y adornos parecidos.

Advertisement for Cromos featuring a list of names and a small illustration of a person.

CROMOS, Magnífico surtido para anuncios, tarjetas, menús, felicitaciones, etc., etc. Imprenta de EL ATLANTICO, Libertad, número 1, Santander.

Advertisement for Gran Hotel Internacional, Paseo de Colon, featuring a large illustration of the hotel building.

INTERESANTE al público en general y á los médicos en particular. La dificultad de poder combinar las tres sustancias de hierro, quina y cacao de necesidad para combatir las enfermedades que más destruyen la naturaleza, está resuelta con la preparación del vino de quina, hierro y cacao del farmacéutico N. Calleja.

¡ATENCIÓN! Vino de sustancia de carne con Peptonina. Es el preparado que mejor llena las indicaciones exigidas hoy por la ciencia médica para reparar las fuerzas perdidas en cualquiera enfermedad; su acción digestiva es especial, teniendo la propiedad de ejercer una modificación en los niños que lactan de las madres que lo toman, que se ha observado no están dispuestos á cólicos ni empachos.

VICTORIA. Se vende una en buen uso, y con todos los correspondientes arrosos. Darán razón en esta imprenta.

INTERESANTE. Agustín Heffer, dueño de la Nueva Tintorería francesa que estuvo establecida en la Alameda Primera, número 10, ha trasladado su establecimiento al Río de la Pila (calle de San Celedonio, número 6), lo que pone en conocimiento de sus numerosos parroquianos.

CHOCOLATES de los RR. benedictinos.



Las personas que deseen tomar un exquisito chocolate que una á su delicado paladar la más absoluta pureza, deben probar el de los RR. PP. Benedictinos.

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY. SERVICIO REGULAR DE VAPORES Para el Brasil, La Plata y el Pacífico.

Próximas salidas de los magníficos vapores de esta Compañía. De Burdeos, el 20 de enero y el 9 y 25 de febrero.

RESTAURADOR UNIVERSAL del CABELLO de la Señora S. A. ALLEN

para restaurar las canas á su primitivo color, al brillo y la hermosura de la juventud. Le restablecen su vida, fuerza y crecimiento. Hace desaparecer muy pronto la caspa. Su perfume es rico y exquisito.

CARRUAJES DE LUJO DEL PAIS Y EXTRANJERO. En el almacén de coches de Domingo Lizundia, Gran Vía, 34, está abierta al público una exposición de coches. Talleres y almacenes sucursales en Durango.

Ladrillos refractarios. Se venden de calidad extra á precios reducidos en los talleres de Juan Martín, de D. EDUARDO L. DÓRIGA, Santander.

JUVENTUD! ¡BELLEZA! ¡HERMOSURA! Agua nacarada Ortels. 20 años de éxito favorable en España, Ultramar y Extranjero. Quitó las pecas, manchas y granos del rostro sin perjudicar la salud.

CURACIÓN RAPIDA DE LA TOS FERINA. Con los jarabes de L. R. S., médico de Renedo. Depósito en Santander, droguería de Pérez, Molino y Compañía, y en la farmacia de Molino, Torrelavega y de F. Rodríguez, Renedo.

Empresa de vapores M. SAENZ Y COMPAÑIA. SEVILLA. Servicio quincenal de Lóndres á Sevilla. El vapor CARPIO, es el destinado á salir de Santander dentro de breves días.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DOCTOR FRANCK. Verdaderos Granos de Santé du docteur FRANCK.