

LA ABEJA MONTAÑESA.

Periódico de intereses morales y materiales, literario, agrícola y mercantil.

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS ESCEPTO LOS SIGUIENTES A FESTIVOS.



Año IV.

PUNTOS DE SUSCRICION.—En Santander: en la Administración, calle de Isabel II, núm. 3. Fuera de la capital: en casa de los comisionados ó directamente á la Administración. En Ultramar: D. Benito González Tárago, calle de la Olra Via, núm. 11, Habana.

PRECIOS DE SUSCRICION.—En Santander: 8 reales al mes.—Fuera de la capital: 9 reales id. En Ultramar: por seis meses, 4 pesos 2 reales. Anuncios y comunicados: á precios convencionales.

Núm. 685.

Sábado 1.º de Diciembre de 1860.

SANTANDER 1.º DE DICIEMBRE.

En nuestro constante afán de despertar la afección de nuestros labradores, á fin de que se animen á hacer toda clase de mejoras en el cultivo y adopten los métodos mas apropiados á las condiciones peculiares del suelo de nuestra provincia, hemos empezado una serie de observaciones y advertencias en artículos anteriores, que vamos á continuar con rayéndolas hoy al asunto de que trataremos. Ya hemos dicho muchas veces que uno de los ramos que ofrecen mayores ventajas en este país, habida consideración al suelo y clima, es la cria de ganados, puesto que esta granjería no solamente constituye por sí misma una importante industria susceptible de grandes productos, sino que al mismo tiempo forma como auxiliar uno de los elementos indispensables para el desarrollo de la agricultura propiamente dicha: sin abonos no puede cultivarse bien, y los terrenos mas feraces darán pocos y tardíos frutos si no se les estimula con las sustancias azoadas, ú otros agentes á propósito para restituirles el vigor que necesitan para que las semillas arrojadas al seno de la tierra prosperen y fructifiquen, rindiendo un producto superior á los gastos del cultivo.

Verdades tan triviales se hallan al alcance de todos; pero no todos saben, y, si lo saben, no todos procuran sacar en este punto el partido que debieran de las condiciones favorables del país, para preferir cierta clase de cultivo y la adopción de otras reglas mas racionales que las que se observan generalmente, y las que mas bien que reglas puede decirse que son abusos rutinarios, carencia absoluta de orden, y total desprecio de los mas sencillos principios de la ciencia agronómica.

Para criar ganados se necesita propagar el cultivo de las semillas que puedan proporcionar á estos un alimento abundan-

te, sano y nutritivo; se necesita trabajar, y no poco, para asegurarse los ganaderos contra las eventualidades de una escasez de pastos, y de los rigores de un invierno tempestuoso y frío; y es preciso, en una palabra, contar de antemano con todos los recursos necesarios para no verse sorprendidos los criadores con una escasez repentina de alimentos para sus ganados, perdiendo en un día solo todo el fruto de sus cuidados. Estas pérdidas suelen ser hijas de la poca prevision, de confiar demasiado en los recursos naturales del país, y de no calcular bien los labradores sobre la gran verdad de que vale *mas criar poco y bien que mucho y mal*.

Es menester, pues, aceptar en todas sus consecuencias los verdaderos principios, si se quiere llegar á los buenos resultados que se apetecen. Si nuestros labradores quieren tener abundantes forrajes, es preciso que aprendan y ejecuten los métodos mas acreditados de producirlos; si quieren recoger heno seco con todas las condiciones que los hagan agradables y nutritivos á los ganados, y si desean proporcionar á estos mismos ganados pastos excelentes en las diversas épocas del año, tienen que dedicarse con todo el esmero que estas cosas requieren á aclimatar en sus tierras las plantas apropiadas á las condiciones de aquellas: es preciso, en una palabra, trabajar, y trabajar con asiduidad y esmero, y consultando los preceptos de los hombres especiales que han hecho estudios agronómicos, abandonando en primer lugar los hábitos inveterados de la pereza y renunciando á prácticas irracionales que todavía se hallan, por desgracia, muy entronizadas, por lo mismo que halagan á aquellos hábitos de pereza é incuria tradicionales que con insistencia venimos censurando.

Y como nos hemos propuesto generalizar en cuanto de nosotros dependa estas ideas, y dar publicidad á todo lo que pue-

da contribuir á la mejora y desarrollo de esas industrias para que el país presenta tantas facilidades, vamos hoy á publicar una relacion que creemos sumamente digna de que la conozcan nuestros labradores, cual es la de semillas que la Junta de Agricultura de esta provincia tiene adquiridas con el objeto de propagar la clase de cultivo que mas conviene á los ganados.

Esta relacion solo comprende las plantas perennes, echándose de menos por nosotros las semillas de plantas anuales ó de periodos mas largos, pero limitados á un corto número de años, tales como el trebol, la alolba y alfalfa, cuyo cultivo creemos seria tambien conveniente propagar. Sobre ello nos permitimos llamar la atención de la espresada Junta; y entretanto que esperamos un buen resultado de nuestras escitaciones, vamos á dar á los labradores una sucinta noticia de las clases de semillas que hoy existen acopiadas por aquella celosa corporacion, y que deben tratar de adquirir para propagar las que mas convengan en cada pueblo, segun las condiciones especiales del suelo.

Existen, pues, las siguientes clases:

Avena descollada, que es la que se conoce con el nombre general de *fromental* en el extranjero, y se recomienda eficazmente por D. Mariano Lagasca. Esta yerba retoña de un modo prodigioso, y el ganado la apetece en heno guadañado antes que se endurezca, y mezclándolo con el de otras plantas. Requiere terrenos sueltos y se deben sembrar unos 90 kilogramos por cada hectárea.

Avena de Polonia. Planta de procedencia inglesa, de grano mas grueso y mas pesado y piel mas fina que otras especies: apetece tambien terrenos sueltos y frescos, y deben sembrarse 40 kilogramos por hectárea.

Agróstide cundidora (es el fierni de los ingleses y franceses), yerba excelente para toda clase de ganados, que requiere ter-

renos húmedos y fuertes: cada hectárea deberá recibir 8 kilogramos de semilla.

El Bromo pratense, planta que debiera procurarse propagar con gran esmero, rinde un gran producto en heno de excelente calidad, segándolo temprano; se debe sembrar en terrenos sueltos y frescos y á razon de 50 kilogramos por hectárea.

La cañuela de ovejas, que se da en toda clase de terrenos, es planta sumamente apreciable, pues aunque no crece bastante para que pueda ser segada, hace pastos muy frondosos y que apetezen y aprovechan con avidez los ganados lanares, y mas si los terrenos son calizos ó arenosos: su siembra se debe hacer en proporcion de 50 kilogramos por hectárea. Lo mismo puede decirse respecto á la llamada *cañuela cundidora*, que tiene idénticas propiedades, y de la *cañuela de hojas diversas*, nuevamente introducida en los prados extranjeros. Estas tres semillas deberian propagarse con destino á los terrenos propios que abundan en varias comarcas.

La *Grana de Olór*, que se da en terrenos sueltos y elevados, y se siembra á 15 kilogramos por hectárea, es una planta notable por su precocidad, y sumamente apreciable por el buen olor que comunica á los demás henos con que puede mezclarse, haciendo que los ganados los apetezcan con preferencia.

Poa de Prados. Esta planta produce un heno fino y delicado, por lo cual es excelente para la formacion de prados permanentes: guarnece muy bien el suelo sin perjudicar á los demás; pero no conviene propagarla en prados artificiales de alternativa, porque es muy difícil de estirpar. Las mismas condiciones tiene la *Poa de Bosques*, si bien esta resiste mejor á las sequías: una y otra se dan en toda clase de terrenos y deben sembrarse 25 kilogramos por hectárea.

Daremos hoy por fin á esta reseña, mencionando la *Colza* de invierno, planta

FOLLETIN.

TEATRO.

Tanto como nos affige el hallarnos frente á frente con los pecados de la Empresa y con los de su compañia, cada vez que intentamos hacer nuestras semanales críticas, sentimos de contento y satisfaccion, cuando por el contrario vemos acierto en la primera y conciencia y esmero en la segunda, pudiendo dar así á nuestros trabajos la única intencion con la cual los emprendimos por primera vez, porque es la única tambien que ha conseguido estimular nuestras escasas fuerzas hasta el extremo de vernos lanzados en medio de un palenque dentro del que luchan paladines de mucho mas empuje que nosotros. Esta intencion es el exámen de los trabajos literarios y artísticos que nos vayan presentando en este escenario; pero no con la solapada mira de agregarnos innoblemente á uno de los tres partidos que luchan incesantemente en el teatro, público, actores y empresa; no, Sr. Pastor; es mucho mas delicada nuestra conciencia, y muy independiente nuestra voluntad: de estos tres partidos quisieramos hacer uno solo; y aun viéndolo conseguido, todavia quedaba nuestra mayor ambicion por satisfacer, y esta se funda en a udar á las buenas obras del ingenio, con toda nuestra pobre é indigna proteccion, al paso que contribuir al exterminio de las malas con cuantos exorcismos y anatemas pueda lanzar nuestra pluma, que tampoco serán en número ni en fuerza cuantos con el alma deseáramos, segun conceptuamos de monstruoso el crimen cometido por aquellos

abortos del humano ingenio, nada mas que por atreverse á hollar con su deforme planta el sòlo de la española Talía.

Esta, esta, y nada mas que esta idea pone la pluma en nuestras manos una vez cada semana, sintiendo que al haberlo sean nuestros juicios tan insignificantes y tan desprovistos de fuerza lógica, de ilustracion y de ciencia, como desconocida la firma con que los suscribimos, como remoto el confin desde el que hablamos. Todo lo que no sea luciendo en este terreno, la crítica, en lugar de ser un bálsamo de vida, es un veneno mortífero que ningún hombre, sin aljurar del sentimiento de la dignidad, puede verter de su pluma.

Por eso execramos, á fuer de nobles y concienzudos, la crítica mercenaria y de pandillaje, la que se escribe bajo la inspiracion de un autor sibilado, ó de un actor mal recibido ó tal vez de un espectador desairado en sus planes de telon adentro... ó de otro agente mas mezquino aun, porque hoy que la inteligencia tiene un templo en el corazon de la humanidad, hoy que la razon, segun dicen, debe ser la que empuñe el cetro del mundo, se cotizan las reputaciones, y hay un bolsin para las honras ajenas como le hay para los compromisos del Estado... Hé aquí, por qué, aunque no muy provistos de lucery de ciencia, nos atrevemos á luchar en este terreno; creemos que con este defecto, pero con una conciencia pura, hacemos mucho mas en pródel arte que los sonoros discursos de un juez autorizado, pero venal y sin conciencia... Hé aquí, señores nuestros (alguno nos comprenderá), con cuánto deleite nos lanzaremos á mezquinas personalidades cuando vuestras torpezas, comprometiendo

nuestro delicado amor propio, nos arrastran á ventilarlas. Hé aquí, señora Empresa, con qué gusto nos veríamos precisados á probar á V. que su hacienda no tiene que ver en nada con la de Talía, ni sus intereses con los del arte que nosotros defendemos...

Mas ya que hoy, á Dios gracias, estamos libres de tan enojosas contiendas, no lo echemos á perder con su recuerdo y volvamos á nuestro objeto principal.

Dijimos al principio, y repetimos ahora reasumiéndolo, que tanto como nos disgusta censurar y reprender, nos gusta aplaudir y felicitar: hoy estamos en este caso. A la empresa, por habernos dado á *Azzon Visconti*; á los actores por haberse esmerado todos en su ejecucion, y á la orquesta por haber hecho mas que lo que se podia esperar de su pobreza.

El Sr. Pastor no comprenderá bien esta unidad de conveniencias: esto de acertar él con su empresa: ¡in chocar con nosotros. ¡Cómo ha de ser! Tampoco ha comprendido nunca que no ha logrado conocernos, á pesar de la intencion que con tanta inocencia como ligereza nos aljibuye siempre.—Paciencia, y espere-mos, que él rectificará... como otros muchos.

Volvamos á *Azzon Visconti*. Preciso es confesar que el romanticismo, sí, como toda escuela nueva que se deja sentir muy en contacto con la sociedad, imprimió en sus costumbres y en su literatura un sello demasiado profundo y arastró á los caracteres y á las obras que á él se entregaron sin otra revision ni otro exámen que la corriente de la moda, hasta un estemo vicioso y por su naturaleza ridículo, en cambio á esta misma escuela practicada por los pocos hombres que en España han sido capaces de comprenderla bajo el punto de vista

puramente estético y de aplicacion no á una imaginacion indócil y desalentada, sino á un ingenio rico y de prudente consejo, á esta misma escuela, repetimos, pertenece la gloria de haber embellecido á la naturaleza sin separarse ciegamente de la verosimilitud. Es verdad que esta escuela sacaba de quicio á la naturaleza misma dándole condiciones muy por encima de los límites conocidos en el mundo real; ella nos daba amantes como Macías, bandidos y criminales de todas especies, entes que no se conciben sino en una imaginacion febril y exaltada; pero repárese que solo al romanticismo ha sido dado colocar junto á estos gigantes de pasion, virtudes tan colosales que no solo han atemperado el mal efecto de los vicios en el ánimo del hombre mas clásico y rutinario, sino que á sus ojos los ha embellecido hasta el extremo de interesarle y conmovérle, transformando en héroes y poco menos que en semi-dioses á los hombres que en el fondo, no eran dignos sino de una jaula los menos y de un patíbulo los mas. Se nos dirá que esta escuela, aun en manos de los hombres mas competentes, y en atencion á lo poco que su doctrina distaba del desorden y de la demencia, era por demás peligrosa para las costumbres, sin contar lo poco que á su contacto se nutria la moralidad, ó mejor dicho los perniciosos extravios que la misma iba sufriendo; enhorabuena, y una felicidad ha sido para el mundo que sus propios desórdenes la mataran á la mitad de su carrera, pero esta consideracion no quita valor alguno al que tienen esas obras que nos ha legado, y otras que posteriormente y con prudente imitacion de ellas, se van haciendo; obras de imaginacion, de fantasía; pero obras que arrebatan los sentidos cuando se las

oleífera sumamente apreciable, pues de su semilla, como el nombre lo indica, se puede extraer aceite en los países en donde no prospera el olivo, teniendo además la favorable condición de que puede alternar con las otras cosechas. Su paja ofrece también un buen forraje, y el residuo de la presión lo apetece toda clase de ganados. Los terrenos para esta planta deben ser fuertes y bien abonados, y por cada hectárea deberán sembrarse 4 kilogramos, verificando la siembra en línea, y siete á voleo.

Debemos advertir por conclusion que, si bien aplaudimos el celo de la Junta de Agricultura por proporcionar al país las ventajas de la propagación de esas semillas, deseamos que en este punto se haga más, puesto que hay otras plantas que merecen también aclimatarse en nuestros campos, como también es menester enseñar á los labradores teórica y prácticamente el uso á que se deben destinar y los sistemas de cultivo más apropiado al suelo de la provincia. Por eso nosotros clamamos uno y otro día porque se piense seriamente en dotar á esta de los elementos de enseñanza que para ello son indispensables.

Hemos recibido un comunicado del señor Pastor, empresario del teatro de esta capital, sintiendo mucho no poderle insertar en nuestro número de hoy, porque los largos comentarios á que da lugar y que irremisiblemente habrán de acompañarle, abarcarán una extensión de que hoy no podemos disponer estando dedicada á otros asuntos que sobre ser de mayor importancia para el público, llegaron antes á nuestra redacción; pero ya que hoy no podemos complacer á dicho Sr. Pastor, lo haremos en nuestro primer número doble, que será, Dios mediante, el martes de la próxima semana. Sirvan en tanto estas líneas para no atribuir nuestro silencio á falta de deseo de complacerle, ó pretexto para rechazar su pretensión.

Antes de ahora hemos manifestado nuestro deseo de que todas las comunicaciones que se nos dirijan con la pretensión de que se las dé cabida en nuestro periódico, vengan autorizadas con una firma conocida que nos sirva de garantía; pues por grandes que sean nuestros deseos de complacer á los comunicantes y de apoyar la justicia ó la razón de la causa que defienden, no lo es tanto, sin embargo, que nos comprometamos á respon-

der ante los tribunales de cualquiera falta que esté en la intención de ellos y no en nuestro buen deseo de abogar por los intereses del país. Decimos esto hoy, porque acabamos de recibir una comunicación firmada por *Un suscriptor*, referente á la Empresa de este ferro-carril, asunto en nuestro concepto sumamente delicado para aventurarnos, por nuestra propia cuenta, á ventilarle en las columnas de nuestro periódico bajo el punto de vista que lo hace el comunicante. Sirvale á este, y á todos los demás de gobierno la presente advertencia, á fin de escusarnos el disgusto que tenemos siempre cuando no podemos complacer á los que nos favorecen con su ilustrada cooperación.

SECCION DE NOTICIAS.

NACIONALES.

Inauguración del ferro-carril de Burgos á San Chidrian.

El sábado, á las once y cuarto de la mañana partían de la calle de Alcalá tres coches-diligencias, dispuestos por el consejo de administración de la compañía de los ferro-carriles del Norte, para trasladar hasta Arévalo (Castilla la Vieja) á las personas que la misma empresa tuvo la galantería de convidar para asistir á la inauguración del trozo de ferro-carril comprendido entre Burgos y San Chidrian. El viaje se hizo con toda la comodidad y rapidez que podían desearse, merced á las excelentes condiciones de los carruajes y al inmejorable estado de conservación de la carretera en el difícil y largo tránsito del Guadarrama.

A las seis menos cuarto de la tarde llegamos á la fonda ó parada de San Rafael, donde la empresa habia mandado disponer una abundante y bien servida comida que terminó, como todas las que han tenido lugar durante la expedición, por un excelente café y ricos cigarros. Los manjares han estado siempre condimentados con arreglo á las buenas prácticas culinarias y entre los vinos han descollado el Champagne y el Burdeos, acompañamiento obligado de todo congreso gastronómico.

En dicha reunión pudimos por primera vez vernos juntos los invitados á la inauguración que, según mi cálculo, eran treinta y seis. De ellos recuerdo á los Sres. Calvo Asensio y Roberts, diputados á Cortes; Alonso Cordero, Calderon (D. Carlos); entre los periodistas. Moraza, La Rosa, Maldonado Macanáz, Guereñu, Velasco, Larrea, Frontaura, Tejada, Vildósola, Sañudo, García Ruiz, Carrasco de Molina, Cerro, y algun otro. También se hallaban allí el Sr. Garay, concejal del ayuntamiento de Madrid, y su hermano; los Sres. Mendez Vigo, secretario de la compañía de ferro-carriles del Norte, Pino y Gullon, empleados en las oficinas de la empresa, que atendían con esquisita solicitud á que nada faltase para el mejor servicio de los expedicionarios.

A las siete y media volvieron los convidados á ocupar sus asientos en los coches, y á las tres y media de la madrugada del domingo se apeaban en

este hizo Verdi, si después se quería presentar bajo la forma de *partitura*, el mismo Arrieta, que también sabe escribir ópeas, no siendo la menor prueba la música de *Azon Vizconti*, se hubiera encargado de hacerlo.

Así los dos compositores hubieran llevado los aplausos que merecen, y que hoy no consiguen porque recíprocamente se los arrebatan. En efecto, el espectador que va tras el mágico diálogo de García Gutiérrez no puede consentir de buena gana que le venga á interrumpir la música, siquiera sea de Arrieta, y que tal vez le oscurece mucho una situación interesante y dramática en alto grado; ni esta situación se puede aplaudir, porque le quita el efecto la música. Sucede mas en esta zarzuela; que al fin, llega á cansar; y es porque el espectador se aburre de caminar de suceso en suceso, de no verlos bien claros nunca, porque el libro no se los puede explicar acosado por la música que se le va encima; en fin, que entre música y letra ocupan una extensión tal vez excesiva, que llega á fatigar al espectador, y sin embargo ni la letra ni la música tienen donde revolverse.—Obligarnos á decir que cuadros dramáticos y piezas de música como los que tiene *Azon Vizconti* fatigan al público, es un solo crimen de los muchísimos enormes que tiene sobre su estampa á la nunca bastante zapaleada zarzuela española, cuya contestura, cuya fudole solamente es capaz de afeár, con su contacto, dos cosas que son bellas cada una de por sí.

Este es el juicio que formamos en vista de la impresión que en nosotros hace el conjunto, digámoslo así, de esta zarzuela, del exámen, aunque ligero, que podemos hacer al frente de todas sus situaciones.

Considerémos ahora el libro mas en *detalle*.

Arévalo para acomodarse en los *wagones*, todos de primera clase, que debían trasladarlos á Valladolid, á donde llegaron á las seis y cuarto.

En la espaciosa estación de dicha ciudad, que es sin disputa una de las mejores de España, se sirvió un espléndido almuerzo, terminado el cual, partieron á las ocho para Burgos, á cuyo punto llegaron á las diez y media. Una comisión del ayuntamiento, que aguardaba en la estación, invitó á los expedicionarios á que se trasladasen á un salon improvisado á corta distancia y adornado con el mejor gusto, donde se habia dispuesto la capilla para la bendición de las locomotoras.

El señor arzobispo de Burgos pronunció un breve pero elocuente discurso, apoyado en textos de la Sagrada Escritura, y encaminado á probar que la inteligencia del hombre, remedo inmortal del soplo del Criador, ha recibido de este el poder de transformar la materia encadenándola á su servicio, y el de sorprender los maravillosos secretos de la ciencia que, como el vapor y la electricidad, abren vastísimos horizontes al engrandecimiento de los pueblos y al progreso de la humanidad. Otro discurso del señor gobernador de la provincia, señor Otazo, que no pudimos percibir claramente, tenia por objeto encarecer los beneficios que debían reportar así la provincia de Burgos como las inmediatas, del establecimiento del ferro-carril cuya inauguración se celebraba.

La ceremonia de la bendición de las locomotoras por el digno prelado de quien hemos hecho mención, fué un acto que conmovió á cuantos lo presenciaron por primera vez.

Siete fueron las locomotoras, todas vistosamente engalanadas, que se presentaron sucesivamente á recibir la bendición del arzobispo; cuatro mistas, que se denominan *Burgos*, *Dueñas*, *Baños* y *Miranda de Ebro*; y tres de mercancías, tituladas *Arlanzon*, *Arlanza* y *Esqueba*.

Terminado el acto, acudió una inmensa multitud de gente, así de la capital como de Valladolid y de muchos pueblos limítrofes, se trasladaron los convidados, en carruajes, á la fonda que les estaba preparada, y que durante la comida recibieron invitación de las autoridades para asistir á un elegante *buffet* en el salon de Ayuntamiento, y á una representación teatral en el coliseo de la ciudad.

La animación y la alegría de los burgaleses eran extraordinarias: la plaza estaba atestada de gente que prorumpía en vivas y aclamaciones á cada momento; la música daba al viento sus acordes; vistosas iluminaciones, transparentes y colgaduras adornaban las fachadas de los edificios, y fuegos artificiales de sorprendente novedad atraían á los curiosos á la Plaza de la Constitución.

En suma, los convidados, después de haber recorrido la ciudad y asistido al teatro, que es bellissimo, donde se puso en escena *El Cerco de Pamplona*, regresaron á la fonda altamente complacidos de los obsequios y muestras de deferencia con que fueron acogidos en la antigua capital de Castilla la Vieja.

La hora de las ocho era la señalada para emprender la marcha á Valladolid. A las diez y media se llegó á esta ciudad, y después de almorzar en la estación, los convidados se desparramaron por la población á pesar de la lluvia que caía á torrentes, vi-

siendo lo más notable que encierra la capital de Castilla la Vieja, que va tomando un poderoso incremento y está llamada á ser una de las más importantes, como ya es una de las más ricas de España.

A las dos se emprendió la marcha á San Chidrian, cuya estación dista del pueblo cerca de media legua, por cuya causa y el mal estado del suelo por las lluvias, fué preciso volver á Arévalo para tomar los coches que debían trasladarnos á Madrid.

La expedición de que sumariamente he dado cuenta, no se borrará en mucho tiempo de la memoria de los que hemos tenido la suerte de asistir á ella. Nos ha permitido apreciar los esfuerzos y sacrificios hechos por la compañía de los ferro-carriles del Norte para poner en estado de explotación desde agosto de 1860 hasta el 25 de noviembre actual, 310 kilómetros de vía férrea, que son los que van á San Chidrian, Medina del Campo, Valladolid, Palencia, Burgos y Alar del Rey. Hemos podido examinar las importantes obras de fábrica construidas en muchos de dichos trayectos, y entre las cuales llaman la atención el magnífico viaducto de Arévalo, de 24 metros de elevación, y formado de cuatro arcos en plena cimbra, cuyos dos principales tienen cada uno 32 metros de apertura: las bóvedas, de ladrillo, están sostenidas por relieves de granito blanco, y todo el conjunto es de una solidez, belleza y elegancia notables.

El puente del Duero, el de Viana, el de Cabezón, el de Valdestillas, el del Carrion, el del Moral y el de Torquemada, son obras de gran coste y están construidas con excelentes condiciones. La compañía nos ha anunciado que para el 1.º de febrero del año próximo de 1861 se abrirá la sección de Burgos Quintanapalla, y el 1.º de junio la sección entera de Madrid al Guadarrama por el Escorial.

Estos días se ha espuesta en la secretaria del Congreso la magnífica pluma que el comercio de Sevilla ha regalado al señor ministro de Hacienda por sus especiales servicios durante la campaña de Africa. Es de oro, con pedrería, esmalte y oro de colores. El artista, que lo es el Sr. Pescador, cincelador de cámara de S. M., con objeto de representar en tan sencillo regalo el resultado feliz de la buena administración del señor ministro, lo ha simbolizado en una columna que, emblema de la fuerza que constituye el poder, sostiene sobre un cuerpo de adorno que consta de cuatro óvalos unidos entre sí y en cuyos planos están las armas de la ciudad que hace el regalo por un lado, y en los otros tres los atributos del comercio, agricultura y navegación y la figura de un mancebo que recibe en un canastillo los frutos y flores que salen de los cuernos de Amaltea, representación de la abundancia; esta es la idea de la composición.

El sello, que es el remate del portapluma, es una esmeralda donde están grabadas las iniciales del nombre de S. E.; las flores son de oro de colores; el capitel de la columna es de orden corintio y difícil ejecución, atendida su pequeñez; la columna istriada tiene arrollada una cinta, donde va la inscripción siguiente: «Al Excmo. Sr. D. Pedro Salaverría, por sus eminentes servicios al país, el comercio de Sevilla.» Debajo de la columna se encuentra un vaso del gusto del Renacimiento, al pie del cual está la pluma, que es de platina con puntas de diamante.

Una carta de Ceuta del 18 anuncia que aquel dia

Aunque bastante enlazadas entre sí, en este libro hay dos acciones; y esta infracción de los preceptos del arte no es la que menos contribuye á oscurecer la inteligencia de los sucesos y á perturbar la naturalidad de su marcha. También es origen este pecado de que en la mayor parte, sino en todos los argumentos que con él se engendran, una de las dos acciones aparece pálida y desanimada, y aun violenta y desequilibrada la principal; y García Gutiérrez que en otras producciones, como en la ya citada de *El trovador*, saltó sobre aquel precepto, tal vez el más respetable de todos los de composición, sin quitar el interés á la fábula, antes por el contrario, dándosele mucho mayor, en *Azon Vizconti* no logró evitar este otro defecto.

Azon Vizconti, como el hombre llama á representar la idea de la emancipación de un pueblo del yugo de un extranjero, es una figura llena de interés, sinó propio, reflejado por el de las que le rodean, figuras todas decididas y enérgicas que forman un cuadro interesantísimo, lleno de vida y de movimiento; pero *Azon Vizconti*, como amante de la hija de Fanfula, es una niebla gélida que apaga el colorido de aquel y vela todas sus expresivas fisonomías. Laura, Fanfula y Beppo, cada uno en su género, son tres personajes magníficos, si nos separamos por supuesto de la verdad relativa, y los tomamos solo como obra de fantasía, como un recuerdo del romanticismo; tres personajes que llevan consigo el interés de toda la fábula y que están pidiendo un drama de grandes proporciones, si aquella ha de tener un desarrollo digno de su enlace y de las facultades de su ilustre autor; pero Azon, débil y enclenque, como un niño enfermizo, bajo el imperio del amor de Angelica; y esta,

mimosa, inesperta y débil de razón, son dos héroes apenas dignos de una égloga. Son dos máquinas que obran á merced del reo e del amor, y al arbitrio de la intención de quien le mueva; pero siempre demasiado pequeñas como móviles de las magníficas peripecias del libret. Caracteres como los de Laura y Fanfula no debieran quebrantarse nunca sin un motivo que hubiese antes interesado al público para que este disculpase aquella debilidad; y Azon y Angelica, cuando mucho, no pueden pasar de meros episodios en el ánimo del espectador. Ciertamente que lo que al público le falta de interés por estos personajes, supo el actor imprimírlo de amor, hicia Angelica, en su hermana y en su padre, pero esto, si satisface al corazón, no vindica al arte.

Azon Vizconti, personaje que tanto papel representa en el drama, sinó á la vista, con la influencia de su nombre, debiera aparecer mas grande á los ojos del público, produciéndose, cuando ante él se presenta, en otros términos mas dignos de su crítica posición, pues con esto, sobre poder continuar siendo el mismo amante de Angelica, inspiraría mayor interés por su causa y se le darían también mas vivo á la acción principal sin alterarla en lo más mínimo.

Molesta verle displaciente é inactivo, y oírle decir á cada paso que le cansa su situación y que las zozobras que le produce le agobian; molesta verle tan pequeño, cuando á su lado se alza un pueblo entero buscando su libertad y proclamándole á él por su señor.

«Por qué de una vez no rompo estos lazos miserables de la ambición? ¡Hay victoria que á la del amor se iguale!»

contempla; obras que se hacen admirar, como se admira un paisaje sobre un lienzo, como se admira una estatua de mármol; no son la copia fiel de la naturaleza, no se reúnen en ella y en un punto dadas tantas y tan variadas perfecciones, mas no dejan de ser retratos de la naturaleza supuesto que constan de detalles que á ella pertenecen; son, por el contrario, más bellos que el original, porque presentan al primer golpe de vista lo que él reúne en toda su extensión y sin formar el artístico contraste que se admira en el paisaje y en la estatua.

Bajo este punto de vista siempre hemos encontrado muy conveniente que hombres como García Gutiérrez no quieran desprenderse completamente del romanticismo cuando la moda que en España le introdujo se le volviera á llevar.

Tales ó muy parecidas reflexiones nos hemos hecho al ver en escena la zarzuela *Azon Vizconti*, cuyo libro es del ilustre y citado poeta, y en cuyo asunto resalta algo del juego magnífico que inflamada la imaginación de García Gutiérrez al escribir *El trovador*.

Muy difícil es á primera vista hacer un minucioso exámen de su importancia artística, porque los acontecimientos, hijos de tan rica fantasía, se suceden con mucha rapidez y el espectador no tiene lugar para explicárselos cuanto más para estudiarlos muy á fondo; pero no otros que además de considerarlos en el teatro hemos procurado examinar detenidamente el libretto, no tenemos inconveniente en consignar aquí que el mayor defecto de esta composición está en haberla destinado á zarzuela. El asunto mismo, la extensión que debe abrazar su desarrollo, están pidiendo un drama, como lo fué *El trovador*; y, como con

M.E.C.D. 2017

por la mañana debieron firmarse las actas que demarcan las líneas divisorias entre Ceuta y el imperio marroquí: el mogote ó colina aislada de Benzú, origen de tantas conferencias y dificultades, ha quedado al fin por nosotros en cambio de una pequeña cesion de terreno en la parte neutral, gracias á los importantes servicios y acertadas disposiciones del general gobernador de la plaza D. Ramon Comez Pulido, y á la eficaz é inteligente cooperacion de nuestro cónsul en Tánger, Sr. Merry, y de los señores comisionados el coronel comandante D. Ladislao Sanchez de Soto, ayudante de campo de S. E., á quien ha representado. En la conferencia del 13, habida en presencia de Muley-el-Abbas, hubo momentos de penosa suspension y silencio, pero se trajo la cuestion á su verdadero terreno, restableciendo la calma y empezando de nuevo la discusion. El 17 se colocaron unas estacas en ambas líneas y quedó definitivamente señalada el terreno neutral. En la mañana del 18 han debido salir para Tánger las dos comisiones en el vapor *Ducro*, á presentar las actas firmadas á Muley-el-Abbas y á recoger su firma.

ESTRANJERAS.

Dice *La Patrie* del día 28; en su seccion de últimas noticias:

«S. M. el emperador ha salido hoy para Compiègne. —Se asegura que la ausencia del conde de Persigny se prolongará todavía muchas semanas.

—Recibimos de Turin despachos telegráficos que nos comunican los hechos siguientes:

La mayor actividad reina en los arsenales; toda Italia se prepara para la guerra. El número de los regimientos de infantería del ejército italiano va á elevarse sucesivamente á 110. Los soldados napolitanos serán incorporados á los cuerpos en formacion. Con estas fuerzas y las demás tropas cuya organizacion se prosigue activamente, el ejército italiano podrá presentar en línea 300,000 hombres para el mes de marzo próximo.

Se mira como cierta la guerra para esta época, á juzgar por el estado de los espíritus en el partido de la accion. Este partido, que cuenta con mayoría en el próximo parlamento, segun se dice, propondrá á la asamblea la proclamacion de S. M. como rey de Italia, y la declaracion de que el Véneto forma parte del reino de Italia. Hecha esta declaracion, se reivindicará el Véneto, sosteniendo, si es necesario, su reivindicacion por la fuerza de las armas.

El vapor transporte *Dora*, de la marina piamentesa, habia llegado el 24 á Mola de Gaeta, procedente de Génova, conduciendo á su bordo dos baterías de morteros de a plaza, con los cuales debía muy pronto comenzar el bombardeo de Gaeta. Se dudaba que este bombardeo produjera ningun resultado decisivo.

—Los periódicos ingleses han publicado telegramas de Shanghai, del 4 de octubre, anunciando que algunos oficiales é intérpretes europeos habian caído en poder de los chinos, y que la paz no se habia firmado.

Noticias de China, del 15 de octubre, dan la explicacion á estos hechos comunicados por la prensa inglesa; parece que, habiéndose enviado de avanzada una fuerte columna del ejército aliado, algunos oficiales, intérpretes y *tourists* ingleses que acompañaban á la columna, arrastrados de una impaciencia mas natural que prudente, se internaron, en número de 30 ó 40, en la ciudad de Pekin, donde fueron retenidos por los chinos como objetos de curiosidad; no les han causado daño alguno, y se esperaba serian puestos en libertad tan pronto como se firmase el tratado de paz, cosa que se tenia por cierta.

Los periódicos ingleses de Hong-Kong y de Shang-

El hombre que como Azon Vizconti se produce en estos términos, no merece el amor de un pueblo entero, y mucho menos el alto destino que este le tiene señalado.

Si á lo menos el amante supiese disculpar la debilidad del hombre; pero lejos de ello, cuando el rigor de las circunstancias llega á poner á prueba su amor, este se empequeñece tambien junto á la razon de estado. Es verdad que esto da motivo á una peripecia digna del fantástico carácter de Laura; de Laura que sacrifica un porvenir de esplendor y de opulencia que le pertenece por su cuna, pues solo es hija adoptiva de Fanfala; de Laura que proclamándose hija de este mercenario aventurero, cede á Angelica su nombre ilustre para que Azon pueda llamarla esposa sin que la nobleza que le ha ayudado en su empresa tenga el derecho de abandonarle, creyéndole indigno de su favor. Pero tambien es cierto, y á la inversa de antes, que aquí, si con el arte se cumple, el corazon no se satisface.

Ni Azon, ni Osbaldo, ni Angélica, saben que es Laura la verdadera Susana Doria, á quien el segundo, su hermano, ha buscado con tanto afán, y que Fanfala recogió en el saqueo de Luca; pero lo sabe el público, que halla demasiado grande aquel sacrificio para la pequeñez del corazon humano, y que ve en Laura sobradas virtudes que la hacen digna del premio que ella cede á su hermana sin que esta le haya sabido ganar, y sin títulos para merecerle, mas que su honor comprometido con los amores de Azon, y cuyo enlace es la única solueion honrosa que la queda.

Estos son los defectos mas capitales que hallamos en este libreto, insistiendo en que la causa primor-

hay dicen que entre los prisioneros habia algun ós franceses. Esto último es inexacto.»

En una correspondencia de Nueva York, fechada el 17 de Noviembre, leemos:

«Si he de dar crédito á un telegrama de Nueva-Orleans, Marquez, á la cabeza de un cuerpo de 3,000 hombres, se ha apoderado de Querétaro. Marquez es uno de los generales de Miramón, por lo cual no me esplico cómo algunos diarios, considerándole como general constitucional, traducen este suceso por una pérdida para el partido conservador, y suponen á Miramón dispuesto á salir de Méjico y abandonar la partida en favor de Juárez.

Por otra parte, se asegura que las tropas liberales han perdido 2,000 hombres en la explosion de una mina delante de Guadalajara, cuya ciudad no han ocupado todavía.

Por último, se dice que el cuerpo diplomático va á reunirse á Jalapa, donde celebrará el famoso Congreso tantas veces anunciado, y del cual ha de salir una resolueion conveniente á todos.»

Los ingleses, segun escriben de Malta, hacen grandes preparativos en la expectativa de las eventualidades que puedan sobrevenir en la primavera de 1861. Los bastiones que dominan el puerto militar se hallan materialmente cubiertos de balas y de bombas. Desde hace poco tiempo se han colocado piezas de 80, cubiertas de un barniz claro, á fin de que no puedan servir de punto de mira en caso de un asalto, y como medio tambien de ocultarlas á la vista de los buques de guerra extranjeros. Los principales bastiones están además embovedados y minados, y contienen una gran cantidad de pólvora.

Los antiguos silos (almacenes subterráneos) de los caballeros de Malta han sido utilizados por el gobierno actual, y diariamente se encierra en ellos gran número de sacos de trigo bajo la vigilancia de los *pollicemen*.

En la actualidad solo hay fondeados en el puerto tres navíos de guerra; el *Orient* y el *Renow*, donde lleva su insignia el contra-almirante Mundy, y el navío estacionario, de tres puentés.

Despachos telegráficos.

Turin 26.

La Opinione anuncia que un proyecto de Farini proponiendo la division del Estado en regiones distintas, ha sido aceptado en principio por el ministerio de Turin. El proyecto pasará inmediatamente al Consejo de Estado.

La sustitucion del título del rey de Cerdeña por el de rey de Italia, no está aplazada por consideraciones diplomáticas, sino por respeto al Parlamento, á quien el ministerio quiere reservar el derecho de hacer la proclamacion.

Nápoles 27.

Una diputacion del Parlamento ha presentado al rey un mensaje. S. M. ha acogido con la mas viva satisfacion esta manifestacion del sentimiento de los pueblos.

Se habla con insistencia de la salida de Francisco II de Gaeta.

Londres 27.

Segun un despacho comunicado á los periódicos de *Agencia Renter*, la mayoría de los cardenales ha condenado la política de Antonelli. Existe una profunda desavenencia entre el cardenal Antonelli y monseñor de Merode.

El ministro de España es el único que permanece en Gaeta, despues de la retirada á Roma de los de-

dial de todos ellos está en que la composicion se haya destinado para zarzuela y no para un drama serio, como seria de apeteer visto el fondo y colorido de sus cuadros, y la fecunda y galana fantasia de su autor el Sr. Garcia Gutierrez. Pero ya que no fué así (y no nos metamos en la hacienda ajena), conformémonos con decir que es un libreto muy bueno, y aparte la cuestion de naturalidad y buena inteligencia de la fábula, distribuido con gran tino para las piezas de música. Tiene escenas de muy buen efecto, cuadros interesantísimos como el final del primer acto, en que no sabe uno que admirar mas si el tino artístico de Garcia Gutierrez, ó el sentimiento de la música de Arrieta, su expresion filosófica, digámoslo así.

No tomaríamos á cuento si nos dieran que un ciego, oyendo este final, sin estar enterado del argumento y sin comprender la letra, habia adivinado que aquellos sentidos acentos eran los ayes del dolor de un pueblo entero á quien la barbarie de un tirano arrojaba de sus hogares despues de habérle talado sus campos. En toda la zarzuela está la música á la altura de la letra, y si hemos de ser francos, parecemos que esta se ha estrechado muchas veces para dar entrada á la primera; y como ya hemos dicho, esto podrá hacer una buena zarzuela, pero mata un buen drama.

Del diálogo, solo diremos que es digno, por lo general, de Garcia Gutierrez, y sentimos mucho que la estension que va tomando este artículo y lo poco que en el periódico nos queda, nos impida copiar una escena siquiera de las muchas en que abunda el libreto, escritas con esa fuerza dramática y galanura de estilo que son peculiares á este poeta, á fin de que el lec-

tor que haya tenido el mal gusto de no ver en el teatro esta zarzuela, pudiera formarse una idea de su versificacion y de los caracteres de algunos de los personajes del libreto, uno de los pocos que se pueden llamar hoy buenos, á pesar de los defectos que encierra, porque estos no emanan tanto del autor como de las absurdas condiciones del género á que le ha destinado: en un molde defectuoso no puede vaciarse ninguna figura perfecta. Esto le sucede á la zarzuela; no espere, pues, esta señora obras maestras, porque ella, que es el molde, es deforme y contrahecha.

SECCION MARITIMA.

BUQUES ENTRADOS.

Bergantin goleta holandés Trieste, de 138 ts., cap. Mr. J. H. Koster, de Dantzie en lastre.
Goleta id. Hazard, de 141 ts., cap. Mr. H. W. Kettelar, de id. y Bilbao en id.
Goleta inglesa Haiwandale, de 130 ts., cap. Mr. W. Evans, de Cardiff y Bilbao en lastre, id. id. Auspicions, de 86 ts., cap. Mr. Chappel, de Swansea y Bilbao en id.
Polacra-goleta 13 de Julio, de 97 ts., cap. D. M. Zaragoza, de Sada en lastre.
Papar Pelayo, de 47 ts., cap. D. R. E. de la Mar, de la Coruña con 3 fardos lienzo á D. T. Perez: 11 id. id. á D. P. Perez: 5 id. id. á D. M. Fernandez: 1 caja cremor á D. B. Corpas: 2 id. id. á D. J. Martinez: 1 id. tejidos á D. J. Reguero.
Vapor Rita, de 219 ts., cap. D. Domingo Arano, de Liverpool, San Sebastian y Bilbao con 10 bultos tejidos á D. J. M. Zorrilla: 1 id. maquinaria á D. G. R. de la Parra: 32 id. id. al Sr. comisario de Guerra: 5 id. lona á Sres. Herrera bs. y Pineda: 63 id. planchas, flejes y palas á D. B. Gomez: 12 id. tejidos y otros á D. J. J. del Castillo. 2 id. quincalla á D. J. Gurtubay: 9 id. y alambre á D. P. de la Parte y compañía: 5 id. quesos y 2 id. cerveza á D. N. M. Polanco y compañía: 7 id. quincalla y 196 id. ferreteria á D. M. Cabrero y compañía: 33 atados duelas á D. H. Pint: 6 bultos maquinaria á D. J. L. Chaves: 2 id. id. á D. G. Pujol: 5 id. cadenas de hierro á D. T. Taylor.

BUQUES DESPACHADOS.

Místico-goleta Estrella, de 75 ts., cap. D. J. Martí, para Mataró con 760 sacos harina.
Goleta francesa Anemone, de 79 ts., cap. Mr. Hautot, para San Vicente en lastre.
Bergantin-goleta S. Cayetano, de 123 ts., cap. D. J. Gimenez, para Barcelona con 1,651 sacos harina.
Bergantin San Bruno, de 222 ts., cap. D. P. Zaragoza, para id. con 2,910 sacos harina.

A LA CARGA PARA AMÉRICA.

Polacra-goleta Traviata, de 121 ts., cap. D. G. Casals, para la Habana.
Bergantin Joaquin, de 146 ts., cap. D. M. A. Meaurio, para la Habana.
Bergantin Galgo, de 172 ts., cap. D. J. J. Aresti, para Santiago de Cuba.
Polacra Ana Cristina, de 160 ts., cap. D. E. Fabregas, para la Habana.
Bergantin Fluvia, de 168 ts., cap. D. M. Fano, para la Habana.
Corbeta Petronila, de 226 ts., cap. D. J. Ugarte, para la Habana.
Polacra Daria, de 180 ts., cap. D. P. Pages y Maristany, para la Habana.
Polacra-goleta Juanita, de 199 ts., cap. D. S. Duran, para la Habana.
Bergantin Lian, de 127 ts., cap. D. F. Andújar, para la Habana.

A LA CARGA PARA EL REINO.

Pailebot Joven Valentin, de 19 ts., cap. D. A. Rios, para San Sebastian.
Quechemarin María Josefa, de 28 ts., cap. D. R. Graña, para Vigo.
Quechemarin Correo de Villaviciosa, de 28 ts., cap. D. M. Lausirica, para San Sebastian.
Quechemarin San Miguel, de 28 ts., cap. D. P. Echevarría, para San Sebastian.
Bergantin Empresa, de 139 ts., cap. D. P. Abalo, para Barcelona.
Quechemarin Cántabro, de 32 ts., cap. D. J. M. Gayol, para la Coruña.
Patache Antonita, de 27 ts., cap. D. M. Santamarina, para Rivedeo.
Polacra-goleta Rosa, de 96 ts., cap. D. F. Santos, para Barcelona.
Bergantin-goleta San Pedro, de 87 ts., cap. D. P. Ferreiros, para Barcelona.

Goleta Cisne, de 58 ts., cap. D. P. Rey, para Málaga.
Quechemarin Sta. Maria del Socorro, de 19 ts., capitán D. J. D. Echevarría, para S. Sebastian.
Quechemarin Emilio, de 34 ts., cap. D. A. Lopez, para Gijon.
Bergantin Carmencita, de 173 ts., cap. D. G. Alorzuri, para Barcelona.
Quechemarin Celestina, de 19 ts., cap. D. P. Mendez para Llanes.
Bergantin Ancares, de 140 ts., cap. D. J. Baamonde, para Barcelona.
Pailebot Paquita, de 28 ts., cap. D. J. A. Gouzalez, para Vigo.
Pailebot Tu y Yo, de 28 ts., cap. D. P. Luzuriaga, para San Sebastian.
Polacra-goleta Angelita, de 114 ts., cap. D. J. Gonzalez, para Barcelona.
Pailebot Tú y Yó, de 19 ts., cap. D. B. Presno, para Gijon.
Quechemarin Nuevo San Francisco, de 20 ts., cap. D. J. Mendez, para Tarragona.
Goleta Faro, de 86 ts., cap. D. F. Grandamarina, para la Coruña.
Bergantin-goleta San Nicolás, de 104 ts., cap. D. V. Galiana, para Cádiz.
Polacra-goleta Estrella, de 83 ts., cap. D. N. Segarra, para Villajoyosa.

PARTE DEL VIGIA DEL PUERTO DEL DIA 30.

VIENTO Y MAR QUE HAN REINADO.

Al salir el sol.—Viento S. O. flojo. Horizontes ofuscados.—Mar bella.

Al medio día.—Viento S. O. flojo Horizontes claros.—Mar bella.

Al ponerse el Sol.—Viento S. O. fresco. Horizontes ofuscados.—Mar bella.

Buques que se avistaron.

Un bergantin-goleta al E.—Un bergantin al N.—Una goleta al N.

Quedan á la vista.

Un bergantin-goleta al E.—Un bergantin al N.—Una goleta al N.

CAMBIOS del día 30 de Noviembre.

Londres, del 22 á 3 meses fecha 51 03 á pagar dentro de 12 dias, á 60 d/1ha. 50-87 1/2.
Barcelona, á pfs. á 8 d/1v. 3/4 daño.
Acciones del ferro-carril de Isabel II á 78 por 100

GOBIERNO DE PROVINCIA

Cotizacion del día 30 de Noviembre.

BOLSA DE MADRID.

3 por 100. 50, 35.
Diferido. 42, 25.
Amortizable de 1.
Personal.

BOLSA DE PARIS.

Franceses.
3 por 100. 70, 35.
4 1/2 69, 40.

Españoles.

3 por 100 interior. 48 1/2.
Id. exterior.
Diferido. 40 5/8.
Amortizable

LONDRES.

Consolidado. 93 5/8 á 3/4.

Editor responsable, D. SALVADOR ATIENZA.

SANTANDER.

IMPRENTA DE LA ABEJA MONTAÑESA, á cargo de D. Salvador Atienza.—Isabel II, 5, principal.

co, tan cachazudo de suyo y tan manso, la noche del estreno de esta zarzuela le pegó la silba mas estrepitosa que se ha oido bajo el techo de este coliseo. Silba que, con el corazon lo decimos, no hubiéramos querido oir en obsequio al Sr. Gonzalez, autor de la partitura y director de esta orquesta, porque ni aquella merece semejante tratamiento, ni tiene la culpa de los defectos de su compañera la letra.

Es verdad que tampoco el público tiene de que tales disparates se escriban, ni la obligacion de tomárselos de buena fe y con rostro alegre; pero, lo repetimos, la música del Sr. Gonzalez, que si no es de gran mérito, es agradable aunque ligera, merecia la tolerancia del público hácia las insulseces del libreto, y mas diremos, un aplauso para el Sr. Gonzalez, aunque despues para la letra se hubiera echado el teatro abajo.—Sentimos de veras este percance del Sr. Gonzalez, delincuente nada mas que en haberse dejado seducir incautamente por un libro tan detestable. Por lo que á esto hace, toda silba, en rigor, nos parecería floja.—Lo que podemos asegurar al Sr. Gonzalez para su satisfacion es, que á medida que en los corretores oíamos aplaudir la ocurrencia de la silba, entendíamos bien distintamente disculpar la música, y en términos muy parecidos á los que hoy usamos nosotros.

De la espirante semana, esto es cuanto podemos comunicar á nuestros lectores sobre noticias teatrales, añadiendo, para concluir, que aunque no muy buena si todas las semanas que faltan de teatro fueran como ella, se evitaría la Empresa revistas como la anterior á esta, y el disgusto de escribirlas,

PAREDES.

