

# LA MONTAÑA



Banco de Santander.-Sucursal de Ampuero.-Vista de la fachada.

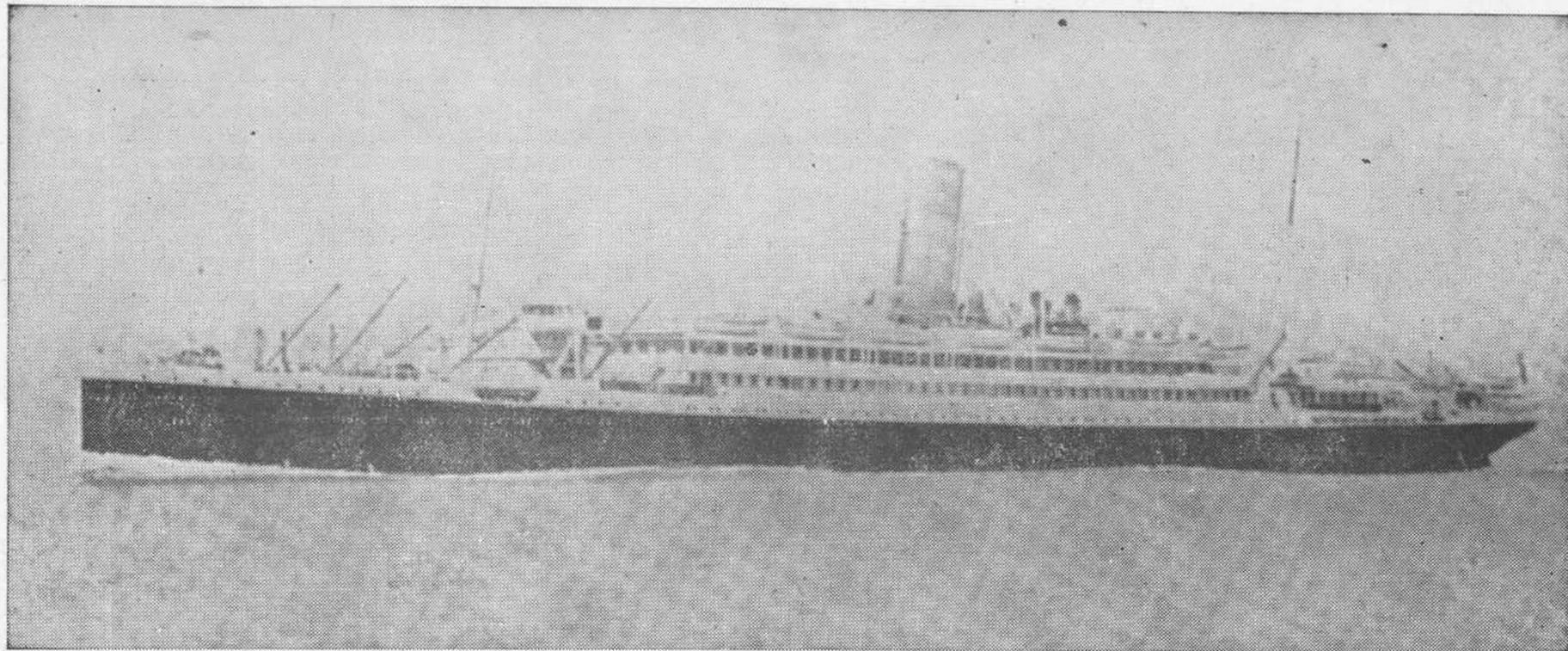


# VAPORES CORREOS DE LA MALA REAL INGLESA

The Royal Mail Steam Packet Co. — The Pacific Steam Navigation Co.

Salidas mensuales para VIGO, LA CORUÑA, SANTANDER, LA PALLICE, LIVERPOOL, GALVESTON, COLON, puertos del PERU y de CHILE, y por el ferrocarril Trasandino a BUENOS AIRES.

Precios económicos para pasajes de cámara en estos espléndidos y rápidos trasatlánticos y excelentes comodidades para el pasaje de tercera clase.



Para Coruña: Santander, La Pallice y Liverpool:

Vapor "ORTEGA" .....	Saldrá el	de
" " "OROYA" .....	" "	de
" " "ORCOMA" .....	" "	de

Para COLON, PUERTOS DEL PERU y de CHILE:

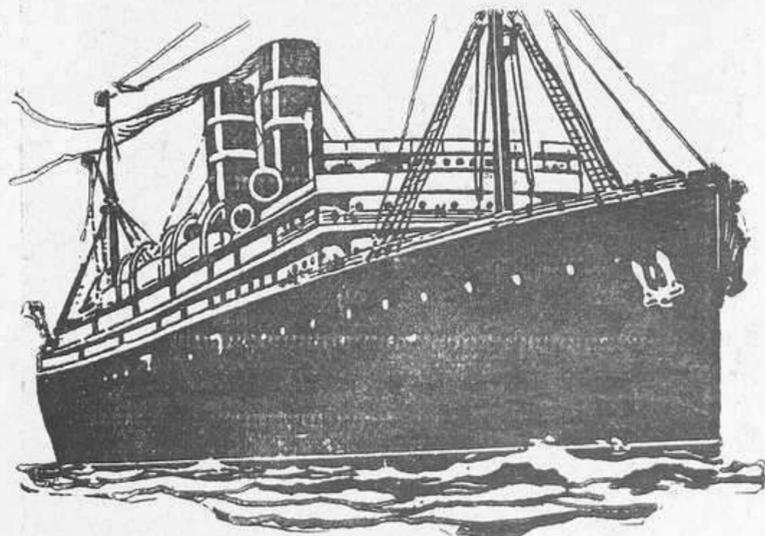
Vapor "ORCOMA" .....	Saldrá el	de
" " "EBRO" .....	" "	de
" " "ORITA" .....	" "	de

Para informes, **Dussaq y Compañía**

OFICIOS 30.

TELEFONOS: A-6540, A-7218 Y A-7219.

HABANA.



## LINEA de WARD

AGENTE GENERAL DE LA UNITED STATES LINES, TRANS-ATLANTICOS "LEVIATHAN", "GEORGE WASHINGTON" Y OTROS DE NEW YORK A PUERTOS DE EUROPA

A NUEVA YORK EN 65 HORAS

**\$130 00** IDA Y REGRESO

Boletines válidos por SEIS MESES.

POR LOS GALGOS

DE LA WARD LINE

### La Ruta Preferida

## "ORIZABA" & "SIBONEY"

Vapores de 14,000 toneladas, que salen todos los SABADOS A LAS 10 A. M. — Petróleo como combustible.

También por los vapores: "MEXICO", "YUCATAN", "ESPERANZA" y "MONTERREY", que salen todos los JUEVES.

Salidas todos los LUNES para PROGRESO, VERACRUZ y TAMPICO.

PARA MAS PORMENORES DIRIGIRSE A:

Departamento de Pasajse: PRIMERA CLASE.

Teléfono A-6154. Paseo de Martí No. 118.

SEGUNDA Y TERCERA CLASE:

Teléfono A-0113. Egido esquina a Paula.

AGENCIA GENERAL:

Oficios 24-26. — Teléfono M-7916.

**WILLIAM HARRY SMITH**

Vice-Presidente y Agente General

# Unión Agrícola Industrial, S. A.

Compañía de Seguros Generales

CAPITAL: \$ 3.000,000.00

D. Laureano Falla Gutiérrez, Presidente. — Gerardo Machado, Vice-Presidente. — Sr. Ricardo Cervera, Tesorero. — Dr. Viriato Gutiérrez Valladolid, Secretario. — Sr. José García, Director General.

## CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Sres. Laureano Falla Gutiérrez, General Gerardo Machado, Ricardo Cervera, Dr. Viriato Gutiérrez Valladolid, Cándido Díaz Alvarez, Enrique R. Margarit, José García, Domingo Nazábal.

Agente General: CARLOS JIMENEZ ROJO.

**S  
E  
G  
U  
R  
O  
S**

---

---

de Incendio.

de Accidentes del Trabajo.

Marítimos de Mercancías.

---

---

OFICINAS:

Oficios número 22, altos,

Teléfono A-0202.

HABANA

**N. GELATS Y Co.**

**AGUIAR 108**

ESQUINA A AMARGURA

HACEN PAGOS POR EL CA-

BLE Y GIRAN LETRAS A

CORTA Y LARGA VISTA

SOBRE NEW YORK, LON-

DRES, PARIS, MADRID,

BARCELONA Y SOBRE TO-

DAS LAS CAPITALS Y

PUEBLOS DE ESPAÑA E IS-

:: :: LAS CANARIAS :: ::

**AGUIAR 108 HABANA**

TELEFONO A - 4683



# ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR

SOLO SE ENCUENTRA EN EL

## BAZAR INGLES

AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

GERENTES: MANUEL TELLECHEA  
ANTONIO PEÑA  
ANTONIO BERTRAN  
COMANDITARIOS  
GANCEDO TOCA Y C<sup>o</sup> S.enC

TELÉFONOS: ESCRITORIO PRINCIPAL 11019.  
ESCRITORIO de los TALLERES 18120  
FABRICA de ABONO 11801.

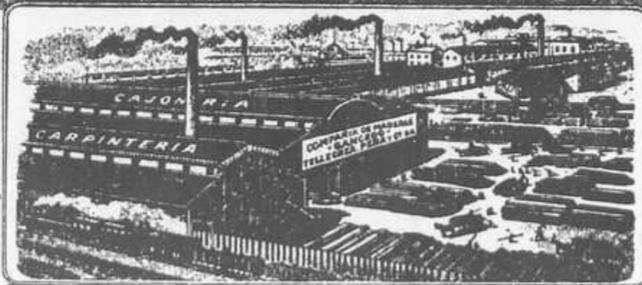
Cable y Telégrafo  
**GANTOCA**  
CLAVES EN USO:  
A.B.C. 5<sup>a</sup> EDICIÓN  
WESTERN UNION 5<sup>a</sup> EDICIÓN

### COMPANIA DE MADERAS

#### "GANCEDO" TELLECHEA, PEÑA Y C<sup>o</sup> S.enC



FABRICANTES É IMPORTADORES  
DE  
ABONOS QUÍMICOS



ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

CALZADA DE CONCHA, N<sup>o</sup> 3

ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

\* **HABANA** \*



Teléfono A-3655

Apartado 854

# TALLER CAJIGA

— DE —

## J. M. FERNANDEZ Y Co. S. EN C.

### ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vigas de

hierro de todos tamaños.

Fabricantes de las losas hi-

dráulicas "LA CUBANA" :-:-:

**MONTE 363**

**:-:-:**

**HABANA**

**LORENZO D. BECI**

ABOGADO

HABANA 43

HABANA

**SANTIAGO RODRIGUEZ ILLERA**

ABOGADO

HABANA 104, altos.

Teléfono A-6013.

HABANA

**SIERRA**

**“VIVES”**

**ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE**

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

**AVELINO GONZALEZ**

TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

**VIVES NUMERO 135**

**HABANA**

**FELIPE GUTIERREZ**

**ALMACENISTA IMPORTADOR**

**DE MADERAS,**

**CARBONES MINERALES**

**Y VEGETALES**

**Y FABRICANTE DE LADRILLOS**

**Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha**

Entre las Líneas de Ferrocarriles

Unidos y Oeste.

**TEL. I-1425.**

**HABANA**

MERCADERES 22, altos

APARTADO 966



**EL COMERCIO**

HABANA

CUBA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

**“LA GOLONDRINA”**

Y VINO NAVARRO MARCA

**“CEPA”**

**LLAMAS Y RUIZ, S. en C.**

Importadores de Víveres y Forrajes.

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

**Botica “San Agustín”**

**Dr. C. A. MAZA**

**Amargura Número 44**

**“LA MERCANTIL”**

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL

Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA

ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

**Carasa y Ca., S. en C.**

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14. — Teléfono M-7222

Almacén y Despacho: Oficinas

TENIENTE REY 12, ESQ. A MERCADERES

Teléfonos: A-2864 y A-3947.

Correo: Apartado 767.

HABANA.



**LA GRAN SEÑORA**

**Bengochea y Pérez**

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS.

TEL. A-8364

MURALLA 63

HABANA

# ANIS UDALLA

EL MEJOR DEL MUNDO

No Tome Otro

PIDALO EN TODOS  
LOS ESTABLECIMIENTOS  
BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL  
ANIS UDALLA  
UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ  
GARCIA Y Ca., S. en C.  
ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.  
AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA

YO  
EL REY DE LOS

VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO  
POR LOS INTELIGENTES

# RIOJA LAINEZ



MARCA REGISTRADA

Zanco

SERVICIO  
CABLEGRAFICO  
CON TODO  
EL MUNDO

# WESTERN UNION



# CABLEORAMA

TELEFONO No. { B-09  
A-2111  
A-2112

NEWCOMB CARLTON, PRESIDENT

GEORGE W. E. ATKINS, FIRST VICE-PRESIDENT

RECIBIDO EN LA HABANA: OFICINA PRINCIPAL: OBISPO 49, ESQUINA A CUBA

COA5 19

ANTWERP 40 (AMBERES--BELGICA)

LCD J BARQUIN

843 Y COMPANIA HAVANA

PLACEME MANIFESTARLES SUS SOBREROS DE PAJILLA HAN

OBTENIDO EN LA EXPOSIZION INTERNACIONAL AQUI GRAN COPA DE

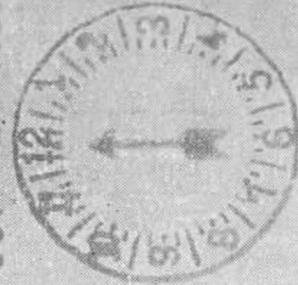
HONOR GRAN PREMIO GRAN CRUZ Y MEDALLA STOP CONCEDITO TITOLO

MIEMBRO JORADO SENOR JOSE BARQUIN

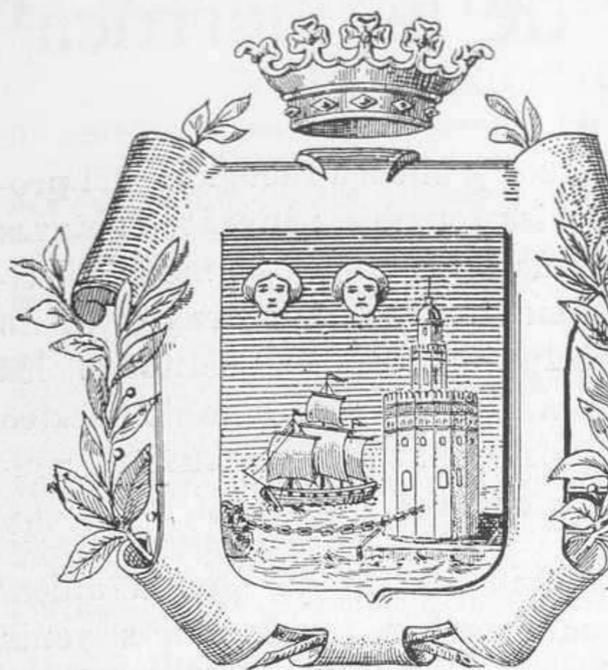
COMMISSAIRE SECTION ETRANGERE

RECEIVED

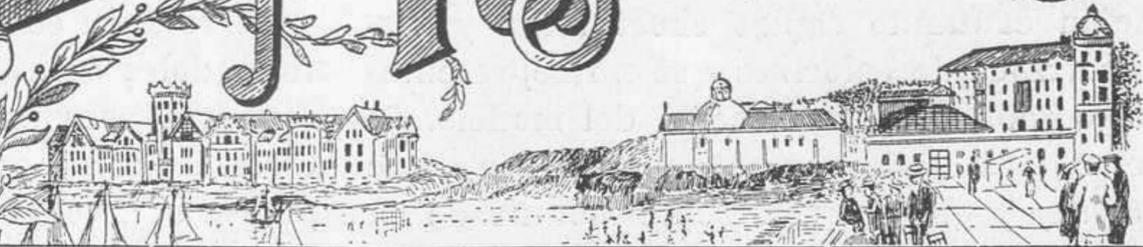
OCT 4 1923



ANSWERED



# LA MONTAÑA



REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR:  
**J. F. FUENTEVILLA**  
DIRECTOR HONORARIO:  
**F. BASOA Y MARSELLA**

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.  
INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION:  
**AMARGURA 44**  
**TELEFONO A-8720**

AÑO IX

HABANA, 6 DE ABRIL DE 1924

NUM. 9

## EL FERROCARRIL SANTANDER - VALENCIA

En la importante revista iberoamericana "Ingeniería y construcción" ha publicado un luminoso trabajo con el título de "Planes ferroviarios" el afamado ingeniero de Caminos don L. R. Arango. Dice este señor que se trata de construir la que se podría llamar "red de Castilla la Vieja", compuesta del ferrocarril Burgos-Somosierra-Madrid y el Santander-Burgos-Soria-Calatayud, de vía normal, que enlaza en Calatayud con el Central de Aragón, une el Cantábrico y el Mediterráneo y constituye un conjunto armónico cuyas cabezas de línea, Santander y Valencia, permiten nutrir el ferrocarril de tráfico general; además atraviesa unas regiones ricas, de productos variados y complementarios, susceptibles de cambiarse entre sí, permitiendo la introducción en el mercado de importantes materias que, como la madera, el hierro y otros minerales, se abandonan y explotan imperfectamente por falta de medios adecuados; sirve a cinco capitales de provincia, cruza las líneas de Madrid a Zaragoza, la de Soria a Torralba y la de Madrid a Irún, estableciendo nudos ferroviarios de gran importancia para el intercambio internacional. El ferrocarril Burgos-Aranda-Somosierra-Madrid, con inclinaciones de diezmilésimas, cuyo anteproyecto ha sido estudiado por la Comisión oficial del directo a Francia, permitirá el enlace directo de Madrid-Santander, Madrid-Bilbao y Madrid-Irún-París, economizando en los

dos últimos itinerarios cien kilómetros de longitud real y obteniendo una ventaja inmensa la longitud virtual, sin posibilidad de ser alcanzada por otro ferrocarril que acortase algún trayecto de la línea Madrid-Irún y formando con el antes mencionado una red que podría ser explotada por una Empresa única, o dos Empresas (el Central de Aragón íntimamente unido a la nueva, como lo demandan sus intereses), y contaría con tres cabezas de línea de primer orden (Madrid, Santander y Valencia) y un nudo ferroviario en Burgos de gran importancia. Así, reuniendo en total mil kilómetros escasos, resultará de potencia grande y dentro de lo que representa y es el negocio ferroviario, perfectamente consolidado. "La realidad—dice el señor Arango—confirmará estos pronósticos. Actualmente se lleva con toda rapidez la tramitación del ferrocarril Santander-Burgos-Soria-Calatayud, por existir capital inglés que desea construirlo, y una vez ejecutada esta línea, no ha de tardar en ser un hecho la vía Madrid-Burgos, que, partiendo de la capital de la nación, encuentre en Burgos a la Empresa Santander-Valencia, de intereses concordantes con ella, para poder unirlos y armonizarlos sin temor de que el monopolio de hecho, aunque no de derecho, de la vía de Madrid a Irún (como cualquier otro ferrocarril) impida la absorción por la nueva vía del tráfico general, como ocurriría con el ferrocarril Segovia-Burgos.

# El Carnaval y los Coros "El Sabor de la Tierruca"

Desde hace muchos años veníamos lamentándonos de que los jóvenes de Santander, que dedicaban sus aptitudes a salir en comparsas por las Carnestolendas, lo hacían cantando coplas chocarreras y vistiéndose con trajes de colorines que no representaban sino algo caótico en la elección del modelo.

Este año, no; este año parece que van las aguas por otros cauces y que el gusto se ha modificado en el verdadero sentido de la palabra. Lo decimos porque tenemos sobre la mesa un folletito titulado "El Sabor de la Tierruca" que contiene multitud de canciones montañesas, con las que recrearon al pueblo en los Carnavales unos coros netamente montañeses.

Todo lo que huelga a montañesismo ha de satisfacernos de modo excepcional y si ello ha de traer el olor clásico y perfumado de los cantares, muchísimo más. El cantar se "pega" al oído, se escucha con deleite y se entona a poco, en los momentos en que la imaginación no tiene nada grave ni serio en que pensar. Así, nuestros niños, que tienen siempre, por fortuna para ellos el cerebro desocupado de preocupaciones, aprenderán a amar a la Montaña, recogiendo de boca de esos trovadores callejeros, bellas canciones de la Tierruca, en que se habla del dulce amor de las mozas, de los prados verdes, del arroyo claro, del balar del rebaño, de sublimes alboradas...

Estamos seguros de que esos cánticos, que están

hechos con versos de nuestros poetas y música de nuestros músicos—versos y música recogidos del propio pueblo que improvisa tonadas e inventa cantares—derrotarán en seguida a los cuplés de moda, sustituyéndoles ventajosamente, pues mientras éstos no son otra cosa que estupideces poco meditadas, los otros, los cánticos de la Tierruca, son algo de nuestro propio ser, como trazos arrancados de nuestro pensamiento y de nuestro corazón.

Hemos de hacernos la cuenta de que la aldea, con su cándida y melancólica poesía, va a venir a la ciudad a enseñarnos sus canciones, escondidas siempre entre las montañas, como un tesoro inaccesible a los que no tienen almas de niño; hemos de presumirnos que nos traen los aldeanos una ofrenda de música para que la recibamos alegremente y la guardemos como algo inapreciable; hemos de suponernos que la Montaña, convencida de que la ciudad no va a ella sino al volar de los automóviles que no dejan más que rastro de su paso veloz que el polvo levantó en el camino, viene a Santander a traernos sus aromas y su belleza envueltas en la magia de unos versos y de unos compases.

Seguros estamos de que los coros montañeses, obtendrán un éxito resonante y definitivo que compense el esfuerzo realizado en los ensayos de tantos días.

## INDICACIONES

# EL CALIZ ROJO

Quien superficialmente pase su vista sobre la obra de Concha Espina, creará advertir en ella una gran variedad de ambiente, tan caracterizada (la costa, cántabros, los páramos maragatos, Riotinto, ahora el exotismo de la campiña lacustre de Pravia) que acaso siente tentaciones de emparentarla con los costumbristas de que en su propia tradición montañesa puede encontrar buena muestra. Otros, acaso picados de pujos críticos muy siglo XIX, nos dirán que la insigne escritora ha abordado todos los géneros novelísticos; la novela psicológica, la novela social, la novela realista... Ni en afirmar la variedad de ambientes, ni en ponderar la variedad de géneros yerran unos ni otros, mas es esta visión muy parcial y periférica de Concha Espina. Toda ella se desarrolla en un sólo ambiente, el dolor; toda ella pertenece a una categoría que podríamos llamar la novela del alma.

Así esta nueva novela lo es de un alma y de un momento; el momento exaltado de perpetuar un sacrificio, el de una vida a un ideal de pasión estéril, más firmísimamente unido al espíritu por el voluntario eslabón de oro de un anillo de alianza.

Sólo el sobrio y preciso contraste de una multitud espesa y tosca subraya más bien que interrumpe, la expo-

sición dolorosa de un alma atormentada. Artificio novelesco ninguno, salvo el indispensable para que se reflejen los rayos luminosos de un espíritu en otro gemelo en nobleza.

Ha huído la novelista cuantos conflictos dramáticos podrían surgir, al enfrentar a una mujer con un galán exótico, romántico y judío. Con una verdadera austeridad idealista ha desdeñado todos los problemas exteriores, carales o rituales que en artista menos puro podían haber dado vida a veinte novelas. Así la narración no puede decirse que fluye o corre; estas acciones llevan consigo la idea de sucesión, de tiempo y espacio; la narración aquí es exposición patente y total, revelación clarividente de un instante que tiene tensión y fijeza de eternidad.

Toda la novela es fruto de plena madurez artística. No hay en ella vacilaciones ni enmiendas. Hay, además, un tono inconfundible de intimidad, de sincera confianza, de abandono emocionado...

Hace una hora he terminado su lectura y dudo ya si es la protagonista de la novela o si es su propia insigne autora quien dijo: "soy de una ribera entristecida por el mar..."

JOSE MARIA DE COSSIO

# El Banquete a Don Eduardo Fano, Capitán del Cristóbal Colón y portador del Estandarte del Centro Montañés

El Sr. Don Eduardo Fano es un marino capaz de dominar todos los salvajes furores del indomable Cantábrico, un heraldo de los cariños, de las alegrías, de los triunfos de la Montaña, un patriota hecho a forja de tempestades marinas. El Sr. Fano fué el augusto portador de aquel bello y santo estandarte que hoy alberga sus primores en el corazón de cada montañés y que mañana ondeará en la casa solariega, que en la ausencia de nuestra patria ha de cobijarnos a todos como en el hogar sagrado y querido de Cantabria. Por esta alta misión tan noble y desinteresadamente cumplida, por la valía de sus servicios y el tesoro de sus virtudes bien merecía el Sr. Fano un homenaje en que sus paisanos le demostrasen el señalado lugar que ocupaba en sus afectos y simpatías.

Por eso se celebró en el hotel Pasaje el suntuoso banquete de que han hablado con repique de elogios todas las crónicas.

Presidió la mesa el festejado Sr. Fano. Tenía a la derecha el señor Ministro de España y el señor don Manuel, representante de la Compañía Trasatlántica Española, y a la izquierda don Elías Rada, presidente del Centro Montañés, y el señor Secundino Baños, presidente del Comité de Sociedades Españolas y presidente del Casino Español. En sitios de preferencia todos los presidentes de todas las sociedades españolas de la Habana; el presidente y ex-Presidente de la Beneficencia Montañesa Sres. Barquin y Alonso de la Maza, el de la Juventud Montañesa, los oficiales del "Cristóbal Colón". Y en dos mesas a todo lo largo de la sala, los socios del Centro Montañés. Unos doscientos comensales.

Se sirvió este delicado menú:

Cocktail, "Cristóbal Colón".  
Entremés, "Pasaje"  
Puré, ¡Si don Laureano quisiera.....!  
Pargo, Como le gusta a Fano  
Pollo, a "la comillana"  
Pudding, de frutas

## VINOS:

Sauternes blanco. Marqués de Riscal.  
Amontillado "Carta Real".  
Obsequio de Sanchez Romate Hnos.  
CHAMPAGNE.  
Monopole Pippier Heideck.  
Ag as minerales.

Café.

Tabacos.

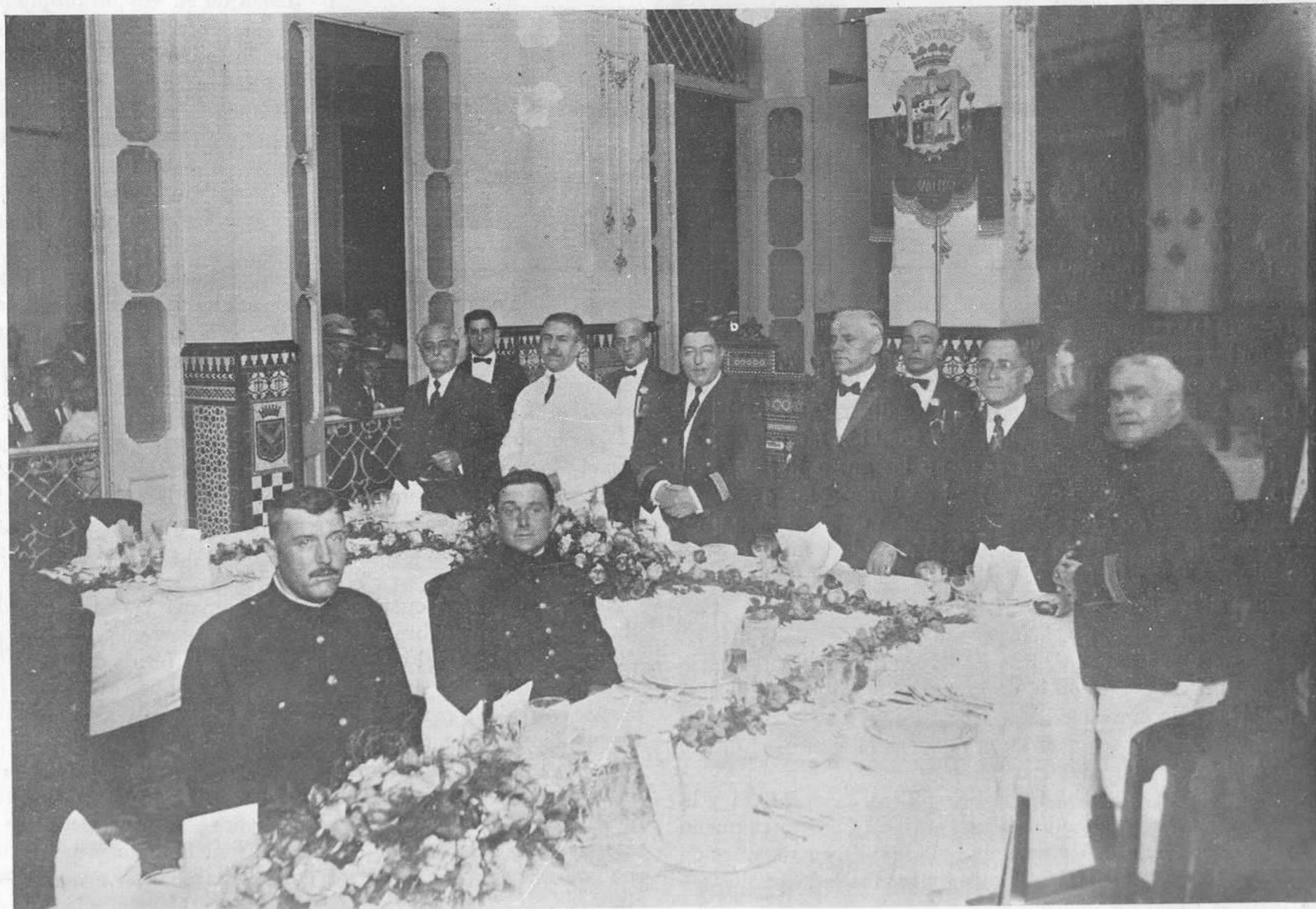
Con la espuma del Champan vibraron elocuentes los brindis. El Presidente del Centro Montañés, Sr. Elías Rada, en verbo fácil y lleno de cálida emoción fraternal ofreció el homenaje al Sr. Fano digno portador del símbolo de la patria chica en el buque que por feliz coincidencia llevaba el nombre glorioso del insigne Almirante Genovés.

El Sr. Fano, después de los ruidosos aplausos tributados al Sr. Rada, declinó modestamente tanto honor y dijo que jamás su nave había atravesado los mares tan orgullosamente como en aquel viaje en que conducía el estandarte de la Montaña. "Si el Cristóbal Colón hubiera naufragado, estad seguros de que su Capitán hubiera muerto abrazado a vuestro estandarte.

Tras la ovación estruendosa al Sr. Fano alzó su copa el Dr. Secundino Baño, quien como Presidente del Comité de Sociedades españolas expresó galana y efusivamente su gratitud por la invitación a aquel acto de estrecha confraternidad, de noble justicia y de hondo patriotismo. Los aplausos ahogaron sus últimas palabras.

El inspirado cantor de la Cantabria, el ilustre paisano Sr. Basoa Marsella, leyó castiza y sentidamente la bella poesía dedicada al Sr. Fano, que publicamos en otro lugar de este número.

Honor a sus organizadores, nuestros particulares amigos Sr. Gregorio Lavin y Nicolás Partagás y a la Comisión compuesta por los señores Osaba, Miyares, Ruiloba, Secretario y Presidente del Centro.



Mesa presidencial del banquete al Sr. Eduardo Fano.

# DEL SANTANDER PINTORESCO

## EL RASTRO

En la parte Norte de la iglesia de San Francisco, o sea a espaldas del antiguo convento de Franciscanos y enfrente al mercado de la Esperanza, verá el curioso andante en cualquier hora del día una larga hilera de puertas de baratijas que en grotesca amalgama expenden puntillas, pañuelos, botones, mediaszapatos, hilos, etc., etc. Estas pintorescas tiendas desmontables se levantan con el Sol y se retiran con él, porque aún después de ocultarse el astro permanecen casi inmóviles o van poquito a poco desapareciendo.

Estas esqueléticas tiendas se forman con dos o tres caballetes de la altura de un mostrador; de los caballetes amarran varios palos rectangulares que sostienen en su extremidad otros de la misma madera, los cuales a su vez son portadores de un vasto encerado, y todo junto forma lo que se llama toldo, techo, tejado, o como Vds. quieran, de aquellos puestos de baratijas; sobre los caballetes se colocan anchas tablas, y encima la mercancía; lo que viene a ser una especie de escaparate al aire libre; el suelo también se suele aprovechar por estos comerciantes para exhibir los géneros que no caben en el escaparate.

Los artículos que expenden estas tienduchas proceden del almacén, donde se las dan a precio de costo, para que ellos obtengan un pequeño tanto por ciento de beneficio.

Sin embargo, allí llegan rematados todos los géneros procedentes de quiebras, saldos, liquidaciones....y todo lo que sea ganga o "de ocasión". Enseguida lo veréis anunciando en el "escaparate" de la tienducha o en el trozo de calle que enfrente le corresponde.

Allí van las señoras económicas que buscan alguna cosa barata, bien porque no merece la pena gastarse más dinero para el uso que le van a dar, o ya porque siempre resulta más "arreglado" que en los demás comercios; allí están también las criadas de servicio que son muy ahorrativas y no les gusta llevar tanto pingajo como otras de sus colegas; tal cual mujeruca que anda buscando "retales", o bien alguna muchacha que revuelve puntillas y encajes, o compra de paso que va a la plaza, algún carretel de hilo. Estas son todas las clientas de las tienduchas de que venimos hablando.

Otro personaje suele merodear por allí: es el chico del almacén, que, con una blusa barberil, su pelo y éste bien peinado hacia atrás, con el lápiz detrás de la oreja, a modo de pisa-palillos, y unos papeles en la mano, "visita" a los dueños de los puestos y a las quincalleras de los contornos para hacer el correspondiente "pedido" si necesitan algún artículo.

También visitan aquel barrio el barquillero, la pastelera y la pescadora; y no hace mucho había una mujeruca con un pequeño cesto en el que guardaba tortas de borona metida entre paños de hilo. Su voz cadenciosa y altisonante pregonaba la mercancía:— A las torticas calientes.....

Creo que valían un "real", y comía uno pan de la tierra.

Cuando más animado y bullicioso está aquello es por la ma-

ñana, a la hora de la Plaza, cuando van las cocineras a la compra, o llegan las señoras acompañadas de su criada, o bien las señoras solas con sus bolsas de malla. Entonces toma cuerpo el gentío que sube y baja por la calle de Isabel II, y van instalando su puesto los "charlatanes", como dice el vulgo; lo mismo que en carnaval hacen allí una parada las comparsas y estudiantinas. Si es miércoles o sábado, aumenta más la ya ordinaria animación, debido a los mercados que en tales días se celebran en la plazuela norte de la calle. No se diferencian mucho de las que se verifican en las villas montañesas; allí están los huevos aldeanos, las patatas de la Reina, los repollos de Cueto y San Román, las alubias pintas, las gallinas de Torrelavega..... y otros muchos artículos más, no excluyendo los ajos, cebollas, verduras, limones, manzanas, castañas, nueces, avellanas, etc., hasta pucheros y cacharros.

La aldeana ofrece su mercancía y llama a la señora; la señora "regatea" el valor de la oferta y finge que se va; la aldeana la vuelve a llamar: el "sacamuelas" subido encima de una mesa toca la campanilla y hace juegos de prestigidadación para atraer al público; la pescadera pregonaba la mercancía con toda la potencia de su voz; lo propio hace la pastelera, aunque con debil sonido; el barquillero permite que los chacales estén dando vueltas a la rueda sin comprarle nada; y en Carnaval y Navidad únense a este inarmónico conjunto las músicas y los cantos de las agrupaciones que adoran al dios Momo, y el ruido de las zambombas de los que las prue-

ban antes de comprarlas; en semana santa, "mazos" y matracas.

Puede el lector imaginarse la algarabía de este castizo barrio de Santander. Toda esta animación de los días laborables se traduce los festivos, por la tarde, en una completa soledad de cementerio.

Volviendo a las tienduchas de antes, diremos que se les conoce por el Rastro, quizá comparándole a su famoso colega madrileño, porque data esta costumbre desde tiempo inmemorial. Tiempos atrás ocupaba un terreno vallado que existe en la calle de Quevedo, y en su extremo norte, famosa por sus traperías; en este mismo barrio.

Al atardecer y el cuarto día de la semana veréis en aquellas plazuelas un enjambre de chuiquillos que corren y juegan por allí; son los chicos del barrio que libres de la férula del pedagogo y después de haber merendado en casa un buen trozo de pan regado con miel o manteca bajan a la calle a solazarse como corresponde a su gerarquía infantil.

Ya no juegan a la trompa, ni al escondite, ni a moros y españoles, como los muchachos de mi tiempo. Es una nueva generación con otros juegos; pero los lugares, cosas y personas de esta parte del Santander castizo, con su bullicio y animación, son los mismos que nosotros conocimos cuando éramos unos chavales.

Gil de Cantabria.

Santander, Marzo de 1924.

### SONETO

*Oh, loma de San Juan, Sacro Caney  
gloriosos por hazaña resonante  
de un heroico marino: Bustamante  
de un soldado inmortal: Vara de Rey.*

*Ambos cumplisteis la sagrada ley  
de morir por la Patria vacilante  
debil, abandonada, agonizante.....  
como Jesús entre la torpe grey.*

*Los pechos del Marino y del Soldado  
juntos vibraron con feroz latido  
que estremeció a los monstruos de la guerra,  
y, así, el León de España acorralado  
tuvo, al lanzar su postrimer rugido,  
una garra en el mar y otra en la tierra.*

MIGUEL PELAYO.

# LA HERENCIA DE LA TIA NICASIA

Ya tranquilos en la casa bajo el emparrado que cubre con sus hojas cobrizas nos pusimos a charlar de las novedades que haban ocurrido en el pueblo durante mi ausencia. Manifestáronme, en menos que se cuenta, cómo la hija del conde de Valdetierra se había casado con el hijo de un ferretero enriquecido, y cómo el mismo conde había contraído segundas nupcias con la hija pomposa y florida de un terrateniente, sin más nobleza que la que le deban extensos viñedos y grandes olivares. Pasóse después al capítulo de los fallecimientos, y cuando me dijeron que se había muerto la tía Nicasia, no pude reprimir un gesto de compasión.

Esta tía Nicasia tenía el espíritu abierto a la alegría, como una flor se entreabre al recibir los besos del sol. En los días un tanto remotos de mi infancia, túvome algunas veces entre sus brazos y nunca le faltaban besos ardentísimos, casi mortificantes, que poner en mis mejillas, ni golosinas que llevar a mis labios, ni cuentos con que encantar mi imaginación. Al volar los años, la tía Nicasia se hizo una viejecita simpática en extremo, pero también pobre en la misma extremidad. Quedóse casi ciega, andaba apoyada en un báculo amarillento, no conocía a las personas sino era por la voz y vivía de limosna. Así es que yo al enterarme de su fallecimiento, imaginé al punto que la pobre había fallecido por obra y desgracia de la necesidad y del frío, más asesinos que el puñal y las balas.

—¡Infeliz!, dije sin poderme contener. ¡Qué amargos habrán sido sus últimos días...!

Entre el corro de parientes que habían acudido a recibirme había una primita, llamada Nieves, más rubia que las espigas por mayo y más encantadora con sus veinte abriles sanos que las ninfas habitadoras de las selvas mitológicas. Esta, pues, al oír mi exclamación, y al ver el gesto de compasión con que hube de acompañarlas, prorrumpió en una careajada, al cabo de la cual se expresó así:

—No tan infeliz, por Dios, no tan infeliz. Pregunta a cualquiera del pueblo y todos te hablarán de la herencia de la Tía Nemesia.

—¿Dejó una herencia?

—Y muy importante.

Y mi prima reprisó su anterior careajada, añadiéndole esta vez tres gorgoritos más, y haciéndose corear por toda la presente parentela. Esto excitó mi curiosidad, y para satisfacerla pregunté a Nieves:

—¿Y en qué consistió la herencia?

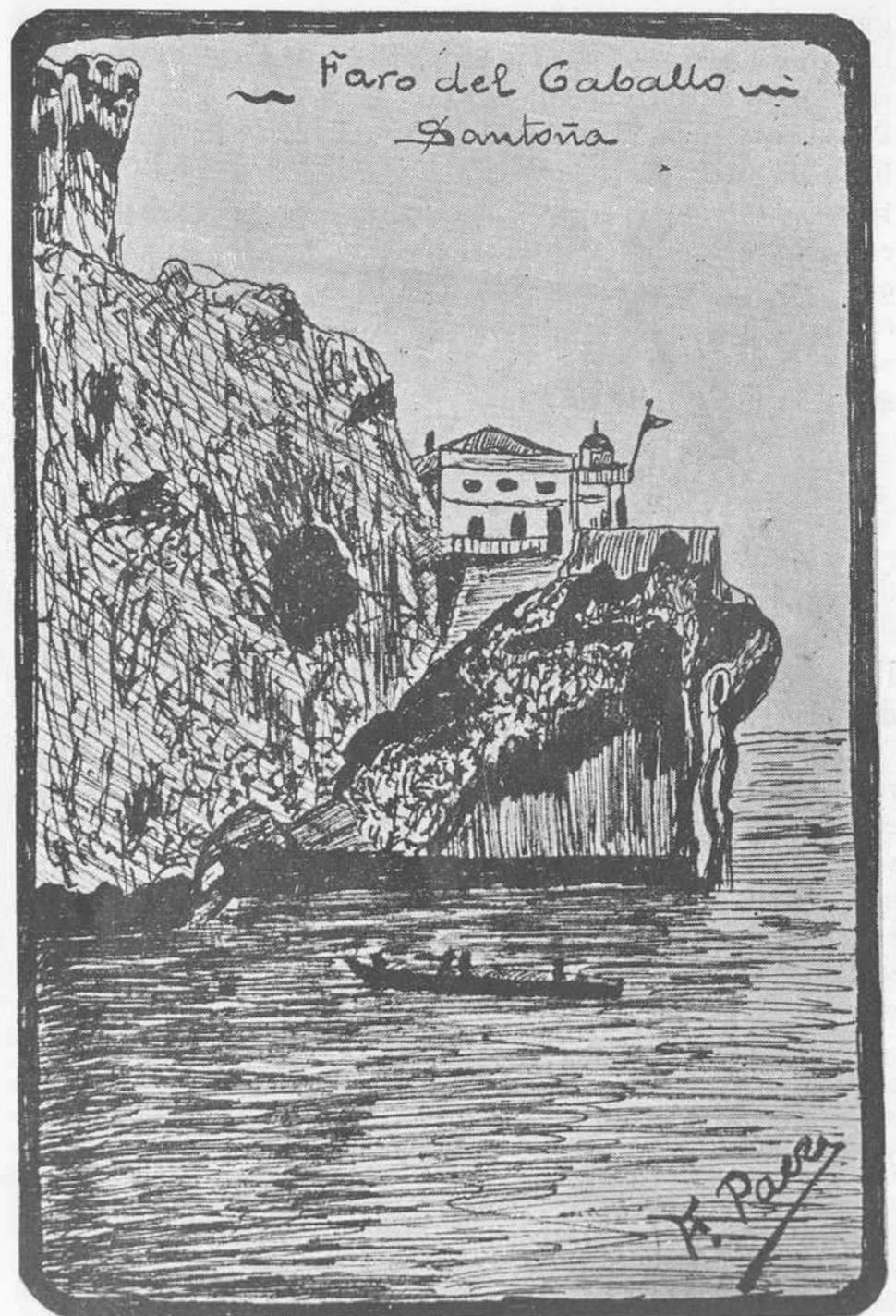
—Escucha y lo sabrás, pero no has de interrumpirme ¡eh!

—De ningún modo.

Pues en los últimos meses de su vida, la Tía Nemesia no salió a pedir limosna por las calles. Estábase metidita en su casa. Vivía a lo último de la calle del Pero, casi en pleno campo. Allí tenía una habitacionsilla con un catre, una silla rota, tres estampas viejas clavadas con cuatro puntas mohosas en las paredes y unos cuantos trebejos para guisar. Como en este pueblo, por ser demasiado pequeño o por ser demasiado chismoso, nos enteramos y nos preocupamos de todos, por cualquier sitio que se fuese oíase siempre la misma pregunta:

“Pero, ¿qué le pasa a la Tía Nicasia?” Y todo el mundo se interesaba por la suerte de la vieja, no movido por caridad, que fuera al fin cosa laudable, sino de pura curiosidad. “Es que aquí en el pueblo, como dice el señor Cura, no toleramos más misterios que los del rosario... y gracias. No-

tarás que hablo en plural y es que yo no quiero pasar por una santita. Yo también fuí curiosa... Un día, aprovechando la ocasión de tener que pasar por la calle del Perro, me acerqué a ver a a tía Nicasia. En cuanto me conoció se puso muy contenta. Estaba sentada en un portalón empedrado de guijarros, portalón casi tenebroso, por haber entre él y el patio lleno de luz una tupida pared de enredaderas.” “¿Cómo es, tía Nicasia, que ahora no se le ve por ninguna parte?”, la pregunté. “Hija mía, me contestó, estas pícaras piernas ya no quieren sostenerme... Bastante me sirvieron en este mundo...” A continuación me enumeró todas sus dolencias y achaques, pero intercalando todavía entre ellos chistes y alharacas y hasta un cuentecillo como en sus mejores tiempos. “Bien sabe usted, la dije al cabo, cuánto se la quiere en el pueblo. Todos se preocupan por su suerte. Supongo que las limosnas no le faltarán...” “Algunillas caen, me respondió ella. Claro está que las agradezco por lo mucho que valen, pero no me hacen falta. Aquí están mis pobres vecinas, que me sostienen en mi necesidad”. Sus



En soberbio arranque de la Naturaleza, el monte se precipita casi vertical sobre el Cantábrico...

Y en la lucha horrenda y milenaria de tierra y agua, han quedado de aquella, vencida pero valiente, algunas fibras graníticas sobre las cuales se ha levantado una casita con luz blanca en demanda de paz a los mares...

vecinas eran tres, y las tres se encontraban allí presentes, y las tres dijeron a un tiempo: "Se hace lo que se puede". A la primera conocida que encontré por la calle, le solté todo cuanto acababa de averiguar; pero como aquí, cuando el uno va, ya el otro vuelve, resultó que mi interlocutora sabía más que yo, puesto que me dijo: "¿A que tú ignoras el móvil de tanta caridad?" "Pues la caridad misma, le dije yo". "Sí, la caridad, pero en forma de una olla que la vieja tiene guardada debajo de su catre, y que está repleta de buenas monedas, porque no vieron la luz desde hace mucho tiempo. ¿No te la enseñó la vieja? ¿No la habrán dejado sola...? A mí sí se descuidaron un momento y tuve ocasión de mostrármela. Es una olla de regulares dimensiones, cuya boca está tapada con yeso. La tía Nicasia me manifestó que, viéndose ya con un pie en la sepultura, había resuelto dejársela a aquella de sus tres vecinas que se portase mejor con ella. El expediente es bueno, porque la vieja vive como una Reina, y las tres no duermen ni descansan por atenderla". Pasáronse los meses y hasta que una mañana corrióse por el pueblo la noticia de que la Tía Nicasia agonizaba. Sin pérdida de tiempo me encaminé hacia su casa. ¿Por qué preguntará? El pretexto fué el acompañar a el Viático; pero la curiosidad fué el verdadero motivo. Como el de otros muchos, pues en mi vida pienso ver Viático más concurrido... Por el camino me enteré de que la agravación de la pobre había sido una cosa repentina. Y por el camino nos preguntamos, todos, quien por señas, quien con palabras y quien con guiños de ojo: "¿Cuál de las dos vecinas se llevará la olla?" Cuando llegamos a la casa la tía Nicasia acababa de expirar. Pudimos verla tendida sobre su catre, adornado con el celo de las vecinas. Estaba como si durmiera, serenamente inmóvil, hasta con aquella risa suya un tantico bur-

lona. El señor Cura hizo que rezásemos por su eterno descanso, y después dijo mil lindezas acerca de la bienaventuranza, de que ya disfrutaba sin duda alguna la pobre mendiga. ¡La pobre mendiga! Para indicar nuestra protesta contra semejante afirmación, encaminamos nuestras miradas debajo del catre. ¡Y aquella olla repleta de dinero y tapada con yeso? El caso fué que la olla había desaparecido, y con ella las tres vecinas, sin hacer caso de pláticas ni rezos. De pronto, en medio del general silencio, oyéronse unos gritos airados. Salimos al patio y bajo la frondosa higuera vimos a las tres vecinas hechas un racimo. Dos de ellas apretaban firmemente contra sus respectivos senos la olla. Sujetábala la una por el cuello, y agarrábala la otra por la panza, mientras que despeinadas, se miraban con los ojos enrojecidos, mezclando alientos y vomitando injurias. La tercera de las vecinas, como no podía aprender la olla por parte alguna, golpeaba al compás compás y muy equitativamente, con los puños crispados, a sus compañeras de juego, que ni siquiera se apercebían de tal cosa. En uno de los muchos movimientos de la lucha, he aquí que la olla, objeto de tantas ansias, se cayó, y al tropezar con los agudos guijaros se hizo mil pedazos. Entonces se vió, con el natural asombro, que la herencia de la Tía Nicasia se reducía a unos pedazos de ladrillo y a un gran trozo de papel en que la vieja había escrito con toscos y burlones caracteres esta sola palabra...

Al llegar a este punto, mi linda parejita dibujó en la arena, con el cabo de su rosada sombrilla: "Tontas".

Y nos acometió tal tentación de reír, que si no llegan unos hojaldres y unos vasos de buen vino, todavía duraría nuestra careajada...

José A. Luengo.

## EL INDIANO

Ante una selecta concurrencia ha disertado en la Unión Ibero Americana, de Madrid, sobre el tema "El Indiano", el poeta venezolano don Andrés Eloy Blanco.

Dijo que en España no se conoce bien al Indiano, tipo representativo cuya fortaleza espiritual merece todos los elogios. Porque no se le conoce bien, porque España no se ocupa en contemplar su obra, él, que tiene un concepto más amplio que los demás, de la Patria, puesto que para el Indiano la patria es España y América, en España se le considera cuando vuelve lleno de ilusiones, como un extraño.

Cree que esto es un grave error. La madre patria debe conocer mejor a los países que ella creó con su esfuerzo, respondiendo de esta manera al cariño de aquellas repúblicas.

"Nosotros—dice—conocemos mejor a España, a sus escritores, poetas, hombres de ciencia, su historia y hasta sus posibilidades futuras. Nada tiene de particular, ya que, para nosotros España es el centro de nuestros ideales. Pero no basta. Es preciso establecer una mayor relación; es necesario que España llegue a conocer a América. El único que puede realizarr esta obra, es el indiano, que será el tipo futuro hispano-americano. El americano, indiano en España, y el español, indiano en América, han de llevar a cabo la empresa que la historia tiene reservada a los pueblos que hablan la misma lengua.

Cita algunas anécdotas de la vida del indiano, entre ellas una que demuestra la firmeza de los modernistas conquistadores.

Dice que en sus andanzas por las tierras de América se tropezó en un camino a un español que iba a pie, a quien preguntó por un pueblo que tenía que visitar.

—Allá voy yo—repuso el español—; pero no sé dónde está...

A la vuelta de su viaje, después de poco tiempo, se encontró al indiano que se había establecido con un pequeño comercio.

He ahí el tipo del conquistador moderno.

Habla de las guerras españolas que lucharon a favor del Rey en América, cuyos nombres no se conocen siquiera en España, a pesar de su heroísmo y dice, que los mismos héroes americanos, Bolívar el primero, de temperamento inquieto, como es el indiano, recuerda al tipo vasco, y es que todos los héroes de América, los que se alistaron en los ejércitos realistas e independientes, son hijos de España que volverá a ser grande en el futuro."

Fué muy aplaudido.

Después recitó algunas de sus poesías, verdaderamente inspiradas, llenas de bellas imágenes, obra de un poeta de recia estirpe, que fueron acogidas con efusivas aclamaciones.

# LAS MODERNAS TENDENCIAS DE LA POESIA MONTAÑESA

A PROPOSITO DEL JOVEN POETA GERARDO DIEGO

De este originalísimo poeta montañés, uno de los jefes de más talento y sensibilidad más rica de la extrema izquierda de la lírica española, se están ocupando constantemente en periódicos y revistas los más autorizados críticos de la Península.

De uno de estos libros — “Soria” — habla con amor y conocimiento el escritor Pedro Villa en el diario de Madrid “La Libertad”.

Para los montañeses que ya empiezan a conocer y admirar su nombre, será grato que reproduzcamos aquí lo que de él se dice en dicho periódico, y para nosotros, que no ignoramos su excepcional posición en la literatura montañesa de hoy, es publicarlo un verdadero motivo de satisfacción y de orgullo.

Dice así el crítico Pedro Villa:

“Algunas veces las palabras, tras los más donosos volatines, caen desperdigadas — sabiamente — sobre toda la extensión de la página, cuyos blancos cobran así una rara intensidad expresiva. Esta agilidad tipográfica nos impide insertar alguna muestra de esos poemas en la tranquila ordenación de una columna de periódico. No se crea, por otra parte, que exista contradicción o divergencia entre este linaje de verso y la prosa del mismo autor. “Signario” afirma, nuevo “Gedeón” en solfa, las incontestables dotes que Antonio Espina pone de manifiesto, con gracejo irresistible, en la sátira periodística.

Ahora, antes de referirnos a Gerardo Diego, tal vez fuera oportuno traer a colación las tendencias más “avanzadas” de la joven poesía: todo eso que suele llamarse, al buen tun tun, “ultraísmo”. ¡Simpático ultraísmo!, si existiera, si existiera con seguridad. Pero de estas latitudes vuelven los viajeros que las exploran, con noticias hartamente vagas. ¿Qué es el ultraísmo? Existe, por de pronto, un nombre — y no es poco, en materia poética; — y con el nombre, una incierta indicación de rumbos. Sirve, por de pronto, para el inexacto encasillamiento de todo el que, a ojos del vulgo, se aparta de la vía común. “Ultraísmo” es, pues, de ordinario una categoría de que echa mano el vulgo, y algún que otro recatado afiliado.

No obstante, de ciertos grupos de poetas, de ciertas revistas publicadas por esos grupos, llamados ultraístas, van ya destacándose algunos nombres. Y este será el único método para descubrir y atestiguar la existencia de ese nuevo camino poético: recorrerlo hacia atrás, desandararlo, al señalar los orígenes de poetas que ya no pertenecen estrictamente a “la escuela”. De éstos, ninguno alcanza — hasta ahora — tanta eficacia probatoria como Gerardo Diego. Retenga el lector, curioso de novedades, este nombre; es, sin duda, uno de las más firmes esperanzas — ya en vías de hecho — que nos ofrece nuestra juventud literaria. En 1922 publica “Imagen”. ¡Deliciosas imágenes! ¿No es desconcertante escuchar ahora en esta “Soria” una voz que no parece suya — a tal punto difiere de la de “Imagen”? “Esta Soria arbitraria, mía, ¿quién la conoce?”, dice en el primer verso de su “Galería de estampas y efusiones”.

No, no es tan arbitraria como algunos hubieran deseado — y otros temido. — Gerardo Diego se muestra, esta vez, como un buen santanderino, con pergeño clásico, fiel a la pauta tradicional del siempre vivo linaje de los poetas montañeses. El gusto del otro Gerardo Diego está, sin embargo, en todo momento vigilante.

“¿Cómo llamáis a mi puerta,  
llamáis siempre sin pasar,  
horas vivas que venís,  
horas muertas que os vais.

Siento que alguien me despierta:  
—Levántate, que ya está.—

Pero yo sigo durmiendo  
porque todo sigue igual.

Seguirá helada la huerta,  
y la fuente hecha cristal,  
y las calles, ateridas,  
maltrechas de soledad.

Y, ¡ay!, esta vida tan muerta,  
y esta muerte tan verdad,  
y estas horas tan vacías  
rodando de puerta en puerta  
por toda la Eternidad.”

“Soria” no es una conversión ni una vacilación en la carrera del autor. Considera éste compatible el cultivo de una poesía vuelta hacia el pasado con el de otra poesía que prescinde en absoluto de él. A esta modalidad corresponde el volumen en preparación: “Manual de Espumas”, título exquisitamente gongorino”.



El niño Luis Llaena y Fernández, es el mozuco que os presento, “bien trisnao, bien arrascao y bien ernojo” y majo como los mismos soles. Es hijo de María Angélica Fernández de Llaena, y de Robustiano Llaena y Ruiz, nieto de la Condesa de Navajeda. Allá en México ha nacido el mozuco hace tres años, y en verdad que acredita la marca, porque procede de buena cepa.

El quiere que la Revista “La Montaña” lo lleve a todas partes, hasta los confines de la tierra donde no nacen cristianos; y yo al ver el aquel del chicuco, que no se a donde va a parar con el talento que tiene, y ¡cosa rara! ni su padre ni su madre saben ni leer ni escribir; pero el angeluco de Dios es la alegría de la casa y sus padres están pasmados de satisfechos.

Que encuentre el niño Luis, todos los caminos de la vida, llenos de rosas, alegrías y felicidades; que sea un buen cristiano y la honra de la familia.

Estos son los deseos de su Tío Abuelo,

*El hijo de la Condesa de Navajeda.*

# UN ARTISTA MONTAÑES

Habana, Marzo 24 de 1924.

Sr. Don Alfredo Arriaga Treto.

Muralla No. 71

Ciudad.

Distinguido conterráneo y estimado señor:

Me refiero complacido a su atenta carta 16 del corriente, que si n duda por anomalías del correo, no llegó a este Centro hasta el día 20. Culpe, pues, a esta demora, en la que yo incurro al contestarla, mereciendo como merece, inmediata atención.

Sin la excitación que para nosotros representa la invocación del nombre de uno de los más antiguos y entusiastas socios Don Gerardo Escalante, el solo anuncio del asunto que entraña, basta para encontrar calor entre los elementos dirigentes de este Centro y es, a la vez, un mandato para mí, ya que entre las múltiples finalidades que persigue nuestra Sociedad, figura en lugar preferente la difusión de las Bellas Artes, y es la que cultiva con tanto éxito nuestro eximio paisano Ricardo Bernardo, de las que más esplendor puede prestarnos.

Conocíamos ya, por lo que de tan ilustre artista ha escrito la Prensa montañesa, los triunfos que ha obtenido en distintas Exposiciones, hasta el extremo de merecer ser colocado a la cabeza de la pléyade de artistas jóvenes españoles; y esto que tanto significa, debe constituir y constituye un legítimo orgullo en la Colonia montañesa aquí residente, rindiendo un tributo de esta manera a quien por tan señalado motivo es acreedor a nuestra admiración.

Ahora bien; Vd. que sin duda conoce la situación que ha postrado a este Centro, entenderá que el lugar que actualmente ocupa no es el más apropiado para tan altos fines, ni lo es, tampoco, el salón de fiestas de este Centro Castellano; pero, como esto no debe constituir obstáculo para que el Centro Montañés quede a la altura que le corresponde, me propongo gestionar nos sean facilitados los salones del Casino Español o, en su defecto, los del Centro Dependientes.

Crea que su carta ha sido recibida con júbilo por esta Junta Directiva, en cuyo nombre le ruego me indique lo antes posible cualquier dato que pueda contribuir al mejor acierto en las gestiones que he de iniciar para la mejor realización de nuestros propósitos.

Suyo affo. s. s. y paisano

*Elias Roda.*

Presidente.

Contestación a una carta en que el Sr. A. Arriaga, solicitó el concurso de este Centro, para recibir al Sr. R. Bernardo y hacer lo posible para la mejor manera de exhibir su producción pictórica.

## CARTA A LA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

### *La Recepción del Estandarte*

Habana 20 de Marzo de 1924.

Exmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Santander.  
Exmo. señor:

Estaría reservado para mí, por designio de la Providencia, ser la persona destinada para recibir el Estandarte que esa Exma. Diputación Provincial ha dedicado a este Centro y que nos llegó al cuidado de nuestro ilustre paisano Don Dduardo Fano, en el buque de su mando. Y digo que sería designio de la Providencia, porque el acto de recibir tan preciada joya, me ha colocado a altura tal entre nuestros conterráneos aquí residentes,

que yo, sin méritos de ninguna especie, no me juzgo acreedor al honor recibido, si no se me permite declinarlo en justicia y a favor de Vd.; de su ilustre antecesor en el cargo Sr. Lastra; del Secretario de esa Diputación Sr. Posadilla y de los comisionados de este Centro, Exmo. Sr. Avelino Zorrilla, Dr. Don Celedonio A. de la Maza y Don Bernardino Rovira. De Vd. y de ellos, nunca mío, es el honor y serán las fructíferas consecuencias que en nuestra Colonia, ha de producir sin duda alguna, el rasgo de afecto y munificencia, de esa Ilustre Corporación.

Huérfana de representación adecuada la numerosa y distinguida Colonia Montañesa en ese país, ya que, por razones inexplicables, nunca tuvo este Centro la suerte o la habilidad de constituirse en lo que debe ser, "la casa solariega de todos los montañeses", y circunscrita la Sociedad Montañesa de Beneficencia a sus fines altruistas, de socorrer al desvalido, nos faltaba la persona, o por mejor decir, el motivo capital que hiciera posible la fusión de elementos separados por causas pueriles, pues no había otras que las muy comunes a nuestra idiosincrasia, retratadas fielmente por nuestro inmortal Pereda, en el símil de la diferencia por cuarta de más o de menos, en los faldores de la consabida levita, y ese motivo tras el cual gastaron energías y entusiasmos distinguidos montañeses, lo representa hoy con su doble mérito moral y material, el magnífico Estandarte, del cual, y sin exageración puede y debe decirse: no es posible hacerlo mejor.

Razones de índole privada, relacionadas con las disposiciones arancelarias que rigen aquí, nos aconsejaron omitir todo acto de resonancia a la llegada del "Cristóbal Colón", y a ello se debió que los aerogramas cruzados entre su capitán y este Centro, no trascendieran al público e hicieran inútiles las precauciones tomadas; pero esto no fué óbice para que una comisión por mí presidida e integrada por el primer Vice-presidente de este Centro, Sr. Cecilio Artime, Secretario Sr. Benito Saiz, Dr. Don Celedonio A. de la Maza, Sr. Felipe Osaba, Don Simón Cabo y Don Bernardo Solana, pasaran a bordo apenas puesto a libre plática, y recibieran la enseña previo el cambio de discursos y saluciones alusivas a la solemnidad del acto.

Quedó el Estandarte en poder del citado Sr. de la Maza y este Centro vistiendo sus mejores galas y en solemne Sesión Extraordinaria, lo recibió con carácter oficial el día 11 del corriente mes, poniendo con esta ceremonia el más firme puntal a la futura obra que es ya el deseo de todos estos montañeses: *La Construcción del Edificio Social*.

Ayer ofrecimos un banquete de gala, de ciento cincuenta cubiertos, con asistencia de nuestro Ministro y de las Autoridades principales de esta ciudad y miembros caracterizados de la colonia, y en breve plazo (ya se está confeccionando el programa) se celebrará una fiesta, religioso-profana para la bendición del Estandarte; fiesta que consistirá en la bendición de la preciada enseña por el Rvdo. Padre Esteban Rivas, (montañés de pura cepa) Superior de la Residencia de los Jesuitas y una velada artístico-bailable.

Esto es, señor, dicho a grandes rasgos y bajo el influjo de tantas emociones, cuanto puedo comunicarle en relación con el fausto acontecimiento que la gentileza y el amor de Vd., de sus antecesores en el cargo y de los señores Diputados, nos han deparado.

Sean para todos las gracias y parabienes, de quien, en nombre de la Colonia se suscribe con afecto y respeto.

*Elias Roda*

Presidente.

# Con motivo del banquete celebrado en honor del Sr. Fano

*Los tenebrosos mares las febles carabelas  
de las bravías olas van surcando al vaivén,  
y los audaces nautas, tras las blancas estelas,  
desparecer la Patria entre las sombras ven.*

*Corta las tersas aguas del mar la esbelta prora,  
hinche el viento las velas, España queda atrás.....  
Brilla en el alto cielo la sonrosada aurora,  
y la tierra se esfuma.... ¡Agua y cielo no más!*

*Soplan vientos alisios.... Mar sereno, sin brumas;  
azul el firmamento, lejos la orilla ignota;  
bosques de altivas palmas, aves de bellas plumas:  
y del claro horizonte en la línea remota,  
entre oleadas túrgidas de irisadas espumas,  
Colón absorto mira que un nuevo mundo brota.*

## II

*Tras cuatro siglos llega a la costa cubana,  
cual las naos de Castilla con su invicto pendón,  
veloz nave española, gallarda y soberana,  
Con el nombre glorioso de Cristóbal Colón.*

*Surcó los anchos mares, orgullosa y ufana,  
con la triunfal bandera de mi amada región;  
y un navegante experto de la marina hispana  
de Augusto mensajero trae la honrosa misión.*

*Símbolo de Cantabria, la áurea y rica presea  
ostenta en sus cuarteles primorosas labores,  
y es una obra bella que al artista enaltece.*

*Eterno el homenaje en su alabanza sea  
y en su honor entonemos cánticos y loores,  
pues la ocasión propicia ora se nos ofrece.*

## III

*De Santander nos vino, de la lueña ribera,  
el valioso presente de la Diputación;  
y si le poseemos de graciosa manera,  
de Maza el bueno, el santo se debe a la gestión.*

*Causó hondo regocijo la nueva placentera,  
y el entusiasmo cunde con patriótica unción:  
¡que al contemplar gozoso la regional bandera,  
las almas se estremecen henchidas de emoción!*

*¡Gloria a Fano, el marino que portó el estandarte!  
¡Gloria a los donadores de esa joya de arte,  
la enseña victoriosa sobre altivo pavés!*

*Hidalgos montañeses, juntemos nuestras manos  
para aplaudir el gesto de los buenos hermanos*

F. BASOA MAR.ELLA.

Habana, 19 de Marzo de 1924.

## NECROLOGIA

Nuestro estimado amigo y paisano el conocido representante de casa extranjeras en esta plaza, Don Manuel Uribarri, ha recibido la triste noticia del fallecimiento de su queridísima hermana Doña Juana Uribarri de Gainza, ocurrida en Castro Urdiales, Santander. No hemos de tributar palabras de consuelo al excelente amigo por la irreparable pérdida que acaba de experimentar. Encuentre el amigo Sr. Uribarri en nuestra religión la resignación que necesita y reciba en unión de su distinguida esposa el testimonio de nuestra sincera pena.



COTO DE "CIEZA".—Carlos Ruiz Landa; Ulacia (hijo); Yermo (hijo); Manuel Ruiz Landa; Ulacia (padre); Manuel Ruiz Ocejo. — Monteros: El Español; El Barbas; Peppe (El Carranzano); El Cubano.

# ANTIGUOS CANTOS POPULARES MONTAÑESES

*En lo pinares del Sardinero  
donde mi amante me hizo el amor  
aquella noche no fui a casa  
porque mi madre me abandonó.*

*Una vecina que allí vivía  
aquella noche nos recogió  
y al otro día por la mañana  
buscamos casa para los dos.*

*Aunque te marches lejos de España,  
aunque te marches para el Brasil,  
yo siempre digo de amores llena;  
todo lo bueno se va de aquí.*

*Yo tuve un hijo, tu bien lo sabes  
y como madre lloro por él,  
maldigo al padre que tiene un hijo  
y no lo quiere reconocer.*

*Cuatro Carlistas valientes  
en el puente de Renedo  
les llevaron los millones  
a las tropas del gobierno.*

*Allá arriba en aquel alto  
hay una piedra redonda,  
donde pican el tabaco  
los mozos que van de ronda.*

*por la recopilación  
EL ZURDO DE ESCALANTE.*

## TIEMPO PERDIDO

*Mire usted don Judas,  
yo hi venido a verlo  
porque no quío que venga mi esposo,  
pues conozco su orgullo y su genio,  
y si usted le disprecia una miaja,  
y si tira su honor por el suelo  
no quío ni pensarlo....  
Pensarlo ni quiero  
lo que haría en su arrebató  
pues se pon: ciego!...  
Así es que hi venio yo mesma  
pa pedirle por estos luceros  
que no nos desahucie,  
que tenga un poquito de duelo  
mire usted que si usted nos embarga  
es ponernos la cuerda en el cuello!  
¡Que no vea pisar mi casita  
(¡Dulce nido de amor y de ensueño!)  
a los hombres que mande la envío*

*pues los tengo miedo!....  
¡Que no vea en mi casa a esos hombres  
con su garra cual garfios de acero  
llevarse la cuna  
donde duerme con célico sueño  
mi hijito inocente  
que ná sale de estos atropellos!....  
Tenga usted esta sortija de plata,  
(eterno recuerdo  
de mi pobre madre  
que seguramente estará ya en el cielo)  
y espere un poquito,  
espere hasta el tiempo  
en que coja los puntos del campo  
y entonces daremos  
por las tristes pesetas prestadas  
su..... ciento por ciento.....*

R. MATEO GIL.

*Minas de Barruelo 1924.*

## EN HONOR DE DON LAUREANO FALLA GUTIERREZ

Nuestro distinguido amigo e ilustre paisano Exmo. Sr. Don Laureano Falla Gutiérrez, cuenta entre sus títulos honoríficos el de Socio de Honor de la Asociación de Dependientes. Fueron los muchos y valiosos servicios prestados a dicha Asociación, su eficaz y celosa labor unificadora y su decidida cooperación en la obra de progreso y engrandecimiento, los méritos que le otorgaron esta justa recompensa.

La entrega del citado título dió lugar a una hermosa y cordial fiesta celebrada en la espléndida mansión del Sr. Falla. Allí, ante su distinguida familia, ante los presidentes de las respectivas secciones y algunos vocales y ante el Secretario General. Sr. Martí le confirió tan señalado honor el Sr. Avelino González y encareció con frases tan expresivas como sinceras su compenetración con el alma de la Asociación y con sus más rituales problemas, su sentido práctico y claro talento para resolverlos y su entusiasmo para toda empresa que la vigorizase y engrandeciese.

Contestó el Sr. Falla hondamente agradecido a aquel homenaje por el cariño fraternal que demostraba y dijo que si él había servido a la Asociación de Dependientes con el mismo tesón y fervor que años atrás a la banca Española de Cienfuegos, había

sido porque la mayor satisfacción de su espíritu era ser útil a aquellas colectividades que redundan en tanto beneficio de sus hermanos. Agregó que aquella prueba de afecto había de ser un nuevo impulso que redoblase, si pudiera ser, sus entusiasmos en bien de la Asociación.

Después el representante a la Cámara Dr. Viriato Gutiérrez, hijo político del Sr. Falla hizo con verbo vibrante fervientes elogios de los altos ideales de la Asociación y de la cohesión fraternal de los españoles, que se demostraba en tan gigantes colectividades, las cuales sabrán premiar y estimular las virtudes de sus asociados.

Con palabras plenas de gratitud y de emoción respondió al Dr. Viriato el activo y competente Secretario General de la Asociación Carlos Martí.

Después en conversación familiar se habló con entusiasmo de la Montaña, de sus bellezas, de las muchas virtudes de sus hijos.

Amenizaron y avaloraron el acto con su cortesía y amabilidad la respetable dama Sra. Lola Bonet de Falla, las señoras Isabelita Falla de Suero y Adelaida Falla de Gutiérrez y la gentil señorita María Teresa Falla.

# SOBRE EL BANQUETE AL CAPITAN FANO

Habana 20 de Marzo de 1924.

Exmo. Sr. Don Avelino Zorrilla  
Sr. Don Bernardino Rovira.  
Santander.

c/c Don Eduardo Fano  
Capitán del "Cristóbal Colón".

Distinguidos paisanos y amigos:

Señalaré la fecha de ayer, 19 de Marzo, como una de las más felices de mi vida. La más feliz.

Anoche en banquete de gala, con asistencia de ciento cincuenta comensales, de las Autoridades y de nuestro Sr. Ministro, testimonió este Centro, en la persona del ilustre montañés el Capitán Sr. Fano, el agradecimiento que la Colonia siente por la admirable y eficaz gestión de Vds. logrando que la Exma. Diputación Provincial, donase gentilmente el artístico Estandarte que constituye, desde su arribo a este país, la admiración de propios y extraños y el lazo que unirá en lo futuro a los elementos montañeses de más relieve, y hará posible la realización de nuestra suprema aspiración: la Construcción de la Casa Montañesa.

Bajo el influjo de tantas y tan agradables emociones, me siento incapaz de significarles la trascendencia que a juicio de todos,

tiene el gentil rasgo de la Exma. Diputación, limitándome a agradecerles, en nombre de la Junta de Gobierno y de todos los montañeses, lo que de manera tan brillante y desinteresada, han hecho en obsequio de este Centro.

Suyo con todo mi cariño y respeto,

*Elias Roda.*

*Presidente.*

Carta enviada a los Sres. citados, que en unión del Dr. Don Celedonio Alonso de la Maza, fueron nombrados Delegados del Centro para gestionar la adquisición del Estandarte.

*Marzo 20 de 1924.*

## MENSAJE A LA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

*Diputación Provincial*

*Santander (España)*

*Banquete gala anoche asistencia autoridades ministro honor Fano portador glorioso estandarte. Brindóse efusivamente prosperidad Centro, España, Cuba, Montaña acordando este mensaje salutación generoso rasgo donación preciada enseña extensivo Zorrilla Rovira.*

*RADA.—Presidente*

## UN TRIUNFO DE JESUS CANCIO

Nuestro querido amigo y colaborador, Jesús Cancio, el nórdico cantor de las sublimidades marinas y de las bellezas aldeanas, ha conseguido un primer premio, en el certamen nacional de cuentos andaluces, llevado a efecto por la Caja Postal de Ahorro en Sevilla.

Este exquisito y joven vate, sin estridencias ni propagandas ateneistas, que trabaja con cariño y con fe, extasiándose en la belleza y trasladándola a sus estrofas inimitables, es, actualmente una grata realidad para el engrandecimiento de las letras montañesas.

El cariño que en esta redacción, sentimos todos, hacia el enormemente gran corazón de Cancio, hace que este triunfo le celebremos como propio y nos congratulemos de él, al mismo tiempo que le enviamos nuestra enhorabuena. Que siga en los aparta-

dos y tranquilos horizontes de la vieja Comillas, pulsando su sonoro corazón lírico, para que los arpegios que arranque, traigan a nosotros, el descanso plácido de los remansos, o la trágica grandeza de las galernas y de las luchas.

## EL SR. SINFORIANO GARCIA BLANCO

Después de algunos años de estancia en la tierra, ha llegado a Santiago de Cuba el antiguo comerciante montañés Sr. Sinforiano García Blanco, acompañado de su bella esposa Sra. Aurea Arteaga.

Les enviamos nuestra afectuosa bienvenida y les deseamos a su regreso felicidades sin cuento.



DE CAZA.—El distinguido amigo Perico Pereda, acompañado de varios de los suyos, descansando, después de un buen día de caza

# ¡GRACIAS, POR EL OBSEQUIO!

Es tan gran satisfacción  
la que nos depara el hado,  
que todo el mundo encantado  
aprovecha la ocasión.

Febrero, el mes pequeñito,  
el Benjamín de la casa,  
la medida hogañosa pasa  
llegando más crecido.

A darnos gozo dispuesto,  
viene saltando de gozo,  
porque sabe el alborozo  
que nos da, cuando es bisiesto.

Ahí es nada. Un día entero  
que nos regala el mocito,  
retrasando el finiquito  
de sus cuentas, marrullero.

Veinticuatro horas cabales  
que nos aumenta la vida,  
rebasando la medida  
de sus horas naturales.

Mil cuatrocientos cuarenta  
minutos que nos ofrece  
para que, mientras él crece,  
crezca un poco nuestra renta.

En fin: ochocientos y seis mil  
y cuatrocientos segundos  
con que obsequia, en ambos mundos,  
a la Humanidad cerril.

¿Y cuántas cosas, Dios santo,  
nos brinda este crecimiento,  
feliz acontecimiento  
que nos regocija tanto.

Un día más de jornal  
para el que cobra a diario...  
y un "piropo" al calendario,  
del que cobra mensual.

Un día más de comer  
y disfrutar de la vida...  
y un aumento en la partida  
del "debe", contra el "haber".

Un día más de contento  
del que relaciones tiene...  
y un día más que entretiene  
la fecha del casamiento.

Un día más de charlar  
de las lenguas femeniles...  
y algunos cientos de miles  
de faldas que recortar.

Un día más de labor  
para los legisladores...  
y unos cuantos sinsabores  
para el pobre "pagador".

Un día más de visita  
del doctor de cabecera...  
y un siglo para el que espera  
que su enfermedad remita.

Un día más de vivir,  
un día más de gozar...  
y un día más de rabiarse,  
y un día más de sufrir.

Un día que a mucha gente  
suele venir de perillas,

y que busca las cosquillas  
a otra mucha, impertinente.

Un día que nos envía  
de ofrenda el año bisiesto,  
y que jamás me molesto  
en ver si es bueno o mal día.

Pues estoy bien convencido  
de que, con ser un regalo,  
puede ser tanto o más malo  
que el más malo que haya habido.

No obstante, alegrarme quiero,  
y espero, lector amado,  
que recibas con agrado  
tal obsequio de Febrero.

Pues si de un segundo esperas,  
mil veces, la salvación,  
en un día hay ocasión...  
de comprar mil salvaderas.

B. TOBEN

---

## EXPOSICION MANTILLA

Por falta de espacio, no nos podemos ocupar como fuera nuestro deseo, de esta grandiosa e importante exposición de cuadros del notable pintor Sr. Manuel Mantilla.

Los padres eran montañeses y muy amigos nuestros; así que en el próximo número nos ocuparemos de esta exposición.

---

## VIAJEROS DISTINGUIDOS

En el espléndido trasatlántico Oraya, de la Mala Real Inglesa, salido recientemente de este puerto, ha embarcado para la hermosa capital de la Montaña nuestro buen amigo y conterráneo el señor Hilario Beci, principal gerente de la importante casa comercial y bancaria del poblado de Calimete, denominada, "La Isla de Cuba", acompañado de su distinguida y bella esposa también montañesa, la bondadosa y caritativa señora Amparo Cache, con sus tres hijitos, angelicales criaturas que son el encanto de sus padres, poniendo una nota de mayor felicidad en el hogar dichoso, la primogénita Pilar América por su inteligencia y graciosa donosura.

Fijarán su residencia los estimados esposos en su pueblo natal, la histórica y presiosa villa de Laredo y a orillas de su playa encantadora pasarán la calurosa estación del verano, volviendo quizás a esta hospitalaria tierra en que tan buenas amistades tienen y quienes anhelan su pronto regreso, cuando las cumbres de los montes cántabros empiecen a coronarse de nieve.

Deseamos a nuestros excelentes y viejos amigos un felicísimo viaje; que les sea gratísima la estancia en la tierra; y como ahora "La Montaña" dándole el adiós de entusiasta despedida, pueda en el otoño venidero en estas mismas páginas congratularse con la inserción de cariñoso y cordial saludo de bienvenida.

---

## A V I S O

Sres. Agentes de "LA MONTAÑA":

Como entre Udes. hay muchos que están algo atrasados en el pago de las suscripciones, les ruego encarecidamente se pongan al día.

Nosotros necesitamos suscriptores que paguen. Si no pagan, hágannos el favor de darles de baja.

Vamos a hacer un reajuste de suscriptores y quedarnos sólo "con los que pagan".

Todo suscriptor montañés, debe traer otro. De esa manera tendremos por muchos años "LA MONTAÑA".

# OLEADAS AMPUERANAS

APOSTILLAS A UNA INAUGURACION

“En la industriosa y simpática villa de Ampuero tuvo lugar, el pasado día 13, el acto de inaugurarse la Sucursal del Banco de Santander...”

(De “El Cantábrico”)

Con la inauguración de la Sucursal que el Banco de Santander ha establecido en Ampuero, se marcó, sin duda alguna, una memorable fecha para la villa, en cuanto a prosperidad y engrandecimiento material se refiere. Ello vino a probar de manera palmaria lo que en nuestras escapadas por el campo de la Prensa santanderina, con nuestro empeño acostumbrado, tantas y tantas veces dijimos, al notar las cualidades anímicas inherentes a cuantos en la villa tienen relación con las actividades de laboriosidad y diario trabajo.

“Ampuero trabaja y prosperará — dijimos más de una vez. — Es preciso, absolutamente preciso, que todos nos demos buena cuenta de su rápida engrandecimiento y se hagan muchas, ¡muchísimas! cosas, para que, cuando por su importancia comercial e industrial, ingrese en el concierto de los pueblos grandes y fuertes, sus condiciones morales, su nivel cultural, no desmerezca nada y se halle a tono con su justo nombre de pueblo grande que sabe escalar el camino del progreso.”

No tardó mucho el tiempo en darnos la razón. De día en día la industria fabril fué tomando en la villa “carta de naturaleza”, deslizándose gradualmente la vida mercantil hacia fases y normas enteramente nuevas.

Los comercios fueron aumentando periódicamente, hasta hacer de la pequeña villa de antaño un pueblo eminentemente comercial.

Ya no era la pequeña localidad donde una botica, dos sordidas y mezquinas tabernas y cuatro tenduchas de mala muerte constituían toda su importancia mercantil.

Más de medio centenar de diversos establecimientos; ocho grandes fábricas; vastos y florecientes términos agrícolas; una numerosa y envidiable ganadería; un mercado semanal y una feria de ganados mensual, que para sí la quisieran algunos pueblos de más importancia que el nuestro; una gran estación, en fin, por donde, día a día, pasan en todas direcciones diez trenes, vinieron a reemplazar a aquellas reducidas y débiles actividades de antaño. Y ¿qué se hizo acá para aprovechar tanto beneficio y encauzar la vida de la laboriosa villa por sendas de progreso y engrandecimiento moral? Esta es la dolorosa y amarga verdad: nada, absolutamente nada.

Los que, por hallarse al frente del pueblo, tenían el ineludible deber de impulsarle con medidas de acierto hacia adelante, entregados con la vida y el alma al caciqueo y a la baja política rural, no veían, no querían ver cómo, por su culpa, aquél, en lugar de seguir en línea recta el camino del progreso, seguía el inverso del paso atrás.

Por nuestra suerte, hoy es el día en que se ha instalado en la localidad una entidad bancaria, que viene a ser algo así como el “espaldarazo” dado por el Banco de Santander a nuestra querida villa.

Y ¿en qué condiciones nos sorprendió tan fausto y feliz acontecimiento?

¿Con qué servicios, de los llamados indispensables, contamos nosotros?

Falta el ornato y falta casi por completo la urbanización. No se conoce para nada la telefonía, no obstante tener colocados los postes hasta las puertas de la localidad. No hay tampoco un servicio de aguas, propiamente tal, y el día en que a la Fatalidad se le ocurra hacer “una de las suyas” y se declare un incendio voraz en el centro de la población, arderemos todos en pompa, porque para tales casos no se cuenta con una mala bomba ni con un solo metro de manga.

Por otra parte, el aseo, la diaria limpieza de las calles, es cada día peor. Y, por si ello fuera poco, queda aún el pavoroso problema de la escasez de viviendas, siendo probable que dentro de poco las autoridades tengan que poner en las cinco carreteras que convergen en la villa el consabido cartelito de “Completo”. Y nosotros, con la energía y el buen deseo que nos caracteriza, y con la autoridad que nos presta el haber dedicado cientos de artículos al mejoramiento moral y material del pueblo, preguntamos: ¿hasta cuándo continuaremos de esta desdichada manera? Triste es confesar que probablemente nos queda mucho tiempo antes de que este pueblo, si bien su vida mercantil e industrial es en la actualidad próspera, se coloque en las debidas condiciones en orden a cultura y adelanto general.

Realmente se hace difícil saber para qué los pueblos invisten de autoridad y representación a personas inaptas para conducirles por camino de progreso, aprovechando sus propios recursos; ni por qué, en último caso, esa autoridad y esa representación es aceptada por aquéllos, a sabiendas de que no sirven para desempeñar a perfección su delicado cometido.

¿Cuándo nos daremos cuenta y levantaremos la cabeza, reaccionando a tiempo contra el actual estado de cosas, que amenaza sumirnos en el mayor atraso?

Ramón G. Zorrilla.

Ampuero, MCMXXIV.



I.—Ramona Fernández Sainz. II.—Merche Sainz Calleja. III.—Beatriz Moral, en la huerta de Don Tomás S. Calleja, Veguilla Saba.

# UNA VISITA A LA QUINTA COVADONGA

Habana, Febrero 26 de 1924.

Señor Director de la Revista "La Montaña".

Presente.

Muy señor nuestro:

Tengo el mayor placer en comunicarle que el día 23 del que cursa ha girado una visita a esta su casa el Exmo. Señor Juan J. Ruano, Ex-Ministro de Hacienda de nuestra querida Patria. Venía acompañado de su distinguidísima esposa y de los señores Barquín, Bernardo Solana y el Dr. Maza, recorriendo todas las dependencias más importantes de esta gran Casa de Salud para la que tuvieron los distinguidos visitantes frases de ferviente admiración y elogio.

Una vez terminada la visita fueron obsequiados con Champán, brindando por la creciente prosperidad de la Sociedad que

tan alto ha sabido colocar con su obra grandiosa, el glorioso pendón de Castilla.

Estampa al final en nuestro Album, avalorado por las firmas de ilustres visitantes nacionales y extranjeros, las siguientes palabras:

"Arte y Ciencia hermanados: y todo presidido por el Amor. Tal es "Covadonga" ante cuya obra magnífica me inclino con veneración."

Juan J. Ruano.

Aprovecho la oportunidad de la presente para ofrecerme de Ud. con la consideración más distinguida.

El Administrador.

Francisco García Méndez.

## LOS PEQUEÑOS GRANDES LIBROS

Hemos leído un libro verdaderamente notable titulado "Nuevo sistema de operar con la cuenta de mercaderías", en el que su autor, el conocido contable montañés, uno de los hombres más prácticos en la materia mercantil, el señor Nicolás Casuso Portugal, presenta un nuevo método que por su lógica y sencillez, está llamado a transformar completamente los procedimientos anticuados y engorrosos que hasta ahora se han venido practicando en el comercio.

Es esta una obra que por su mérito indiscutible y por la importancia de la materia mercantil que simplifica y resuelve admirablemente, entra de lleno en la calificación de los pequeños grandes libros.

El sistema de hacer balances mensuales y la forma de operar la cuenta de mercaderías, además de probar la fidelidad de las Compras, Ventas y Existencias, muestran al comerciante la verdadera situación de su negocio, sin necesidad de depender del Inventario de existencias, imprescindible por el antiguo método en todo Balance General, y ofrece la ventaja de acreditar todas las ventas a una cuenta especial llama-

da Ventas de Mercaderías, evitando al contable los entorpecimientos en la marcha de la contabilidad al efectuarse el Balance General, puesto que las operaciones comerciales no detienen su curso por el hecho del Inventario, que por el sistema empleado en la mayoría del comercio, crea una situación difícil imposibilitando al contable proseguir las nuevas operaciones y encauzarlas, según las normas que en el ejercicio venía siguiendo. El saldo de la cuenta de mercaderías es siempre igual a las existencias.

La forma de operar con el libro de Caja, según su autor, nos parece la más breve y perfecta.

Felicitemos al señor Portugal por su nuevo sistema de contabilidad que es el producto de una larga práctica y positiva experiencia, y recomendamos al comercio su implantación, que le probará la pureza de sus operaciones de contabilidad, su verdadera situación, representada por las cuentas de Activo, Pasivo, Ventas, Gastos, las utilidades brutas y líquidas o quebrantos del negocio por meses si los hubiere.

## LOS VALORES LOCALES

Estos días, el tema en los corros financieros es la petición de los tenedores de marcos — en Santander hay muchos — que quieren que el Directorio gestione de Alemania el reconocimiento de esta deuda.

La impresión general de este asunto es francamente pesimista.

No se han hecho grandes negocios en la bolsa santandereña.

Los Bancos locales, que marchan viento en popa, conservan sus tipos altos, cotizándose últimamente los valores del de Santander a 376 y a 285 del Banco Mercantil.

Nuevas Montañas, sigue lentamente en sus operaciones financieras, ofreciendo dinero a 73-25, con tendencia a mejorar.

Los negocios mineros, están poco mejor que los navieros. Para los primeros apenas si hay dinero, no mereciendo la pena consignar algunas ventas de acciones.

Las exportaciones de mineral por nuestro puerto siguen siendo poco importantes.

En cambio por Castro Urdiales, hoy primer puerto de la provincia, muy por encima de la capital, se exportan abundantes cargamentos para el extranjero.

Los valores de las cerveceras reunidas, Cruz Blanca y Austriaca, se han negociado a 130.

Se señalan los ferroviarios, Santander-Bilbao, por ejemplo, a 73-50 y 74, y del Cantábrico a 75-50.

El papel del Ayuntamiento continúa teniendo licitadores a 80-50, precio que no llegó a alcanzar hace mucho tiempo. Verdad es que el Alcalde se ha propuesto liquidar parte del empréstito y lo conseguirá pagando a los tenedores, aunque dejando a la ciudad abandonada.

Sólo una operación se ha hecho estos días de papel del empréstito de la Diputación a 90.

De los demás valores no tenemos notas, que puedan orientar a nuestros lectores interesados en la vida de los negocios montañeses.

# CENTRO MONTAÑES

## UN BAILE ESPLENDIDO

La Sección de Propaganda obtuvo un arrollador triunfo con la celebración del Baile de Fantasía.

Contrató una de las mejores orquestas de esta Capital, la cual dió gratísimas sorpresas.

Fué dicho baile, no solo un triunfo colosal para la Sección, sino uno de los mejores y más vistosos bailes que en este reinado de Momo se hayan celebrado en la Habana.

Una calurosa felicitación para los mozucos de la Sección.

La simpática señorita Cuquita Cavada, ha dado motivos para insertar la siguiente conversación telefónica sobre este baile.

(Se encuentran en el Salón, Artime, Saiz, Osaba, Bercedo, López, Ruiloba, Torres, Rigüero, Portugal, etc., y el amable presidente Sr. Rada.

Rin.... rin.... rin....

—¿Oigo....?

—¿Es la Secretaría del Centro Montañés?

—La misma, señorita, ¿que se le ofrece?

—Deseo me informe Ud., si no es molestia, del baile que han celebrado el pasado domingo.

—Paisanuca; si es que Ud. lo es; yo nunca me molesto para dar informes de un baile que tuvo por lema el triunfo y por alegría las mujeres.

—¿Qué amable es Ud! ¿Podré saber quien me habla....?

—Difícilmente.... Ud. no me conoce, pero si se empeñara....

—Es curiosidad, y se lo pregunto, porque como Ud. ha empezado a ser tan amable conmigo, no dudaré....

—Con mucho gusto, simpática montañesa.... Habla Lulio Flor.

—¡Ah! ¡Ah! ¿es el amigo Lulio Flor? ¡Caramba! soy tan olvidadiza.

—¿Cómo! ¿me conoce Ud., amiguita desconocida....?

—Ya lo creo, si yo soy Cuquita..... recuerda?

—Cómo nó? De cuando bailamos juntos en la fiesta que nuestro Centro dió en la Tropical, en donde tanto nos divertimos.

—Dígame, amigo Lulio ¿es cierto que se sortearon algunos regalos que donó la Sección de Propaganda de ese Centro?

—¡Caray! Cuquita, ¡qué bien informada estás!

En dicho baile vimos mozucos vestidos a la usanza montañesa, según Uds. anunciaron.

—También fueron algunas bellas mozucas ataviadas a lo pasiega.

—Sí, también es cierto hubo de todo, para que nada restase el valor y entusiasmo con que había sido acogido este baile que bautizamos de *Fantasía*, por los elementos montañeses de este Centro.

El Sr. Saiz vistió a su hijita como van las abuelitas en Torre-lavega cuando llevan algún nieto a la Romería de San Blas. Estaba monísima.

—Bueno, Cuquita, ¿deseas más informes de este Baile montañés? Porque estoy algo cansado....

—También yo me retiro, pero creo que en toda esta semana no voy a descansar soñando con el baile montañés, porque, chico, fué tan atractivo....

—Que te diviertas y cuidado con Cupido ¿eh?

—Adiós, Lulio.

RELACION NOMINAL de los mozos del Valle de Saba, sorteados para los cumplimientos militares el día 17 de Febrero de 1924, con el número que a cada uno ha correspondido y el orden en que fueron saliendo del bombo:

NOMBRES DE LOS MOZOS		Nos.	NOMBRES DE LOS MOZOS		Nos.
1	Maximino Fernández Martínez	38	36	José Gómez Canales	16
2	Pedro Fernández Zorrilla	17	37	Adolfo Sainz Setién	7
3	Gregorio Martínez Gutiérrez	8	38	Francisco Gómez Trueva	53
4	Manuel Gutiérrez Bringa	1	39	Bernardo García Martínez	42
5	Felipe Crespo López	39	40	Marcelino Gutiérrez López	44
6	Enrique Abascal Gómez	51	41	Francisco Pardo Abascal	26
7	Gerardo Arnaiz Maraón	6	42	Ricardo Verde Fernández	67
8	Julio Fernández Bielva	9	43	Pánfilo Diego Fernández	13
9	Ramón Crespo Pérez	46	44	Miguel Negrete García	29
10	Ricardo López Gutiérrez	25	45	Hilario Roloso Goldón	64
11	Dionisio Ruiz Ortiz	43	46	Emeterio Gómez Gómez	5
12	Jesús Sanemeterio Trueva	48	47	Pablo Céspedes Zorrilla	33
13	Amador Pardo Estrada	34	48	Alvaro Ruiz Martínez	56
14	Maximino Quintana Verde	58	49	Ramón García Arriola	47
15	Constantino Barreras Ortiz	36	50	Nicasio Gutiérrez Martínez	65
16	Benancio García Zorrilla	50	01	Vicente Martínez Gómez	22
17	Emilio Salvarrey Gómez	27	52	Alfredo Martínez Sañudo	37
18	Jesús López Vomillo	32	53	Manuel Ruiz Pérez	4
19	Joaquín Canales Ortiz	24	54	Bonifacio Abascal Gómez	52
20	Cándido Pérez Gómez	45	55	David Rosas Pérez	21
21	Francisco Maraón Menéndez	38	56	Santiago Gómez Gutiérrez	57
22	Manuel Trueva Zorrilla	13	57	José Trápaga Ortiz	23
23	Francisco Abascal Aja	35	58	Eugenio Pena Gómez	66
24	Víctor Ortiz Maraón	63	59	Manuel Ortiz Cobo	40
25	Benjamín Ruiz Ruiz	20	60	Juan M. Ruiz Gutiérrez	68
26	Ricardo López Peñas	2	61	Amalio Gutiérrez Solana	11
27	Aquilino Crespo Gutiérrez	61	62	Faustino Rodríguez Ortiz	12
28	Isidro García García	55	63	Juan Gómez Lombana	3
29	José Gutiérrez Martínez	19	64	Balerio Setién Sainz Calleja	15
30	José Galdós Ortiz	49	65	Federico Rosas Mier	31
31	Manuel García Gutiérrez	54	66	José González García	59
32	Desar Martínez Arroyo	41	67	Cárlos Abascal Abascal	14
33	Domingo Gómez Ortiz	26	68	Ramón Echevarría Ortiz	62
34	Benito Verde Crespo	69	69	Juan Diego Fernández	60
35	Isaz Peña Sierra	28			

Soba, Febrero de 1924.

José Muñoz

# RECORDANDO A PEREDA

## UNA CIVILIZACION RUSTICA

Los que conozcan la obra literaria del novelista montañés Don José María de Pereda recordarán aquella casona de don Celso de que nos cuenta en su novela "Peñas Arriba", que quiso fuese la más épica de las suyas. En el monumento que en muelle de Santander se le ha erigido a Pereda, figura en primer lugar una representación de esa novela. En la casona de don Celso en Tudanca—la Tablanca del novelista, que gustaba desfigurar los nombres propios de lugares—he pasado veinte días de mes de agosto, durmiendo en el cuarto mismo en que el novelista hizo morir a su héroe—que heroico fué, así como su modelo—y viendo la vida del valle y la de la casona.

Tudanca es un lugarejo de menos de cien vecinos en el valle, más bien encañada, del río Nansa, provincia de Santander, a poco más de treinta kilómetros del mar. El río baja cantando, brizando el sueño de la vida de aquellos montañeses primitivos, celtibéricos, y lamiendo los peñascos rodados y los jalones que arrancó a los riscos de la cordillera que sirve de cabezal a España. Desde el valle o ensanchadura, de Polaciones hasta Tudanca, ambos en la estrecha cuenca del mismo río, se abre este paso por una imponente garganta; la hoz de Bejo. Y fué de soñarla, más que de verla, cuando ya de noche la recorrí, por la carretera, a caballo, volviendo de ver el más hermoso escudo de armas que he visto, en una casona solariega, la de los Montes, en San Mamés de Polaciones, a la luz de la luna llena, de la luz que llamaban de los muertos mis antepasados euscaldunas. Era como cosa de magia, y tanto yo como mi acompañante, el señor actual de la casona de Tudanca, de quien diré, recordamos los fantásticos grabados con que Gustavo Doré ilustró la Divina Comedia del Dante. Parecía aquello la puerta fatídica e imponente del otro mundo, de ultratumba. Del otro lado estaba la terrible realidad que pesa y queda; de nuestro lado del ensueño lunar de la vida que pasa. En el fondo cantaba a la Luna el río Nansa. Los robles y las hayas que vestina las faldas de los riscos se bañaban en la lumbre dulce de la luna, en su lumbre lechosa.

A un lado y otro del río Nansa, en el valle de Tudanca, se alzan montañas y riscos, revestidos unos de robledos y haldos, con avellanos y otras especies además, y altas praderías que cierran el azul del cielo con la verdura de los pastos a los que viene a acariciar la bruma tutelar. En el fondo, junto al río, los maizales ponen su nota de cultivo casero. Y entre los maizales, junto a la pobre iglesia, está cerrado el huerto de la muerte, el cementerio de Tudanca, sobre el que vigila una cruz de piedra. El Nansa briza el sueño de los soñadores muertos como briza el de los vivos. Y en la paz solemne de aquellos eternos parajes, bajo la mansa cúpula del cielo, sostenido por las cimas montañesas, ocurre pensar si son otros los vivos que fueron los muertos, si no es una misma generación la que bajo diversas figuraciones se sucede, si estos tudancos de 1923 no son los mismos que vió y oyó Pereda, los mismos de que hablaba el general D. Gregorio de la Cuesta—de quien os diré—a fines del siglo XVIII, los mismos que se defendieron de la morería en tiempos del Rey D. Pelayo, los mismos que en Cantabria lucharon contra el poderío de Roma.

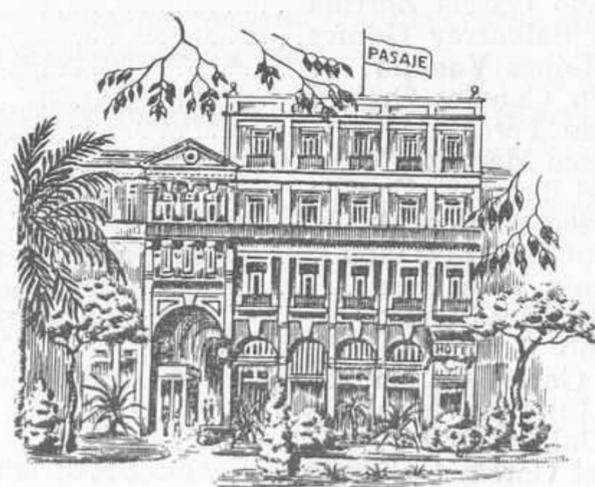
¿Historia? Allí todo es prehistórico, o mejor, para decirlo

con término que puse en circulación, todo es intra-histórico. Donde el río Carrión discurre llanamente por la estepa, entre glevas y arenas, en estos Campos Góticos en que escribo estas líneas de remotos recuerdos de hace cuatro días no más, en esta llanada palentina, la historia, la epopeya, la leyenda romancesca flotan sobre el haz de las aguas calladas, del río de Jorge Manrique, pero donde el río, a trechos torrenate, Nansa se despeña cantando, entre peñascos, es algo más hondo que la historia lo que nos dice su cantar. Esto es más humano; aquello más tétrico. Por este Labrador que se curte al sol ha pasado la historia; sobre aquel pastor montañés a quien ciñe la bruma de las cimas se desliza la civilidad. Y como la cría de su vaca a la ubre materna él se pega a sus montañas.

Sale, sí, sale de sus nidos de piedra de la encañada, se va a trabajar en aserrar madera por empos ajenos, pero vuelve a su rincón y es como un sueño, acaso como una pesadilla, lo que vió al sol radiante y sin brumas, al sol de Castilla. Vuelve a la querencia de sus bueyes y sus vacas y sus terneros, cuyo dulce mugido se teje con el rumor del río paterno. Le repugnan las corridas de toros a él que vive del toro y que quiere a la vez con un hondo cariño de convivencia. Hay niño, pequeñito, que apenas balbucea, que juega, él solito, a hacer el ternero, poniéndose un rústico collar de avellano al cuello, arrimándose al establo, rascándose contra un poste de la cuadra. ¿Fué él, este hombre, el que domesticó al toro, o fué el toro el que le domesticó a él? El toro le ha hecho civil; la vacada es el fundamento de su civilización. Y tiene que defender de los lobos a sus vacas.

Pereda en su novela, describe la cacería de un oso en un escarpe de estas montañas—lo estuve contemplando a poca distancia—pero las historias de lobos son más significativas que las de osos. Y la cacería del jabalí.

Hay una civilidad, hay una civilización en estos lugares, cuya paz empieza a molestar el sordo estrépido del automóvil que recorre la cinta blanca de la carretera que va ciñendo las faldas de las montañas. Cuando se ve salir humo del tejado todo de una de estas casas, como el vaho del sudor del buey, que ha trabajado duramente, se piensa que hay civilización, que hay civilidad aquí. Una civilidad en almadreñas y que marcha sobre roca. Y se ve lo que es esta civilidad cuando se tiene la fortuna, como yo la



HOTEL PASAJE

Uno de los mejores de la República, de nuestros paisanos E. Ortiz y Cía.

tuve. de asistir al sorteo de las brañas del Prado del Concejo, del prado comunal, solemne acto de comunión civil de que os he de dar más adelante cumplida cuenta.

Esa vida civil, por otra parte, se condensa y como que se encierra en alguna de esas viejas casonas solariegas, infanzonas, con su escudo de armas, que en los más escondidos repliegues de la montaña—de donde proceden tantos nobles linajes de España—nos dicen de una historia recatada. Y algunas veces de un patriarcado como el de aquel don Celso, que encontró Pereda en la casona de Tudanca.

Llamábasele don Chicho y era don Francisco de la Cuesta. Un curiosísimo retrato, en fotografía, en que aparece de cazador, con su escopeta, en un convencional ámbito de salón, donde, a pesar de haber sido licenciado en Derecho, se mantiene cual—se le ve el aparato con que el fotógrafo le sujetó la cabeza—nos lo demuestra en una sala de la casona. Encima de él un óleo que representa a D. José Patricio de la Cuesta y Velarde, obispo que fué de Ceuta y de Sigüenza; cerca de él otro de don Gregorio de la Cuesta, capitán general de los reales ejércitos, muerto en 1811; otros dos de don Antonio y don Manuel de la Cuesta, hijos, como don Chicho, de un sobrino del general, y otros dos de dos monjas. Y en el archivo de la casona papeles que cuentan historias íntimas, mucho más entrañables que las que forje un novelista. Historias en que la del valle se une a la universal. Al actual señor de la casona, José María de Cossío, en quien reverdece el espíritu del don Celso perediano debo el conocimiento de estas historias. Os las contaré.

#### La casona de Tudanca

La casona de Tudanca—la Tablanca de “Peñas arriba” de Pereda—no es muy antigua. Data de hacia 1737 y la construyó un indiano, un peralero, don Pascual Fernández de Linares, que había salido del valle nativo muy pobre, con un pan y una borona y volvió con dinero para comprar Tudanca toda, o así les pareció al menos a los misérrimos tudancos que hicieron su leyenda. Porque la tuvo.

Don Pascual había servido el corregimiento de Lucanas, en el Perú, y fué empapelado por un asunto de contrabando de mercurio, habiéndosele confiscado los bienes. Pero venido a España logró que le absolvieran, hizo imprimir el proceso y en las guardas del ejemplar que se conserva en la casona escribió de su mano que “no sabe lo que son molestias de pleitos quien no trató con un virrey vizcaino y un presidente criollo, émulos de la prosperidad de la óación Montañesa”. El rasgo pinta a un hombre y a un pueblo.

Fué también el don Pascual, gobernador de Callao, y cuando el general Don Gregorio de la Cuesta estuvo en el Perú—donde se casó—escribía desde Lima a 5 de agosto de 1784, a su hermano Don Pedro Juan, casado con la sobrina y heredera de Don Pascual, esto:

“Aquí admiran mucha la integridad y desinterés del nuevo virrey, el caballero de Croix y es que están hechos a ver una serie de estafadores sin límite. Alguno me ha dado noticias del fundador de esa casa y me dice que estuvo gobernando el Callao después del catástrofe de su ruina, en cuya confusión resultaron muchos bienes mostrencos y nuestro amigo, que no lo era, se aprovechó muy bien de ellos: la verdad estése en su lugar. Lo que palpo es que quien no tiene ni procura más arbitrio que sueldos siempre será tan pobre en el Potosí como en la Pereda”. Lo que sigue, de gran interés para el conoci-

to de la vida económica en el Perú a fines del siglo XVIII, os lo contaré al hablaros más ceñidamente del general. La Pereda es un barrio, tres o cuatro casas, de la Lastra, pequeño poblado, a cuatro pasos de Tudanca, en que el general nació, y “el catástrofe” parece ser un terremoto.

Cuando don Pascual se decidió a volver a su rincón tudanco, a ennoblescarse en su cuna rústica, a fraguarse un linaje y a morir brizado por el canto del Nansa que incubó sus ambiciones de emigrante, avisó a sus parientes, que no creyéndole rico no salieron a recibirle. Sólo lo hizo una su sobrina.

Don Pascual hizo construir la casona y para ennoblescarse con un escudo de armas se hizo fraguar una “Executoria de hidalguía de sangre de don Pascual Fernández de Linares, natural del Lugar e Tudanca, en el Valle de Ríoanansa, de las Montañas y Arzobispado de Burgos”, que despachado por la Real Cancillería de Valladolid el día 22 de septiembre de 1722 y firmada “Yo el Rey”, Don Felipe V, nuestro primer Borbón, se conserva en la casona. El escudo, tallado en la fachada de ella, se divide en cuatro cuarteles: en el primero, de azur, cinco lises de oro, orla general roja y ocho aspás de oro, de los Fernández; en el segundo, rojo, león de oro rampante, orla de azur y ocho estrellas de oro, de los Linares; en el tercero, cortado por faja de oro, arriba, de oro, un león rampante rojo, y abajo, de azur, tres espadas altas, las hojas de plata y las guarniciones de oro; de los Gómez; en el cuarto, en campo rojo un castillo de piedra sobre peñas, al lado derecho un caldero colgado del que sale un estandarte azul y al izquierdo un hombre armado con un venablo a la entrada del castillo. La orla general lleva este lema: “Guarté tan bien el castillo—con este venablo armado—que no fué ninguno osado—a atreverse a combatillo”. Esto está en fabla que no se fablaba ya en 1722. En el escudo de piedra no hay ni azur, ni rojo, ni oro, ni plata. La piedra no tolera colorines heráldicos.

¿Vanidades del Valle? Don Pascual, cuyo nombre está grabado en uno de los hierros de un balcón de la casona, quiso inmortalizar en leyenda—su nombre. Y es que el perulero no era mostrenco. En Tudanca vive, con 88 años auestas, el Pito Salces de la novela perediana, el tío Eladio, filósofo cínico, especie de heripo centibérico, de quien Pereda escribió que no tenía sentido común. Pero



El niño Francisco Manuel Garrido Núñez, a los 6 meses de edad. Nació en Puebla, México. Es hijo de la Sra. Matilde Núñez de Garrido y de Francisco Garrido, del pueblo de los Corrales, Santander.



como tiene sentido propio no se resigna a vivir tan sólo en la sucesión de las generaciones—tiene varios hijos, nietos y bisnietos—y aspira a una cierta inmortalidad individual. Dice que le han retratado varios señores del muelle—el que en Santander se elevó al novelista—y esto aunque la obra, la novela, tiene, según él, muchos engaños, y el mayor no haberle dado la parte que cree le toca en la caza del oso y acaso haberle cambiado el nombre. Porque esas reglas convencionales de la ficción no las entienden estos hombres de la realidad inmediata y económica.

Las talegas ennoblecieron al perulero de la Nación Montañesa, de cuya prosperidad eran émulos vizcaínos y criollos. El obispo D. José Patricio de la Cuesta empezó tratando con cierto desdén compasivo al enriquecido tudanco, pero tuvo que acudir a su plata potosina y entonces le llamaba “señor y dueño mío” en sus cartas. Queda por tradición en Tudanca que Don Pascual, quiso comprar al pueblo el Prado del Concejo y que le pidieran por él lo cinta de pesos de plata con que habría que ceñirlo todo, por sus linderos, y que la desaveniencia vino de que el regidos pedía que los pesos duros se pusieran y arrimaran de canto y el perulero que fuese arrimándolos de plano, descansando en la falda escarpada de la montaña para que no rodasen.

Erigió la casona, allí, en la ladera de la montaña nativa, dominando al río, entlas de sus convecinos, y en su capilla puso a la Virgen de Cocharcas, en el Perú, a cuya devoción atribuía Don Pascual el haberse salvado en “el catástrofe”, el terremoto, habiendo podido así hacerse con los bienes que por haber quedado sin dueño reclamaban uno nuevo. Bienes que fueron el “algo” que le hizo hidalgo”. Y en un aposento de la casona, aquel en que Pereda hizo morir—para immortalizarse—a don Celso y en el que le dormido durante 20 días un sueño de paz, puso, bajo el suelo que cubría la cama, una escotilla que comunicaba con una cámara inferior, toda cerrada y sin más que un pequeño respiradero, casi una tronera, donde se decía que guardaba la plata y el oro y las joyas. Lugar de tesoro que dió lugar al intento de robo de que os contaremos.

El perulero murió sin sucesión directa, dejando en la casona en que dejó su nombre y su escudo de armas a su sobrina. Doña Rosa García de Miranda, la que salió a recibirle, casada con don Pedro Juan de la Cuesta, del vecino lugar de la Lastra, donde tenía su casa solariega, hoy re-

negrida y desvencijada. Y así este linaje de los Cuestas cruzó el río Nansa.

Desde la carretera se ve esta casona del perulero, que blanquea entre el caserío, con sus balcones que os miran y un túnel para dejar pasar, bajo el yugo de la vivienda solariega, el camino de servidumbre pública. Y la casona siguió y sigue viviendo.

Miguel de Unamuno

## RECOMENDACIONES INTERESANTES

La correspondencia, tanto al Director, como al Administrador, la dirigirán, toda, a Amargura N<sup>o</sup> 44, Botica de “San Agustín”.

Los suscriptores deben, para que “LA MONTAÑA” pueda desenvolverse con vida propia, pagar con regularidad, la suscripción y hacer que los montañeses que no sean suscriptores se inscriban.

Todos los suscriptores deben comprar y proteger a nuestros anunciantes.

Cuanto a materiales de construcción, vigas de hierro, mosaicos, etc., etc., compren a los Sres. Pons, Cobo y Cía., Egipto Núms. 4 y 6.

Cuanto a maderas de todas clases, a las casas de los Señores Cagiga Hnos., Tellechea, Peña y Cía., Avelino González, etc., etc.

La señora María González tiene abierto estudio de dibujos artísticos para Marcas y Patentes, retratos, etc., en la Manzana de Gómez, Dpto. 430. Es una paisana muy recomendable y que da clases a los que se dediquen a esta clase de estudios.

Los que necesiten los servicios de Abogado, en España, pueden dirigirse al Sr. Avelino Zorrilla, que vive en Santander, y se ocupará de todos los asuntos judiciales que allá se le encomienden.

**OBRAS:** “Prismas”, del Sr. Arturo Cuyas de la Vega, que todo joven debe comprar y leer, por ser interesante e instructiva. Se puede obtener, al precio de 80 centavos en la Librería “Minerva”, Obispo N<sup>o</sup> 110.

Para Sombreros, J. Barquín y Cía.

El anís Udalla, las sidras “El Gaitero” y Zarracina y los vinos Rioja y Castell del Remey son el néctar delicioso de los Dioses.

# MAXIMO NAZABAL

ALMACENISTA IMPORTADOR DE VIVERES EN GENERAL

VINO NAVARRO MARCA “EL TRATADO”

R. M. DE LABRA 120 Y 124, (ANTES AGUILA)

DEPOSITO: ESTRELLA 10

Dirección Cablegráfica:

TELEFONOS A-1946 Y M-3093

“TRATADO”-HABANA

# DE RENEDO DE PIELAGOS

## UN BANQUETE

En el cercano pueblo de Renedo de Piélagos se celebró el pasado domingo un acto estremadamente simpático. Todos los vecinos de aquel valle, y de común acuerdo decidieron ofrecer un banquete, como justo homenaje a las incansables gestiones que en pro del engrandecimiento de nuestra agricultura vienen realizando los vecinos de aquel pueblo don Joaquín Bolado y don César Hermosilla, como sinceros representantes de todos los labradores de la susodicha región y para conseguir el noble fin de que sean legalizados todos los cerramientos arbitrarios existentes en esta provincia y los cuales son el sustento de muchas familias de agricultores que con el sudor de su frente han conseguido labrar esa tierra virgen, que solamente producía maleza, y que en la actualidad está poblada de rico arbolado que da la sensación de vida en aquellos lugares en que el hacha del contrabandista dejó sembrada la más dolorosa desolación.

El número de comensales rebasó con mucho a los cálculos de los organizadores y omitimos citar nombres pues ocuparían una lista interminable. Basta decir que Piélagos entero, sin distinción de ninguna clase, acudió a rendir su tributo de agradecimiento a los señores Bolado y Hermosilla por la labor de tan imperecedero recuerdo que con tanta constancia vienen ejecutando en favor de la clase labradora.

Esta prueba de cariño y admiración que el valle de Piélagos ofrece a los señores Bolado y Hermosilla, hace tiempo que estaba preparada, pero todos los planes de la comisión organizadora se estrellaron contra la extremada modestia de los homenajeados que de manera alguna querían aceptar este convite por no creerse con méritos a él. Pero a las constantes insistencias de los organizadores no tuvieron más remedio que acceder a él, ya que éste era el deseo de todos sus paisanos, que de esta forma querían expresarles sus sentimientos de agradecimiento por el importante trabajo que de manera tan desinteresada han tomado a su cargo, con la generosa intención de llevar la tranquilidad a muchos hogares honrados, donde en tiempos no remotos veían cernerse la miseria sobre sus cabezas.

A la una en punto de la tarde, se hallaban reunidos todos los concurrentes, en el local que se había preparado al efecto y pocos momentos después y en medio de una delirante salva de aplausos ocuparon sus puestos en la presidencia, los señores Bolado y Hermosilla.

La comida fué espléndidamente servida por la acreditada

casa de doña Pilar Villar, que presentó un exquisito menú que puso de relieve sus incomparables dotes culinarios.

A los postres, y en nombre de la Comisión organizadora, hizo uso de la palabra el culto licenciado en farmacia de aquella localidad, don Vicente Villar, quien comenzó su discurso ofreciendo el banquete a los simpáticos paladines de las roturaciones arbitrarias, señores Bolado y Hermosilla.

El señor Villar, en breves y elocuentes palabras, explica todos los sinsabores que han tenido que sufrir los homenajeados hasta ver realizado en parte el glorioso fin de sus gestiones, las cuales han empezado a ser recompensadas como se merecían, por el Directorio militar que de una manera tan digna está rigiendo los destinos de nuestra patria. (Una fuerte ovación acoge las últimas palabras del orador).

En un hermoso párrafo, el señor Villar da las gracias a todos los asistentes, diciendo que faltaría a la sinceridad de que hizo mérito en sus primeras palabras si tratara de hacerse indiferente a esta manifestación de entusiasmo que gocejo para enviárselos junto con los ramos de flores que gocejo para enviárselos justo con los ramos de flores que adornan la mesa a la respetable madre del señor Bolado y a la distinguida esposa del señor Hermosilla, para que sean fieles intérpretes de la gratitud más fervorosa de sus convecinos a tan preclaros hijo y esposo respectivamente. Al final de su discurso el señor Villar fué felicitudísimo.

A continuación hicieron uso de la palabra don Domingo Gandarillas, don Ramón Carrera y don Jesús Sainz y García del Moral, los que se expresaron en términos parecidos al señor Villar, formulando también algunas preguntas referentes al asunto de las roturaciones.

Al ponerse en pie el señor Hermosilla es recibido con una ovación que le impide hablar durante un rato.

Las primeras palabras del orador se refieren a dar las gracias por el inmerecido homenaje del que se les hace objeto, y ensalza la labor de su compañero señor Bolado, a quien en una de las asambleas celebradas en Santander, le denominaron alma de los roturadores por su desinteresada labor en favor de la clase trabajadora.

Contesta a todas las preguntas que se le han hecho, aclarando las dudas que hubiese y hace un pequeño resumen de la labor que viene realizando el Comité ejecutivo elegido en Santander y que tan dignamente preside don Juan Antonio Quijano.

Fernando Palazuelos



TELEFONO A-1796.

Cable y Telégrafo: "ASON"

# GOMEZ & HERMANO

ALMACENISTAS IMPORTADORES DE LOZA, CRISTALERIA, VIDRIOS  
PLANOS Y FERRETERIA

Gran surtido en vajillas de porcelana y loza, Cristalería de Baccarat y cubiertos de plata "Christoffle", Lámparas, Jarrones, Floreros y artículos propios para regalos.

AVENIDA DE ITALIA 104-106.  
(Antes Galiano).

HABANA

# Hotel Capitolio-Pasaje

Uno de los mejores de Cuba

PASEO DE MARTI 95

H A B A N A



Habitaciones y Departamentos con baño.

Cocina a la Española, Criolla y Americana.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES

Conciertos todas las tardes y noches.

E. ORTIZ Y CA.

# LA CASA PELEA

FUNDADA EN 1875

LA MAS MODERNA EN SU GIRO, LA QUE NO  
COBRA EL LUJO

## ISIDORO PELEA

PROPIETARIO

AVENIDA DE ITALIA NUM. 136.

TELEFONO A-4942.

HABANA.

LEA los artículos que tenemos en existencia y visítanos o pídanos informes al Teléfono A-4942.

Juegos de cuarto, de todas clases.

Juegos de comedor y de sala.

Lámparas.

Sillas de Viena.

Cuadros.

Mimbres tapizados.

Mimbres corrientes.

Cajas para caudales.

Vajillas.

Cristalería Baccarat.

Cristalería Bohemia.

Cristalería americana, grabada.

Cubiertos plata, Christofle.

Batería de cocina, de aluminio.

Batería de hierro, estañado.

Batería de hierro esmaltado.

Tenemos todos los artículos necesarios para su hogar, con la ventaja de que nuestros precios son muy reducidos.

# TALLER DE EBANISTERIA

DE

PRUDENCIO TORRES

CALLE ESTE Y SAN JULIO

SANTOS SUAREZ

Me hago cargo de toda clase de trabajos de Carpintería, como Armatostes, Mostradores, Vidrieras y todo lo concerniente al ramo.

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE CUARTO

TELEFONO 11911

# Castell del Remey

FINISIMO VINO DE MESA

# Codorniu

EXQUISITO CHAMPAN ESPAÑOL

SON LOS PREFERIDOS

# 3

## PRODUCTOS INSUSTITUIBLES

E INDISPENSABLES AL HOGAR

### “SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, estomacal, deliciosa.

Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES



### ACEITE “MARTI”

Refinado y preparación extra

Cosechado en las mejores comarcas de España.

Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

### “LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones,

Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas,

estrellitas, semillas, etc., Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



**VAPORES DE LA EMPRESA:**

“Santiago de Cuba”, “Guantánamo”, “Julia”, “Las Villas”, “Gibara”, “Habana”, “Julián Alonso”, “Purísima Concepción”, “Reina de los Angeles”, “Caibarién”, “Puerto Tarafa”, “La Fe”, “Antolín del Collado”, “Cayo Cristo”, y “Cayo Mambí”.

**COSTA NORTE DE CUBA:**

Habana, Caibarién, Nuevitas, Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Gibara, Vita, Banes, Nipe, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

**COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO:**

Gerardo, Bahía Honda, Río Blanco, Niágara Berrcos, Puerto Esperanza, Mayas, Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

**REPUBLICA DOMINICANA:**

Santo Domingo y San Juan de Macorís.

**PUERTO RICO:**

San Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla.

NO DEJE  
ENFERMAR  
SU ESTOMAGO  
  
TOME AGUA  
MINERAL

**WHITE-  
ROCK**

(ROCA BLANCA)

**H. Astorqui & Co.**

OBRAPIA 7



**VICTROLA**

No es una simple reproductora de sonidos. Ella pone de manifiesto el arte y la propia personalidad del artista que ha grabado en discos su genio, su voz o su ejecución.

**Hay Victrolas desde \$30.00 hasta \$500.00**

**VIUDA DE HUMARA LASTRA**

(Sociedad en Comandita)

MURALLA 83-85.

TELEFONO A-3498.



TELEFONO I-8-5007

**“ REGIL ”**

**GRAN TREN DE TOSTAR CAFE**

CON APARATOS PERFECCIONADOS

— .DE .—

**Carral y Compañía**

**Corral Falso 176 y 178**

GUANABACOA

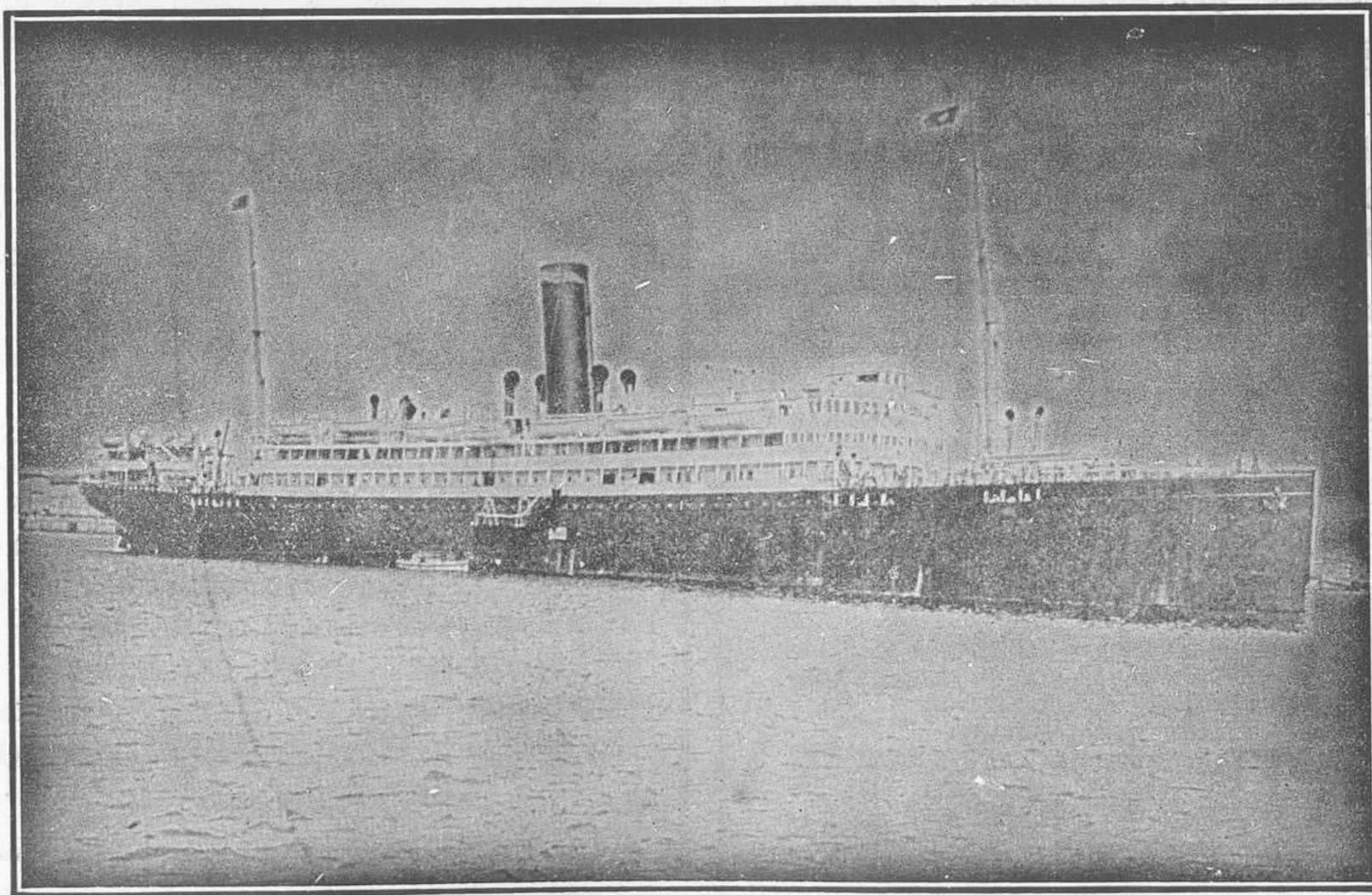


EN PAN,  
GALLETAS,  
DULCES  
Y CAFE ROYAL  
Y PUNTO FINAL.

PANADERIA, DULCERIA  
Y TOSTADERO DE CAFE  
**FELIPE OSABA**  
VIVES 135 TELEFONO M-6630  
SE SIRVE A DOMICILIO

## VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.) VAPOR REINA VICTORIA EUGENIA



### SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cádiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO:

**MANUEL OTADUY**

SAN IGNACIO 72. APARTADO 707.

TELEFONO A-6588. HABANA.



Cristalería de "Baccarat"  
 "Bohemia" y Grabada.  
 CUBIERTOS de plata Christoffle,  
 Oneida, Reina y Alpaca.  
 Especialidad  
 en Molinos Franceses para mano  
 y motor.

Batería de Aluminio, Estaño y Esmalte, Romanas "Fairbanks", Pinturas, Barnices, Herramientas de Todas Clases, Jaulas y Artículos para Jardín. Especialidad en Artículos para MARMOLERIAS.

Gran Surtido en VAJILLAS de Loza y Cristalería Fina, Lámparas, Filtros, Loza y Artículos de Fantasía.

## BANCO MERCANTIL SANTANDER

### SUCURSALES:

ASTILLERO, ASTORGA, ALAY DEL REY, CABEZON DE LA SAL, LEON, LLANES, LAREDO, LA BAÑEZA, PONFERRADA, POTES, RAMALES, REINOSA, SANTOÑA, SALAMANCA y TORRELAVEGA.

Capital . . . . . 15.000,000.00 de Ptas.

Desembolsado . . . 7.500,000.00 „

Fondos de Reserva. 9.425,000.00 „

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

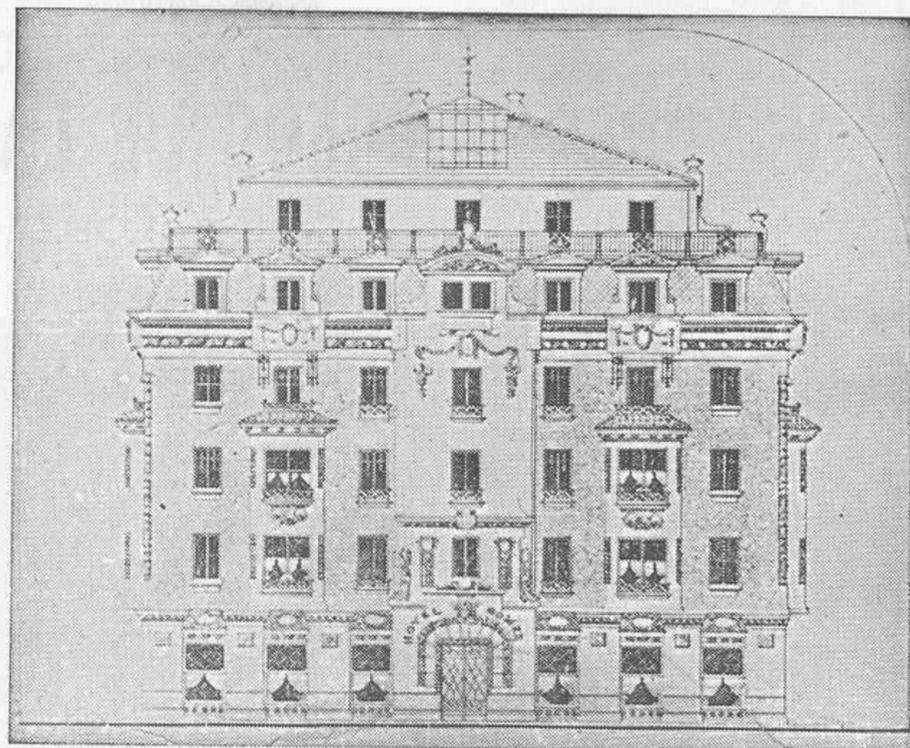
Giros, cartas de crédito, descuento y negociación de letras, documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc. Negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de valores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.



## HOTEL "GOMEZ"

Propietario: JOSE GOMEZ Y GOMEZ

Hijo de Francisca Gómez, dueña del antiguo hotel del mismo nombre.

Situado en el centro de la población, calle de CELOSIA, Núm. 1. SANTANDER.

Cables: Hotel Gómez.

Teléfono 154.

Este hotel es el preferido por los señores viajeros, por instalado a la moderna.

¿Quiere usted ganar dinero...?

Llame a

**SIMON CABO**

TELEFONO I-3190

y le venderá más barato que nadie cualquier máquina de coser y bordar

**"SINGER"**

También cambio máquinas usadas por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos y al contado.

**AVISEME Y NO LE PESARA**

## LA COLONIAL

**Escalante, Castillo y Ca.**

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfumería, Tejidos de Punto, y Unicos Receptores de la afamada Perfumería

**"Amor Vencedor"**

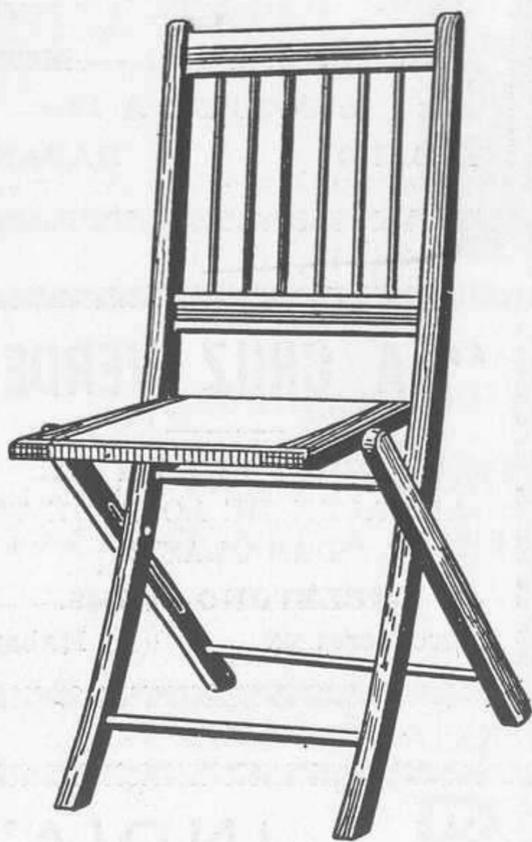
MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

HABANA.

# MARIANO LARIN



SE ALQUILAN Y VENDEN

**SILLAS**  
PARA REUNIONES, CINES  
Y PASEOS

ALMACEN DE MUEBLES  
PIANOS Y JOYAS

**ANGELES 10**  
TELEFONO A-1810

JUEGOS DE SALA, CUARTO  
Y COMEDOR.

GRAN SURTIDO EN MUEBLES  
DE OFICINA

PRECIOS PARA TODOS  
LOS BOLSILLOS



**PIANOS**  
Y  
**AUTOPIANOS**

DE LOS MEJORES  
FABRICANTES  
ALEMANES  
Y AMERICANOS

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

## LA HABANERA

Casa importadora de papel, libros y efectos  
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

**SOLANA HERMANOS**

PROPIETARIOS

MERCADERES 28

TELEFONO A-6196

H A B A N A

Aguas minero-medicinales bicarbonatado-sódicas

**"MONDARIZ"**

GUENTES DE GANDARA Y DE TRONCOSO (GALICIA).

UNICOS REPRESENTANTES  
PARA LA ISLA DE CUBA

**C. ECHAVARRI Y CA.**

ALMACENISTAS DE VIVERES y TASAJO



**SAN IGNACIO 40. - HABANA**

**JUAN JOSE DE LA RIVA  
Y DOMINGUEZ**

ABOGADO

Gral. Rivas, antes Empedrado 46  
esq. a Compostela

Teléfono M-4040. Habana.

**Santiago R. Illera Rivera**

Contratista de Obras

TELEFONO: F-1561 — M6051

15 ESQUINA A 12

VEDADO HABANA.

**GARAGE "LA UNION"**

DE

**ANASTASIO MAURI**

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. — TALLER DE MECANICA.  
ACEITES, GASOLINA, GRASAS Y GOMAS.

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 Y 56. TELEFONO M-2841. HABANA.

**"LA CRUZ VERDE"**

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TO-  
DAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42. Habana.

**OTERO & CA.**

ALMACENISTAS IMPORTA-  
DORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

**"LA CORONA"**

Monte 233

Teléfono A-9548

**PELETERIAS**

**J. GANDARILLAS  
y Hnos.**

"LA IMPERIAL"  
Monte 29  
Teléfono M-9022.

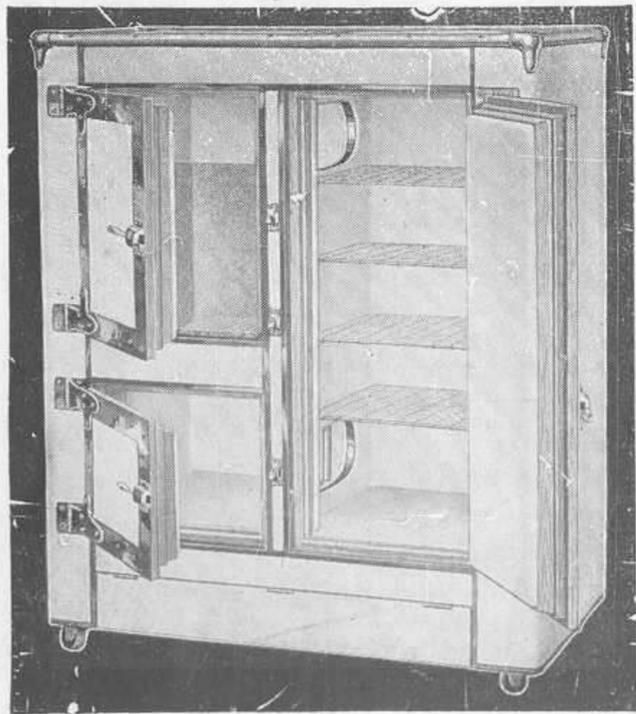
"A. B. C."  
Monte 285  
Teléfono M-9144.

**"LA INDIA"**

La más antigua de la República.  
Casa Importadora de Sombreros.  
de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.  
HABANA.



**NEVERA GLACIAL**

LA MEJOR

VISITENOS Y SE LO DEMOSTRAREMOS

**FERRETERIA MONSERRATE**

PDTE. ZAYAS 120. TELS. A-3112, A-4668  
(O'REILLY)

**Marcelino González y Ca.**

S. en C.

Comerciantes Importadores de Víveres

AZUCARERIA Y TASAJERIA

UNICOS REPRESENTANTES

DE LA

SIDRA CHAMPAGNE

**"Zarracina"**

LA MAS ANTIGUA  
CONOCIDA  
EN LAS AMERICAS.

○○○

TELEFONOS:

A-4745 M-5058

APARTADO 925

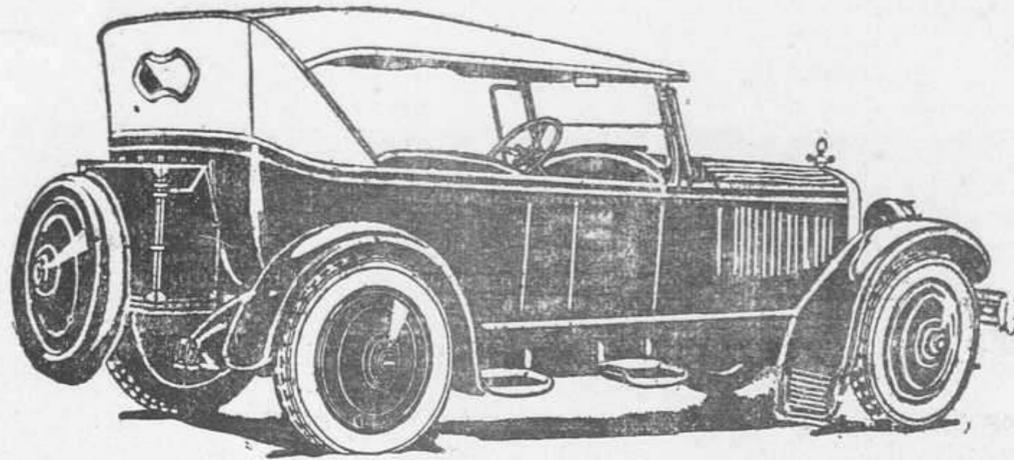
Telégrafo y Cable:

MARGOLEZ

**San Ignacio 37 y 39**

HABANA





ESMERADO SERVICIO EN AUTOMOVILES DE LUJO PARA ALQUILER.  
SERIEDAD Y GARANTIA ABSOLUTA. PRECIOS ECONOMICOS Y ESPECIALES.  
EXCURSIONES A LOS PUNTOS MAS PINTORESCOS DE LA PROVINCIA, ESPAÑA Y  
EXTRANJERO.

INFORMACION EN GENERAL.

LLAMESE A CUALQUIER HORA DE DIA Y NOCHE, AL TELEFONO Núm. 714.

**RICARDO GIL**

CALLE DE LA LIBERTAD No. 6, 2o. PISO

**SANTANDER (ESPAÑA)**

## Artículos Sanitarios "MOTT"



PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN  
RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

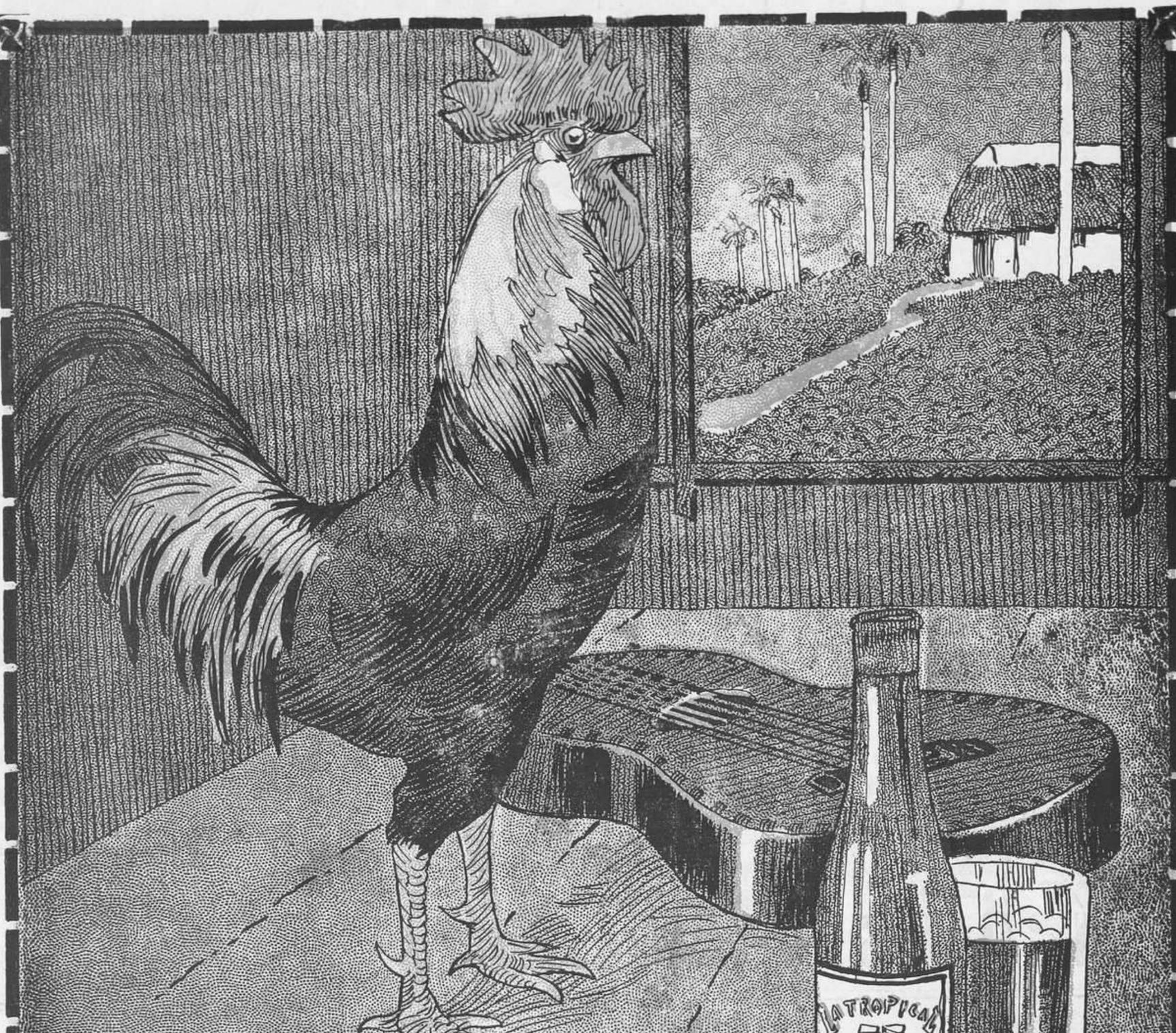
**PONS, COBO y Cía.**

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes: Egido)

A-4296 TELEFONOS A-3131

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA  
FABRICACION



LO QUE LE  
GUSTA AL CRIOLLO  
UN CUARTO

# TROPICAL NEGRA

COMPOSTELA, 78.—EDITORIAL HERMES.—LA HABANA.