

# EL CANTÁBRICO

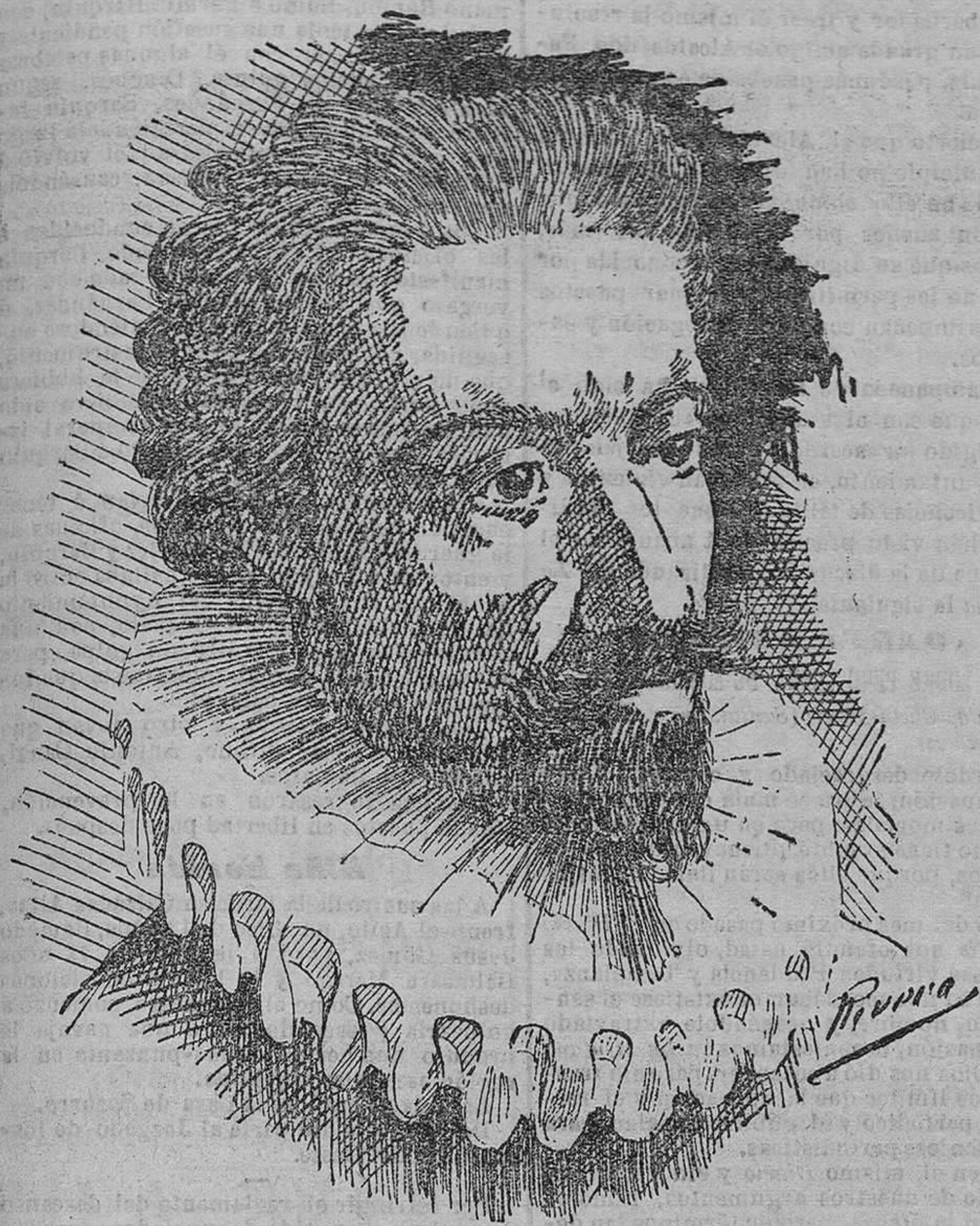
DIARIO DE LA MAÑANA

Santander.—Año XI.—Número 3.859

Director: DON JOSÉ ESTRADI

Lunes 8 de mayo de 1905

## TERCER CENTENARIO DEL "QUIJOTE"



Miguel de Cervantes Saavedra

Cada cual tiene el derecho de admirar el *Quijote* a su manera y de razonar los fundamentos de su admiración por muy lejanos que estos parezcan del común sentir de la crítica y aun de la letra de la obra. Precisamente porque el *Quijote* es obra de genio y porque toda obra de genio sugiere más de lo que expresamente dice, son posibles esas interpretaciones que a nadie se le ocurre aplicar a las obras del talento reflexivo y de la medianía laboriosa.

Todo el mundo presente; aunque de un modo confuso, que en la obra genial queda siempre una región incógnita, que acaso lo fue para su autor mismo, y procura, con esfuerzos bien ó mal encaminados, penetrar en ella y adivinar alguno de los misterios de la concepción artística. Y si por falta de sentimiento estético ó de la debida preparación histórica ó por influjo de ideas y pasiones extrañas a la contemplación desinteresada de la belleza, se juzga mal y torciamente de la obra de arte, aun este mismo juicio erróneo ó incompleto será un tributo a la gloria del artista creador que acierta a interesar y apasionar con un libro aun a los espíritus más alejados de la pura fruición de lo bello. Quien no tenga por suficiente gloria para Cervantes la de ser el primer novelista del mundo, un gran poeta en prosa, un admirable creador de representaciones ideales y de formas vivas, el más profundamente benévolo y humano de todos los escritores satíricos, estimule en buen hora como médico ó como jurisconsulto ó como político y deduzca de sus obras todas las filosofías imaginables; que cada cual es dueño de leer y entender el *Quijote* a su modo y no han de ser los verdaderos apasionados de Cervantes los que miren con ceño tan extraño como inofensivo culto, aunque se guarden con prudencia de iniciarse en sus ritos. Ningún esfuerzo intelectual es completamente estéril: el ingenio y la agudeza, hasta cuando son mal empleados, suelen conducir a algún resultado provechoso; y ¿quién sabe si el cervantismo simbólico será una especie de alquimia que prepare y anuncie el advenimiento de la verdadera quimica; es decir, de la era científica y positiva en el conocimiento ó interpretación de la obra de Cervantes? ¿No es ya una ventaja y un progreso el que se juzgue con criterios más elevados que los de la antigua preceptiva y que no se vea únicamente en ella un texto gramatical y un almacén de figuras retóricas? ¿Y no lo es también el que sean ya muy pocos los que rebuquen alusiones a tal ó cual personaje contemporáneo de Cervantes, a tal ó cual suceso de poca monta, como si tales alusiones, verdaderas ó soñadas, importasen mucho en el *Quijote*, que es tan vasto y complejo como la vida humana y que habla a la humanidad de todos los tiempos, no por alegorías y enigmas sino con la voz plena y persuasiva de la sabiduría práctica encarnada en tipos inmortales?

Tienen razón los que afirman que no hay sentido oculto en el *Quijote*, que todo es diáfano en el pensamiento y en el estilo de la sobria fábula, tejida por la mano de las Gracias, y cuyo peculiar encanto nadie ha definido mejor que su autor mismo:

«Yo he dado en *Don Quijote* pasatiempo, al pecho melancólico y moñino en cualquiera razón, en todo tiempo.»

«Pero, por ventura, con reconocer y afirmar la belleza formal é intrínseca del *Quijote* y el inefable y sano deleite que su lectura produce en todos los paladares no estragados se pretende rebajarle a la categoría de las obras frívolas y de mero pasatiempo?»

Muy al contrario, señores. La belleza es propiedad transcendental que por su propia virtud y eficacia y no por ningún género de especulación agena ó sobrepuesta a ellas irradia en todo el cuerpo de la obra y le baña en celestiales resplandores. Su luz disipa las tinieblas de la mente, no por ningún procedimiento discursivo, sino por un acto de intuición soberana por el acto mismo de la evocación de la forma que lleva en sus entrañas todo un mundo ideal. Cuando el genio llega a tal cumbre, adivina, columbra y trasciende lo que metódicamente no sabe ni podría demostrar y parece maestra de todas las ciencias sin haber cursado ninguna. Y es que el poeta cuenta entonces con la anónima colaboración de un demonio socrático ó platónico cuyo poder es misterioso y tremendo.

Quiero decir (dejando aparte mitos y expresiones figuradas) que no implica contradicción, que siendo el *Quijote*, obra de arte puro, y precisamente por serlo en grado supremo contenga veladas, ni en cifra, ni puestas allí a modo de acertijo, sino espontáneamente nacidas por el proceso orgánico de la fábula é inseparables de ella en la medida que quien la concibió, altísimas enseñanzas de la crítica literaria que Cervantes, con candidez propia del genio, mostraba tener por principal blanco de sus intentos.

Muchas veces se ha dicho, y nunca es superfluo repetirlo, que si el *Quijote* no hubiera servido más que para deshacer la autoridad y cabida que en el mundo tienen los libros de caballerías, hubiera padecido la suerte común de todas las sátiras y parodias literarias, aunque sean Boileau, Isla ó Moratin quienes las escriban. Continuaría siendo estimada por los doctos, pero no formaría parte del patrimonio intelectual del género humano, en todo país, en todo tiempo. La mayor parte de los que se solazan con las apacibles páginas del *Quijote* no han visto un libro de caballerías en su vida, y sólo por el *Quijote* saben que los hubo. La crítica de una forma literaria no tiene, no interés más que para los literatos de oficio. El triunfo mismo de Cervantes enterrando un género casi muerto, puesto que a principios del siglo XVII los libros de caballerías andaban muy de capa caída y apenas se componía ninguno nuevo, hubiera sido funesto para su obra, privándola de intención y sentido. Y sin embargo, aconteció todo lo contrario. El *Quijote* empezó a entenderse cuando de los libros caballerescos no quedaba ni rastro. La misma facilidad con que desapareció tan enorme balumba de fábulas, el profundo olvido que cayó sobre ellas indican que no eran verdaderamente populares, que no habían penetrado en la conciencia de nuestro vulgo, aunque por algún tiempo hubiesen deslumbrado su imaginación con brillantes fantasmagorías.

Pero en el fondo de esos libros quedaba una esencia práctica indestructible, que impregnó el delicado espíritu de Miguel de Cervantes, como perfume el sándalo al hacha misma que le hiere.

La obra de Cervantes no fué de antítesis, ni de seca y prosaica negación, sino de purificación y complemento.

No vino a matar un ideal, sino a transfigurarle y enaltecerle. Cuanto había de poético, noble y humano en la caballería, se incorporó en la obra nueva con más alto sentido. Lo que había de quimérico, inmoral y falso, no precisamente en el ideal caballeresco, sino en las degeneraciones de él, se disipó como por encanto ante la clásica serenidad y la benévola ironía del más sano y equilibrado de los ingenios del Renacimiento. Fué de este modo el *Quijote* el último de los libros de caballerías, el definitivo y perfecto, el que concentró en un foco luminoso la materia poética difusa, a la vez que elevando los casos de la vida familiar a la dignidad de la epopeya, dió el primero y no superado modelo de la novela realista moderna.

No hay para qué entrar en inútiles disquisiciones sobre el origen de la literatura caballerescas. No procede de Oriente ni del mundo clásico, por más que puedan señalarse elementos comunes, y hasta creaciones similares. Nació de las entrañas de la Edad Media, y no fué más que una prolongación ó derivación de aquella poesía épica que tuvo su foco principal en la Francia del Norte, y de ella irradió no sólo al Centro y al Mediodía de Europa, sino a sus confines septentrionales. Esta poesía, aunque francesa, por la lengua (muy lejana, sin embargo, del francés clásico y moderno), era por sus orígenes germánico unas veces y otras céltica, y más que la poesía particular de una nación cuya unidad no estaba hecha, fué la poesía general del Occidente cristiano durante los siglos XII y XIII. Independientes de ella, pero recibiendo su influjo, florecieron otras epopeyas como la de Alemania y la de Castilla; se vigorizaron en todas partes las tradiciones heroicas; se despertó el genio poético de algunas razas que parecían próximas a desaparecer de la Historia; germinaron en confuso tropel los símbolos de olvidadas mitologías, convertidos en personajes y acciones humanas; la fecunda dispersión del mundo feudal se tradujo en el enmarañado cruzamiento de cielos y subcielos, pero en medio de tal anarquía, un ideal común de vida guerrera y social brilló entre las tinieblas de la Edad Media.

Esta gran poesía narrativa tuvo por primer instrumento la forma métrica, asonantada al principio y rimada después; pero en los tiempos de su decadencia, desde la segunda mitad del siglo XIII, y mucho más en el XIV y en el XV, cuando el instinto creador había huido de los juglares; cuando la amplificación verbosa y la mala retórica habían suplantado a la poesía; cuando las narraciones no se componían ya para ser cantadas, sino para ser leídas; cuando se había agrandado en demasía el público sin mejorarse la calidad de él; cuando la antigua aristocracia militar, avezada ya a los refinamientos cortesanos y a los artificios del lirismo trovadoresco y de las escuelas alegóricas, volvía desdenosamente la espalda a las gestas nacionales, y comenzaba la burguesía a apoderarse de los antiguos relatos imprimiéndoles un sello vulgar y pedestre; la Musa de la Epopeya se vio forzada a descender de su trono, calzó el humilde zueco de la prosa, y entonces nacieron los libros de caballerías propiamente dichos. No hay ninguno entre los más antiguos, ni del ciclo carolingio, ni del ciclo bretón, ni de los secundarios, ni de las novelas aisladas, ni de los que toman asunto de la antigüedad ó desarrollan temas orientales y bizantinos, que no sea transformación de algún poema existente ó perdido pero cuya existencia consta de una manera irrecusable.

Reintegrar el elemento épico que en las novelas caballerescas yacía soterrado bajo la espesa capa de la amplificación bárbara y desalinada, era empresa digna del genio de Cervantes, que como la lanza del héroe mitológico, curaba las mismas heridas que hacía. «Con qué amor y respeto habló siempre de los héroes de nuestras gestas nacionales! ¡Con cuánto hechizo se entretienen en su prosa las reminiscencias de los romances viejos, a los cuales dió una nueva especie de inmortalidad, puesto que ningunos son para nosotros tan familiares y presentes como los que él cita! ¡Con qué tacto tan seguro apreció el carácter hondamente histórico de nuestra poesía tradicional, cuando expresaba entre burlas y veras que los romances son demasiados viejos para decirse! El realismo varonil y honrado de Cervantes no podía menos de complacerse en aquellos cantares de tan verídico y sencillo contacto, en que era tan llana y sincera la representación de la vida. El ciclo carolingio, tan enlazado con los nuestros y que tanto llegó a popularizarse en España, le mereció también particular estudio y afecto; y en la asombrosa concepción de la cueva de Montesinos, donde la fuerza cómica no daña a la eficacia de la ilusión fantástica, sino que, al con-

trario, lo refuerza: en aquella visión, digo, donde el rey del arte naturalista se mostró igual a los mayores poetas puros que en el mundo han sido, reunió en un grupo triunfante a los héroes francos, hispanizándolos de nuevo con el prestigio de una geografía tradicional y poética, capaz de infundir hermosura y vida ideal al más árido paisaje.

No se escribió el *Quijote* contra el puro ideal caballeresco, que, por el contrario, exalta y magnifica siempre, pero es cierto que los extravíos éticos y estéticos del pseudo-idealismo, tienen en la gran novela el enérgico y punzante correctivo de la parodia. Vuestros libros de caballerías eran, casi todos, imitaciones más ó menos degeneradas de los poemas del ciclo bretón, aunque esta imitación fuese indirecta y remota en la mayor parte de los casos, puesto que los nuevos autores se limitaban a copiarse los unos a los otros. Y ese cielo era un árbol de tentador y peligroso fruto, cuya influencia tóxica no se ha extinguido aún. Aquella nueva y misteriosa literatura que de tan extraña manera había venido a renovar la imaginación occidental, revelándola el mundo de la pasión fatal ilícita ó quimérica, el mundo arrullador y enervante de las alucinaciones psicológicas y del sensualismo musical y etéreo, de la vaga contemplación y del deseo insaciable: el mundo de los mágicos filtros que adormecen la conciencia y sumergen el espíritu en una atmósfera perturbadora: no tenía sus raíces ni en el mundo clásico, aunque a veces presente extraña analogía con algunos de sus mitos, ni en el mundo germánico que engendró la epopeya heroica de las gestas carolingias. Otra raza fué la que puso el primer germen de esta poesía fantástica, ajena en sus orígenes al cristianismo, ajena a las tradiciones de la Edad Media, poesía de una raza antiquísima y algún tiempo dominante en gran parte de Europa, la raza céltica, en suma, a quien una fatalidad histórica condenó a ser eternamente vencida y a mezclarse con sus vencedores, siendo muy pocos los puntos en que comenzó su nativa pureza, su lengua y el confuso tesón de las leyendas y supersticiones de su infancia. Sólo el alma gálica é irlandesa parece haber poseído en el crepúsculo de las nacionalidades modernas el secreto de esta pasión intensa y desgarradora. Sea ó no Tristán un dios solar; sean ó no los dos Iseos representación simbólica del día y de la noche, ó del verano y el invierno (según la cómoda y pueril teoría que por tanto tiempo sedujo y extravió a los cultivadores de la mitología comparada), lo que importa es la parte humana de la leyenda: el amor y las desdichas del héroe, el filtro mágico que debió juntamente con la rubia de Iseo y que determinó la perpetua é irresistible pasión de ambos, mezcla de suprema voluptuosidad y de tormento infinito; la vida solitaria que llevan en el bosque; la herida envenenada que sólo Iseo podría curar; la apoteosis final del amor triunfante sobre los cuerpos exánimes de los dos amantes enlazados en el postrer abrazo y no separados ni aun por la muerte, puesto que se abrazan también las plantas que crecen sobre sus sepulturas.

Además de esta febril poesía del delirio amoroso, trajeron a la literatura moderna los cuentos de la materia de Bretaña, un nuevo ideal de vida que se expresa bien con el dictado de caballería andante. Los motivos que impulsaban a los héroes de la epopeya germánica, francesa ó castellana, eran motivos racionales y sólidos, dadas las ideas, costumbres y creencias de su tiempo: eran perfectamente lógicos y humanos dentro del estado social de las edades heroicas. Los motivos que guían a los caballeros de la Tabla Redonda son, por lo general, arbitrarios y fútiles; su actividad se ejercita ó más bien se consume y disipa entre las quimeras de un sueño: el instinto de la vida aventurera, de la aventura por sí misma, les atrae con irresistible señuelo: se baten por el placer de batirse: cruzan tierras y mares, descabezan monstruos y endriagos, libertan princesas cautivas, dan y quitan coronas por el placer de la acción misma, por darse el espectáculo de su propia pujanza y altivez. Ningún propósito serio de patria ó religión les guía; la misma demanda del Santo Graal dista mucho de tener en los poemas bretones el profundo sentido místico que adquirió en Wolfram de Eschenbach. La acción de los héroes de la Tabla Redonda es individualista, egoísta, anárquica. El mundo caballeresco y galante que en estas obras se describe, no es, ciertamente, el de las rudas y bárbaras tribus célticas a quienes se debió el germen de esta poesía; pero corresponde al ideal del siglo XII, en que se escribieron los poemas franceses, y al del XIII, en que se tradujeron en prosa; mundo creado en gran parte por los troveros del Norte de Francia, no sin influjo de

las cortes poéticas del Mediodía, donde floreció antes que en ninguna parte la casuística amatoria y extendió su vicioso follaje la planta de la galantería adulterina. Lo accesorio, lo decorativo, el refinamiento de las buenas maneras, las descripciones de palacios, jardines y paseos de armas, la representación de la corte del rey Artús, donde toda elegancia y bizarría tuvo su asiento, es lo que pusieron de su cuenta los imitadores, y lo que por ellos trascendió a la vida de las clases altas, puliéndola, atildándola y afeminándola del modo que la vemos en el siglo XV. Los nuevos héroes diferían tanto de los héroes épicos como en la historia difieren el Cid y Suero de Quiñones. Y aún vinieron a resultar más desatinados en la vida que en los libros, porque los paladines de la postrera Edad Media no tenían ni la exaltación imaginativa y nebulosa, ni la pasión indómita y fatal, ni el misterioso destino que las leyendas bretonas prestaban a los suyos, y de que nunca, aun en las versiones más degeneradas, dejan de encontrarse vestigios.

Contra este género de caballería amanerada y frívola, sin jugo moral ni sensatez, lidió Cervantes con todas las armas de su piadosa ironía, mezcla de indulgencia y amor, y por lo mismo irresistible. Ese falso y liviano concepto de la mujer erigida en ídolo deleznable de un culto sacrilego é imposible, es el que inmoló para siempre, ya con blando idealismo en Dulcinea, ya con grotesco realismo en Maritornes: al paso que en su rica galería de figuras femeninas, en Dorotea, en Zoraida, en doña Clara la hija del Oidor, mostró cuanto de gracia, de pasión y de ternura, cabe en el alma de la mujer dentro de las condiciones racionales de la existencia. Esa actividad desenfrenada sin límite y sin objeto, divorciada de toda disciplina social y de todo fin grave es la que encarnó en la figura de un sublime loco, que lo es solamente por contagio de la locura de sus libros y por el perpetuo solismo que lleva a los espíritus imaginativos a confundir el sueño del arte con el de la vida. En todo lo demás *Don Quijote* no causa lástima, sino veneración: la sabiduría fluye en sus palabras de oro: se le contempla a un tiempo con respeto y con risa, como héroe verdadero y como parodia del heroísmo; y según la feliz expresión del poeta inglés Wordsworth, la razón anida en el recóndito y majestuoso albergue de su locura. Su mente es un mundo ideal donde se reflejan, engrandecidas, las más luminosas quimeras del cielo poético, que al ponerse en violento contacto con el mundo histórico, pierden lo que tenían de falso y religioso, y se resuelven en la superior categoría del humorismo sin hiel, merced a la influencia benéfica y purificadora de la risa. Así como la crítica de los libros de caballerías fué ocasión ó motivo, de ningún modo causa formal ni eficiente para la creación de la fábula del *Quijote*, así el protagonista mismo comenzó por ser una parodia benévola de Amadis de Gaula, pero muy pronto se alzó sobre tal representación. El autor de Amadis, digno de ser cuidadosamente separado de la turba de sus satélites, hizo algo más que un libro de caballerías é imitación de los del ciclo bretón: escribió la primera novela idealista moderna, el doctrinal del perfecto caballero, la epopeya de la fidelidad amorosa, el código del honor y de la arteria, que disciplinó a muchas generaciones. Ningún héroe novelesco se había impuesto a

la admiración de las gentes con tanta brillantez y pujanza como el suyo, antes de la aparición de *Don Quijote*.

En *Don Quijote* revive Amadis, pero destruyéndose a sí mismo en lo que tiene de convencional, afirmándose en lo que tiene de eterno. Queda incólume la alta idea que pone el brazo armado al servicio del orden moral y la justicia, pero desaparece su envoltura transitoria, desgarrada en mil pedazos por el áspero contacto de la realidad, siempre imperfecta, limitada siempre; pero menos imperfecta, menos limitada, menos ruda en el Renacimiento que en la Edad Media. Nacido en una época crítica, entre un mundo que se derrumba y otro que con desordenados movimientos, comienza a dar señales de vida, *Don Quijote* oscila entre la razón y la locura, por un perpetuo tránsito de lo ideal a lo real, pero si bien se mira, su locura es una mera alucinación respecto del mundo exterior, una falsa combinación é interpretación de datos verdaderos. En el fondo de su mente immaculada continúan resplandeciendo con inextinguible fulgor las puras, inmóviles y bienaventuradas ideas de que hablaba Platón.

No fué de los menores aciertos de Cervantes haber dejado indecisas las fronteras entre la razón y la locura, y dar las mayores lecciones de sabiduría por boca de un alucinado. No entendía con esto burlarse de la inteligencia humana, ni menos escarnecer el heroísmo, que en el *Quijote* nunca resulta ridiculo sino por la manera inadecuada y anacrónica con que el protagonista quiere realizar su ideal, bueno en sí, óptimo y saludable. Lo que desquicia a *Don Quijote* no es el idealismo, sino el individualismo anárquico. Un falso concepto de la actividad es lo que le perturba y enloquece, lo que le pone en lucha temeraria con el mundo y hace estéril toda su virtud y su esfuerzo. En el conflicto de la libertad con la necesidad, *Don Quijote* sucumbe por falta de adaptación al medio, pero su derrota no es más que aparente, porque su aspiración generosa permanece íntegra y se verá cumplida en un mundo mejor, como le anuncia su muerte tan cuerda y tan cristiana.

Si este es un símbolo, y en cierto modo no puede negarse que para nosotros lo sea y que en él estribe una gran parte del interés humano y profundo del *Quijote*, para su autor no fue tal símbolo, sino criatura viva, llena de belleza espiritual, hijo predilecto de su fantasía romántica y poética que se complace en él y le adorna con las más exceles cualidades del ser humano. Cervantes no compuso ó elaboró a *Don Quijote* por el procedimiento frío y mecánico de la alegoría, sino que le vio con la súbita iluminación del genio, siguió sus pasos atraído y hechizado por él, y llegó al símbolo sin buscarle, agotando el riquísimo contenido psicológico que en su héroe había. Cervantes contempló y amó la belleza, y todo lo demás le fue dado por añadidura. De este modo una risueña y amena fábula que había comenzado por ser parodia literaria, y no de todo el género caballeresco sino de una particular forma de él, y que luego por necesidad lógica fue sátira del ideal histórico que en esos libros se manifestaba, prosiguió desarrollándose en una serie de antítesis, tan bellas como inesperadas, y no sólo llegó a ser la representación total y armónica de la vida nacional en su



Retrato de Cervantes

atribuido a Francisco Pacheco, suegro y maestro del gran Velázquez

momento de mayor apogeo é inminente decadencia...

Un autor alemán de rarísimo estilo, pero á veces de altos pensamientos...

Marcelino Menéndez y Pelayo.

El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes Saavedra

Este es el título de la hermosa obra de don F. Navarro y Ledesma...

Muchos de nuestros lectores habrán tenido ocasión ya de saborear sus primeros capítulos...

El libro primorosamente editado, con una alegórica portada de Ariza...



Voy á partir: mi corazón te dejo; es tuyo, bien lo sabes, dueño mío...

Juan Valera.

CASAS NUEVAS

Se van convenciendo las gentes de que una de las causas del malestar que se siente en las ciudades...

Hay nos hallamos con que infinidad de familias obreras carecen de hogar...

Pero son muy pocos los pisos económicos que permanecen algunos días desocupados...

Y aquí entra ya la acción de los poderes públicos, de las Corporaciones que tienen el deber de velar por el mejoramiento de los pueblos...

Los Ayuntamientos españoles mucho pueden hacer para que aumente la edificación en las ciudades...

Tanto van escaseando ya las viviendas económicas, que el no facilitar la construcción de casas nuevas...

En el Ayuntamiento no siempre se hace caso de las justas peticiones que se hacen en los periódicos...

De Instrucción pública

Sobre un expediente

Se nos ruega la inserción del siguiente estudio que ha publicado La Unión del Magisterio...

Ruegos reiterados por parte de persona interesada á quien no nos ha sido posible deatender...

Dicha maestra solicita licencia para ausentarse de Santander: se casa, y á los quince días de efectuado su enlace...

Impresiones de la plaza

De tristeza es la impresión dominante de la semana. Cualquiera que haya recorrido, en cualquiera de sus días...

de la Industria, dando vida á la ciudad, y contribuyendo á su desarrollo.

Este hecho debe ser tenido en cuenta por todos los que algo signifiquen...

A esa información irían, pues debía publicarse todos los días las informaciones recibidas, comerciantes é industriales...

Expuesta está la idea; yo espero que la Cámara de Comercio la recoja...

Movimiento del puerto

Apuntamos la entrada de 50 buques y la salida de 23, que hacen un total de 53 buques.

El movimiento se paralizó en esta semana que terminó; dos días lo menos no se veía ni un solo buque atracado á nuestros muelles...

Las noticias del extranjero son de calma en las principales plazas, por la abundancia de las existencias...

Las noticias de los mercados son de calma en las principales plazas...

Apuntamos la entrada de 700 sacos para distintos puertos españoles.

Los precios iguales, cotizándose según mareas.

Bacalao.—No tenemos arriba alguno durante la semana...

Caracolí.—El mercado sin variación de importancia; nuestros almacenistas con existencias escasas...

Apuntamos la entrada de 379 sacos, de procedencias distintas.

Se cotiza Camarones, de 5,40 á 6,60 pesetas kilo; Chorrinos super, de 4,95 á 5,80...

Caracolí, de 35 á 38; Puerto Rico, de 33 á 34; Santos, de 28 á 29.

Conservas de pescados

La Santanderina, cotiza, por partida, á los siguientes precios:

Sardinias, lata de 13 mjm á 0,21 pesetas, de 20 á 0,22

Bonito, latón de 13 kilos á 22 pesetas, de 6 á 11,50

de 3 á 6, de 3 á 0,85, de 3 á 0,80

Besugo

Hierros.—Dicen las revistas que en el extranjero, sobre todo en Inglaterra...

De nuestra plaza tenemos el embarque de 30.000 kilogramos de lingote de hierro de la Sociedad Nueva Montaña...

Cambios

París: máxima, 32 60; mínima, 31 60. Londres: máxima, 33 23; mínima, 33 02.

CONFERENCIAS EN EL INSTITUTO CARBAJAL

Carbones minerales

Los cuerpos están constituidos en último término por partes pequeñísimas llamadas átomos...

La denominación de átomo significa im-partible é indivisible y la reunión de dos átomos, partible y divisible...

Explicado lo que es átomo, lo que es molécula, lo que son cuerpos simples y compuestos...

El carbono no es otra cosa que el carbón químicamente puro.

Los carbonos minerales forman una serie de seis derivados que son, expresados por orden de antigüedad...

No se sabe á punto fijo el origen del diamante; pero sí de los demás, que tienen todos un mismo origen orgánico.

Tras una proyección en la que aparecen varios diamantes de los más valiosos, explica el conferenciante su dureza...

El orador se extiende en algunas consideraciones sobre las aplicaciones del diamante en joyería...

Habiendo del grafito explica también sus condiciones de combustión, disolución y origen; y principales localidades donde se produce...

La hulla ó carbón de piedra es negro, brillante, de estructura variable; arde en el aire y presenta diferentes propiedades...

Puede decirse que la hulla es el mineral más precioso que posee el hombre...

El período en que se formó la hulla debió tener la temperatura tropical...

Entonces la vegetación era exuberante, grandiosa, sin flores ni aves...

Los yacimientos carboníferos no son, pues, otra cosa, que el producto de una combustión lenta de los inmensos bosques sepultados...

El lignito es de formación posterior, es decir, producto de plantas nacidas posteriormente al período de formación de la hulla...

Durante la explicación de las anteriores variedades del carbono, el conferenciante fue ilustrando su amena y científica disertación...

Seguidamente expone algunas muy etimológicas consideraciones sobre las probabilidades de que pueda llegar á terminarse la hulla...

Y con esto, el distinguido alumno pensionado de la estación de Biología Marina, don Celso Arévalo...

DE LA MONTAÑA

(DE NUESTROS CORRESPONDENTES) Reinos

Buena semana la que nos va propinando la primavera. Lluvias, nieve, granizo, vientos...

En el cantallar también parece que se ha iniciado, aunque poco, la baja.

El Centenario del Quijote

Hoy, á las once de la mañana, se celebrará en el Salón de actos públicos del Ayuntamiento la entrega de los premios otorgados por el Jurado del Certamen literario...

Con motivo de celebrarse hoy el Centenario del Quijote...

casa para dárselo. ¡Dios quiera entremos de una vez en la normalidad!

No nos ha extrañado la expulsión del Círculo democrático liberal del diputado provincial por esta circunscripción...

Por cierto que el Alcalde y el factotum del Municipio no han dimitido todavía ni pensado en ello como creían algunos...

La campaña de la semana ha sido el ataque que con el pseudónimo 'El Aldeano' ha dirigido un sacerdote á tres concejales...

Sacerdote desgraciado y como tal digno de compasión: la ira es mala consejera para todos los mortales...

El 15 del mes próximo pasado en 'El Diario Montañés' nos ofreció usted, olvidando las hermosas virtudes Prudencia y Templanza...

En el mismo 'Diario' y sin rebatir ni uno solo de nuestros argumentos, reinicie usted en la ofensa...

En su afán inmoderado de atropellarlo todo arremete usted contra 'La Montaña' y hasta contra el que supone ha escrito ó dado forma á la carta-replica...

Al terreno inmundado que usted ha desecado no le podemos acompañar y sus ofensas lejos de molestarlos nos llenan de tristeza y asco...

Al terreno inmundado que usted ha desecado no le podemos acompañar y sus ofensas lejos de molestarlos nos llenan de tristeza y asco...

Tiene usted razón, es preferible por no presentar tal asquerosidad irse á recibir 'yugos', á barrer telarañas, ó á escribir á los 'regeneradores'...

Reinos á 4 de mayo de 1905.

Es verdaderamente sensible lo que sucede y creemos que tanto los Prelados de Burgos y Santander como el digno párroco de esta villa evitarán que tan mal aconsejado sacerdote se ponga en evidencia...

Valderredible

Los días 1 y 2 de los corrientes se celebró, como todos los años, la renombrada feria que se hace en el pueblo de Ruerrero...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

Y con esto, el distinguido alumno pensionado de la estación de Biología Marina, don Celso Arévalo, dio por terminada su interesantísima conferencia...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

En el día de feria, por la continua lluvia que caía y el mal sitio en que suele hacerse, se presentaron muchos y buenos ejemplares de ganados...

rio del Quijote, saldrán en excursión para visitar el histórico monumento de la Colegiata de Santillana...

Dirigirá la excursión un conocido historiador de aquí y otros monumentos montañeses.

Denuncias y sucesos

La guardia municipal denunció ayer: A tres chicos que se entretenían á las dos y media de la tarde en disparar patrones en la calle del Puente.

Ayer tarde, á las dos, el joven Gonzalo Fernández, que iba acompañado de su hermano Ramón, llamó á Fermín Barquín...

Los tres individuos fueron conducidos á las oficinas municipales, donde Barquín manifestó que se le había pegado con un vergajo que llevaba Ramón Fernández...

Los dos ingresaron en la prevención, siendo puestos en libertad poco después.

Niña herida

A las cuatro de la tarde en Calzadas Altas, frente al Asilo, un chico de 13 años, llamado Jesús Gómez, paró á la niña de 11 años Baltasara Merayo...

Por infringir el reglamento del descanso dominical, han sido denunciados ayer 265 dueños de establecimientos de bebidas.

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...

En la Casa de Socorro se curó ayer tarde la niña Paz Bolado, de 5 años, de una herida contusa en la región parietal izquierda...



Movimiento marítimo

Vapor Sereña, de Ambers, llegará á este puerto del 8 al 9, conduciendo carga para los siguientes señores:

Alejandro Kuehl, Ignacio Portillo, Santos Capa, C. Hoppe y Compañía, Datoch y Compañía, Gabriel Luana, J. M. Solinas, Tomás y Canales, Erhardt y Compañía...

Un buen dentífrico es como la buena música. Jamás pasa de moda. Por eso cuenta 35 años de vida y se venden por una casa en Madrid...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...



Movimiento marítimo

Vapor Sereña, de Ambers, llegará á este puerto del 8 al 9, conduciendo carga para los siguientes señores:

Alejandro Kuehl, Ignacio Portillo, Santos Capa, C. Hoppe y Compañía, Datoch y Compañía, Gabriel Luana, J. M. Solinas, Tomás y Canales, Erhardt y Compañía...

Un buen dentífrico es como la buena música. Jamás pasa de moda. Por eso cuenta 35 años de vida y se venden por una casa en Madrid...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

La fiesta se celebró en el Centro Obrero 1º y 2º de la ciudad...

Banco Mercantil
Desde hoy lunes quedará establecida la oficina del Banco Mercantil en su nuevo local.

Colegio de procuradores
Ayer se reunió el Colegio de Procuradores de esta capital siendo elegida la siguiente junta:

Noticias militares
Ha sido ascendido a primer teniente el segundo del batallón de reserva de Santander, don Pedro Revuelta Herrero.

En la Cárcel
Ayer mañana se celebró en esta cárcel el cumplimiento Paseal por los reclusos, quienes previamente habían sido preparados con un triduo de conferencias morales por el señor D. de la Catedral.

Mareas de hoy
Mareas: 5'18 mañana y 5'37 tarde. Bajamares: 11'36 mañana y 11'55 noche.

Adela M. de Montoya
MODISTA DE SOMBREROS
Anuncia a su distinguida clientela ha reunido los últimos modelos para señoras y niños.

Oftalmiatron
Véase anuncio de cuarta plana. Interesantísimo para enfermos de la vista.

VIDA NUEVA
La mejor casa para comer
CALLE BAIGEN, NUM. 2
Amplias y cómodas habitaciones para viajeros

Restaurant EL CANTÁBRICO
DE PEDRO GOMEZ FERNANDEZ
HERNAN OORTES (PLAZA NUEVA)
Palacio del Sr. García Macho, teléfono 200

Comedores franceses y españoles
Servicio a la carta
COMEDORES AMPLIOS E INDEPENDIENTES
Plato del día: Chuletas de cecado a la papillot.

Hay langostinos

Table with 3 columns: Location (MADRID), Day (Día 5), and Price (Día 6). Lists various goods and their prices.

Varona

Table with 2 columns: Location (BARCELONA) and Price. Lists various goods and their prices.

Representante en Santander, VALENTIN F. CARRERA.

Hotel-restaurant 'El Cuartelillo'
ANGEL BELGADO MORAL
Frente a la Catedral y próximo a todas las estaciones y embarcaderos. Cocina española y francesa con su repostería.



(Conferencia telegráfica de la madrugada)

Crisis obrera conjurada
En Herrera (Sevilla) se ha calmado la agitación que producía la crisis obrera, por haber ordenado el marqués del Vadillo que empecen las obras de una carretera.

En honor de Cervantes
Se ha concedido permiso al Ayuntamiento de Logroño para que dé el nombre de Cervantes a una calle de la población.

Lo que dice Besada
Hablando el señor González Besada de los proyectos que tiene el Gobierno, manifestó que hay algunos que se debían llevar a la práctica en seguida, pero que tropiezan con dificultades, como es el de las tahonas reguladoras, que no se pone en vigor por carecer de un millón de pesetas.

Los toros
Los toros de Ales lidiados esta tarde fueron malos.

Los Coros Clavé
Llegaron los Coros Clavé, que eran esperados en la estación por numeroso gentío.

La Retreta
A las diez de la noche partió de la plaza de la Cibeles la Retreta militar, formando la caballería é infantería, con varias bandas de música, todos e n faroles de colores, resultando un efecto fantástico.

Última hora
Madrid 8-2'45.

Canos automóviles
Comunican de Mahón que a las seis de la tarde llegó la primera canoa automática Fiat X, propiedad de un italiano, escoltada por dos torpederos.

Cobán
Dicen de Tenerife que hoy, lunes, llegará el señor Cobán.

Desubrimientos arqueológicos
Despachos de Villagarcía dicen que siguen los descubrimientos de sepulcros al pie de las murallas y dentro de la línea de un subido inglés.

Accidente desgraciado
Un despacho de Vitoria da cuenta de que a consecuencia del viento uno de los caballos que en Puenteleazar está construyendo la Sociedad Hidroeléctrica, cayó sobre varios obreros que se hallaban durmiendo la siesta al abrigo de una casa.

Aguas minerales
Esta casa las recibe directamente de los manantiales en grandes cantidades y siempre recientes; gran surtido, nacionales y extranjeras. Pérez del Molino y C.ª, drogueria, plaza de las Escuelas. Sucursal: Wadras, 1 y 3, al lado de Singer.

SE VENDE
un establecimiento de comestibles y bebidas, muy acreditado, con veintidós años de existencia. En esta Administración informará.

Desde el 1.º de mayo
se ha trasladado el Centro de Suscripciones de Eduardo R. Castillo, que se hallaba establecido en la calle de Carbajal, número 4, primero, derecha, a la calle de la Compañía, 2-Frente a la Iglesia.

ros, representando el momento en que don Quijote y Sancho montan el «Clavileño», era notable.

La carroza de la Diputación, representando a Cervantes coronándose la fama, confeccionada con flores, resultaba muy artística.

En la que representaba la Corte de la Muerte iban Arniches, Dienta, García Alvarez, Loreto Prado, Chichote y otros, disfrazados de los personajes de la escena.

Esta se deshizo cuando terminó la batalla, frente a la tribuna de la prensa, tirando a ella hogaños, pollos, carneros, conejos, pasteles y todo cuanto tenía.

El Presidente del Consejo fue titoteadísimo, especialmente por la prensa.

El segundo y tercero, de 3.000 pesetas cada uno, a las carrozas las Bodas de Camacho y del Clavileño.

El cuarto y quinto, de 1.500 pesetas, a las carrozas del Circuito Mercantil y la Corte de la Muerte.

El primer premio para coches adornados se declaró desierto.

El segundo, de mil pesetas, al coche de la condesa de Peñalver, quien ordenó que se repartiera a los pobres.

El tercero, también de mil pesetas, a la marquesa de Ivanry.

A las diez de la noche partió de la plaza de la Cibeles la Retreta militar, formando la caballería é infantería, con varias bandas de música, todos e n faroles de colores, resultando un efecto fantástico.

En el centro de la larguísima comitiva marchaba la carroza que el Ejército dedica a Cervantes, obra hermosa, iluminada eléctricamente y coronada una farola monumental, que automáticamente cambiaba de colores rojo, verde y guardo.

La calle de Alcalá, Puerta del Sol, plaza y calle Mayor y plaza de la Armería se hallaban invadidas por un gentío enorme.

Sólo en la Puerta del Sol había unas veinte mil personas, pareciendo imposible que la comitiva pudiera abrirse paso.

Vista desde los balcones del ministerio de la Gobernación, la gran masa de personas era imponente.

Cuando la Retreta pasaba por delante de los edificios que se hallaban iluminados, la luz eléctrica se apagaba para obtener mayor efecto.

Igualmente se apagaron los focos eléctricos del alumbrado público, dejando aisladas farolas de gas.

A las once de la noche llegó la Retreta a la plaza de Armas de Palacio.

Desde los balcones la familia real presenció la Retreta.

Tocaron todas las bandas, desfilando nuevamente para volver al punto de partida, donde se disolvió.

En la plaza de la Armería hubo sustos, desmayos y carreras.

Comunican de Mahón que a las seis de la tarde llegó la primera canoa automática Fiat X, propiedad de un italiano, escoltada por dos torpederos.

El recorrido del trayecto entre Argel y Mahón lo hizo en menos de trece horas.

Dicen de Tenerife que hoy, lunes, llegará el señor Cobán.

Desubrimientos arqueológicos
Despachos de Villagarcía dicen que siguen los descubrimientos de sepulcros al pie de las murallas y dentro de la línea de un subido inglés.

Una extensión de cuatro kilómetros está llena de sepulcros romanos.

El Museo de Pontevedra estudiará el valor arqueológico de los hallazgos.

Dicen de Coruña que a consecuencia de las diferencias suscitadas entre el Gobernador y el Alcalde acerca de la facultad que el Reglamento del descanso dominical concede a los Alcaldes, para imponer multas, el Gobernador ha pedido al señor González Besada una aclaración.

Un despacho de Vitoria da cuenta de que a consecuencia del viento uno de los caballos que en Puenteleazar está construyendo la Sociedad Hidroeléctrica, cayó sobre varios obreros que se hallaban durmiendo la siesta al abrigo de una casa.

Resultaron herido Manuel Mutinos, gravísimo; Vicente Casas y Manuel González, con contusiones, y Miguel Osoro, con contusiones y contusión cerebral.

Congreso agrario
Telegrafían de Castellón que se reunió la Cámara Agrícola y la Comisión ejecutiva del segundo Congreso agrario, adoptando, entre otros acuerdos, el de aplazar para los días 15 a 18 de junio el Congreso que se había señalado para su celebración el 29 del actual.

El Centenario en provincias
Los telegramas que se reciben de provincias dan cuenta de que las fiestas del Centenario del Quijote se han iniciado hoy con dianas, procesiones cívicas, descubrimiento de lápidas, dando el nombre de Cervantes a varias calles, manifestaciones populares é inauguración de monumentos a Cervantes.

En Vitoria se suspendieron los festejos a causa de la lluvia.

Dicen de Las Palmas que fundó el cañonero inglés Divor.

De la Coruña telegrafían que es inexacto que el crucero inglés Thirle sufrió graves averías al cruzar Finisterre, siendo aquellas tan leves que las reparó enseguida, zarpando a su destino.

El Alcalde del barrio de Caravaas intervino en una riña entre dos sujetos, recibiendo una puñalada grave en el pecho.

Uno de los contendientes también resultó herido.

La independencia del Cunani la ha reconocido Inglaterra, y los trabajos de la expedición estaban adelantadísimos, debiendo haber salido a fines del actual.

Dicen de Londres que en Chicago un individuo arrojó una bomba sobre un coche que iba escoltado por la policía, sin causar desgracias.

Telegrafían de Roma que en Borghese se inauguró el monumento erigido a Víctor Hugo, presidiendo el acto el Rey Víctor Manuel.

Ha sido detenido en el Cairo el cómplice del asesino del Rey Humberto.

Ha terminado la huelga de Odessa. Sobre la intervención

De París dicen que durante la estancia allí del Rey Eduardo, éste conferenció con Mr. Loubet acerca de intervenir en la guerra, no considerando ahora el momento oportuno.

Dicen de San Petersburgo que se sometió a los delegados de los zemstvos la Memoria reglamentando las condiciones para las elecciones de la Asamblea popular.

Los cosacos que manda el general Ranenkampf sorprendieron y derrotaron a los japoneses cuando intentaban volar el puente sobre el río Lickie, produciéndoles 50 muertos.

Dicen de Tokio que ha sido cubierto cuatro veces el empréstito japonés.

Otro despacho de San Petersburgo dice que el general Sarubaiouff sustituirá a Kuropatkin en el mando del primer cuerpo de ejército.

También dicen de San Petersburgo que frente a la isla Yezo se ha visto un crucero ruso.

Libertad, 1.—Plaza de Numanca, 1

Panadería.—Panecillos de Viena para el chocolate.

Fábrica de pastas italianas para sopa. Idem de chocolates de 1 a 3 pesetas paquete. Se garantiza su pureza.

Idem de torrefacción de cafés de clases superiores.

Idem de jabones de la acreditada marca La Favorita.

Idem de purificación y refinación de aceites de oliva, única en Europa, superior a la manteca, marca La Excelsina.

Lanas de Castilla. Gran surtido en colchones y telas hechas; especialidad en telas de damasco. Miraguano a 4 pesetas kilo y picos blancos. Se cosen telas de colchones.

Se hacen colchones a domicilio por los acreditados maestros colchoneros madrileños. Única casa en Santander que se puede avisar con confianza para dicho trabajo.

Esta casa las recibe directamente de los manantiales en grandes cantidades y siempre recientes; gran surtido, nacionales y extranjeras. Pérez del Molino y C.ª, drogueria, plaza de las Escuelas. Sucursal: Wadras, 1 y 3, al lado de Singer.

Clases de repaso a los alumnos oficiales del Instituto é horas compatibles.—Bachillerato comercio oficial y práctico; idiomas; preparación de carreras especiales; mecanografía; gimnasia; dibujo; numeroso cuadro de profesores titulados; estudio vigilado en la misma Academia.

Se ha trasladado el Centro de Suscripciones de Eduardo R. Castillo, que se hallaba establecido en la calle de Carbajal, número 4, primero, derecha, a la calle de la Compañía, 2-Frente a la Iglesia.

Se alquila una casa-fonda en Alceda, inmediata al balneario. Dará razón Patricio Gómez.

Advertisement for Don Valentín Pérez Vallina, a merchant who died on May 8, 1905. Includes details about his family and funeral arrangements.

Advertisement for 'Medicamento de Familias' and 'LOS SALICILATOS DE VIVAS PÉREZ'. Promotes various medicines for family health, including treatments for cholera, typhus, and other ailments.

Advertisement for 'Por una peseta' featuring various products like 'LA GRAN BRETANA', 'CORCHO HIJOS', 'ALMACEN DE LANAS Y COLCHONES', and 'JUAN R. GOMEZ FARMACÉUTICO'. Includes contact information for a general bookstore.

# Precios de suscripción y de los anuncios

SUSCRIPCIÓN		ANUNCIOS	
En 1.ª plana, la línea (cuerpo 87).	150 pts	En 1.ª plana, la línea (cuerpo 87).	150 pts
En 2.ª id. la id.	100 »	En 2.ª id. la id.	100 »
En 3.ª id. la id.	50 »	En 3.ª id. la id.	50 »
En 4.ª id. la id.	25 »	En 4.ª id. la id.	25 »
Timestre, en la capital.	575 pts.	Reclamos y comunicados, desde 2 pesetas en adelante, cada línea.	
fuera de la capital.	425 »	NOTA. Rebajas proporcionales, según el importe de los anuncios.—Anuncios extranjeros un 25 por 100 sobre los precios de tarifa.	
Extranjero, un año.	40 »		

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN	
En 1.ª plana.	25 pts.
En 2.ª id.	15 »
En 3.ª id.	10 »
En 4.ª id.	5 »
A 3 columnas.	75 pts.
A 4 id.	150 »
A 5 id.	200 »
A 6 id.	300 »
Plana entera.	1.000 »

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN	
En 1.ª plana.	15 pts.
En 2.ª id.	10 »
En 3.ª id.	5 »
En 4.ª id.	5 »

En la Administración, planta baja de la casa número 2 de la calle de la Compañía y en el Centro de suscripciones de Santiago Cuevas, Plaza Vieja, tienda de objetos de escritorio, y en la Librería General, Correo, 10.  
Todos los pagos por concepto de suscripciones, anuncios, venta de periódicos y cualquier otro que se refiera a la Administración, se hará en Santander.

Número suelto, 5 céntimos.—Números atrasados: del año, 25 céntimos, y de años anteriores, 1 peseta. Pago adelantado.—Cada anuncio tiene 10 céntimos de recargo por timbre

## SERVICIOS PUBLICOS

**CORREOS**

De Madrid.—Llega a la Administración a las 10. Sale de la Administración a las 16'45.  
De Bilbao.—Llega a la Administración a las 11'08 y 16'26. Sale a las 12'40 y 7'30.  
De Cabezón.—Llega a la Administración a las 13'45 y a las 17. Sale a las 11'08 y 14'30.  
De Ontaneda.—Llega a la Administración a las 16'38 y sale a las 11'08.  
Habana y Méjico (línea española). Llega el 2 cada mes. Sale el 20.  
Habana y Méjico (vapor francés). Llega del 27 al 30 de cada mes. Sale el 22.  
Venezuela, Colombia, etc. (vapor francés). Del 14 al 16 de cada mes. Sale el 27.  
Salida de carteros a distribuir, a las 12 y a las 17'30.  
FEATONES.—El de Peñacastillo sale a las 15'30. Los de Cueto, Monte y San Román a las 16'30.  
Recogida de buzones: el de la Principal, 15 minutos antes de la salida de los correos de las estaciones, 5 m. antes de salir los trenes, y los de la capital, a las 9'30, 11'30, 15 y 19'30.

Entrega de apartados y lista, de 9 a 14 y de 15'30 a 18.  
Recepción de muestras e impresos certificados, de 9 a 12'30.  
Idem de certificados y valores en metálico, de 9 a 13'30 y de 14 a 15'45.  
Reclamaciones e incidencias de certificados, valores etc., de 9 a 12'30.  
Recepción y entrega de valores declarados, objetos asegurados y paquetes postales, de 9 a 13'30 y de 14'30 a 16.

**FERROCARRIL DEL NORTE**

Tren mixto 22.—Sale a las 7'36 para Madrid.  
Tren mixto número 1.082. Sale a las 18'09 hasta Barcelona.  
Tren de mercancías número 1.085.—Llega de Barcelona a las 9'19.  
Tren correo expreso número 16.—Sale a las 17'15 para Madrid.  
Tren correo expreso número 11.—Llega a Santander a las 9'36 mañana.  
Tren mixto número 25.—Llega a las 18'45 de Madrid

**FERROCARRIL DE BILBAO**

Salidas de Santander.—Para Bilbao, a las 7'55, 13'5 y 17'15.  
Para Marrón, a las 17'40.  
Para Solares.—A las 8'30, 10'45, 12'48, 45 y 19'15.  
Llegadas a Santander, de Bilbao.—De Bilbao, a las 10'52 (correo), 16'11 y 20'58 de la noche.  
De Marrón, a las 9'12.  
De Solares, a las 8'07, 10'27, 12'57, 15'10, y 18'50.

El tren que sale de Santander para Bilbao a las 7'55, combina en Traslaviña con la línea de Castro y los días festivos combina el tren de las 17'15.  
En Gijón coches para Ramales, Arredondo, Soba y La Nestosa. En Marrón para Limpas y Ampuero. En Tretó para Laredo, Colindres y Iliazas servicio combinado por los apores Zarcozeta para Santoña.  
En Cama coches a Santoña. En Beranga para Solórzano, Hazas, Meruelo, Noja e Isla

**FERROCARRIL DEL ASTILLERO**

**A ONTANEDA**

Salidas de Santander.—A las 8'14, 11'33 (correo), 14'30 y 17'56.  
Salida de Ontaneda.—A las 7'17, 11'34, 14'36 (correo) y 17'53.  
Llegadas a Ontaneda.—A las 9'58, 13'18 (correo), 16'11 y 19'36.  
Llegadas a Santander.—A las 9, 13'15, 16'23 (correo) y 19'34.

**FERROCARRIL CANTÁBRICO**

Salidas de Santander.—A las 7'30, 11'30, 14'45 (correo), y 18'40, para llegar a Cabezón a las 9'20, 13'20, 16'27 y 20'32.

Salidas de Cabezón: A las 7'15, 11'35, 14'50 (correo), y 1'30, para llegar a Santander a las 9'05, 13'35, 16'39 (correo), y 20'15.

Existe servicio de coches: En Puente San Miguel para Santillana del Mar. En Torreblanca, a la estación del Norte. En Cabezón, a Cabuérniga, Comillas, Potes, Llanes y Arriadas. Estos últimos en combinación con el ferrocarril de Oviedo a Infiesto.

**TRANVÍA URBANO**

Salidas de Peñacastillo.—A las 6'30, 8'45, 9'30, 10'45, 11 y 11'45 de la mañana, y 2'30, 3'15, 4, 4'45, 5'30, 6'15, 7 y 7'45 tarde.  
Salidas de Puertochico. A las 7'15, 8, 8'45, 9'30, 10'15, 11, 11'45 y 12'30 mañana, y 2'30, 3'15, 4, 4'45, 5'30, 6'15, 7, 7'45 y 8'30 de la tarde.  
Entre la Plaza de Numanzia y Puertochico desde las 7'15 de la mañana hasta la 1'30 de la tarde, y desde las 2'30 de la tarde hasta las 8'30 de la noche. No hay servicio de estaciones.  
De la estación del Norte saldrá todos los cuartos y troscuartos de hora.

**Situación de los buques de esta matrícula**

**Compañía Santanderina**

Peña Angustina.—En viaje a Rotterdam.  
Peña Cabarga.—En Santander.  
Peña Castillo.—En Santander.  
Peña Rocías.—En viaje a Santander.  
Peña Sagra.—En Middlesbrough.

**Compañía Montañesa**

Astillero.—En Middlesbrough.  
Camargo.—En Barrydock.  
Matienzo.—En Tynedock.  
San Salvador.—En viaje a Rotterdam.

**Vapor "Esloe"**

En Bilbao

**C.ª COLONIAL**

**CAFÉS**  
**CHOCOLATES**

MAJOR 18, MADRID

**VINO PINEDO tónico nutritivo**

Premiado con 4 grandes Diplomas de Honor y Medallas de Oro en las Exposiciones Internacionales de Marsella, Londres, etc., etc.

(Kola, Oca, Guarana, Cacao y Fósforo asimilable)

Cura la Anemia, Raquítismo, Enfermedades nerviosas y del corazón, Afecciones gástricas, Digestiones difíciles, Atonía intestinal, etc., etc.

Indispensable a los convalecientes, a las señoras durante el embarazo y a los que efectúan trabajos intelectuales ó físicos sostenidos. Sin rival para los niños y ancianos.

FARMACIAS DE PINEDO e HIJOS BILBAO  
Gruz, número 10, y Gran Vía 14

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

**VINO NOURRY**

A la vez  
Depurativo y Fortificante.

Por su sabor agradable y su eficacia en los casos de

**DEBILIDAD ANEMIA LINFATISMO y ENFERMEDADES del PECHO**

Sustituye con ventaja a las Emulsiones y al Aceite de Hígado de Bacalao.

CLIN Y COMAR - PARIS  
EN TODAS LAS FARMACIAS

**Banco Mercantil**

SUORSUALES EN TORRELEVEGA Y REINOSA

Capital social. . . . . Pesetas 7.000.000  
Idem desembolsado. . . . . 4.000.000

PRINCIPALES OPERACIONES A QUE SE DEDICA ESTE BANCO:

Apertura de cuentas corrientes. Cuentas corrientes de crédito con garantía de valores. Cuentas corrientes en moneda extranjera. Cobro y reembolso de letras tanto en moneda española como extranjera. Descuento de letras. Descuento de pagarés con garantía de firmas. Préstamos sobre valores. Negociación de letras sobre todas las plazas del reino y del extranjero. Compraventa de oro y billetes extranjeros. Giros y cartas de crédito sobre las principales plazas de España y del extranjero. Depósito de valores en custodia. Ordenes de Bolsa. Cobro de cupones. Caja de Ahorros.

Alquiler de cajas de completa seguridad para valores, alhajas y documentos de importancia. Préstamos sobre mercancías.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS

**SÁNDALO PIZÁ MIL PESETAS**

Al que prestan CAPSULAS de SÁNDALO mejores que las del doctor Pizá de Barcelona, y que curan más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888 y Gran Concurso de París, 1889. Veintiseis años de éxito creciente. Unicas aprobadas y reconocidas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco real.—Farmacia del Dr. PIZÁ. Plaza del Pinar, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remite por correo anticipando su valor.

Pedid Sándalo Pizá.—Descartada de falsificaciones.

**IMPRENTA DE EL CANTÁBRICO**

COMPANIA, 3

EN ESTÁ CASA  
SE HACEN  
TODA CLASE DE TRABAJOS  
CONCERNIENTES  
A LA  
TIPOGRAFÍA

FACTURAS, SOBRES, CARTAS, CIRCULARES, MENÚS, TARJETAS, MEMORANDUMS, ESTADOS, CARTELES, MEMBRES, ETC.

**CURA DEL MAL DE Orina**

sin sondar ni operar

Dolor horrible al orinar, deseo frecuente, piedra, estrecheces, orin turbio y con posos ó sangre, con las Sales Koch; 7 pesetas. Consulta gratis, personal y por carta al doctor Mateos, Alcala, 41, 1.ª, Madrid. Venta boticas España. En Santander: droguería Cubillas, Wad-Ras, 5, y Pérez del Molino, Compañía, 3.

**"OFTALMIATERION"**

Nuevo, poderoso remedio para las enfermedades de los ojos

Siempre hace bien; jamás daña

ENFERMOS DE LA VISTA. Antes de que gastéis un céntimo, se os invita a que utilizéis, para convenceros y de acuerdo con vuestro médico, las PRUEBAS que se ofrecen de admirables óxidos, según afirmaciones de distinguidos facultativos y de pacientes curados.

Prospectos y detalles: Antonio Somoza, Ormaiztegui.

Véndese en la farmacia de Villar, Coruña, y en las demás acreditadas boticas y droguerías.

Ama de cría de 27 años, casada, se ofrece al servicio.—Informarán en esta Administración.

**Piano**

Se vende uno, extranjero, en buenas condiciones. Darán razón en esta Administración.

**Tónico-genitales del Dr. Morales**

Célebres píldoras para la completa y segura curación de la impotencia, rrea y esterilidad.

Cuentan 37 años de éxitos y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas a 80 reales caja, y se remiten por correo a todas partes.

Depósito general: Carretas, 39, Madrid. En Santander, farmacia Gila.

**SE RUEGA SIEMPRE los verdaderos**

**PÍLDORAS BLANGARD**

Aprobación de la Academia de París.

**JARABE DE PARIS**

SOLOS EFICACES en caso de

**CLOROSIS ANEMIA LEUCORREA SIFILIS**

En el pueblo de Malliño se trasporta una Loma de ferretería, loza y cristalería por menor, por tener que ausentarse el dueño. Para informes Pablo Marure, en Malliño

Señorita de esmerada educación desea colocación para señorita de compañía. Darán razón en esta Administración.

**SE VENDE** una preciosa balandra de elegante y sólida construcción, procedente de los astilleros de la casa Sibik de Cowes (Inglaterra) y de inmejorables condiciones para regateo, habiendo entrado tres veces en concurso y obtenidos otros tantos premios en Las Arenas (Bilbao).

Su precio es ventajosísimo, pues se enagena por no poderla atender su actual dueño.

Para detalles, en la Administración de EL CANTÁBRICO.

**Petro de dos años**, pelicano y los dos manos, con un lucero en el lado izquierdo, se ha extraviado en Suances el sábado 8 del corriente mes. Se suplica a los Alcaldes de la provincia que puedan tener ó haber tenido noticias del referido petro, lo avisen en la Administración de este periódico.

**Se arrienda** un local en sitio céntrico, propio para taller mecánico ó otra industria cualquiera. Informarán en esta Administración

Una casa de Alemania desea entablar relaciones con fabricantes de géneros y otros artículos que se vende en las Canarias. Agentes allí. Las compras son al comilado.

Dirigirse a S. D. 431. Haasensteyn y Vogler A. G., Berlín n.º 6.

**Compagnie Générale Transatlantique**

VAPORES CORREOS FRANCESES

MAGNIFICOS VAPORES DE 4.000 TONELADAS

VIAJES RAPIDOS DIRECTOS

**Habana y Veracruz**

SALIDAS EL 22 DE CADA MES

El día 22 de mayo saldrá de Santander para HABANA y VERACRUZ el magnífico vapor nombrado

**LA CHAMPAGNE**  
capitán Mr Verlynde.

Saldrá de este puerto el 27 de mayo para COLÓN y escalas el vapor

**CANADÁ**  
capitán Mr Giran.

Admite carga y pasajeros, para los que tiene espaciosas cámaras; á los 3ª y 4ª clase se les dá pan fresco y vino todos los días.

A bordo hay criados y cocineros españoles. Se dá excelente trato y habla español.

Para más informes, dirigirse á sus consignatarios en Santander, señores VIAL HERMANOS, Muelle, 32.—Teléfono número 54

**Agencia Universal de ANUNCIOS**

para todos los periódicos de España, Europa y Américas

1.ª de España—Fundada en 1872

**ROLDÓS Y COMP.ª**

**BARCELONA**

Publicidad de todas clases  
Precios económicos

Merced á un contrato especial con Tierra Castellana, podemos ofrecer esta nueva é interesante revista en condiciones ventajosas á nuestros suscriptores que nos remitan:

Por un trimestre. . . . . 150 pesetas.  
Por un semestre. . . . . 350 »  
Por un año. . . . . 650 »

Al pedido de suscripción y su importe debe acompañar el siguiente

**VALE**

por una suscripción á la revista Tierra Castellana.

D. . . . .  
domiciliado en. . . . .  
calle de. . . . . n.º . . . . .  
se suscribe por. . . . . meses.

**Un viaje al Transvaal durante la guerra**

por el doctor don VICENTE VERA

Libro curioso é interesante

Pintorescas descripciones del país Cuadros de la guerra Semblanzas de los principales personajes. Episodios y anécdotas

Esta obra forma un magnífico tomo de cerca 500 páginas con preciosas láminas fotográfadas.

**Agencia Internacional de Anuncios Haasensteyn y Vogler**

Calle Fernando VII, 2.—BARCELONA

Se encarga de la inserción de anuncios en todos los periódicos, revistas, etc., de España y del extranjero, concediendo grandes rebajas sobre sus precios de tarifa. Presupuestos y toda clase de informes relativos á publicidad, á petición. Sucursales y Agencias en Berlín, Hamburgo, Viena, Roma, Milán, París y todos los grandes centros de Europa. Departamento especial ara anuncios en el extranjero.—servicio rápido y conienzudo.