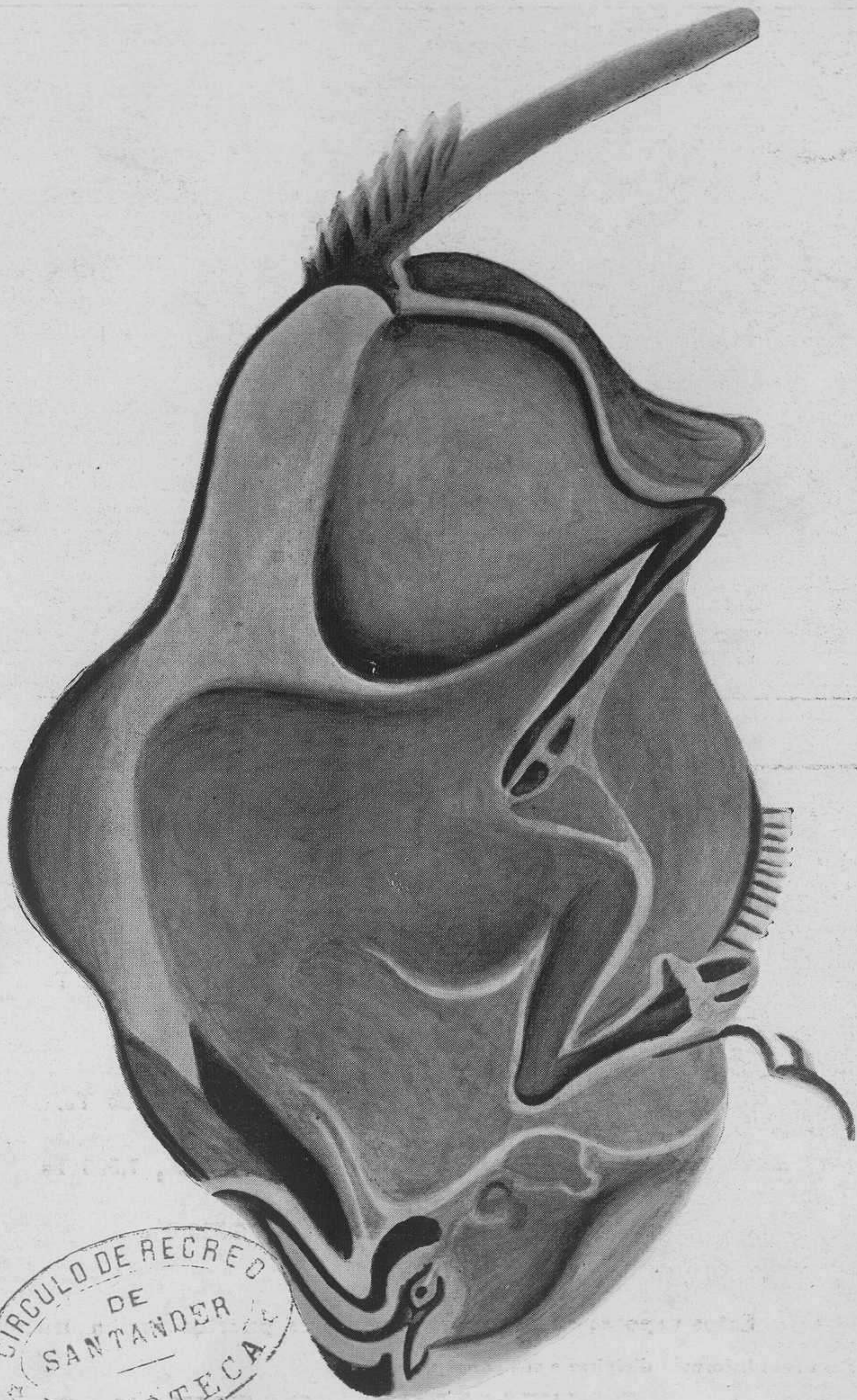


LA MONTAÑA

REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

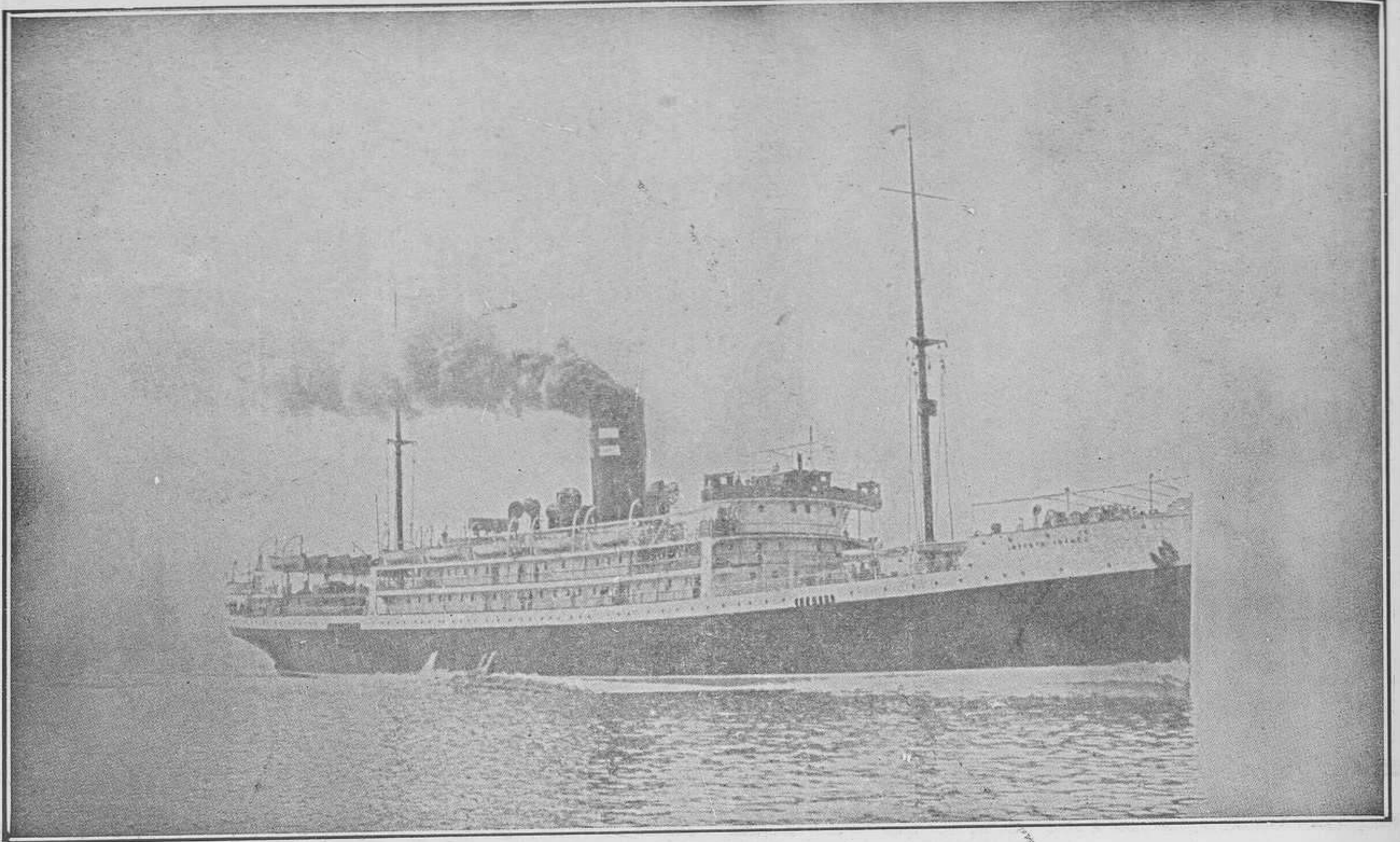


BISONTE ACOSTADO, PINTADO EN POLICROMIA EN EL TECHO DE LA CAVERNA DE ALTAMIRA.

(VEASE EL ARTICULO SOBRE "PREHISTORIA MONTAÑESA".)

NOVIEMBRE 16 DE 1918.

LINEA PINILLOS



"INFANTA ISABEL"

Vapores de la LINEA DE PINILLOS que hacen la travesía de España a Cuba y viceversa:

INFANTA ISABEL, 16,500 Ts.

BARCELONA, 12,000 Ts.

MARTIN SAENZ, 7,500 Ts.

CONDE WIFREDO, 7,500 Ts.

PINILLOS, 6,500 Ts.

Estos vapores admiten carga para los puertos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse a sus consignatarios:

SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.

TELEFONO A-3082.

SAN IGNACIO 18, HABANA

Nota: El embarque de pasajeros y equipajes será gratis por los muelles de San José.

COUNTRY CLUB PARK

¿Porqué no comprar su terreno a un paso de la pintoresca y concurrida

Playa de Marianao

fíjese, a un paso, para hacer allí su residencia, descansar con su familia las fatigas de los negocios y vivir en un ambiente aristocrático gozando de las bellezas que le brindan las alturas del PARQUE DE RESIDENCIAS?

EL PORVENIR DEL COUNTRY CLUB PARK ES GRANDIOSO

Una cantidad (10%) al contado y lo demás en abonos mensuales, es suficiente para que se ponga usted a la altura de cualquier familia pudiente.

PARQUE DE RESIDENCIAS

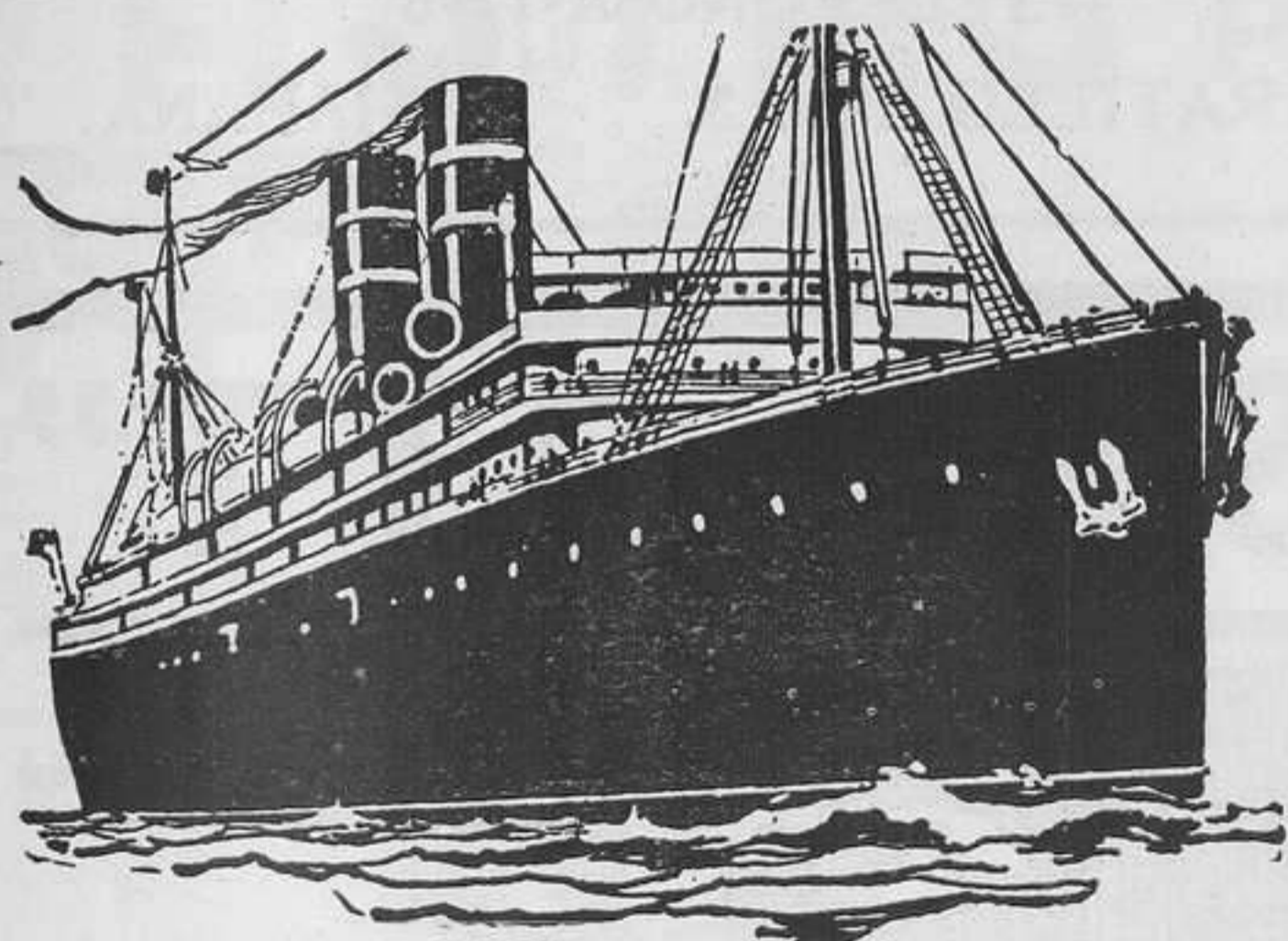
WM. M. WHITNER,
ADMINISTRADOR

PIDA FOLLETO Y PLANO

Obispo 53

TELEFONOS:

A-2822 A-2339



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA
NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS

— DE —

PASAJE

	PRIMERA	INTERMEDIA	SEGUNDA
New York. . . .	\$ 50.00 ó \$ 63.00	\$ 39.00	\$ 28.00
Progreso.	50.00 ó 55.00	40.00	30.00
Veracruz	55.00 ó 60.00	44.00	33.00
Tampico.	55.00 ó 60.00	44.00	33.00
Nassau.	28.00	23.00	17.00

SALIDAS PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

SANTANDER

GRAN HOTEL

BOULEVARD DE PEREDA, 11 Y 12

Cable: HOTEL GOMEZ



Confort moderno, único Hotel con ascensor eléctrico, calefacción central, servicio de agua fría y caliente en todas las habitaciones, departamentos con baño para familia. Restaurant a la carta en la planta baja. Antiguo local del café Suizo. Pensión de habitaciones desde 10 pesetas en adelante según habitaciones.

LA COLONIAL ESCALANTE CASTILLO Y Ca.

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA,
PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO
Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA
PERFUMERIA

“Amor Vencedor”

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

HABANA

AGUAS DE CABREIROA

VERIN (ESPAÑA)

Acidulo-Bicarbonatado Sódico-Líticas
SIN RIVAL PARA EL ESTOMAGO
Y LOS RIÑONES

Importadores Exclusivos:

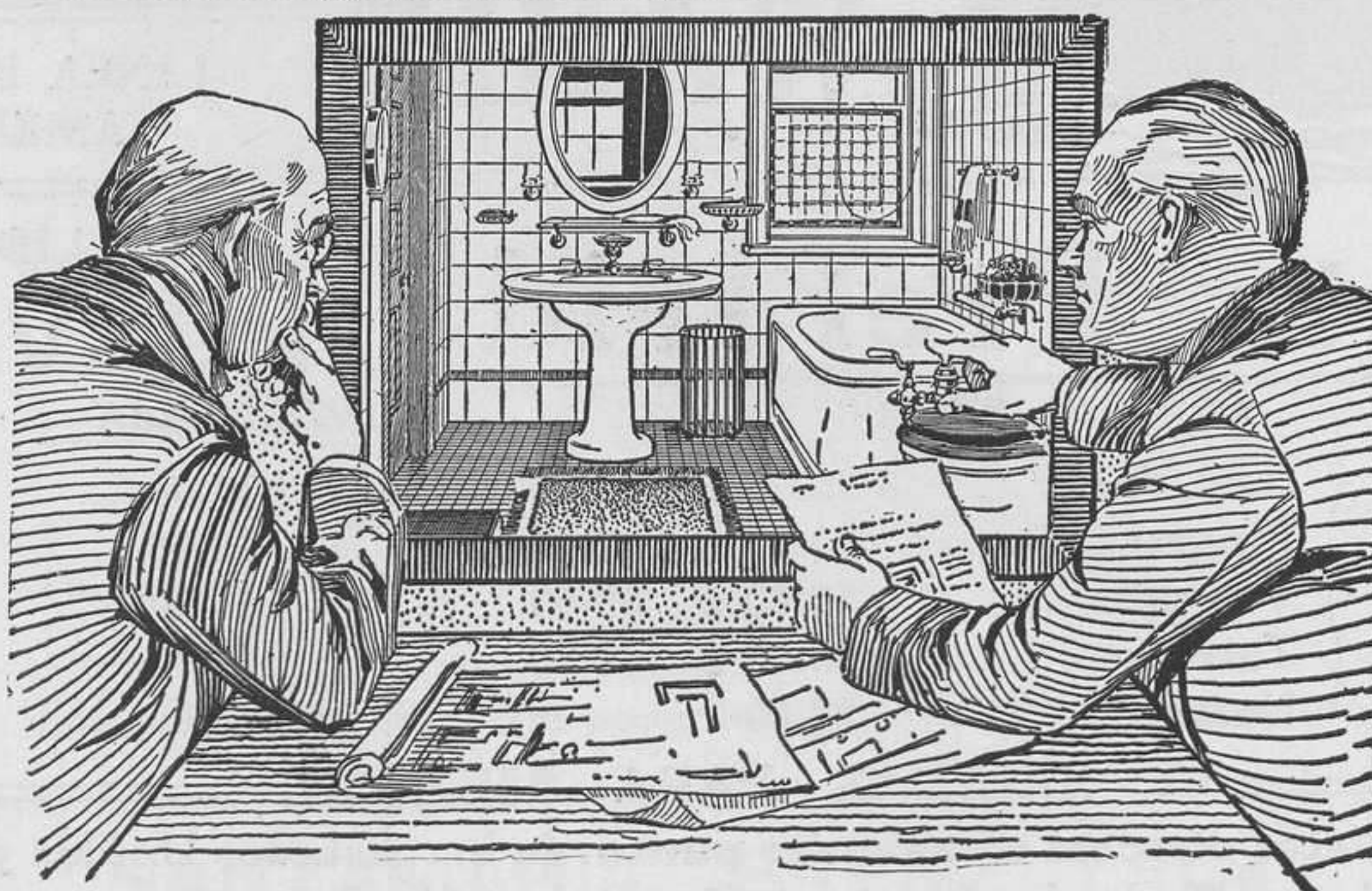
FERNANDEZ, TRAPAGA Y CA.

TELEFONO A-1776

BARATILLO No. 2. HABANA.

ARTICULOS SANITARIOS “MOTT”

OFRECEMOS
EL MEJOR
SURTIDO
DE ESOS
ARTICULOS



MATERIALES
DE TODAS
CLASES
PARA LA
CONS-
TRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS
“MOTT” QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

PONS Y CIA., S. EN C.

EGIDO 4 Y 6 - HABANA

Tels. { A-3131
A-4296

Incera & Ca.

ALMACENISTAS

IMPORTADORES DE TALABARTERIA

Y

FABRICANTES DE CALZADO



TELEFONO A-2884. — APARTADO 361.

MURALLA No. 83 Y AGUACATE 128 Y 130

HABANA

IMPRESOS SOLANA Y CA.
Mercaderes 22. Tel. A-1254.

CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

SRITA. MARIA JOSEFA LAVIN

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases en su casa: Sol, 23, Piso segundo, izquierda.

HABANA

PASTAS PARA SOPA

SEMOLA
y
TAPIOCA



IMPORTADORES
LANDERAS
CALLE y C^a
HABANA

DE VENTA
EN TODAS
LAS CASAS
DE VIVERES
DE LA ISLA

LA FLOR DEL DIA



NI EN COLLOTO, NI EN CARREÑO,
NI EN VILLAVICIOSA Y PONGA,
SE ENCUENTRA SIDRA QUE "ARROLLE"
CUAL LA MARCA

COVADONGA.

RECEPTOR:

ANGEL BARROS

LAMPARILLA N^o 1.

PIDASE MANTECA LA 1ª CHICHARRON
VOLCAN GRANOSA COMPUESTA
JAMONES PREMIUM Y PALMERA, TOCINOS, SALCHICHONES,
CHORIZOS, SASCHICHAS, CARNES FRESCAS, MANTEQUILLAS
QUESOS, HUEVOS FRESCOS, JABONES DE TODAS CLASES, ABONOS
PUROS DE ANIMALES Y QUIMICOS PARA CAÑA Y TABACO
ARBOLES FRUTALES Y VEGETALES

SWIFT and COMPANY
TELEFONO A-2175
OFICIOS 94 HABANA

COMPANIA INDUSTRIAL

“NEPTUNO”
S. A.

DIRECTOR GERENTE:
SALVADOR SIBECAS

FABRICA DE IMPERMEABLES
TELAS INGLESAS Y FRANCESAS

SAN LAZARO NUM. 307. — HABANA

TELEFNO A-4711

Mantequilla Danesa



UNICOS IMPORTADORES
SOBRINOS DE QUESADA
OBRAPIA 11 Y 13

TELEFONO A-2762 APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

Anizador Comercial

DIARIO MERCANTIL
ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA
Y ENCUADERNACION

DE

SOLANA, GARCIA Y Ca.

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL
COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-
- : - : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : - : -

CUBA, ESQUINA A MERCED
HABANA

MUEBLERIA Y
RASTRO CUBANO
CASA FUNDADA EN 1875
DE ISIDORO PELEA
GALIANO NUMERO 136
Frente a la Plaza del Vapor
TEL. A-4942. HABANA.

"LA REINA"
FERRETERIA Y LOCERIA,
LAMPARAS, CRISTALERIA
Y ARTICULOS DE FANTASIA
-- DE --
Martínez y Ca.
REINA No. 25. TEL. A-5301.

CASTO GARMENDIA
SASTRERIA Y ROPAS
GRANDES NOVEDADES
SOL 6. HABANA.

FABRICA DE SABANAS
"VELMA"
DE
BENITO ORTIZ
HABANA Nos. 140 Y 142
ESQUINA A MURALLA
Apartado 378. Tel. A-8872.
HABANA

ANASTASIO MAURI
GARAGE
ACCESORIOS EN GENERAL
PARA AUTOMOVILES
ECONOMIA 48. HABANA.

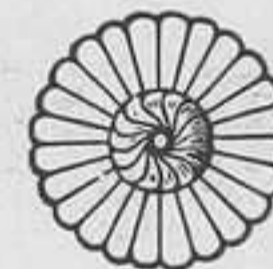
"LA CRUZ VERDE"
GERARDO DEL POMAR
SUCESOR DE POMAR Y GRAÑO
ALMACEN DE LOZA
DE TODAS CLASES
TELEFONO A-6548
Mercaderes 42. Habana.

J. OTERO & CA.
ALMACENISTAS IMPORTADORES
DE FORRAJE
VILLEGAS No. 92
ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA
Tel. A-7110. Apartado 1701.
Cable: JUANOTER. - HABANA.

El calzado que vende la
LA CORONA
es el más predilecto.
Venga a verlo o pídale al
TEL. A-9548
GANDARILLAS Y HNO.
MONTE No. 233,
ENTRE CARMEN Y FIGURAS, HABANA

ALMACEN DE PIANOS DE LA
Sra. Vda. de CARRERAS
AGUACATE 53. Tel. A-9228
Pianos a plazos, de \$10 al mes.
Autopianos de los mejores fabri-
cantes. Pianos de alquiler de
buenas marcas. Se reparan y
afinan pianos y autopianos.
Sucursal: Prado No. 119

GRAN TALLER DE BISELAR
LA FRANCIA
DE
Esperanza Sagastizabal de Pando
Fábrica de espejos y molduras para cuadros.
Cristales y vidrios de todas clases.
MURALLA No. 109
TEL. A-5672. HABANA.



PEREZ Y SABIDO
FABRICANTES DEL ACREDITADO
JABON AMARILLO MARCA
"VENUS" QUE DISFRUTA DE JUS-
TA FAMA EN CUBA.
Depósitos en las principales poblaciones.
Apartado 692. Telégrafo: SABIDO.
Tel. 243. CIENFUEGOS.
TALLERES Y LABORATORIO:
CARRETERA DE CAONAO

GRAN
Tren de Carretones
DE
JOSE TORRES
CERRADA DE ATARES 30
TEL. A-7564. - HABANA

Botica "San Agustín"
Dr. C. A. MAZA
Amargura Número 44



Lloredo y Ca., S. en C
IMPRENTA
Y ALMACEN DE PAPEL
Especialidad
en efectos religiosos.
MURALLA 24. TEL. A-3354.

"LA INDIA"
La más antigua de la República
Casa Importadora de Sombreros
DE
Arredondo, Pérez y Ca.
MURALLA, 113. TEL. A-3933.
HABANA



LA MEJOR AGUA DE MESA



FUENCALIENTE DE

SOL BARRE

UNICOS IMPORTADORES EN LA ISLA DE CUBA
SRES. HERMOSA Y ARCHE S. ENC.
AGUIAR 134 - HABANA



LA MONTAÑA



REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA.

Acogido á la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR: J. M. FUENTEVILLA	PRECIOS DE SUSCRIPCION: EN LA HABANA, UN MES 60 Cts. INTERIOR, UN MES 70 Cts.	OFICINAS Y ADMINISTRACION: AMARGURA 44 TELEFONO A-8720
--	--	---

AÑO III

HABANA 16 DE NOVIEMBRE DE 1918.

NUM. 46

FINAL DEL VERANEO.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER SR. R. MARTINEZ PEREZ).

El mejor festejo. - La primera piedra.

HA sido la última fiesta oficial de la jornada la colocación de la primera piedra del que será en fecha no lejano Museo y Biblioteca Municipales.

Del nuevo edificio, que se levantará en un solar inmediato al que ocupa la Biblioteca de Menéndez Pelayo, próxima a terminarse, es autor del proyecto el ilustre arquitecto don Leonardo Rucabado, ese mago de la arquitectura montañesa a quien todos admiramos.

Tiempo hace se hablaba de la colocación de la primera piedra para la Biblioteca, y nuestro insustituible alcalde, demoró este acto con objeto de que a él concurriese el Rey antes de dar por terminado su veraneo en La Magdalena.

Así se ha hecho, conmemorando la festividad de los Santos Mártires, Patronos de la ciudad, con tan trascendental ceremonia, que señalará un paso decisivo en la historia de la cultura montañesa.

El solar donde se levantará el nuevo edificio había sido artísticamente adornado con macetas de flores, tapices y colgaduras. En uno de los lados se construyó una pequeña tribuna y sobre ésta algunas plantas y las banderas de los Milicianos Nacionales que se conservan en el municipio.

En el lado opuesto una mesa recubierta con un tapiz y en ella el acta que habían de firmar los concurrentes al acto y servicio de escritorio.

A la entrada del solar se situó una compañía del Regimiento de Valencia con Bandera y Música.

A las doce en punto llegaron en automóvil los Infantes don Carlos, que vestía uniforme de general de Caballería, la Infanta doña Luisa, y el Príncipe don Genaro. Este vestía uniforme de marina.

Las fuerzas de Valencia hicieron los

honoros correspondientes a los Infantes de España.

Saludaron a Sus Altezas, el señor Obispo, a quien acompañaba el Provisor, señor Gómez Arana y el canónigo señor Camporredondo; el general, señor vizconde de Uzqueta; el gobernador civil, señor Laserna; el presidente de la Audiencia, señor Escalera; el fiscal, señor Sierra; el Ayuntamiento, que iba en corporación y bajo mazas, bajo la presidencia del alcalde señor Pereda, y los concejales señores Arrí, Corro, Rodríguez Parets, Ruiz, Jado, Lamera, Pelayo, Fernández Quintanilla, Gómez y Mañueco, que como síndico llevaba el pendón de la ciudad, y el secretario, señor Valcázar.

También saludaron a los infantes el senador, señor conde de Mansilla; la directora de la Escuela Normal, doña Mar-



El Rey conversando con don Angel Jado, al llegar a la calle del Rubio para asistir a la colocación de la primera piedra de la Biblioteca Municipal.

(Fot. Samot.)

garita Cutanda y la secretaria doña Mercedes Rico; el director de la Escuela de Comercio, señor Requeijo; el doctor Ortiz de la Torre y su hermano don Alfonso; el párroco de San Francisco, don Agapito Aguirre y los sacerdotes don Bernardino Sánchez, don Manuel Gómez y don Félix Merino; el bibliotecario, señor Artigas, don José María Quintanilla; catedrático de Barcelona, señor Nicolau; los miembros de la Comisión de Biblioteca y Museo municipal, señores Escalante Barreda, Parets (don Buenaventura), Fresnedo, Nova y Cuetos; el presidente de la Asociación de la Prensa, don José Estrañi; marqués de Hazas; párroco de la Compañía, don Antonio Gómez Gutiérrez, y otros muchos que sentimos no recordar.

Momentos después llegaba el Rey acompañado del marqués de Viana. El Monarca vestía uniforme de Almirante con las insignias de las órdenes militares.



El Rey hablando con don Enrique M. Pelayo.



Colocación de la primera piedra de la Biblioteca Municipal. S. M. el Rey echando una paletada de cal. (Fot. Samot.)

En otro carruaje llegaron el secretario particular del Rey señor Torres y el Ayudante señor Losada. Al apearse el Soberano las fuerzas presentaron las armas, sonando la Marcha Real.

Seguido del General Gobernador, Don Alfonso revistó la compañía.

El Alcalde, después de saludar al Rey, hizo la presentación del señor Rucabado, quien le explicó el proyecto de edificio.

Después preguntó el Rey el lugar en que será colocada la estatua de Menéndez Pelayo, obra notable que el Monarca conoce por haberla visto en sus frecuentes visitas al taller del ilustre Benlliure.

Terminada su breve conversación con el Alcalde y con el señor Rucabado, Don Alfonso tomó asiento en la tribuna, teniendo a su derecha a la Infanta doña Luisa y a su izquierda a don Carlos, procediendo a la bendición de la primera piedra el señor Obispo.

Terminada esta ceremonia el alcalde señor Pereda Elordi pronunció un breve discurso en el que hizo historia de la biblioteca y del creciente desarrollo que ha tenido, pues cuenta ya con más de 20.000 volúmenes, y en el año último desfilaron por ella 19.000 lectores.

Hizo constar el generoso proceder de un hijo de la ciudad, don Adolfo Pardo, pues gracias a él podían emprezarse las obras que se inauguraban.

Añadió que si don Marcelino Menéndez Pelayo ha muerto, para los santanderinos vive su recuerdo y su espíritu.

Termina en brillantes párrafos pidiendo a Dios que conceda a nuestro Monarca muchos años de vida para prosperidad de la patria.

Acto seguido se procedió a firmar el acta que decía así:

“En la ciudad de Santander, el 30 de agosto de 1918, fiesta de los Patronos de Santander, San Emeterio y San Celedonio, Su Majestad el Rey (q. D. g.) colocó la primera piedra del edificio que el excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad destina a Biblioteca y Museo municipales.

“Y para que así conste, se ha levantado la presente acta,

Terminado el brillante acto, el Rey conversó algunos momentos con don Enrique Menéndez Pelayo y con las autoridades, retirándose después de revistar de nuevo las fuerzas que hicieron los honores.

La multitud, que esperaba la salida de Don Alfonso, le ovacionó con entusiasmo.

La filantropía de un santanderino.

Correspondiendo a su ofrecimiento de costear las obras de la nueva Biblioteca municipal, la comisión de la misma ha tomado los siguientes acuerdos:



El Alcalde señor Pereda Elordi, pronunciando su brillante discurso. En la parte superior el Rey y la Infanta doña Luisa, firmando el acta. (Fot. Samot.)

que se firma en el solar donde ha de elevarse el edificio y que queda depositada en sus cimientos.”

Firmaron el acta Su Majestad el Rey, los infantes don Carlos y doña Luisa, el príncipe don Genaro, el marqués de Viana, el señor Obispo, los gobernadores civil y militar, el alcalde, el presidente y fiscal de la Audiencia, secretario del Rey señor Torre, los individuos de la Comisión de la Biblioteca señores Jado, Menéndez Pelayo, Arrí, Rodríguez Parets, Fresnedo, Escalante y Noval, el presidente de la Asociación de la Prensa, señor Estrañi, y el secretario del Ayuntamiento, señor Valcázar.

El acta, artístico pergamino dibujado por el calígrafo señor Bacigalupi, con los números de los periódicos locales y unas monedas de plata de cinco, dos, una y cincuenta céntimos y otras de cobre de diez, cinco, dos y uno céntimos, fueron colocadas en una caja de plomo que, después de soldada, se colodó en un hueco de dos piedras del cimiento.

Nombrar Presidente honorario de la Comisión a don Adolfo Pardo.

Solicitar del Ayuntamiento que mande hacer una estatua, un busto o un cuadro al óleo para colocarlo en el salón principal de la nueva Biblioteca.

Y que los concejales que forman parte de la Junta presenten al Ayuntamiento una moción para que el señor Pardo sea nombrado hijo predilecto de Santander.

Los que saben ser ricos.

La jugosa pluma de un notable poeta y periodista santanderino, dice a propósito del generoso rasgo de altruismo de don Adolfo Pardo:

“Ha tiempo publicó Juan Pujol una admirable crónica con igual o parecido título que este que encabeza nuestras líneas. Estaba dedicada esa crónica a loar la munificencia

de Patriarca de un montañés ilustre, del señor marqués de Valdecilla.

Todos los conceptos, todas las ideas de esa crónica pudieran aplicarse ahora a este otro montañés, verdadero caballero de raza, espíritu selecto y grande, que se llama don Adolfo Pardo Gil.

Con este benemérito y generoso santanderino, ocurre un fenómeno que se dará pocas veces y en pocos pueblos. Por las miserias de la condición humana, todos sabemos los odios y los rencores que suscita la prosperidad y el bien ajeno. Una de las cosas que no perdona el vulgo es el encumbramiento. A todo el que se levanta sobre el vulgar rasero, se le echan zancadillas innobles, se le rodea de una atmósfera envenenada de maledicencia y de odiosidad. Ante él, se rinden todas las cervices en homenaje hipócrita, y no sentido; pero por la espalda se le hace fuego a quemarropa.

Con don Adolfo Pardo no ocurre esto. Su noble corazón, su caballerosidad acrisolada, su simpatía a un mismo tiempo llana y señorial, han conseguido triunfar del villano prejuicio. Lejos de sentir sus triunfos, todos nos hemos alegrado con ellos, los hemos anhelado, como un galardón de justicia. Todos, altos, bajos, negros y rojos, hemos agradecido los premios que el Trabajo ha otorgado a este incansable trabajador y de todos los labios ha salido el mismo comentario:

—¡Eso está muy bien.

Y es que pocas veces el dinero ha encontrado asiento más digno y más natural. Para ser rico no basta la posesión de la riqueza. Quien sólo atesore dinero será un rico incompleto. Hacen falta otras prendas de que muchos carecen. El señor Pardo, las posee todas. Según la frase que Pujol aplicó al marqués de Valdecilla, es un rico digno de serlo, y que sabe serlo.

A todas las grandes necesidades de la ciudad ha respondido siempre con una largueza desacostumbrada, este gran bienhechor. Y lo ha hecho sin estridencias y sin reclamos, sumergiéndose de intento en la sombra apacible de su casa, de la que nunca sale en busca de la apoteosis teatral. Si su nombre sale alguna vez al público, es contra su voluntad, y cuando el silencio, además de imposible puede resultar contraproducente. Pero, sin que nadie se entere, como Cristo mandaba, realiza a diario el señor Pardo la más admirable obra de reparación y de beneficencia social.

Hay muchos modos de dar dinero, hasta para esto hace falta tener sabiduría. Hay mucha gente bien intencionada y generosa, que en vez de un bien, produce a la larga un mal.

El dinero no se debe dar como limosna, sino como auxilio, como cooperación. Y una de las principales obras acometidas en silencio por el señor Pardo, es la cooperación desinteresada a los esfuerzos de los humildes trabajadores, para que puedan hacer fructífera su actividad y para que su esfuerzo no se malogre.

Como coronación de esta obra de bien, acaba de tener el señor Pardo un rasgo de que damos cuenta en otro lugar de este número, y al que toda la ciudad rindió ayer un homenaje de simpatía y admiración.

No son estas palabras de adulación baja y rastrera. Son la expresión de un sentimiento popular que ayer se reflejaba en todos los comentarios y en todas las conversaciones. Don Adolfo Pardo es uno de esos ricos dignos de serlo, y por eso, sin duda, la admirable intuición del pueblo celebraba y se regocijaba cuando oía algo de los triunfos que sonreían a este señor.

Y estas intuiciones populares, atisbos de luz que Dios pone en las mentes rudas, muy pocas veces salen fallidas. En este caso, como en otros, el pueblo acertó."

Final de jornada.

Ha terminado la jornada regia en nuestras playas, señalándose el final del veraneo real con la solemnidad que dejamos reseñada.

Don Alfonso ha hecho el viaje a San Sebastián en automóvil, acompañado del Príncipe don Felipe y personal palatino.

A despedir al Monarca acudieron a La Magdalena todas las autoridades y personalidades que veranean en Santander.

El Rey conversó con todos muy afable, expresando el sentimiento que le causaba dejar esta ciudad a la que le unen estrechos lazos.

Al despedirse del señor Pereda Elordi, le dijo:

—Como el año próximo continuará usted siendo alcalde, espero cuando yo vuelva felicitarle por la realización de los grandes proyectos de obras de urbanización y embellecimiento del Sardinero, de las que hemos hablado durante el verano. Ello será muy agradable para la Reina y para mí.

Después estrechó la mano a todos y montó en el auto.

El paso del Monarca por la ciudad fué saludado por el vecindario con muestras de cariñoso respeto.

¡Y hasta la próxima jornada!

Septiembre, 1918.

CAMPESINAS.

A GREGORIO LAVIN, "EL ZURDO DE ESCALANTE".

I

Ansioso me fuí a ver la romería
—en todas partes célebre—de Miera,
Verla el anhelo de mi alma era,
pues deleitóme en el teatro un día. (I)

Bajo el verde dosel de la enramada
crucé en dulce visión, bellos parajes;
ví soberbios, magníficos paisajes,
y el hondo río, y la glacial cañada.

Saltar ví a un mozo recio en un barranco,
y con pañuelo rojo y buena traza
a unas muchachas blondas... De la raza

lo típico que queda en el palanco.
Trajes, costumbres, tipos, danzas, juegos,
yo no lo ví, propio de los pasiegos.

(I) "La romería de Miera", bonita zarzuela de don Eusebio Sierra.

II

Es mi ilusión dorada, en campo ameno,
tener una casuca entre las mieses,
labrada por canteros montañeses,
con un huertuco de frutales lleno.

Poder mirar desde la enhiesta torre,
que el musgo cubre y que la flor esmalta,
la agreste fuente que entre peñas salta,
el limpio arroyo que entre lastras corre.

Ir al prado a segar unos retoños
y al monte ir a buscar unos coloños,
saltando charcos y pisando brezos...

Y en la tarde en mi choza ya de vuelta,
a la sombra a dormirme, a pierna suelta,
de un bosque de avellanos y cerezos.

F. BASOA MARSELLA.

Hermosa, Septiembre de 1918.

EN EL REAL DE LA FERIA.

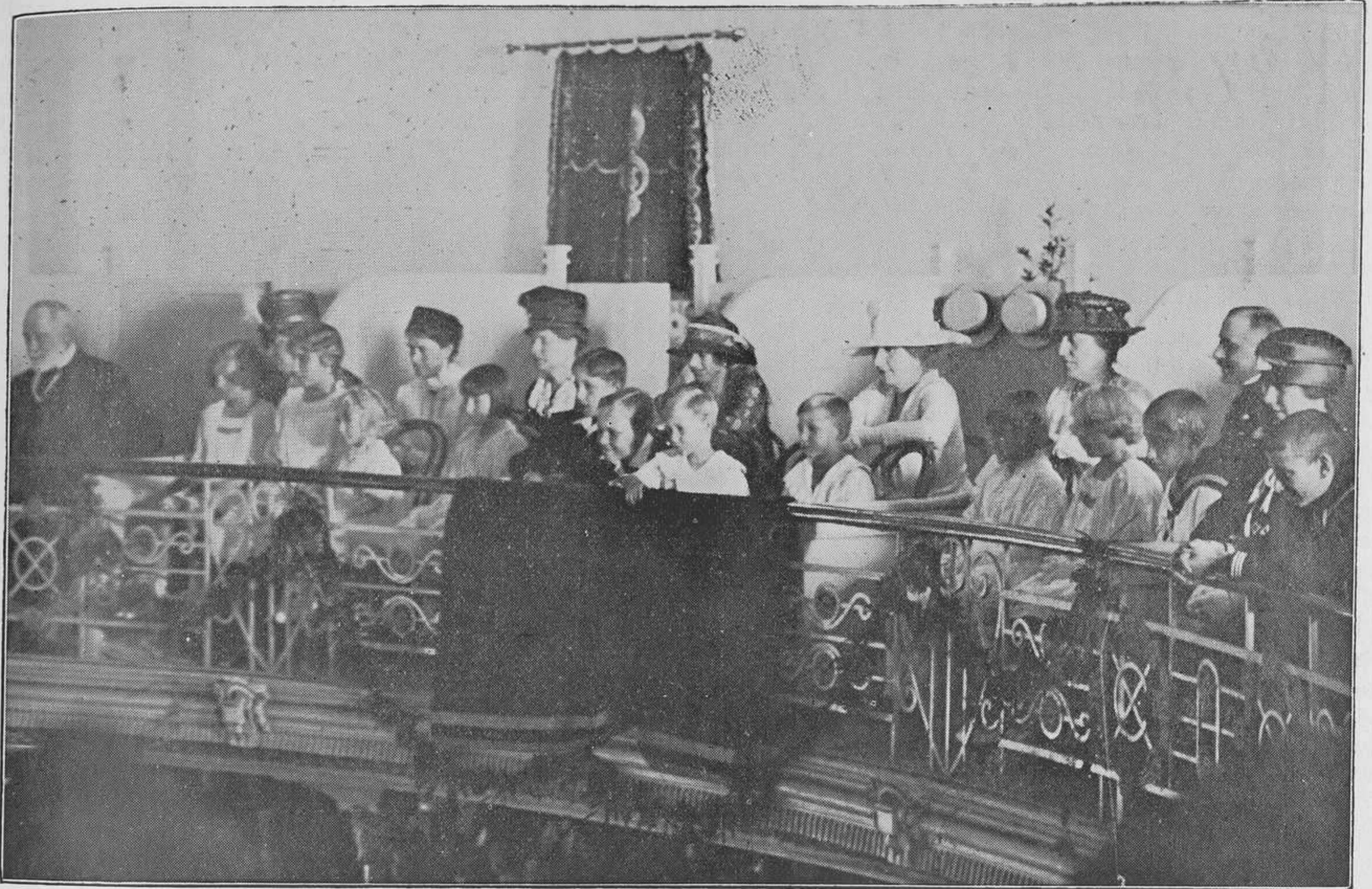
En la Alameda de Oviedo, el paseo melancólico y solitario de las tardes invernales, hay ahora bastante animación. No se ve, sin embargo, aquel amontonamiento de gente de hace algunos años, aquel apilamiento de carne humana que se movía entre nubes de polvo mientras los pianos mecánicos de los espectáculos y los gritos de los subastadores atronaban los oídos.

Nos ha ocurrido a los santanderinos con las ferias, lo que a los chicos con los juguetes que duran mucho; que ya no les divierten, pero sienten que se los quiten.

tronco; pero después de mostrarnos el espeluznante fenómeno nos presenta a la mujer entera, que, como es lógico, nos gusta mucho más.

En el Circo Feijóo hay espectáculo serio. No se trata de una barraca de feria, sino de buenos artistas de circo: acróbatas, malabaristas, saltadores, domadores de animales; todos esos números que vemos sueltos en los escenarios desde que las varietés han encontrado ambiente en los teatros.

Un "Charlot" diminuto nos hace pasar un rato entreteni-



S. M. la Reina y AA. RR., presenciando una función de circo en la sala Narbon, durante la feria.

(Fot. Samot.)

Así a esta feria, que ya no tiene para nosotros el mismo atractivo de antes, acudimos por tradición, pero sin bullicio, sin atropellarnos, con un poco de "spleen".

Los mismos feriantes parecen contagiados de nuestro aburrimiento y esperan silenciosos y pacientes a que se acerquen los compradores o a que entre a ver los espectáculos que exhiben quien buenamente quiera, fiados más en la eficacia de los anuncios de los periódicos, de los carteles de la calle, de la "reclame" en serio, que en el poder de atracción de los gritos y campanillazos, a la puerta, y con esto los feriantes conservan sanos sus pulmones, pero la feria ha perdido una de sus cosas más pintorescas.

En una sola barraca se conserva la tradición de llamar a gritos al transeunte cantándole las excelencias de lo que puede ver por tres perras chicas, y, cediendo a la sugestión, hemos entrado en ella.

Un hombre, con la gorra calada hasta las orejas y unas gafas que le dan cierto aspecto de dómine, explica doctoralmente que vamos a ver una cabeza de mujer separada del

do; es un artista en miniatura, que llegará a ser un gran acróbata si la Providencia vela por él.

Reímos un rato las gracias inocentes de los clows, de los payasos, del inevitable tonto que recoge todas las bofetadas que se pierden y salimos satisfechos, porque hemos gozado como niños un rato, porque hemos reído infantilmente, olvidando, incertidumbres y pesares. Hemos sentido la tentación de hacer puntería en todos los tiros al blanco, de tirar todos los monigotes de los "pim", "pam", "pum", de montar en los columpios y en los tíos vivos; pero han pasado a nuestro lado unos muchachitos y nos han saludado quitándose respetuosamente el sombrero y escondiendo el cigarrillo con que iban presumiendo de hombres, y hemos vuelto a la realidad.

Los muchachitos se han puesto encarnados porque les hemos visto fumando y hemos sonreído al pensar que hubiera sido mucho mayor nuestro azoramiento si nos llegan a ver ellos subidos a un columpio.

ALBERTO ESPINOSA.

La "Gota de Leche" y los montañeses de Tampico.

La hermosa obra de desinterés y altruismo que se inició en esta capital a favor de la Institución Reina Victoria "Gota de Leche", encuentra eco en todas partes y repercute donde lata un corazón montañés, poniendo siempre de relieve el más acendrado amor a la tierra.

La colonia montañesa de la ciudad de Tampico, en México, que no es de las más numerosas, acaba de ofrecer una nueva muestra de su entusiasmo y desprendimiento por cuanto dignifique o beneficie a Cantabria y sus hijos.

A iniciativas del distinguido y rico industrial de aquella plaza, don Marcelino Gorochategui, gerente del importante establecimiento tipográfico y fábrica de libros en blanco "El Arte", uno de los mejores y más acreditados de la vecina república azteca, se ha llevado a efecto una colecta en favor de la Institución Reina Victoria "Gota de Leche," cuyo producto se eleva a la respetable suma de 490 dólares.

Para llevar a vías de hecho tan loable propósito, fué repartida entre los miembros de la colonia la circular que con gusto insertamos y que suscribían con su firma don Marcelino Gorochategui, don Luis del Olmo y don Benito Puente Maza, dando un toque de llamada a los sentimientos de filantropía innatos en los pechos montañeses y haciendo mención de nuestra Revista, por lo que les estamos agradecidos.

Decía así la circular:

"A LOS MONTAÑESES DE TAMPICO:

"La institución que entre otras más, sirve de orgullo a nuestra querida Provincia es, sin disputa alguna, la Institución Reina Victoria "Gota de leche".

"Este establecimiento benéfico, modelo en su género, está en peligro de no ver terminado su Sanatorio, obra del ilustre médico montañés Doctor Pereda Elordi, puesto que hasta la fecha, no se completa aún la cantidad necesaria para el importe de las obras.

"Todos los periódicos Montañeses de la América Latina han secundado la patriótica labor iniciada por nuestro ilustre conterráneo el Doctor D. Celedonio Alonso Maza, de la Isla de Cuba; y es este el momento crítico que a pesar de sus energías puestas al servicio del terruño, no ve consolidada la obra que será su galardón por lo que respecta al BIEN CUMPLIDO POR EL BIEN MISMO.

"Esta iniciativa del Doctor Alonso significa en el orden benéfico e higiénico, un timbre más de gloria para nuestra Provincia, del cual tenemos derecho a sentirnos orgullosos, todos los que de montañeses y por lo tanto, de hidalgos blasonemos.

"Es obligación innata de los Montañeses de Tampico, acudir al llamamiento que en las columnas del culto semanario LA MONTAÑA de la Habana hace, esa figura filantrópica y altruista que tanto para los montañeses de Cuba como para nosotros debe ser un símbolo, y dar digno remate a esa obra tan loablemente comenzada, contribuyendo con la cantidad que falte y más aún, cediendo el sobrante (que seguro lo habrá), a beneficio de la Gota de Leche, para dar una muestra del cariño que tenemos a la tierra y el anhelo con que vemos el funcionamiento de esa Institución honra de España, llevada a cabo por el noble esfuerzo de los hijos de Santander".

Celebrada una reunión en los espaciosos salones del Centro Español de Tampico, por cierto muy concurrida, en la que se vertieron frases de merecido elogio para la tierra natal y el alma montañesa resplandeció con destellos de amor y sentimientos patrios, respondieron todos, cual era su deber, a la obra de altruismo que hemos emprendido desde nuestra publicación y que donativos como el de esos dignos conterráneos nos dan aun más aliento y esperanzas para proseguirla.

He aquí el resultado de la colecta:

Lista de los montañeses de Tampico que han contribuido a la Institución "Reina Victoria" Gota de leche:

Eugenio F. Ruiz.....	\$ 40.00
Luis del Olmo	40.00
Benito Puente Maza.....	40.00
Manuel Maza Etienne	10.00
Francisco Maza Etienne	10.00
Marcelino Gorochategui	40.00
Salvador Gutiérrez.....	5.00
Leopoldo Gutiérrez	5.00
Luis Arce.....	10.00
Pedro López.....	5.00
Higinio Fernández	10.00
Saturnino Marín	10.00
Isaac Palencia.....	5.00
V. Gómez	5.00
Manuel Sainz.....	5.00
Valeriano Gómez.....	5.00
Juan Gómez	10.00
José H. Gómez.....	25.00
Manuel Arce	5.00
F. Javier Mantecón	5.00
G. Ruiz	10.00
Nemesio Ruiz y Hermanos (Tuxpam)	20.00
J. Barquín y Ca., S. en C.	20.00
Narezo Hermanos	5.00
Valeriano C. Villegas.....	5.00
Antonio Gutiérrez	2.50
Manuel Saiz	2.00
Angel Camus Lastra.....	5.00
Antonino Alonso	20.00
José Manteca.....	5.00
Isidoro Gutiérrez.....	4.00
Pedro Remolina	2.00
César Lera.....	2.50
José del Corte.....	10.00
José Gómez	15.00
Santiago Rueda	5.00
Hipólito Redondo	5.00
Vicente Gómez.....	3.00
Ramón Boo.....	5.00
Dionisio Lezcano.....	5.00
Francisco Acebo Diez.....	5.00
Venancio Setién y Hermanos	10.00
Vicente Solís M.....	2.00
José Maza Peral.....	2.00
Miguel E. Isa	5.00
José Terminel.....	5.00
Manuel Fernández.....	5.00
Mariano Fernández Cid.....	5.00
José Macho	3.00
Vicente Gómez.....	5.00
Angel Gómez	5.00
Pedro Zorrilla.....	2.00
Marcos Ortiz	2.00
Total.....	\$ 490.00

Anteriormente, en el mes de Febrero, tuvimos el gusto de recibir un donativo que ascendía a 167 dólares, también de los montañeses de Tampico, remitidos por los señores don Luis Arce y don Marcelino Gorochategui, según consta en lista ya publicada en estas columnas.

LA MONTAÑA se congratula del noble proceder de estos conterráneos y les expresa su gratitud en nombre de las infelices criaturas a quienes beneficiará su altruismo y pide a Dios les colme de felicidad, en justa recompensa a su pródiga generosidad.

Y muy agradecidos al amigo y compatriota don Marcelino Gorochategui por los inmerecidos elogios que de nuestra labor hace, le acusamos recibo de su check número 32,224 por valor de 490 dólares.

Así se honra a la Montaña y se honran los montañeses.

Donación espléndida.-La piedad de una dama.

Se habla con elogio estos días en Santander de la piedad y esplendidez de la virtuosa dama montañesa doña Emilia Herrera, viuda de Galán.

Hace algún tiempo esta piadosa señora costeó una soberbia capilla en el inmediato barrio de Cajo, para el servicio religioso de los vecinos del mismo.

Actualmente esa capilla ha sido objeto de una donación importante por parte de la misma dama.

Trátase del regalo a la misma de una magnífica custodia construída por el notable joyero santanderino don Guillermo García, modesto industrial que ha sabido elevar a la categoría de arte los trabajos que confecciona que salen de su taller para ir a enriquecer los salones de casas conocidas.

La custodia es del más puro estilo bizantino y ha sido enriquecida con valiosísimas piedras preciosas, alhajas de familia que la distinguida dama ha destinado a esta rica joya que honra al artífice que la ha construído.

El valor de la alhaja se eleva a 75,000 pesetas, y con motivo de su donación a la capilla se celebró el domingo una brillante fiesta en Cajo, a la que concurrió todo el barrio y muchas familias santanderinas.

Felicitemos a la virtuosa señora por su espléndida donación y hacemos extensiva nuestra felicitación al artífice don Guillermo García, honra de la industria santanderina.

Santander, Septiembre 1918.

El Corresponsal.



A Nuestra Señora del Campo.

PLEGARIA.

Ya pasaron tus fiestas, Virgen Santa,
con galas de los cielos adornadas;
aún no ha enmudecido mi garganta...
y un día y otro día glorias canta
a quien las gracias tiene conquistadas.

Tu nombre excelso desterró las penas
y puso en su lugar luz y alegría...
¡Cómo al olvido el desvivir condenas!...
¡Cómo rompes, ¡oh Madre! las cadenas
que el dolor en los pechos ¡ay! ponía!...

Entonces... todo luz y gloria y cielo...
En los pechos... alientos de gigante;
en las almas... un dulce y santo anhelo
que el espíritu sube y sube al cielo
donde tienes tu trono rutilante...

Mas ¡ay! Todo pasó. Tanto alborozo
de nuevo enmudeció. De nuevo el llanto
en nosotros dejó pena y quebranto...
miedo en el corazón, en vez de gozo...
tu socorro en el alma, dulce y santo.

¿Sabes por qué?... El sol con sus ardores
nuestros campos abrasa, tan preciados,
esos campos que son nuestros amores;
esos campos regados con sudores;
esos campos con júbilo labrados...

¡Qué triste es, Madre, contemplar la suerte
de tanto labrador, que su cosecha
aniquilada por el sol advierte,
y en medio de sus sueños ve la muerte
con hambres y temor y fríos hecha!...

¡Virgen del Campo, cuyo nombre ha sido
siempre protector de estos hogares :
Vuelve tus ojos al que está afligido;
tiende tu mano a quien así ha querido
tomar tu protección en sus pesares.

No olvides que tu celo cariñoso
guardar al pecador ha prometido;
y aunque nuestros pecados el reposo
turbaron del Señor, tu pecho ansioso
jamás se olvidará de un protegido.

Ante el Trono de tu Hijo Soberano
intercede por nosotros, pecadores,
que, inclinada la frente al polvo vano
y en el pecho puesta la rendida mano,
pedimos el perdón a sus favores.

Y una vez conseguido, vuestro amparo
jamás se apartará de estos tus hijos...
y de nuevo tendrán el fruto caro...
y siempre domarán al suelo avaro...
y siempre en tí tendrán los pechos fijos...

MANUEL GONZÁLEZ H.

Ontoria, 4, IX, 18.



CAJO, Santander.—Valiosa custodia de 75.000 pesetas, construída con las alhajas de la dama santanderina doña Emilia Herrera, y, donada a la capilla.

Crónicas montañesas. - Una visita al palacio de La Magdalena.

No era desconocida para el cronista la magnífica residencia regalada al Soberano por el pueblo santederino; en diferentes ocasiones había recorrido el hermoso parque, el campo de polo, las reales caballerizas y había penetrado en las estancias suntuosas en que un arquitecto montañés puso a contribución sus conocimientos para armonizar el "comfort" con el buen gusto; mas siempre estas visitas fueron hechas en ocasión en que la Corte hallábase ausente de esta residencia veraniega.

Entrábamos en grupos más o menos numerosos los visitantes—los más afortunados sirviéndoles de "cicerone" algún alto funcionario palatino—y recorríamos uno a uno los vastos salones desiertos, sin alfombras, sin cortinas, sin flores...

En el gran comedor, la alta "boiserie" mostraba desnudas la multitud de repisas de cristal destinadas a sostener las copas de oro y plata ganadas por el Rey en el "sport" náutico; los muebles de los salones ocultaban bajo el percal de las fundas sus terciopelos y sederías de suaves matices artísticamente combinados; los viejos relojes parados daban una sensación de abandono que dejaba en el visitante vaga melancolía.

Tal vez caído sobre un mueble, un libro entreabierto decía de unas horas gratas transcurridas en el regio Palacio frente al inmenso mar Cantábrico, cuya fiera grandeza tuvo un cantor glorioso en el poeta montañés Amós de Escalante, y el piano hermético, como el arpa olvidada de Bécquer, aguardaba también

del salón en el ángulo oscuro

la mano soberana que hiciera vibrar sus marfileñas teclas.

Por eso fué grande la satisfacción del cronista cuando S. M. la Reina Doña Victoria tuvo la bondad de mostrarle por sí misma el Palacio de la Magdalena

—Mi "casuca"—decía con gracejo la Soberana, compenetrada ya con esta charla montañesa, inmortalizada en sus libros por nuestro gran Pereda.

Y después que en una de las terrazas se hubo servido el té, al que asistieron, con la alta servidumbre palatina, los que durante una temporada han tenido el honor de ser huéspedes de SS. MM., fuimos recorriendo todas las habitaciones...

Eran las mismas y al cronista le parecían nuevas; de tal modo ha sabido imprimirles S. M. la Reina su sello personal, inconfundible; las plantas surgen espléndidas de los grandes jarrones; las flores, divinamente combinadas, ponen la magia de sus varios matices entre los retratos y los "bibelots", diseminados sobre el nogal de las mesas y sobre el mármol de las chimeneas.

El "hall" se ofrece confortable y elegante, con sus grandes butacas forradas de viejos terciopelos, sus antiguos bargueños, y su gran escalera, en uno de cuyos muros destácase el retrato del Príncipe de Asturias y de sus augustos hermanos, obra de Benedicto; los salones muestran la elegante sencillez del mobiliario, y el comedor se nos aparece deslumbrante en el triunfo de la rica argentería, que forma sobre el muro como una gran cortina rielada de metales. En el fondo, y sobre una larga mesa, aparecen aún otras muchas copas de oro y plata, verdaderamente monumentales, y que recuerdan triunfos obtenidos por el Rey en regatas nacionales e internacionales.

Pero donde se evidencia más el buen gusto de la Reina es en sus habitaciones particulares; allí las floridas cretonas cubren los muebles, y dijérase que armonizan con las flores colocadas en búcaros de cristal y porcelana; los retratos del Rey, del Príncipe y de los Infantitos se agrupan en las mesas, en el "bureau", en el tocador, como si el recuerdo de la familia amada no pudiera abandonarla nunca. Las fotografías de la Princesa Beatriz de la Gran Bretaña, de la Reina Victoria de Inglaterra, las de los Príncipes de Battenberg y el que reproduce aquella maravillosa hermosura, nuestra compatriota la Emperatriz Eugenia, a quien es sabido que la Reina Victoria profesó gran cariño, forman también en la interesante colección que adornan las regias habitaciones.

No menos elegantes son los de S. M. el Rey y muy sencillas las del Príncipe de Asturias y de sus augustos hermanos.

En la del primero llamó la atención del cronista un detalle que pone de relieve las nobles cualidades y los patrióticos amores del joven e inteligente heredero de Don Alfonso XIII. Frente al sencillo lecho, destacándose de la mateblancura del muro, aparece un Crucifijo de bronce entre la bandera española y el pendón de Castilla.

Cuando dimos por terminada nuestra visita, la Reina, con sus augustos hijos, se dirigió al campo de polo; sobre el blando tapiz extendido a los pies de la Soberana jugaban SS. AA. Las Infantitas Cristina y Beatriz, blancas y rubias como Princesitas de leyenda, semejaban figuras arrancadas de un lienzo de Van-Dyck; el Príncipe y los Infantes completaban el bello cuadro familiar, y al inclinarnos respetuosos ante la realeza, comprendimos el culto que les profesó este buen pueblo montañés, pues parece como que aquí en la Magdalena, la Corte evoca las costumbres patriarcales.

El Palacio es la "Casona".

Santander, Agosto, 1918.

MONTE-CRISTO.

Postal.-A "Paco" Basoa, Santander, Hermosa.

Recibí tu postal,
grata y amable,
la voy a contestar
casi por cable.

"Tertulia Histórica".
Recuerdo agradece,
está plétórica,
no languidece.

Sólo tu butaca,
está tristoná,
pues no se destaca,
allí tu persona.

Celedonio y Lavín,
Solana y Ríos
arman de noche, al fin,
los grandes líos.

Barquín oye y calla
con filosofía;
Cubas también talla,
también porfía.

Illera nos cuenta
cuentos gallegos
con sal y pimienta,
de Meigas y Cregos.

Portugal, si llega
¡Madre bendita!
coge la baraja
¿y quién se la quita?

Adiós Paco, adiós.
Goza y disfruta
con la tu familia
con la tu casuca.

E. C. KIEL.

Habana, Noviembre 10, 1918.

VII

SIGNIFICACIÓN DEL ARTE CUATERNARIO MONTAÑÉS

Revisando las obras del arte pictórico que nos han legado los trogloditas como señales evidentes de su acertada ejecución, no puede por menos de admirarse el profundo sentimiento de belleza que animaba a aquellos maestros en el dibujo, al reflejar sus obras no sólo la representación exacta del objeto, sino la tendencia de modificar la naturaleza perfeccionándola por medio del arte.

Es notable la coincidencia de que la mayor parte de las cuevas que contienen pinturas paleolíticas eran en parte inhabitables o apenas accesibles, como ocurre en La Pasiega: pues si bien existen grutas, como la del Castillo en Puente Viesgo, cuyos vestíbulos sirvieron de morada a las tribus cuaternarias, solamente en su interior o fondo es donde se encierran las pinturas sincrónicas con dichos habitantes. Todo lo cual revela la intención en sus autores de elegir lugares apenas accesibles y rodeados de la más absoluta oscuridad. ¿Con qué fin se realizaba este aislamiento y qué sentido debe suponerse a la creación de tales obras?

No cree Obermaier que únicamente "la afición al arte" fuese el único impulso que moviese a los ancestrales montañeses para crear esos productos maravillosos del arte rupestre, sino que opina, muy de veras, que los grabados fueron hechos sólo para la vista del autor y de la Divinidad, es decir que los trogloditas fueron arrastrados hacia la prolongada noche de las cavernas por un encanto místico, que los impelía a practicar en tales recónditos lugares la magia de la caza. Esta hipótesis se confirma con la observación de que en las Cuevas del Castillo y La Pasiega se vean colocadas flechas o azagayas sobre algunas representaciones de animales, instrumentos que se pintaron como indiscutibles testimonios de los conjuros que se efectuaron sobre aquellos. Esto mismo ocurre actualmente entre las tribus de Anam, en donde es costumbre dibujar sobre la arena la silueta del animal a cuya caza se quiere proceder, en la inteligencia de que de este modo se efectúa el conjuro y la matanza simbólica.

Dado que las manifestaciones artísticas no se encuentran en todas las cuevas que sirvieron de habitación al Hombre Cuaternario, no obstante prestarse muchísimas de ellas para haber honrado sus antros con pinturas rupestres, y comprobado que son poquísimas las grutas cuyos paños han sido elegidos para semejantes reproducciones, hay que ver en las cuevas con pinturas o grabados rupestres los lugares de culto, reservados únicamente para los iniciados, y a los que el acceso solo se permitiría por señales particulares que impidiesen a los profanos el aproximarse al santuario.

Aparentemente hace excepción a la regla anterior de localización de las pinturas, el hecho de la sala izquierda del interior de la Cueva de Altamira, cuya sala está situada en las inmediaciones de la entrada, tan rica y abundante en residuos de niveles arqueológicos. Esta anomalía se explica observando que los restos más recientes pertenecen al Magdaleniense inferior, mientras que las pinturas policromas de la gran sala representan un Magdaleniense álgido, lo cual significa que cuando se hicieron estas grandiosas pinturas, la Cueva de Altamira no servía ya de morada al Hombre. Igual observación se ha hecho en otras cuevas de Francia (como en Marsoulas, Haute-Garonne) con pinturas rupestres habitadas por el Hombre, ya que la ocupación por la tribu no fué sincrónica con la edad de las pinturas o grabados, los

cuales son o más antiguos o más recientes que el nivel arqueológico.

Es, pues, indudable, que las pinturas rupestres no fueron hechas con fines meramente "decorativos", sino que, por el contrario, se tuvo siempre cuidado de elegir los nichos más recónditos y los lugares rodeados de la más absoluta oscuridad, con el fin manifiesto de que resultaran "invisibles".

Concluiremos esta breve reseña del arte rupestre montañés, reproduciendo las elocuentes palabras que el Profesor Obermaier consigna al final del Capítulo VII de su citada obra "El Hombre fósil".

"Después del letárgico sueño de miles y miles de años, volvieron a la luz de un nuevo día las maravillas del Arte cuaternario. Muchas de ellas perdieron su color por la voluptuosa caricia de la luz esplendente del sol del Mediodía; mas protegidas por el velo de aquella soledad silenciosa y oscura de los santuarios de las cavernas, permanecieron impolutos e indelebles los misterios de los tiempos primitivos, y, al penetrar y recorrer aquellas salas, como mansiones encantadas, se ve embargado el ánimo del explorador por extraña emoción, de la que participan el respeto y el pavor."

EL HOMBRE FÓSIL EN ESPAÑA

Los restos humanos fósiles más antiguos encontrados en España son el cráneo de Gibraltar y la mandíbula de Bañolas, los cuales han sido clasificados por los antropólogos como pertenecientes a la especie denominada HOMO PRIMIGENIUS o NEANDERTALENSIS, cuyos caracteres más esenciales e importantes son los siguientes: cráneo grande, con porción facial muy desarrollada en comparación con la porción cerebral; la frente es hundida y aplanada; sobre las grandes órbitas existe un rodete fuerte y continuo llamado TORUS SUPRAORBITALIS, el cual es característico de esta especie, aun cuando algunas veces se halle, si bien en un grado menos acentuado, en el HOMO SAPIENS, especialmente entre los australianos; en la parte anterior del maxilar, el surco situado entre el agujero nasal y los pómulos, llamado fosa canina, y que tenemos los hombres actuales, está sustituido por una superficie convexa como en los monos, siendo otro carácter simio la forma en herradura de la arcada dentaria, en lugar del arco parabólico que describe en los verdaderos hombres; la mandíbula inferior es vigorosa, y por lo que a la barbilla se refiere, solamente se halla representada de una manera rudimentaria, viéndose aquí el MENTUN PROEMINENS en sus albores, que hacen del individuo un HOMO MENTALIS.

El cráneo de Gibraltar fué descubierto por Buch en las excavaciones que hizo en un conglomerado duro y compacto situado junto a la cueva que los ingleses llaman Forbes quarry. Dicho cráneo está incompleto, pues le falta la mandíbula así como también parte de la bóveda craneana; pero en cambio la cara está completa. Es un cráneo muy dolicocefalo, pequeño, de muy gruesas paredes y de un aspecto sumamente bestial; corresponde al sexo femenino, o, si se quiere, a una hembra.

Completa los caracteres del cráneo de Gibraltar, la mandíbula fósil descubierta, junto al lago de Bañolas (provincia de Gerona) el año 1887 por el farmacéutico D. Pedro Alsius, en una cantera abierta en las tobas calizas que rodean el lago. Caracteriza a la mandíbula de Bañolas la falta casi absoluta de barbilla y corresponde a un individuo del sexo masculino.

Ambos fósiles son restos de una misma especie humana, descubierta igualmente en otros países de Europa. Sus in-

dividuos vivieron durante el período MUSTERIENSE, siendo lógico suponer, teniendo en cuenta lo distante que se encuentran ambos yacimientos, que esa especie de NEANDERTAL se extendía de un extremo a otro de la Península. Juzgando por los restos de su industria lítica, la mentalidad de estos seres, de aspecto y fisonomía tan bestial, no sería muy inferior a la de las razas más salvajes y refractarias a toda civilización de Australia. Sin embargo, por sus caracteres físicos, tan diferentes de los actuales, se ha incluido a estos seres en especie diferente del hombre actual, si bien se los considere genéricamente dentro de la Humanidad.

LOS ANCESTRALES MONTAÑESES

El cráneo de Camargo (figura 17), descubierto por el Padre Lorenzo Sierra, la mandíbula de niño aislada y una mueca de adulto encontradas en la Cueva del Castillo, y unos pedazos bastante grandes de dos cráneos trabajados para copas hallados en la misma gruta, son los únicos restos fósiles humanos que nos dan luz sobre los montañeses del Paleolítico Superior.

Un abundante material antropológico encontrado en las etapas auriñaciense, solutrense y magdalenense de otros países europeos, delata para los hombres de esa época una estrecha analogía con la Humanidad actual, razón por la que se ha dado a este grupo la denominación de HOMO SAPIENS FOSSILIS, formándose la variedad FOSSILIS de la especie HOMO SAPIENS.

El individuo de Camargo pertenece a la raza llamada de Cro-Magnon, cuyas características principales son: cráneo largo y estrecho (dolicocefalo); frente muy desarrollada, en tanto que la bóveda craneal es sumamente abombada, dando a la caja craneana un volumen de 1,600 centímetros cúbicos; arcos superciliares relativamente poco prominentes; mandíbula inferior desarrollada, si bien un poco tosca; mentón claramente saliente; talla variable, pues mientras unos individuos tienen 1 m. 87 de altura, otros no llegan más que a 1 m. 57.

Los individuos de esta raza tenían una gran corpulencia, pues sus esqueletos presentan muy desarrolladas la parte destinada a la inserción de los músculos. El canal del peroné, fuertemente pronunciado, indica una gran potencia muscular si bien su civilización y mentalidad es a veces superior a la de algunos pueblos salvajes actuales.

CRONOLOGÍA GEOLÓGICA DE LAS FASES PALEOLÍTICAS DE LA MONTAÑA.

El interesante problema de la clasificación de las diversas etapas del Paleolítico y su inclusión en el marco geológico del Cuaternario, ha sido resuelto, en lo que a la Montaña respecta, merced a las excavaciones realizadas en la Cueva del Castillo (Puente Viesgo), cuya estratigrafía ha sido antes señalada.

La presencia del Reno nórdico en la costa cantábrica española, demuestra la existencia sincrónica de un período glaciario, debiendo corresponder el horizonte superior con Reno de la Cueva del Castillo con el último período glaciario (Wurmiense y en parte Bühlense). Resulta entonces que los niveles con fauna caliente que yacen debajo (Auriñaciense inferior, Musteriense y Achelense) pertenecen al último período interglaciario, siendo el otro horizonte más antiguo con RANGIFER TARANDUS equivalente al tercer período glaciario

(RISSIENSE). No se puede afirmar con qué etapa industrial humana coincide este horizonte, que es seguramente anterior al Achelense, razón por la cual se lo puede suponer como Chelense.

Cuando se trata de aplicar a la Europa central las anteriores observaciones pertenecientes a Santander, surgen dificultades insuperables, dado el estado actual de la ciencia, ya que no sabemos si en realidad se puede admitir el sincronismo absoluto de las diferentes etapas de industrias cuaternarias de España, con las de Europa central y occidental. Según Obermaier, lo probable es que todas las industrias de procedencia meridional, como el Paleolítico antiguo y el Auriñaciense, son más antiguos en el Sur que en las regiones septentrionales, así como también habrán perdurado RETRASADAS bastante más tiempo en el Norte, en tanto que nuevos progresos se operaban en las del Sur.

Es indudable que al presentarse en Europa Central los Paquidermos de fauna cálida, es porque se había llegado ya al máximo del período interglaciario correspondiente. Pero seguramente que a dicho lugar llegarían más tarde, y desaparecerían también mucho antes que en el Sur, tan pronto como se iniciara la venida de un nuevo período glaciario; ya que los efectos del frío se harían notar relativamente más tarde en el Mediodía, y únicamente en determinadas regiones. La presencia del Reno y del Mamut en Cantabria parecen representar más bien que el principio, el final de un máximo de un período glaciario, ya que estas especies nórdicas seguramente que tardarían bastante en alcanzar el más lejano límite de su expansión meridional.

Excepto el Solutrense que ha llegado de Oriente, puede decirse que existen retrasos en la fauna y adelantos en las industrias cuando se comparan los yacimientos arqueológicos de la Montaña con los encontrados en Europa Central: cuestión que plantea una serie de problemas cuya solución queda reservada a las generaciones venideras.

TRANSICIÓN DEL CUATERNARIO A LA ACTUALIDAD GEOLÓGICA

Durante largo tiempo se creyó que existía una verdadera laguna o interregno entre el Paleolítico y el Neolítico, ocasionado, tal vez, por haber estado grandes porciones de Europa por completo inhabitadas. Pero siendo por demás extraño que el Hombre rehusara vivir un Continente como el Europeo en una época en que de una manera continua iban mejorando las condiciones climatológicas, tenemos que la realidad ha hecho ver que aquel pretendido HIATUS ha ido rellenándose cada vez más, hasta el punto de que ya se conocen una serie de etapas de industrias que pueden perfectamente clasificarse dentro de dicha laguna.

Los hechos han venido a comprobar la suposición sustentada por G. De Mortillet, al decir que la supuesta laguna no existía más que en nuestros conocimientos. A las investigaciones concienzudas de M. Piette, realizadas en los años 1887-88, en dos yacimientos situados en Mas d'Azil (Ariege), se debe al descubrimiento de una serie de niveles perfectamente caracterizados y superpuestos, pertenecientes unos al Magdaleniense, mientras los otros contienen objetos evidentemente neolíticos y hasta galos, es decir, que se pasa en ellos insensiblemente de la industria paleolítica más reciente a las industrias neolíticas más antiguas.

Estas etapas de transición, que hablando propiamente son POST-PALEOLÍTICAS y PRE-NEOLÍTICAS, han sido llamadas por algunos con el nombre genérico de MESOLÍTICO. Pero esta denominación sería del todo acertada si tales etapas repre-

sentaran realmente la evolución natural, la transformación progresiva del Paleolítico para pasar al Neolítico; cosa que no ocurre con entera fidelidad, ya que algunas de ellas no están relacionadas entre sí por lazo alguno orgánico.

Obermaier designa con el nombre de EPIPALEOLÍTICO al conjunto de niveles que, constituyendo los descendientes póstumos del Paleolítico, son conocidos por Aziliense, Tardenoiense, Asturiense y Maglemosiense nórdico; mientras que llama PROTONEOLÍTICO a las dos etapas denominadas Campigniense y Kjoekkenmoeddings, las cuales vienen a instaurar un nuevo mundo de civilización completamente distinto al Epipaleolítico.

CIVILIZACIÓN AZILIENSE

Se origina el nombre de este nivel arqueológico de la cueva tuneliforme de Mas d'Azil (Ariege-Francia), cuyo túnel ha sido horadado por la corriente del arroyo Arise al atravesar una loma caliza. Según antes dijimos, fué aquí donde E. Piette descubrió a partir del año 1887, la existencia de estratos intermedios entre los niveles del Magdalenense y los del Neolítico. En la orilla izquierda del arroyo y muy próximo a la entrada del túnel es donde se encuentra el nivel aziliense, formado por una arcilla rojiza que contenía mucha ceniza y verdaderos hogares. La fauna comprende el CIERVO ELAFO,

el CORZO, la GAMUZA, el OSO, etc., pero no el reno; es decir, especies completamente modernas, sin huella alguna de especies del período cuaternario. La flora está representada por bellotas, nueces, avellanas y aun por trigo, por cuyos testimonios no dudaba Piette que el Hombre de aquella época ya tenía plantas cultivadas. Otros investigadores más recientes creen que tales hallazgos de granos, así como algunos huesos de frutos hendidos como si de ellos se hubiere sacado la almendra, no son de gran valor para la ciencia, ya que en la Cueva de Mas D'Azil se ven muchas madrigueras de ratas, construídas allí por estos roedores para almacenar sus provisiones; circunstancias que inducen a pensar si dichas semillas son más recientes que la época aziliense.

Caracteriza a este nivel la industria de arpones planos de asta de ciervo, cuyo tipo es muy ancho y aplanado, con una o dos hileras de dientes, y casi siempre con un agujero en medio de la base. Un notable ejemplo de estos instrumentos, trabajados en general de una manera bastante tosca, lo encontramos en la figura 32 que reproduce al tamaño natural dos arpones azilienses que existen en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid y que fueron encontrados en la Cueva de Rascaño, cerca de Mirones, partido judicial de Santoña.

En el yacimiento de Mas d'Azil coleccionó Piette grandes cantidades de CANTOS PINTADOS, es decir de guijarros de río más o menos redondeados y pintados de color rojo, con muy diversos tonos (claros y oscuros). La pintura debió ser confeccionada con óxido de hierro (ocre) mezclado con resina o un cuerpo graso para fijarla mejor. Este descubrimiento causó sensación en el mundo científico y ha dado origen a multitud de disquisiciones, habiéndose logrado precisar la significación de los dibujos en color, que nunca pudo sospecharse constituyeran la representación de un pasatiempo sin valor, sino que siempre se le consideró con una intención verdaderamente trascendental.

Tenemos así como representación genuina del nivel Azilense los cantos pintados, los arpones aplanados y un inventario pequeño de sílex, compuesto de hojitas de dorso rebajado, otras de dorso arqueado, pequeños buriles de punta lateral, pequeños raspadores cuadrados y microlitos geométricos, bien triangulares o semilunares, pero casi nunca de forma trapezoidal. Existen además tipos grandes donde se nota una degeneración marcada y constituídos por hojas sencillas, hojas raspadores, raspadores aquillados bastante toscos y buriles grandes de punta lateral.

Más notable es aun la degeneración sufrida en las labores hechas con hueso o asta, habiendo desaparecido aquellas finas agujas, típicas del Magdalenense, así como las azagayas redondeadas y los elegantes arpones, apareciendo en su lugar unos punzones de hueso muy sencillo, a los que se suman alisadores sencillos y arpones toscos y anchos. Muchos de los punzones de hueso conservan en su base la epífisis del hueso, en tanto que tienen amputada su terminación superior, la cual fué pulimentada previamente.

Desaparecen en el Azilense aquellas obras de arte que fueron productos de la época Magdalenense: sólo se encuentran los enrejados de rayas grabados en piedra, así como los dibujos convencionales y esquemáticos de los cantos pintados y de las paredes de algunas cuevas.

EL AZILIENSE EN LA MONTAÑA

La provincia de Santander contiene abundantes restos de este nivel arqueológico, los cuales han sido descubiertos merced a las investigaciones sistemáticas emprendidas en estos últimos años. Puede decirse que es la región clásica del Aziliense en España, pues si bien la Cueva de Balzola, cerca de Dima en la provincia de Vizcaya, contiene indudables datos de dicho nivel, es en la Montaña donde se han hallado los mejores sílex típicos de esta etapa. Citemos, en primer término, el yacimiento eminentemente característico de la Cueva de Valle, cerca de Rasines-Gibaja, que fué descubierto por el P. Lorenzo Sierra el año 1903. Siguen después, en orden de importancia, las cuevas de Villanueva, cerca de Obregón; la del Pendo, cerca de Escobedo-Camargo; la de Rascaño, cerca de Mirones, y la famosa del Castillo, cerca de Puente Viesgo. También en la estación al aire libre "La Hermida", en el desfiladero del río Deva, entre Potes y Pánes, se han hallado sílex típicos del aziliense.

En la Cueva de Valle fué donde por primera vez se señaló en España el nivel aziliense. Aparece en la gruta prin-

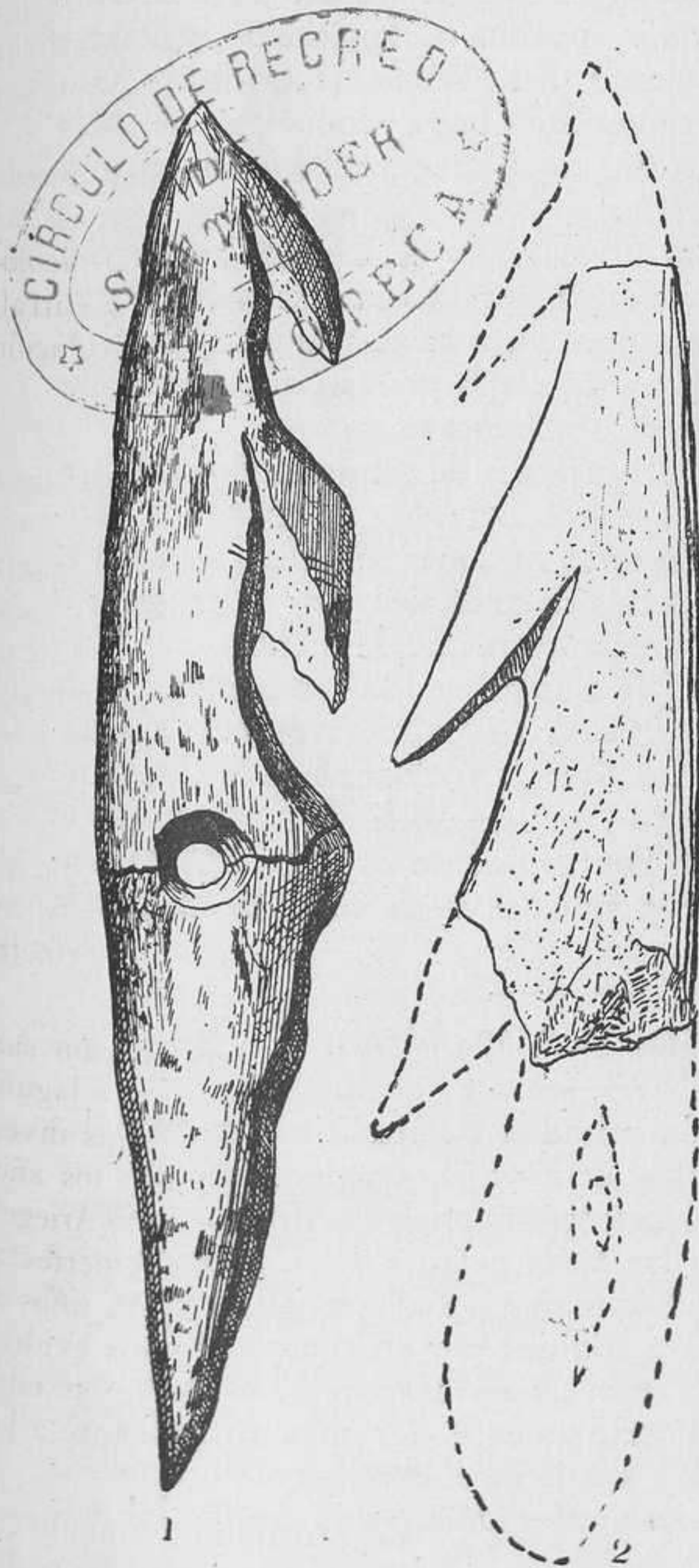


Figura 32.—Arpones azilienses de la Cueva de Rascaño. (Tamaño natural).

cial de la izquierda debajo de una capa estalagmítica de 20 centímetros de espesor y superpuesto sobre una capa con Magdaleniense. Su espesor medio es de 0m50 y contenía numerosos restos de ciervo elafó, de rupicabra, de caballos y de toros, con los cuales se hallaban hacia la mitad superior del nivel grandes masas de *Helix*. El material de sílex se compone de instrumentos grandes y pequeños; los primeros están formados por hojas o núcleos de forma magdaleniense, mientras que los segundos son pequeños disquitos raspadores, buriles de punta lateral y retoque transversal, hojitas de dorso rebajado con los bordes paralelos o en forma de hojitas arqueadas, y, finalmente, microlitos triangulares o semilunares.

La Figura 33 indica los disquitos-raspadores encontrados

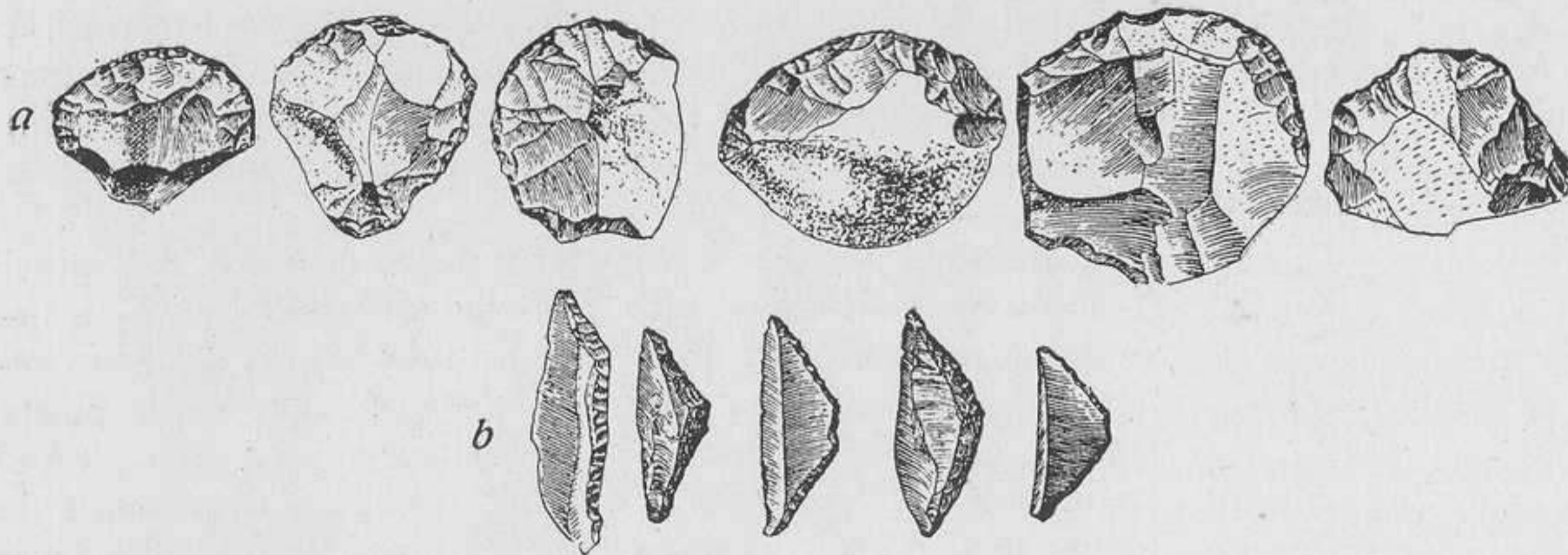


Figura 33.—Disquitos raspadores y microlitos al tamaño natural.

en la cueva de La Paloma (Concejo de Grado, Asturias) y los microlitos geométricos de la cueva de Valle (Santander). También en la cueva de Villanueva, pequeño lugar enclavado entre las estaciones de La Concha y Obregón, del ferrocarril de Ontaneda, el Sr. Orestes Cendrero, ilustrado Catedrático del Instituto de Santander, encontró buriles y raspadores del aziliense bien definido, así como varios microlitos característicos de este nivel (Figura 34).

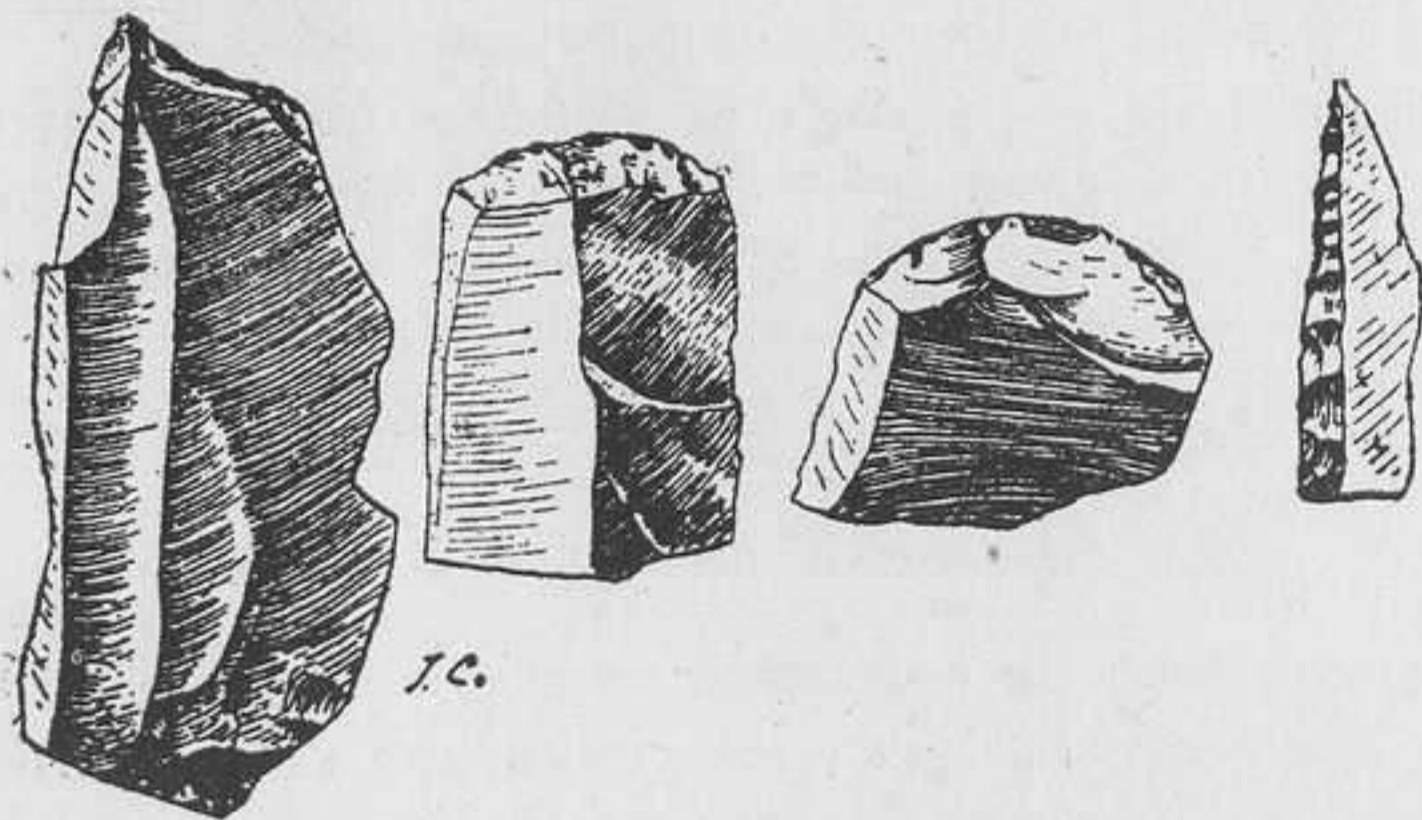


Figura 34.—Microlitos al tamaño natural.

Los instrumentos de asta y hueso hallados en la cueva de Valle comprenden toda una serie de arpones planos, con una o dos hileras de dientes, así como punzones adornados con rayas sencillas y paralelas, y además, un gran alisador de asta de Ciervo.

DISTRIBUCIÓN DEL AZILIENSE

En la vertiente norte de los Pirineos, además de la estación de Mas d'Azil, existen una serie bastante numerosa de yacimientos azilienses, de los que pudieran citarse Lourdes, Lorthet, Massat, Montfort, La Vache y La Tourasse. Esta etapa se encuentra caminando hacia el Norte, primeramente

en Bélgica y luego en Inglaterra, en donde se conocen arpones planos de diversas localidades.

Los límites orientales de la provincia aziliense parecen haberlos constituido los Alpes Occidentales y el Rin. Por el Sur se extendió en la región cantábrica por lo menos hasta Asturias, ya que se han percibido restos de esta época en la cueva de La Paloma, cerca de Soto de las Regueras.

Fácil es ver la estrecha relación del inventario aziliense con los tipos correspondientes al Magdaleniense de Europa Occidental (Cantabria y Francia). Para ello basta comparar las hojas y raspadores, los pequeños buriles y las hojitas de dorso rebajado de ambos niveles, así como parangonar el arpón plano aziliense con el arpón redondo, y agujereado lateralmente en la base, que se encuentra exclusivamente en

el Magdaleniense de la región cantábrica. La evolución realizada por los Hombres del Aziliense consistió en trasladar la perforación lateral a la parte media de la base del arpón, haciendo el agujero redondo al principio, y más tarde de forma oval.

CIVILIZACIÓN TARDENOISIENSE

Debe su nombre a la estación arqueológica encontrada en Fère-en-Tardenois, pueblo perteneciente al Departamento del Aisne (Francia). Está caracterizada por su industria de sílex

geométricos de formas romboidal, trapezoidal, triangular y a veces de segmento circular.

Muchas veces se ha involucrado el Tardenoisiense con los niveles neolíticos, sin duda por la circunstancia de que toda su estratigrafía pertenece ya a la actualidad geológica; pero téngase presente que esta etapa prehistórica nada tiene de común con el Neolítico propiamente dicho.

Se encuentran representaciones de este período en Francia, Bélgica e Inglaterra; siendo notable que todos los yacimientos de la primera de estas naciones se hallan siempre al aire libre y carecen de restos de animales y de instrumentos de hueso. También aparecen restos de Tardenoisiense puro en la parte septentrional de Baviera y en diversos lugares de Alemania. Son notables las dos sepulturas de cráneos azilienses encontrados por los años de 1907-1908 en la Cueva de Ofnet, cerca de Nördlingen (Baviera), que demuestran que la mitad más antigua del Tardenoisiense es seguramente sincrónica con el Aziliense, y muchas veces se halla en mezcla con éste.

EL TARDENOISIENSE ESPAÑOL

Durante la segunda mitad del Paleolítico superior, las partes meridional y central de España estuvieron en absoluto bajo la influencia del Capsiense superior de Africa del Norte, y durante este período los tipos pétreos del Capsiense inferior fueron perdiendo de tamaño y evolucionando hacia las formas geométricas, hasta adquirir por fin el aspecto del Tardenoisiense, cuya civilización no es más que la continuación del Capsiense final. Efectivamente, las más recientes investigaciones demuestran que el país de origen del Tardenoisiense se halla situado en el Mediodía, en la región del mar Mediterráneo.

Estudiando el Capsiense superior de Argelia y Túnez, es decir, el inventario de su industria lítica, puede comprobarse

extremadamente fina, principalmente por los microlitos la ausencia de verdaderos tipos solutrenses, así como que faltan también conjuntos magdalenenses complejos. Se observa, por el contrario, que durante su desarrollo evolucionaron una serie de tipos geométricos que iban siendo tanto más pequeños cuanto más se confeccionaban en los niveles superiores, hasta llegar a industrias microlíticas caracterizadas principalmente por sus formas trapezoidales. Salvo las indispensables variantes regionales, estas industrias pueden seguirse en dirección Este hacia el Egipto, Fenicia y hasta la propia Crimea.

Resulta de aquí, que en la Península Ibérica el "Capsiense final" es esencialmente idéntico al Tardenoisense francés, según lo han comprobado multitud de yacimientos situados en las provincias de Guadalajara, Murcia y Albacete, así como otros no menos importantes encontrados en Portugal.

Podemos, pues, decir que las raíces del Tardenoisense francés están contenidas en el "Capsiense final" de España, el cual avanzó probablemente reforzado con elementos africanos, desde la Península Ibérica hacia Francia. Al choque de esta civilización con el Magdalenense superior del tipo francés (contemporáneo con el de Cantabria) se originó el Aziliense (Figura 34) como resultado de la mezcla de ambas industrias.

Como el Tardenoisense español es algo más antiguo que el francés, resulta verosímil la anterior hipótesis, que coloca el Aziliense como una fase de los primeros tiempos del

Tardenoisense, el cual duró mucho más tiempo que el Aziliense y cuyas etapas terminales se ponen ya en contacto con el Neolítico antiguo.

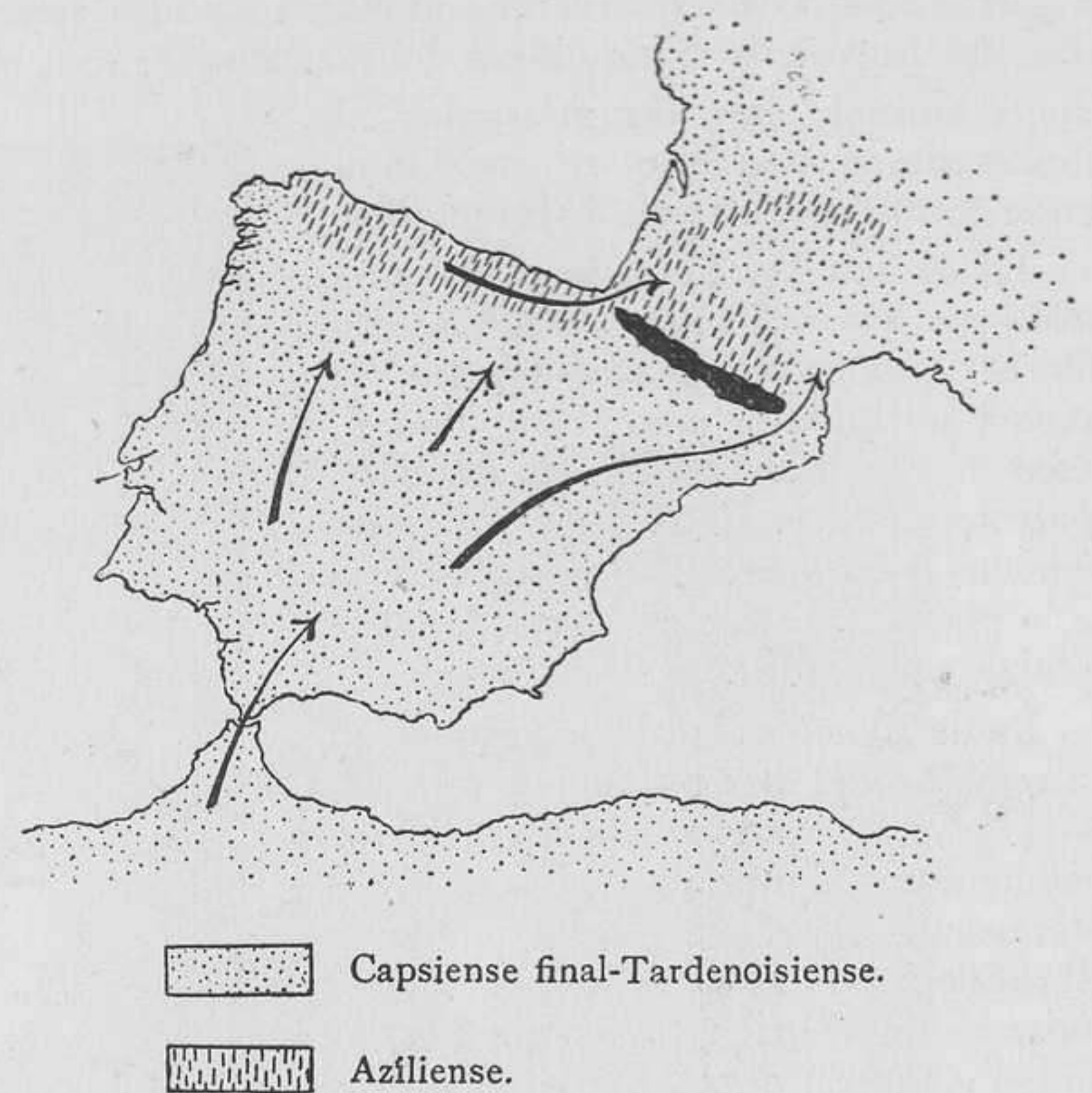


Figura 35.—Derroteros de expansión en la Península Ibérica.

(Continuará.)

Las fiestas de Laredo. = Batalla de flores.

Laredo, la simpática villa costera, ha cerrado sus brillantes fiestas veraniegas con un festival artístico interesante: la Batalla de Flores.

El tiempo, soberbiamente espléndido, contribuyó a que muchos forasteros que veranean en Santoña, Colindres y pueblos próximos se trasladasen a Laredo, para presenciar tan bella fiesta.

De Santander también acudió a Laredo mucha gente.

A las cinco de la tarde y en medio de un considerable gentío que invadía los alrededores de la pista y las extensas avenidas de la calle de Menéndez Pelayo, entraron una interminable fila de coches, cuajados de juventud fuerte y de alegres y preciosas mujeres. En las tribunas colocadas a ambos lados de la pista lucía sus encantos un numeroso ejército de mujeres, a cual más bonita.

En la tribuna presidencial veíase, al lado del alcalde, don Juan Basoa, al exministro señor Bergamín, a don Buenaventura Muñoz, presidente del Tribunal Supremo, y al senador señor García Lomas.

He aquí el orden con que fueron adjudicados los premios y la elección hecha por los agraciados.

- 1.º Don Marcelino Rodríguez, corbeille siglo XV. Regalo alcalde y 100 pesetas
- 2.º Ruperto Melero, cama Luis XV. Reloj oro Aznar y 50 pesetas.
- 3.º Don Ciriaco Obarro, renunció a él.
- 4.º Doña María Bernales, salsa mayonesa. Renunció a él.
- 5.º Don Manuel Martínez, joyero. Premio de don M. Eguilior

6.º Don Alberto Díaz, mariposas. Busto mármol. Durante, diputado.

7.º Don Anastasio Fernández, copa. Premio de Helguero, diputado.

8.º Lastra, Rugama y López Kaiser, papelera. Premio de don Gregorio Eguilior.

9.º Don Luis Gutiérrez, velón. Premio del Ayuntamiento.

10.º Doña Concha Bárcena, cesta de playa. Premio del Ayuntamiento.

11.º Don Alfonso Vallejo, león hispano. Premio del Ayuntamiento.

12.º Don Miguel Avendaño, escudos y guirnalda. Premio del Ayuntamiento.

13.º Don José Guiérrez. Premio del Ayuntamiento.

14.º Regimiento infantería española. Renunció.

Además de éstos, desfilaron, haciendo un derroche de serpentinas y confettis, los siguientes coches: de don Francisco Alvarez, de Madrid; don Agapito Barriocanal, viuda del doctor Ezquerro, don Dionisio Hernández, don Alejandro Rivas, don Juan Herraz, Naveda, Alfredo Gutiérrez, viuda de Ruiz, familia de Basterra, don Gregorio López Castro, don Jerónimo Bas, don Pancho Gutiérrez, de Gallo, don Joaquín Caller, don Juan Bringas, de Suárez, de Madrid, don Pedro de Toca, don Avelino Zorrilla, don Juan José Bustillo, don Gregorio Mazarrasa, don Manuel Vega y otros muchos que por no figurar inscriptos y haber entrado tarde no pudimos anotar.

El desfile fué brillantísimo y de él quedará por mucho tiempo agradable recuerdo.

Las playas de Santoña.

Tiene Santoña, para que nada le falte, además de todos sus encantos, dos playas excelentes: la de San Martín y la de Berria.

La primera está situada en la población y a ella acude un gran número de bañistas que prefieren las olas apacibles a las olas bravas, la tranquilidad del mar a su fiereza, el horizonte limitado por las montañas al infinito que se pierde o se desdibuja donde termina el alcance de las pupilas.

La de San Martín es la playa preferida por los ancianos y los niños. En ella el agua acaricia suavemente la arena y no infunde sino tranquilidad, deseo de remojarse en ella en un baño apacible y dulce. Tiene casetas muy cómodas y, en general, el aspecto total de la playa no puede ser más familiar ni más encantador.

La de Berria es la playa formada en un remanso del mar pujante y terrible; es el lecho de arena que la tierra ofrece a su hermano el mar, para que repose y descanse; es el poético rincón donde la Naturaleza y la mano del hombre, de consuno, prodigaron todo aquello que pudiera hacerle agradable y magnífico, lugar de ensueño y de delicia, recreo de los ojos, paz del espíritu, descanso del cuerpo.

La playa de Berria es grandísima, anchurosa, espléndida. En ella, el hombre se considera como es, pierde su soberbia, se humilla y se aproxima a Dios.

En estos días del estío, claros y luminosos, la playa se puebla de gente: señoritas de la aristocracia, que llegan al arenal en automóvil, vestidas de blanco, con el cabello recogido bajo el azul pálido de una gasa; niños rubios, descalzos, que construyen castillos minúsculos de cara a las olas, sin temerlas, riéndose de ellas cuando se deshacen en espuma ante sus frágiles fortalezas y amenazándolas con la pala cuando, estirándose un poco, las deshace; militares y muchachas de servicio, institutrices que hacen crochet a la sombra de una sombrilla gigantesca, graves caballeros que van a orearse y a llenar de oxígeno los pulmones, señoras de edad que acompañan a sus niñas para no dejarlas caer en la tentación de charlar con algún oficialito donjuanesco.

Todo ese mundo se instala en la arena, planta allí sus sillas de mimbre, se tiende a lo largo, mirando al cielo, de un intenso azul; forma, corrillos como en un Casino, habla, juega, se refresca, revive.

La playa de Berria nada tiene que envidiar a las mejores del mundo; junto a ella, las de Biarritz, San Sebastián y Sardinero son como un juguete. Pudiera decirse que ella es la mamá y las demás las hijas.

En Berria no se ha descuidado el menor detalle de organización, limpieza y comodidad. Los bañistas pueden llegar allí en un cómodo automóvil que sale continuamente de Santoña, o a pie, dándose un paseo, higiénico y pintoresco. En efecto, la carretera que une la población con la playa de Berria, es de las más bonitas de España.



MARRON.—Una merienda en La Bien Aparecida.

(Fot. Pereda y Córdova.)

El balneario instalado en la playa es suntuoso y reúne toda clase de comodidades. La elegancia y solidez hacen de él un edificio estupendo. En el pabellón central están el buffet y uno de los comedores, en el de la derecha, la escalera, el guardarropa y otro comedor, que es una verdadera monada, abierto al mar por grandes ventanas, y en el de la izquierda, la cocina, cuartos de baño y muchas dependencias.

Santoña trabaja en la actualidad activamente por el engrandecimiento de Berria, que ha de ser manantial seguro de ingresos para la villa. Cada año que pasa, el número de bañistas es mayor, lo que es buena prueba de que los que veranean en Santoña son los mejores propagandistas de su famosa playa.

Debemos hacer constar que contribuye mucho a la popularidad adquirida por los baños de Berria, la sabia y ordenada dirección de su gerente, don Manuel Bastos, activo y emprendedor como pocos.

Puede, pues, asegurarse que antes de muchos años, sólo habrá dos playas de moda en España: la de Berria y la del Sardinero.

SANTANDER.

Ríe la perla cántabra, mirando los joyeles que adornan como un nimbo su frente esplendorosa; se yergue ante las olas triunfante y orgullosa, labrada por el arte de artífices noveles.

Como chasquido intenso de innúmeros cinceles anuncia así su ruido su industria prodigiosa, a la cual presta vida en su bahía espaciosa el mágico conjunto de innúmeros bajeles.

Ciudad llena de gracia, de amor y de hermosura, mil años te deseo de gozo y de ventura, gozando el embeleso de tu beldad divina.

Quisiera solamente, sin celo y sin enojos, besar los hechiceros y fulgurantes ojos en el moreno rostro de una santanderina.

ELOY MUÑIZ.

Villamayor, 1918.

DOS OBRAS NUEVAS.

A los que no osan quebrantar el orden protocolario de los usos sociales—esta norma que uniforma nuestras acciones como los reclutas de un cuartel—, acaso les sorprenda esta crónica mía, cual una atrevida innovación más en el caduco infolio de lo convencional. Hasta la fecha, el autor que desea anunciar la publicación de una obra suya, lo hace indirectamente, recurriendo a los amigos “que escriben” y a las redacciones de los periódicos para que, benévolamente, anticipen al público un juicio laudatorio de la obra; nunca—que yo sepa—departen con sus lectores desde las columnas de un diario para confiarles sus proyectos literarios, porque conviene ser cautos en este pícaro mundo...

Yo, sin desdeñar la costumbre—muy por el contrario, sometiendo gustoso mis obritas a la deferente opinión de mis esti-

a pesar de que en sus producciones broten la emoción y el sentimiento por la percepción—“mecánica”, según los que tal afirman—del placer y el dolor propios o ajenos, pues no siempre, lectores, escribimos subjetivamente ni por experiencia, sino también por las observaciones que nos suministra nuestra perspicacia. Yo creo que pensar lo antedicho es un lamentable error, porque de lo contrario la emotividad de la sensación no vibraría con sólo palabras, sin antes haber pulsado el autor las más sonoras fibras del sentimiento, sin habernos primero identificado con los personajes—nuestros hijos del espíritu—llorando sus pesares y cantando sus alegrías, “viviendo” las vidas de ellos—que no son siempre reflejo de la nuestra—para ser reyes mendigos, niños o viejos, buenos o malos; para vestir las albas tocas de la novicia o los gentiles atavíos de la cortesana en arbi-



SANTANDER.—Grupo de oficiales montañeses pertenecientes al Regimiento de Valencia.

(Fot. A. Wunsch.)

mados compañeros en las lides literarias—deseo anticiparos que muy en breve circularán puestas a la venta dos novelitas mías, dos bocetos de novela corta, a modo de ensayo...

Quiera Dios, amables lectores, que en su paso fugaz por este hermoso campo de la literatura contemporánea española, donde florecieron tantos ingenios peregrinos, las proteja, como esas benéficas hadas madrinas de los cuentos infantiles, el estímulo amparador de los que ya llegaron y el cariñoso compañerismo de los noveles, los que juntos caminamos a la conquista de la gloria, atraídos por las luces de esta fugitiva y alegre bengala de colores...

Esto no indica vanagloria ni orgullo de mi parte, sino sencillamente, el noble anhelo del que crea, entre lágrimas y sonrisas del propio corazón, unas palpitantes páginas arrancadas de la vida misma, soñando que el público comparta su emoción y no desdeñe tan entrañables jirones...

Tal es el noble y natural deseo de todo artista por temperamento y vocación; aunque comunmente existe la creencia de que el escritor es un ser insincero y paradójico, sin firmes creencias ni ideales arraigados, que no suele escribir lo que siente, en suma,

traría metempsícosis. Un solo y claro ejemplo: el sueño. ¿Quién alguna vez en su vida, no se ha despertado húmedos en llanto los ojos o con el jugueteo de una sonrisa—sonora carcajada quizá—en los labios, por la sugestión de la fantasía?

Bien mirado, vida o sueño ¡qué más da!... Al cabo del tiempo, realidades y fantasías se confunden en nuestra memoria, dejando por igual un sedimento amargo en el corazón, abrumado el espíritu por la pesadumbre de anteriores e ignotas existencias... Por este fenómeno psíquico comprendo la precocidad e intuición yo que, por suerte o desgracia mía, empecé a mirar a la vida demasiado pronto...

Sirva, pues, este artículo como prólogo o introducción a mis obritas, a la ingenua audacia de sus títulos, **La redención de una coqueta?**—que se publicará primero, aunque la escribí posteriormente, por predilección mía—epistolario sentimental de dos jovencitas y **Frente a la vida**, el agrídulce relato de una de esas candidas aventuras de la adolescencia, cuyo perfumado recuerdo guardáis todos vosotros junto a una flor marchita y a la memoria de una lágrima que dejó huella en vuestro corazón.

Manolita Polo Martínez-Conde.

Santander, Julio, 3 1918.

Los Reyes visitan la casa Quintana.

Solórzano, bellissimo lugar retirado de nuestra montaña, pueblo que el presidente del Consejo de ministros ha elegido para pasar el veraneo y descansar de las tareas parlamentarias supo demostrar a sus Reyes su gran cariño y adhesión, haciéndoles un entusiástico recibimiento, en el que desde el alcalde y concejales del Consejo, hasta el más humilde vecino, pusieron su gran entusiasmo.

Solórzano, su alcalde don Ricardo Cruz Ricalde, hizo que a la entrada del pueblo, en un hermoso castaño, que viene a representar la antesala de la casa solariega, propiedad de don Antonio Maura, se levantase un artístico arco de laurel, flores y coronas, con la dedicatoria siguiente: "A sus augustos Soberanos, el pueblo de Solórzano."

Bajo el arco esperó el alcalde a los Monarcas, que en automóvil se trasladaron a Solórzano a visitar al presidente del Consejo de ministros.

Con el alcalde estaban los concejales don Emilio Solano, don Feliciano Valdés, don José María Sierra, don Francisco Arnáiz, don Mamerto Barquín, don Antonio Madrazo, don Agapito Villa y don Salvador Torre, el cura párroco don Ramón Fernández Ortiz, y el de Riaño, don Abelardo de la Serna.

El señor Ricalde dió la bienvenida a los Reyes en nombre del pueblo, entregando a Doña Victoria un artístico ramo de flores.

El Rey conversó breves momentos con el alcalde, manifestando la satisfacción con que había visto el buen estado del maíz, por lo que le felicitaba.

Seguidamente el automóvil regio continuó hasta la casa del señor Maura, donde le esperaban, en el portalón de la "Quinta Quintana", don Antonio, su señora doña Constanza Gamazo; sus hijos don Honorio, don Miguel, don José María, las señoras de éstos, las hijas del señor Maura, doña María y doña Susana, don José María Torre y don Antonio Goicoechea y señora y los marqueses de Ibarra.

Los Reyes se apearon a la entrada de la finca y a pie entraron en el precioso parque.



MEXICO.—Fiestas de Covadonga. Niños Casar y del Valle. ¿Pasiegos?

Poco después del coche regio llegó otro auto de la Casa real con la duquesa de San Carlos, el general Huerta, el conde de San Miguel de Ayala y don Emilio Torres, secretario particular del Rey."

Hora y media permanecieron los Monarcas en la "Quinta Quintana".

Durante su estancia tomaron en el jardín el te, sentando el Rey a su lado a la señora del señor Maura y su bellísima hija Susana y la Reina a don Antonio y su hijo don Honorio.

También se sentaron a la mesa los señores que acompañaban al presidente del Consejo de ministros.

A las siete y cuarto los Reyes abandonaron Solórzano, y como Don Alfonso viese al alcalde, saludóle, y dijo hiciese presente a los vecinos el agradecimiento suyo y de Doña Victoria, por el cariñoso recibimiento que les habían dispensado.

Al partir el auto real el pueblo dióles vítores, siguiendo al carruaje aclamándoles hasta perderles de vista.

En la cariñosa acogida que hizo el pueblo de Solórzano a los Reyes, tomaron parte también las bellísimas Concha y Cuca Peña (ésta bellísima por cierto, con razón la llaman el orgullo de Solórzano); María y Marina Rugama, Eloisa Campo, Clementina y Amalia Cuesta, Cipriana, Clarita y Cruz Ricalde, Nieves García, Luz Solórzano, Herminia Ocejó, Ramonita Cano, señoras de Rugama, Cuesta, Sierra y otras muchas que sentimos no recordar.

Para "La Montaña".

SONETO.

Te quise un día con amor sincero,
tú te burlaste del cariño mío,
y desde entonces ya jamás me fío
de tí y presumo que sin tí no muero.

Ni quiero odiarte, ni que te odien quiero,
ni quiero hablarte ni encontrarte ansío,
ni ya me importa tu cruel desvío
pues, sin tú amarme, ser feliz espero.

No te dé grima que por tí me muera,
pues mi cariño ya el tuyo no espera
y en el regazo de una mujer santa
—que no es tan falsa como tú coqueta—
buscó su nido y en dicha completa
vive encantado de ventura tanta.

R. MATEO GIL.

Barruelo, 24, 7, 1918.

VIDA MONTAÑESA.

NOTAS DE DUELO.—Nuestro particular amigo don Antonio Carasa, gerente del importante establecimiento tipográfico *La Mercantil*, experimenta en estos instantes el rudo dolor de haber perdido para siempre a su señora madre la virtuosa anciana doña Francisca Laya.

Con tal motivo deseamos al estimable conterráneo la suficiente resignación y le enviamos el más sentido pésame, haciéndolo extensivo a su hermano don Angel Carasa.

Nuestro estimado amigo y conterráneo don Julián Gallo, gerente del importante almacén de tejidos de Suárez, Infiesta y Ca., acaba de recibir un cable donde le participan el fallecimiento de su hermano don José Manuel, ocurrido en Polanco, Santander.

Enviamos al Sr. Gallo nuestro más sentido pésame.

Otro distinguido montañés, don Gabriel Gutiérrez y Pila, connotado socio de la Beneficencia Montañesa, llora la eterna desaparición de la autora de sus días.

En el pueblo de Rumorosa (Ayuntamiento de Piélagos) ha dejado de existir a la edad de 88 años, la señora doña María Pila Torices, madre amantísima del señor Gutiérrez Pila.

Paz a los restos de la venerable anciana y la más honda expresión de condolencia para el afligido conterráneo.

También hemos recibido la triste noticia del fallecimiento de la señora doña Dominga Herrera y Maza, ocurrido en Herada (Valle de Soba, Santander), el día 18 de Septiembre próximo pasado, a los 52 años de edad.

Era la finada madre amantísima de los señores don Manuel, Gregorio y Joaquín Echevarría, residentes, los dos primeros, en esta ciudad y don Joaquín en el pueblo de Colón, donde se halla establecido desde hace tiempo.

Reciban tan estimados amigos, así como don Manuel Echevarría, sobrino de la finada, nuestro más sentido pésame por tan dolorosa pérdida.

NUEVA SOCIEDAD.—Obra en nuestro poder, y con el mayor gusto le damos publicidad, la siguiente circular que los señores Zuloaga y Compañía, S. en C., han tenido la amabilidad de enviarnos:

Habana, 15 de Junio de 1918.

Sr. Director de la Revista *LA MONTAÑA*.

Ciudad.

Muy Sr. nuestro:

Nos es grato participarle que en el día de hoy y con efecto retroactivo al día primero del mismo mes, por Escritura otorgada ante el Notario de esta Capital Dr. Conrado Ascanio, hemos constituido una Sociedad en Comandita, que girará bajo la razón social de ZULOAGA Y COMPAÑIA, S. EN C., domiciliada en esta Ciudad, calle de Aguila número 137, dedicándose al ramo de importación de Tejidos, Artículos de Fantasía y Fábrica de Confecciones en General.

Es socio comanditario el señor José González Covián, y Gerentes los Sres. Angel Zuloaga Palacio, José Marsal Sabaté y Garcilaso Rey Alvarez.

Deseamos un éxito completo en sus negocios a esta nueva sociedad, donde figura como gerente el entusiasta montañés don Angel Zuloaga Palacio, cuya competencia y actividad comercial tiene bien probadas.

“GOTA DE LECHE”

Suma anterior \$	8,377.78
Recolecta entre los montañeses de Tampico, efectuada por los señores don Marcelino Gorochategui, don Luis del Olmo y don Benito Puente Maza.....	490.00
Total.....\$	8,867.78

Por la Comisión,

C. Alonso Maza,
Tesorero.

Nuestra flota pesquera.-La vida en el mar.

Con una mañana plácida, con marcado interés de afición marina, vamos el día de los Santos Mártires, Patronos de Santander, a ver cómo nuestros pescadores en sus lanchillas baten el “record” a la manjúa de la “paparda”.

En efecto. En una lanchilla, la “Santa Teresa de Jesús,” embarcamos, y allá, como a unas tres millas de Cabo Mayor, a sus alrededores, notamos a la salida del sol, que una verdadera escuadrilla de “toínos” hacen que la pesca salga a la superficie, para que nuestros nobles pescadores hallen la facilidad de lanzar sus artes. Faena es esta que describirla es difícil; pero que es bonita y maravillosa, no se puede negar. Luego tiene un detalle de verdadera importancia: así como la pesca de la sardina y el bocarte da lugar a incidentes por la complicación de las compañías, en esta de la paparda no ocurre lo propio; por acuerdo unánime de toda la flota pesquera, unificada queda con la de otros puertos, como muy bien pudimos observar el día antes que citamos.

La mayor marcha que puede llevar cualquier embarcación, la mayor vista también del patrón o tripulantes, hace que se llegue con más prontitud adonde la pesca se da. Es este un momento solemne y de gran atracción: largar el cerco es uno de los más ansiados y conmovedores instantes.

A veces, si será de gran efecto y de lucha titánica, que a un mismo “cintor” o “manada”, se dirigen en sentido paralelo al lugar donde la pesca queda descubierta, hasta cinco y seis lanchillas, que por espacio de cinco minutos y a toda marcha, con los tiros esforzados, llegan, y, como es natural, la de más andar o hábil maniobra hace el copo, quedando las demás tomando rutas diferentes, y sólo quedan los comentarios de los tripulantes que, a su manera, relatan las causas de su mala fortuna.

Mas al momento también se olvida todo para entrar en una nueva faena. El proel ha visto con su experiencia de lince que otra “manada” tienen por la proa, y a ella se dirigen.

En fin, como término de jornada, y después de tres o cuatro lances, sin que tampoco falte algún “sablazo”, se han pescado unas ciento cincuenta arrobas, y regresamos al puerto contentos y satisfechos de tan fausto día.

Mientras nuestros pescadores descansan de sus faenas, terminaremos nosotros aquí estas líneas, demostración de que nuestra flota pesquera es una de las mejores de la costa cántabra.

ANDRÉS TAMES.

ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER.)

DE SABADO A SABADO.—Estamos terminando la temporada y el tiempo continúa espléndido y soleado como en los días más calurosos de Agosto.

Decididamente hemos perdido la noción de lo que es la lluvia.

El sábado último se acentuó el turbón que padecemos desde mediados de verano, se obscurecieron las nubes y em-

Y aún habrá quien se atreva a decir que la naturaleza es sabia.

De regreso de Asturias, a donde fueron para asistir a la Coronación de la Virgen de Covadonga, los Reyes han pernoctado en la aristocrática residencia "Los Hornillos", de Las Fraguas, propiedad del duque de Santo Mauro.

Por algunas personas de la regia comitiva nos hemos enterado del viaje de Sus Majestades y de un accidente que pudo haber costado la vida al Rey y a sus ayudantes.

En uno de los muchos pasos a nivel de la línea férrea del Cantábrico, quedado abierto por un descuido imperdonable del guarda barrera, el automóvil real estuvo en poco que no fué arrollado por un tren.

En el preciso momento que el automóvil guiado por Don Alfonso iba a cruzar la barrera, se echó encima un tren de viajeros. El Rey, sin perder la serenidad en tan peligrosísimo trance, tuvo la suficiente sangre fría para hacer un rápido viraje quedando el automóvil dando el costado al tren, el que pasó rozando el coche.

El grave incidente no ha sido conocido más que por contadas personas y ni los viajeros del tren conocían la categoría social de los ocupantes del coche.

Un detalle muy interesante del viaje es el de la llegada de los Soberanos a Carranceja. Todo el pueblo, noticioso del paso de los Reyes, salió a esperarlos a la carretera. En aquel momento descargó una terrible tormenta y las gentes huyeron a refugiarse debajo de la célebre "peñona", que como se sabe cubre un buen trozo de carretera.

La sorpresa de aquellos buenos vecinos que ya no se acordaban del paso de los Monarcas, fué indescriptible cuando vieron llegar bajo la torrencial lluvia tres automóviles que pararon en el soberbio refugio. De ellos se apearon los Reyes y su séquito y por espacio de media hora Don Alfonso y doña Victoria entuvieron hablando con los campesinos montañeses que quedaron encantados de la sencillez de los augustos viajeros.

LOS MAURISTAS.—Ha sido nombrado jefe de los mauristas montañeses el conde de Limpias. Para festejar este nombramiento los elementos que siguen la política del señor Maura han organizado un mitin y banquete.

Con este motivo los órganos locales de la política conservadora y maurista se han ido a las greñas, y como enemigos irreconciliables se combaten doctrinas y procedimientos.

GENTE MENUDA.—En Pradera ha hecho una corta temporada una compañía de enanos cómicos-gimnásticos-cantantes. Entre la menuda gente hay individuos de ambos sexos de todos los países de Europa; sólo faltaba en la tropa liliputiense una española y ésta ha sido hallada en Santander.

Se trata de una santanderina llamada Balbina Alba, que escasamente si tiene un metro de estatura y va a cumplir 30 años.

La enana es hija de una familia obrera, y está contentísima de su ingreso en la compañía liliputiense.

OBREROS CONDECORADOS.—Oportunamente dimos cuenta en el lugar correspondiente de que el Rey, al visitar la fábrica de Barrera este verano, había ofrecido condecorar con la cruz y medalla de Isabel la Católica a los capataces y obreros más antiguos de la importante industria.

Ahora se ha firmado el correspondiente Real decreto, siendo los honrados con esta distinción los contramaestres don Leandro Grijuela y don Samuel Cuezas, y obreros don Luis Cabo, don Serafín González, don Fernando Lavíz Gu-



VALLE, (Valle de Ruesga).—María Pilar Ruiz Ocejo Sainz, hija de don Domingo Ruiz Ocejo y doña Victoriana Sainz.

pezó a tronar y llover en forma tan desusada que en pocos minutos se inundaron las calles bajas de la población.

Toda la nube descargó sobre Santander, como si nosotros precisásemos el agua más que los pobres campesinos que ven calcinadas sus tierras y agostados los frutos por la gran sequía.

Para mayor mal cayeron varias chispas, una de ellas cerca del polígono del tiro de pichón, donde se verificaba una tirada, resultando muerta una vaca.

En los pueblos de la provincia, sin embargo, hácense rogativas y novenas para que llueva, pero como si no; el tiempo se empeña en ser bueno para fondistas, cerveceros y demás industrias veraniegas y se sale con la suya.

tiérrez, don Juan José Gutiérrez, don Restituto García, don Manuel Díaz Fuentes, don Eloy Fernández y don Adolfo Calderón.

Este último fué felicitado personalmente por el Monarca, pues se da el caso que tan honrado obrero mantiene a su esposa y quince hijos con el salario que percibe en la fábrica.

El gerente de Solvay, don Pablo Albán, para que todos los obreros que dependen de la industria celebren la disposición real en favor de sus compañeros, ha tomado el honroso acuerdo de aumentar el cinco por ciento de sus jornales sobre el quince que les fueron aumentados en el pasado mes de Agosto.

Este rasgo del señor Albán ha merecido unánimes elogios.

NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO.—Con extraordinaria animación se han celebrado en Santoña las fiestas en honor de la Patrona Nuestra Señora del Puerto.

Corridas de toros, carreras de bicicletas, bailes aristocráticos, verbenas, veladas musicales y otras muchas fiestas, un programa tan variado como el de cualquiera capital de provincia.

Huelga decir que Santoña durante estas fiestas ha sido el punto de reunión de toda la colonia veraniega que pasa el verano en aquella parte de la Montaña y que ni el más pequeño incidente ha turbado la alegría de la simpática villa.

LETRAS DE LUTO.—Con general sentimiento se ha recibido en Santander la dolorosa noticia del fallecimiento del bizarro general montañés don José Campos Guereta, hermano del ilustre militar jefe de las fuerzas de la provincia, don Casto Campos Guereta.

Era el finado caballero de grandes prestigios y en la actualidad desempeñaba el cargo de Gobernador militar de Vitoria.

—En Peña Castillo, donde residía, dejó de existir la bondadosa señora doña Josefa Sierra Porrúa.

—Dejó de existir en esta capital el conocido industrial don Aníbal Colongues Klimt.

El señor Colongues representaba para la ciudad santanderina la iniciación de la vida industrial y laboró siempre por el progreso y prosperidad de esta ciudad.

Ostentó diferentes veces la representación municipal, en cuyo cargo supo distinguirse por su entusiasmo en favor de la urbanización de Santander.

Su muerte ha sido muy sensible para cuantos le trataron y conocían su bondadoso carácter.

—A la edad de 70 años bajó al sepulcro el respetable y caritativo caballero don Sinforiano Solórzano García.

—La señora viuda de Peláez, doña María de los Dolores Quintanilla, dama virtuosísima, de conocida familia montañesa, falleció en la capital confortada con los Sacramentos de la religión.

Descansen en paz.

LA CRUZ ROJA.—Para reorganizar la sección de la Cruz Roja, de Reinosana, fundada en 1872, se ha celebrado en la populosa villa una asamblea magna, presidida por el comisario regio de la altruista asociación nacional, general don Eladio Mille.

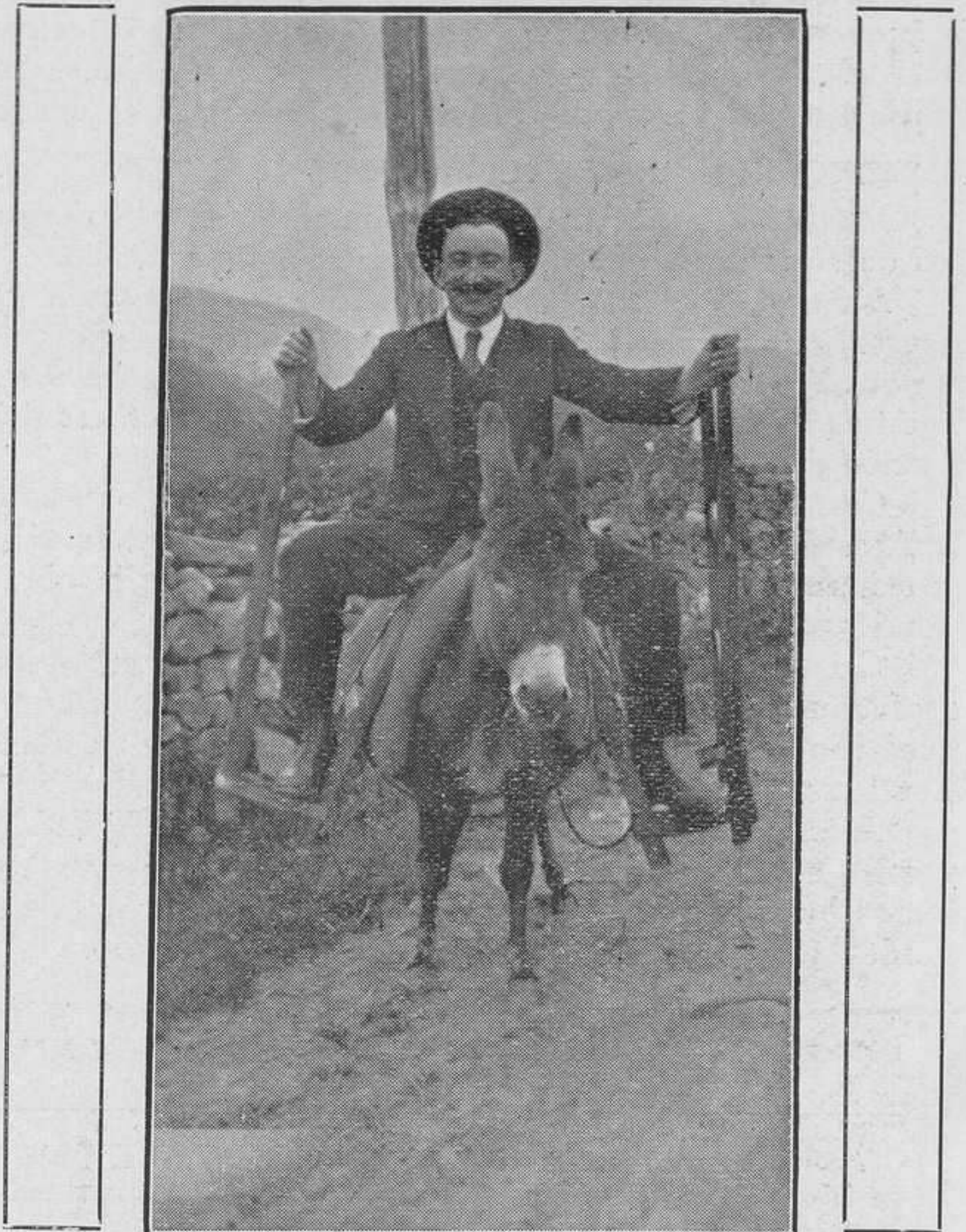
Asistieron a la reunión las autoridades de la villa y personas de significación, nombrándose presidente local a don Gonzalo Díez de los Ríos.

El entusiasmo entre los reunidos fué grande, lo que hace esperar que pronto será un hecho la reaparición de la Cruz Roja reinosana, con todos los elementos necesarios para que los humanitarios servicios de la sección respondan a los fines de los primitivos fundadores.

UNA REVISTA.—El infantito don Carlos de Borbón ha revistado las fuerzas de los Exploradores en el campamento establecido por éstos en el Sardinero.

Fué recibido y despedido por sus compañeros con los honores correspondientes a su alta gerarquía.

UNA GRAN CRUZ.—El consejo de Protección a la Infancia en su reunión última ha tomado por unanimidad el



VALLE DE RUESGA.—Hilario Jerez Maza, hijo del maestro de Ogarrio, que se llevó el primer premio en las carreras de burros celebradas el 30 de Agosto.

acuerdo de pedir al Gobierno la Gran Cruz de Beneficencia con distintivo blanco para el altruista naviero santanderino don Adolfo Pardo Gil, quien tanto viene distinguiéndose por sus donativos para los niños pobres.

NOMBRAMIENTO Y TRASLADO.—El secretario de este Gobierno militar don José Sañudo ha sido ascendido a teniente coronel y destinado a la guarnición de Vitoria.

El distinguido militar, en los años que ha desempeñado tan importante cargo supo captarse la amistad y respeto de todos los santanderinos, por lo que su marcha, al mismo tiempo que es motivo de satisfacción porque va unida a un ascenso en su brillante carrera, ha sido generalmente sentida.

Santander, Septiembre, 1918.

**TORRELAVEGA.—Reformas:**

Trátase de un proyecto de nueva vía para unir la calle de Gamazo con la Avenida de la Reina Victoria: prolongar la Avenida hasta el Sardinero, para cuya obra será necesario derribar Miramar y trasladar a otro lugar más apropiado la vieja capilla de San Roque.

Como complemento de estas interesantes mejoras se construirá la balaustrada de la Avenida y continuará la pavimentación de asfaltado.

Para hacer frente a los gastos que requieran estas obras se propone el alcalde pedir que se establezca un arbitrio extraordinario sobre toda la propiedad inmueble que se beneficie con esta reforma, incluso la enclavada en el Sardinero.

BENEFICENCIA PROVINCIAL DE SANTANDER.

Movimiento del personal ocurrido en los Establecimientos de Beneficencia durante el mes de Agosto último.

Hospital.—Existían del anterior, 270; ingresaron en Agosto, 218; fueron baja por curación, 201; por defunción, 29; quedaron en fin de Agosto, 136 varones y 122 hembras. Total 248.—Fueron operados y curados sin causar estancia a razón de 39 diarios.

Casa de Caridad.—Quedaron del anterior, 540; ingresaron en Agosto, 16; fueron baja: por reclamación 3; por defunción, 3; existencia en fin de Agosto, 277 varones y 273 hembras. Total 550.

Casa de Expósitos.—Existían, 449; ingresaron en Agosto, 12; fueron baja: por reclamación paterna, 1; por defunción, 16; quedaron en fin de Agosto, 217 varones y 227 hembras. Total 444.

Manicomio.—Quedaron en el provincial de Valladolid y otros en el mes anterior, 227; ingresaron en el actual, 6; fueron baja: por curación, 1; por defunción, 3; existencia en fin de Agosto, 116 varones y 113 hembras. Total 229.

REPRESENTANTES DE "LA MONTAÑA" EN MEJICO

Advertimos a nuestros suscriptores de la República Mejicana, y a todos los montañeses residentes en la misma, que pueden dirigirse para cuanto se relacione con esta publicación a los señores siguientes, representantes de "LA MONTAÑA" en los lugares que a continuación se expresan:

TOMAS S. TRAPAGA, Av. Uruguay No. 117, Méjico, D. F.
 VICTORIANO MARTINEZ, 3ª de Rubio Navarrete, Oaxaca.
 FRANCISCO CIMIANO, Calle Miguel Lerdo, No. 20, Veracruz.
 LUIS ARCE, Muelle 144, Tampico.
 VENANCIO TRUEBA, Av. Francisco I. Madero, Orizaba.
 FERMIN SAN MARTIN, Tehuacán, Pueblá.

BANCO INTERNACIONAL DE CUBA

Institución fundada para impulsar, favorecer y desarrollar el comercio y la industria nacionales.

Así lo garantiza el artículo 18 de sus Estatutos que dice: "Nueve de los catorce consejeros, por lo menos, han de ser comerciantes o industriales establecidos en Cuba".

Si usted es comerciante, tiene derecho a nuestra ayuda cuando necesite desarrollar sus negocios. Su cuenta abierta aquí hoy, le dará facilidades mañana. Visítenos.

**Giros
Ahorros
Préstamos
Pignoraciones
Cuentas corrientes**

Direcciones:

Postal: APARTADO 1229.

Telefónica: CENTRO PRIVADO.

OFICINA PRINCIPAL:

MERCADERES Y TENIENTE REY
HABANA

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA "LA MONTAÑA"

En la Habana. 60 Cts. mes.
 „ Interior de la Isla. 70 „
 España 42 pesetas al año.
 México \$ 8.40 oro americano „
 E. Unidos y Filipinas. „ 8.40 „ „
 Otros países „ 9.60 „ „
 Administración: Amargura 44, farmacia.
 Habana. - Teléfono A-8720.

CINZANO APERITIVO MUNDIAL

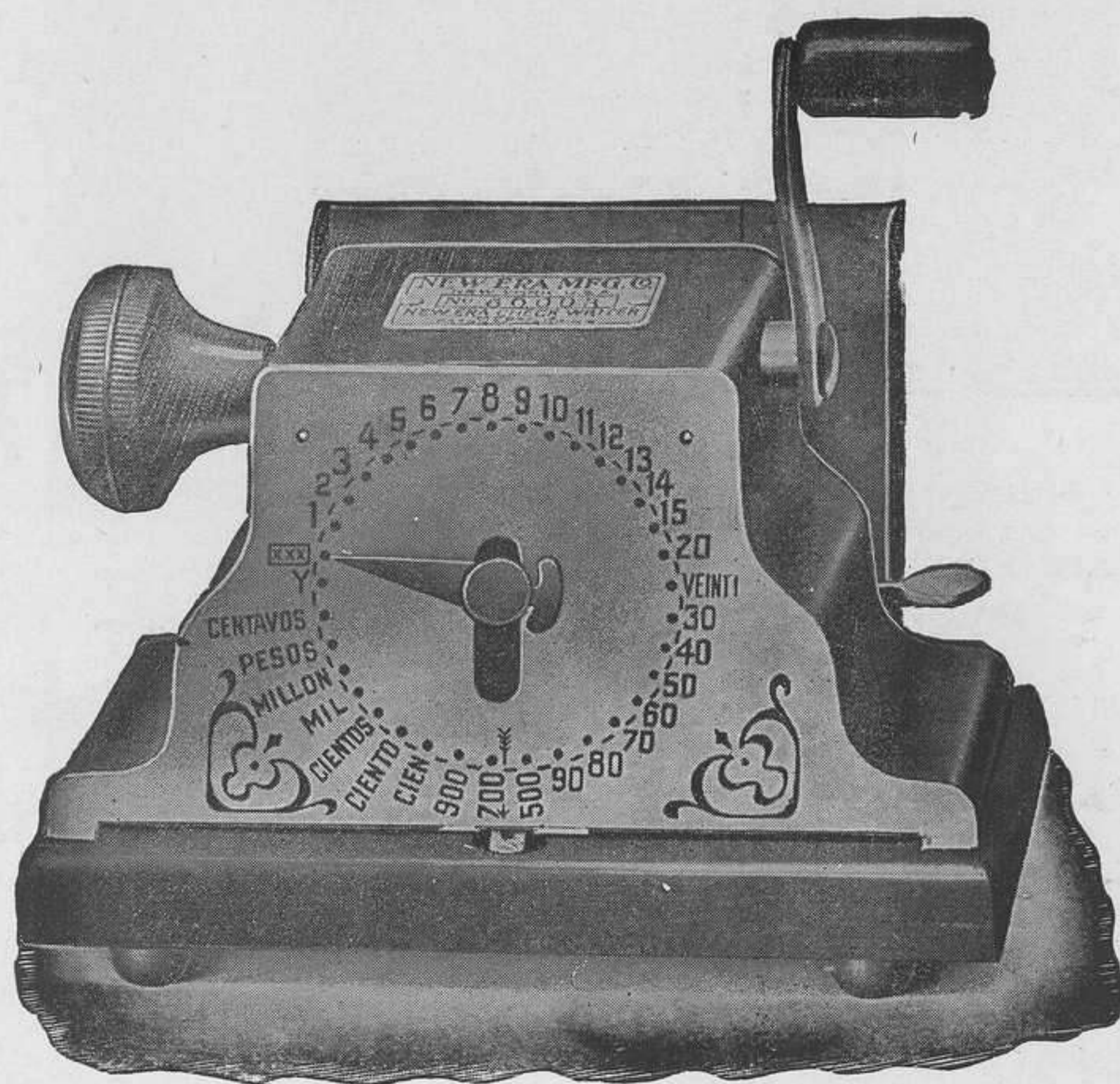
UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ, HABANA

LA MEJOR AGUA
:: DE MESA :: **BURLADA**

En Ciego de Avila se ha falsificado un cheque

El falsificador cobró con un cheque de
\$ 1.200⁰⁰ \$ 1 2⁰⁰
y se embarcó para el extranjero.

“NEW
ERA”



VALE
\$ 35 \$

Si el comerciante de Ciego de Avila hubiera tenido una máquina protectora de cheques

NEW ERA no le habrían estafado \$1.188.00

La única protectora de cheques que lleva una garantía escrita.—Escribe en palabras la cantidad exacta de pesos y centavos entintando y perforando.

AGENTES EXCLUSIVOS:

QUEVEDO Y CABARGA

O'REILLY 5.

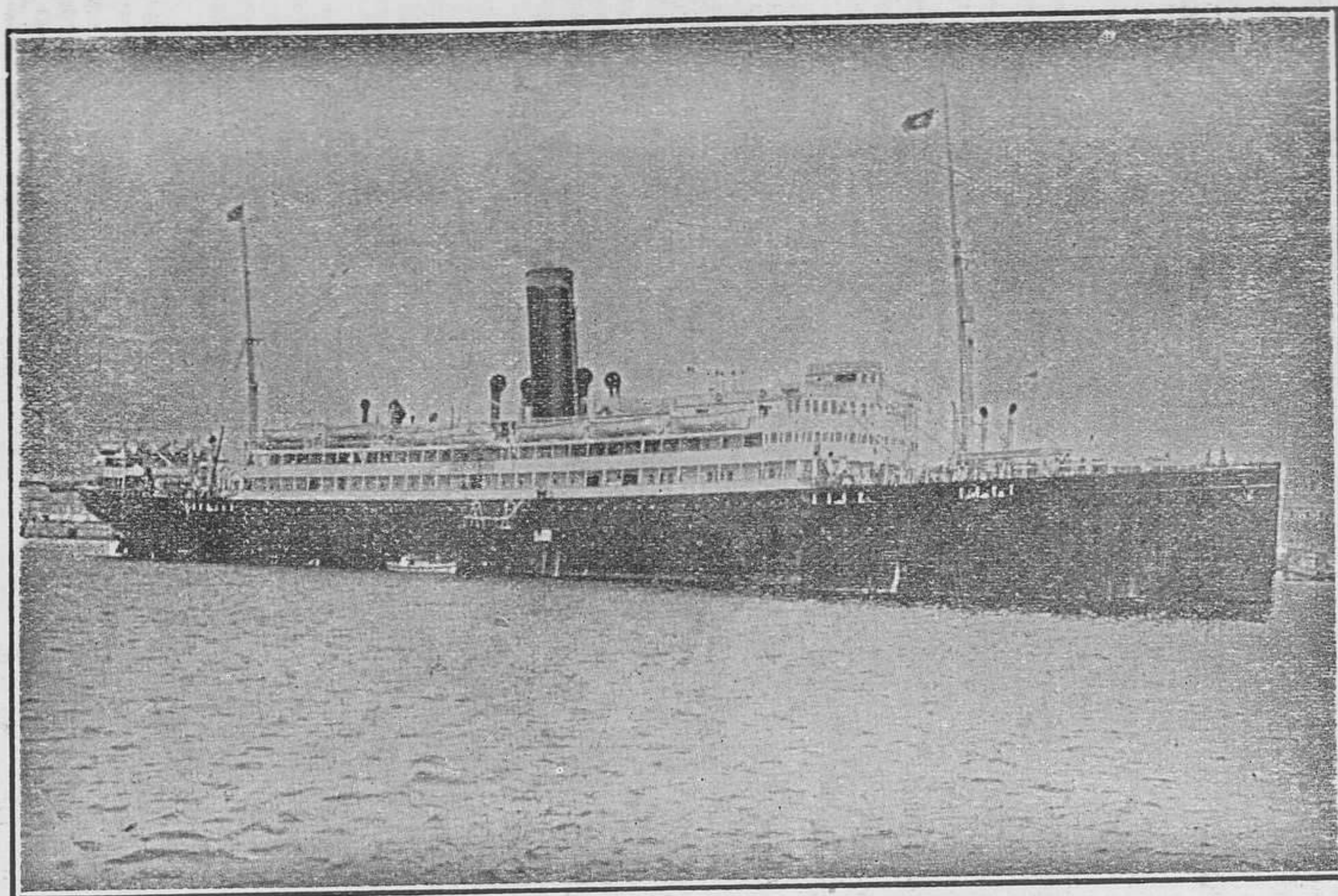
ARARTADO: 1736.

TELEFONO A-3028.

HABANA, CUBA

Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.)



Vapor "REINA VICTORIA-EUGENIA"

SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao
New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 TELEFONO A-6588 H A B A N A

Club
Liebana y Peñarrubia

BERNAZA No. 3, Altos

PRESIDENTE

D. Elías Rada,

TESORERO

D. Mariano Larín.

SECRETARIO

D. Plácido Salceda.

Sociedad Montañesa
de Beneficencia

PRESIDENTE

Dr. Celedonio Alonso y Maza,

Amargura, 44.

SECRETARIO

D. Juan A. Murga,

Galiano, 114, altos

TESORERO

D. Alfredo Cano,

Bernaza, 39.

COMISION DE SOCORROS

D. Fermín Ruiz

Jesús del Monte 198

D. Prudencio Torres

Este y San Julio

VOCAL DE PASAJES

José Ruiz Cano

Centro Montañés

EGIDO 2, Altos

PRESIDENTE

D. Cándido Obeso

SECRETARIO

D. Manuel Castro

**Yo lo
proclamo
bien
alto !**



**Para estar
bien
habilitados,**

... hay que ir al

BAZAR INGLÉS

Aguiar 94 y 96 - Tel. A-2450 - HABANA

De todo encontrarán y saldrán complacidos

KOSSUTH

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

Hacen pagos por el
cable y giran letras
a corta y larga vista
sobre New York, Lon-
dres, París, Madrid,
Barcelona y sobre to-
das las capitales y
pueblos de España
e Islas Canarias.

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683

TELEFONOS: { Escritorio Principal I-1019. — Escritorio de los Talleres I-2120. — Fábrica de Abono I-1601.
Departamento de Envases I-1308. — Departamento de Muebles I-1712.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS
- : - : - : DE TODAS CLASES - : - : - :

COMPANIA DE MADERAS
GANCEDO TOCA Y CA (S.ENC.)

Cable y Telegrafo * GANTOCA



Vigas de hierro y
otros materiales de
construcción

Especialidad en
TEJAS PLANAS

FABRICANTES E IMPORTADORES DE ABONOS QUIMICOS.
CALZADA DE CONCHA No. 3
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS



Inmenso surtido en vi-
gas de hierro de todos
tamaños. Fabricantes
de las losas hidráulicas
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363 :--:

HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO
UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$100.000

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR
DE MADERAS,
CARBONES MINERALES
Y VEGETALES
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES
UNIDOS Y OESTE.

TEL. I-1425.

HABANA.



Los vapores de esta Empresa: JULIA, CHAPARRA, GIBARA, HABANA, y LAS VILLAS, salen de la Habana para los puertos de la costa del Norte de esta Isla, llevando carga y pasaje con destino a Nuevitas, Manatí, Puerto Padre (Chaparra), Gibara, Vita, Banes, Nipe, (Mayarí, Antilla, Cagimaya, Preston, Saetía, y Felton), Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba; cada 00 días para Sagua de Tánamo y, en todos los viajes, para CAMAGUEY y HOLGUIN, en combinación con los ferrocarriles de Nuevitas y Gibara.

El vapor SANTIAGO DE CUBA es despachado cada 00 días con carga y pasaje para Gibara, Santiago de Cuba, Santo Domingo y San Pedro de Macorís-R. D., hasta San Juan de Puerto Rico; retornando por Mayagüez, Ponce Macorís, Santo Domingo, Santiago de Cuba a Habana.

Todos estos buques reciben carga de trasbordo para NUEVITAS, PUERTO PADRE, CHAPARRA, GIBARA, BANES, NIPE, BARACOA, GUANTANAMO y SANTIAGO DE CUBA en combinación con los vapores de los Estados Unidos y de Europa. Los trasbordos pueden hacerse bien en la Habana o en Santiago de Cuba para los puertos intermedios ya citados.



LA GRAN SEÑORA

M. Castillo y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES
ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

SOLANA HERMANOS
PROPIETARIOS

Mercaderes 28 HABANA Teléfono A-6196

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS Y FIANZAS

"EL COMERCIO"

A PRIMA FIJA

Capital Social \$ 1.000,000. - Depósitos \$ 175.000

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Las Pólizas de esta Compañía substituyen al patrono en el pago de todas las rentas vitalicias, indemnizaciones y gastos a que haya lugar, de conformidad con la Ley de 12 de Junio de 1916. Tanto a la expiración natural del contrato como a la rescisión del mismo, pedido por el asegurado en cualquier tiempo, queda libre el patrono de la responsabilidad solidaria, por el sistema adoptado por esta Compañía, no sucediendo así en otras por ser a base de mutualidad.

INCENDIOS

Esta Compañía asegura contra esta clase de riesgos aunque el fuego proceda del cielo, los edificios, mercancías, mobiliario e ingenios.

PRESIDENTE **IGNACIO NAZABAL**

SECRETARIO **LCDO. LORENZO D. BECI**

ADMINISTRADOR **JUAN OMEÑACA**

**OFICINAS: TENIENTE REY, No. 11
HABANA**

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

ESTABLECIDO EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000.00

DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL "BANCO TERRITORIAL DE CUBA"

DEPOSITOS, CUENTAS CORRIENTES Y DE AHORROS. Operaciones de cambio. Descuentos y prestamos. PIGNORACIONES DE FRUTOS Y VALORES

GIRO DE LETRAS Y CARTAS DE CREDITO SOBRE TODAS LAS PLAZAS COMERCIALES DEL MUNDO

Oficina principal: Aguiar y Lamparilla, Habana. Sucursales en la misma ciudad: Oficios 42, Egido 2, Gallano 138, Monte 202, Belascoain 24 y Prado 124

SUCURSALES EN EL INTERIOR

SANTIAGO DE CUBA	REMEDIOS	CAMAGUEY	CIEGO DE AVILA	COLON	BATABANO	SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS
CIENFUEGOS	NUEVITAS	GUANTANAMO	CAMAJUANI	HOLGUIN	PLACETAS	VICTORIA DE LAS TUNAS
CARDENAS	MANZANILLO	MARIANAO	BANES	ENCRUCIJADA	ARTEMISA	SANTO DOMINGO
MATAMZAS	PINAR DEL RIO	CAIBARIEN	UNION DE REYES	RANCHUELO	YAGUAJAY	PALMA SORIANO
SAGUA LA GRANDE	SANTA CLARA	SANTI SPIRITUS	CRUCES	BAYAMO	MAYARI	MORON

Banco Nacional de Cuba

CAPITAL, RESERVA Y UTILIDADES NO REPARTIDAS \$ 10.730,235.17

ACTIVO EN CUBA \$ 112.772,576.83

Giramos letras para todas partes del mundo.

El Departamento de Ahorros abona el 3% de interés anual sobre las cantidades depositadas cada mes.

PAGUE CON CHEQUES

Pagando sus cuentas con CHEQUES podrá rectificar cualquier diferencia ocurrida en el pago.

Banco Nacional de Cuba

Rama de las Sidras
Y Sidra de las Reinas

...Y tomando sidra Champagne "La Aldeana" dominarás a los hombres Y conquistarás a las mujeres.

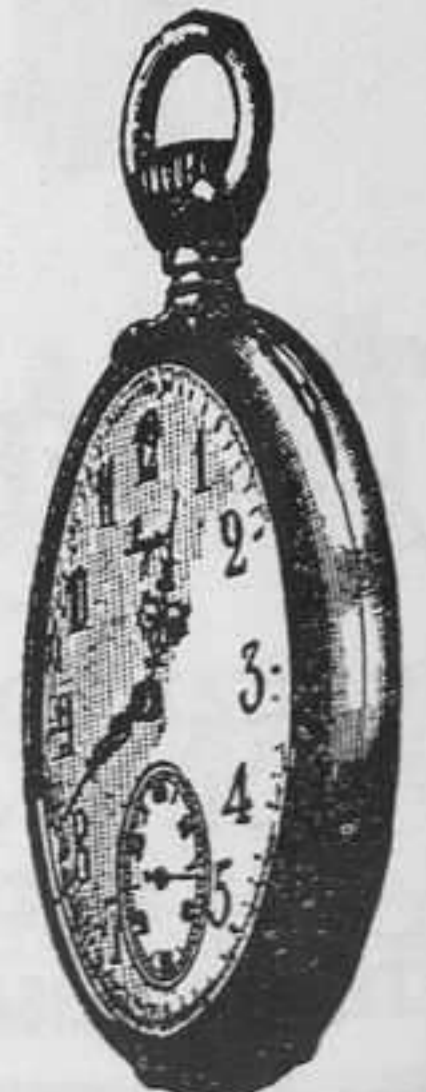
SIDRA CHAMPAGNE - ASTURIANA - LA REINA DE LAS SIDRAS - GIJÓN

ÚNICOS IMPORTADORES.-
ECHEVARRIA Y CIA. S. EN C.
COMPOSTELA 90-92 Y 94
APARTADO 9 - HABANA - TELEFONO A2880

JOYAS Y RELOJES

CUERVO Y SOBRINOS

SAN RAFAEL Y AGUILA. HABANA. TEL. A-2666



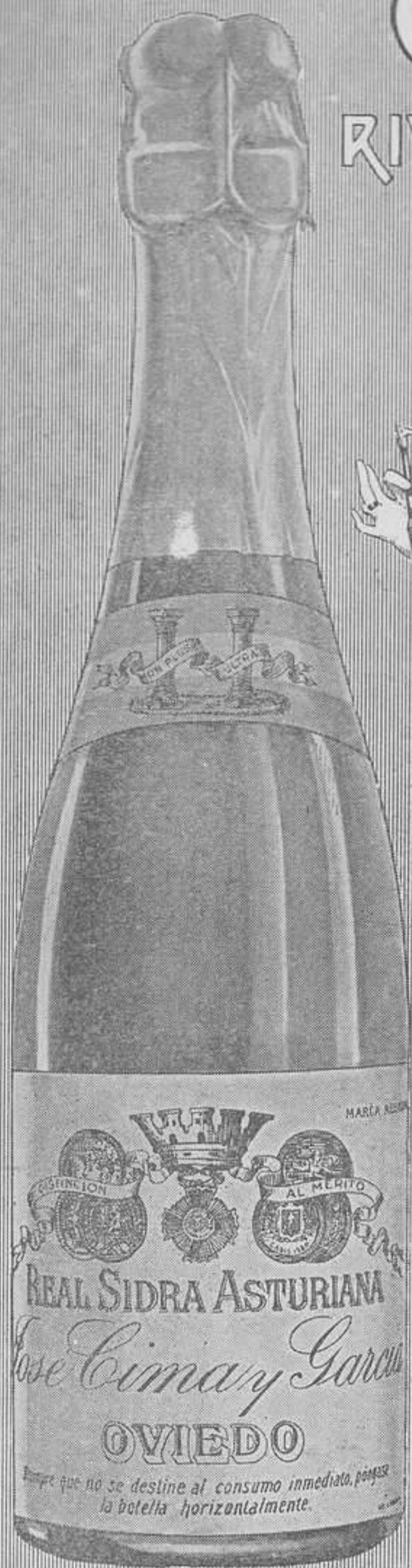
LONGINES

FIJOS COMO EL SOL

ESTA ES LA SIDRA

“CIMA”

RIVAL DEL CHAMPAGNE



IMPORTADORES: SOBRINOS DE QUESADA
HABANA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

“LA GOLONDRINA”

Y VINO NAVARRO MARCA

“CEPA”

LLAMAS y RUIZ, S. en C.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A - 5140

HABANA

Cuando un montañés llega a Cuba, lo primero que debe hacer es adquirir una porción de terreno suficiente para edificar su hogar, o bien dedicarla a cultivos. Todo esto lo puede adquirir a plazos cómodos, con amortización y sin interés. Dichos terrenos están situados en los alrededores de la Habana y gozan de inmejorables condiciones sanitarias y salubres.

¿QUIEN PUEDE DAR TODO

ESO AL INMIGRANTE?

PLAN BERENGUER

Que por tres pesos mensuales, hace dueño de un magnífico solar a cualquier persona, por pobre o rica que sea.

Pida informes a

AGUIAR 45, ALTOS

Habana, Cuba.

APARTADO 1649. TELEFONO A-6348

J. BARQUIN & Ca.,

S. en C.

ALMACEN IMPORTADOR

Y FABRICA DE SOMBREROS DE PAJILLA

AGUIAR 130 Y 132

ESQUINA A MURALLA

HABANA

Apartado 1234.—Clave en uso: A. B. C. 5ª Edición

Cable y Telégrafo: JOBARQUIN. Tel. A-7858

“LA BOMBA”

ALMACEN DE LOZA, CRISTALERIA,
FONOGRAFOS Y DISCOS “VICTOR”

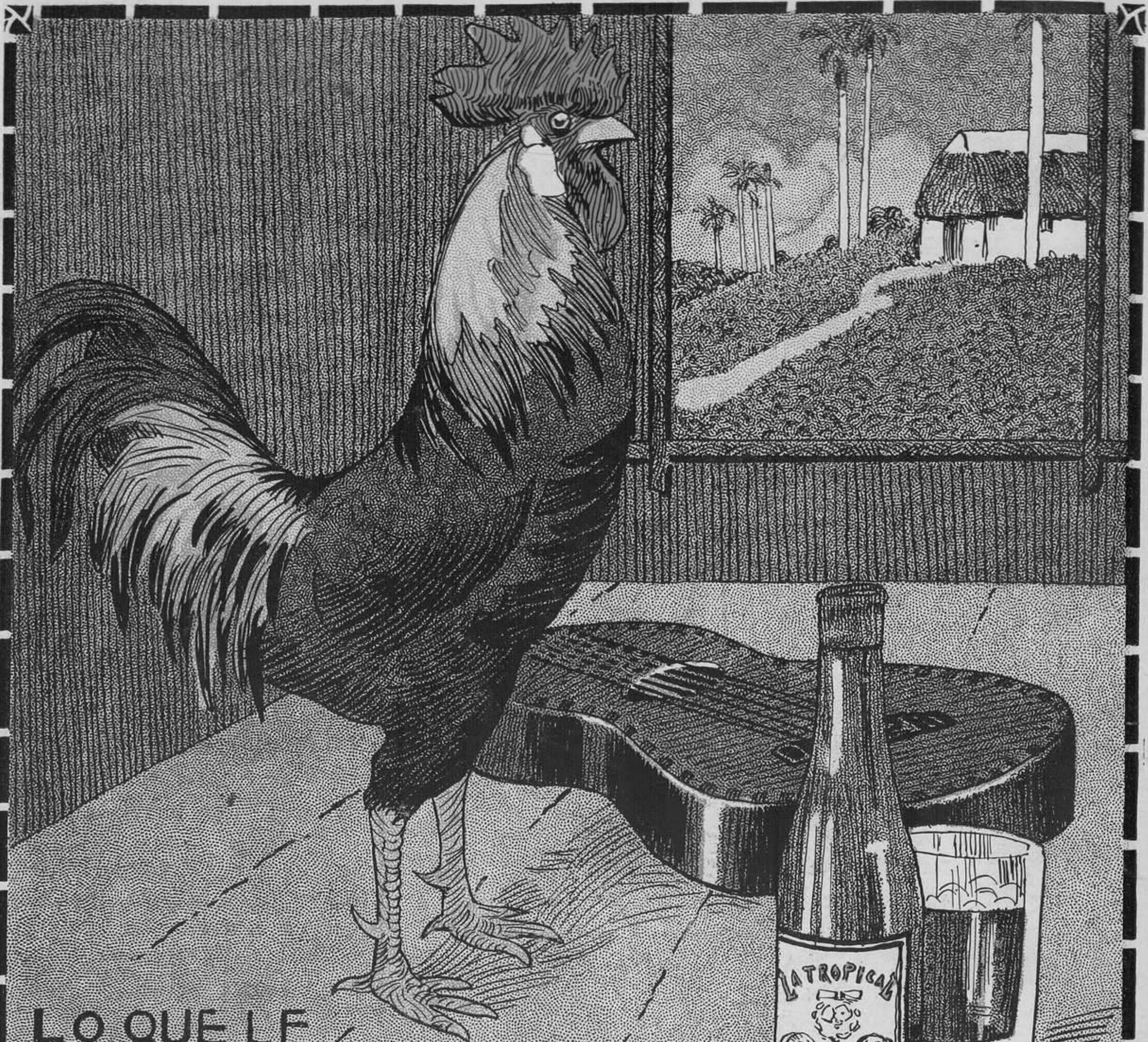
Tenemos constantemente surtido general de todos los tipos de Gramófonos y Victrolas y un gran repertorio de Discos.

M. HUMARA, S. en C.

MURALLA 85 Y 87

HABANA

MANDAMOS CATALOGOS GRATIS A QUIEN LO SOLICITE



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA