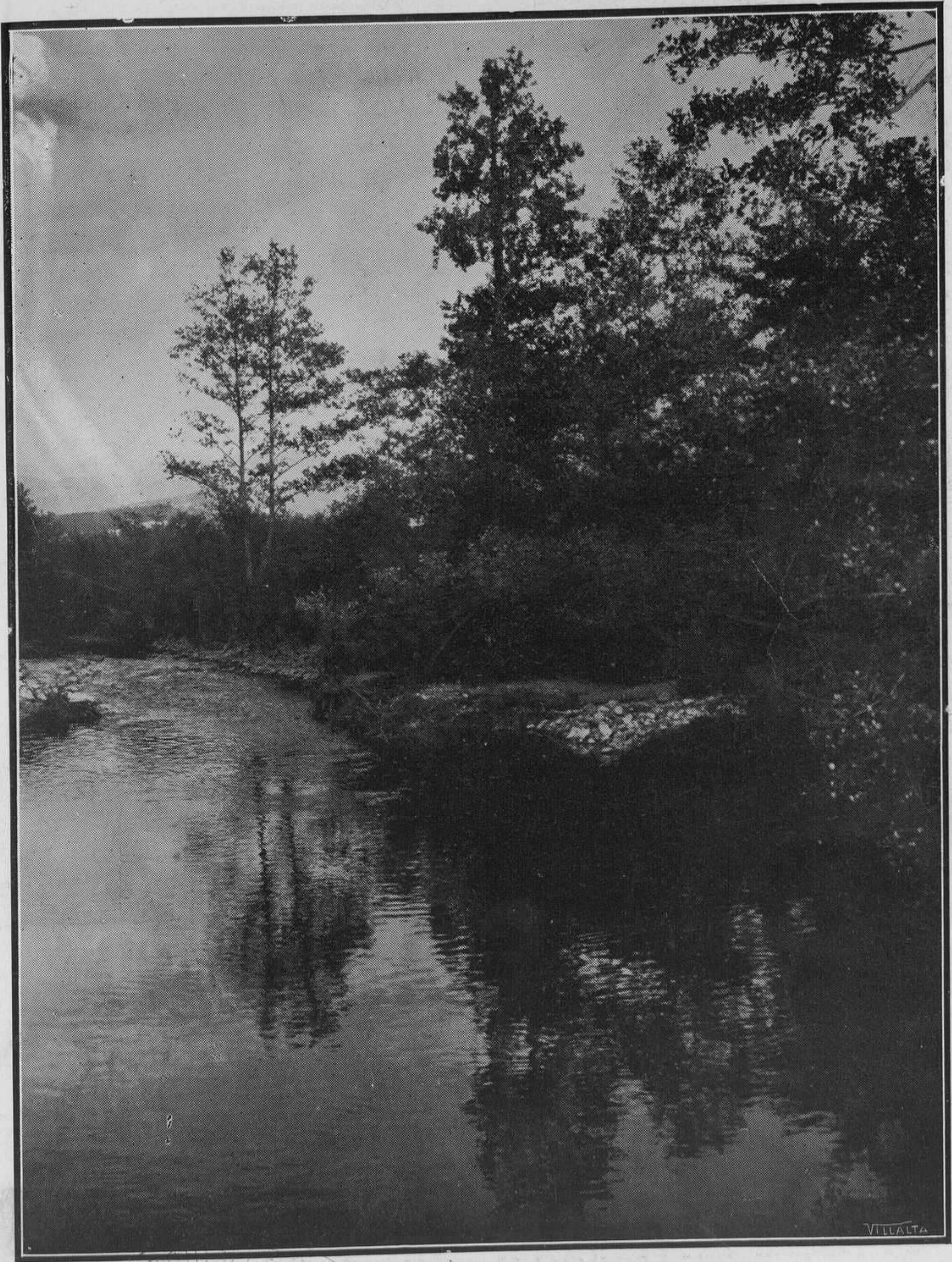


# LA MONTAÑA

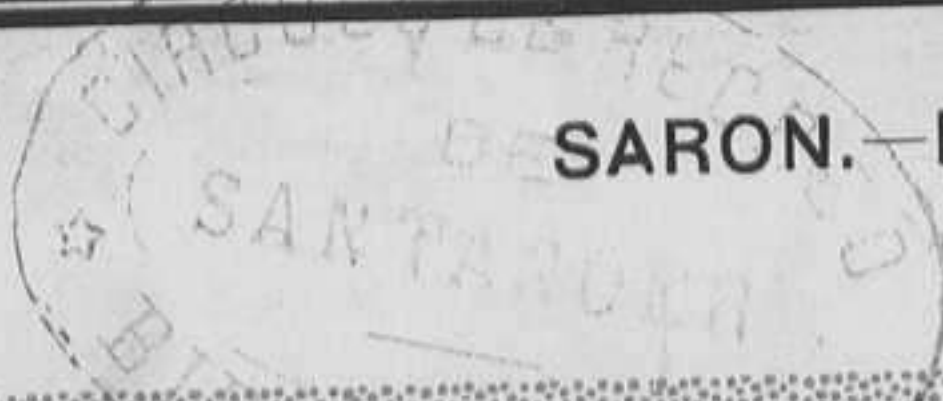


VILLALTA

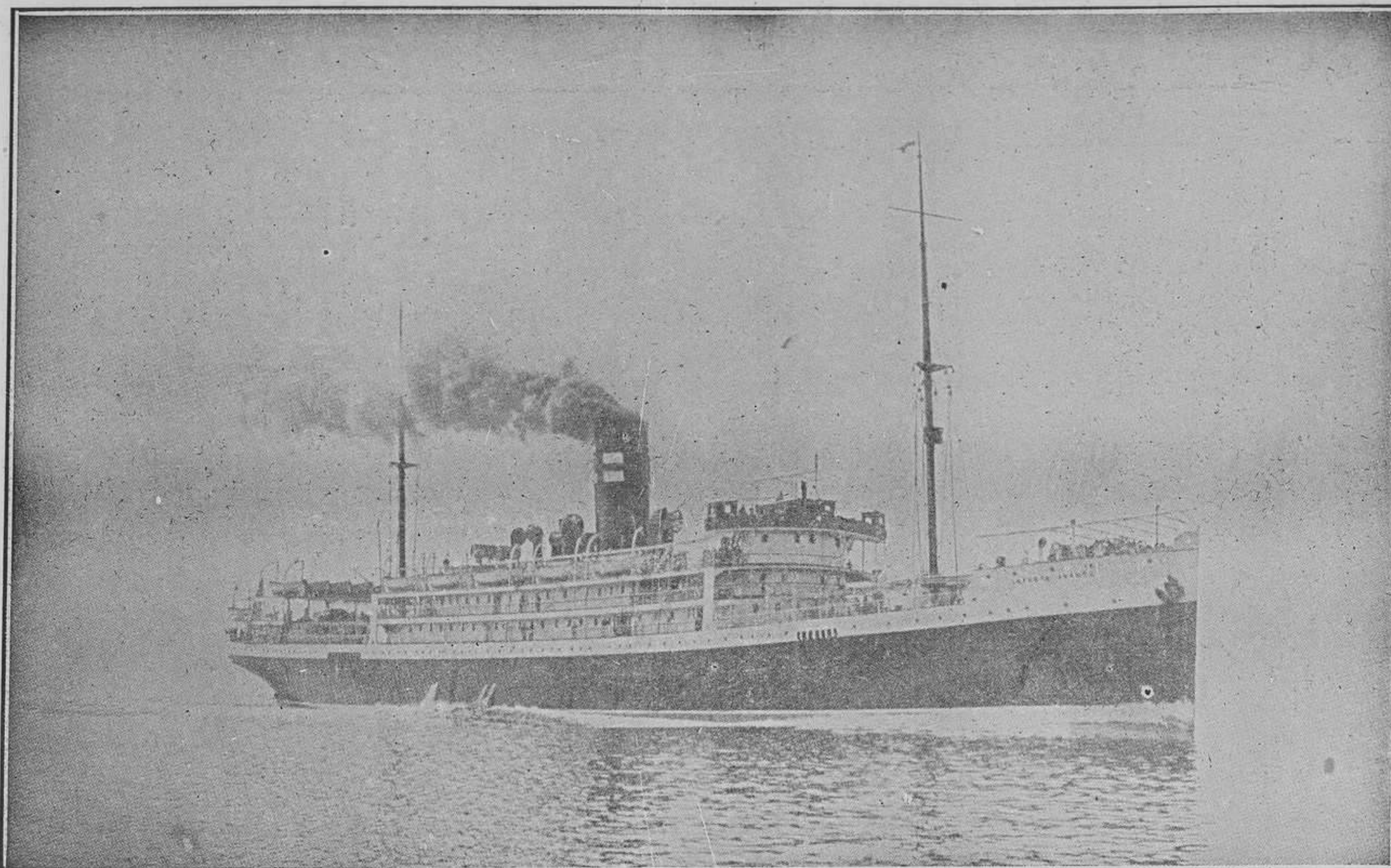
SARON.—PAISAJE PINTORESCO.

AGOSTO 3 DE 1918.

(Fot. Nogués.)



# LINEA PINILLOS



"INFANTA ISABEL"

Vapores de la LINEA DE PINILLOS que hacen la travesía de España a Cuba y viceversa:

**INFANTA ISABEL,** 16,500 Ts.

**BARCELONA,** 12,000 Ts.

**MARTIN SAENZ,** 7,500 Ts.

**CONDE WIFREDO,** 7,500 Ts.

**PINILLOS,** 6,500 Ts.

Estos vapores admiten carga para los puertos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse a sus consignatarios:

**SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.**

TELEFONO A-3082.

SAN IGNACIO 18, HABANA

Nota: El embarque de pasajeros y equipajes será gratis por los muelles de San José.

# COUNTRY CLUB PARK

¿Porqué no comprar su terreno a un paso de la pintoresca y concurrida

## Playa de Marianao

fíjese, a un paso, para hacer allí su residencia, descansar con su familia las fatigas de los negocios y vivir en un ambiente aristocrático gozando de las bellezas que le brindan las alturas del PARQUE DE RESIDENCIAS?

## EL PORVENIR DEL COUNTRY CLUB PARK ES GRANDIOSO

Una cantidad (10%) al contado y lo demás en abonos mensuales, es suficiente para que se ponga usted a la altura de cualquier familia pudiente.

PARQUE DE RESIDENCIAS

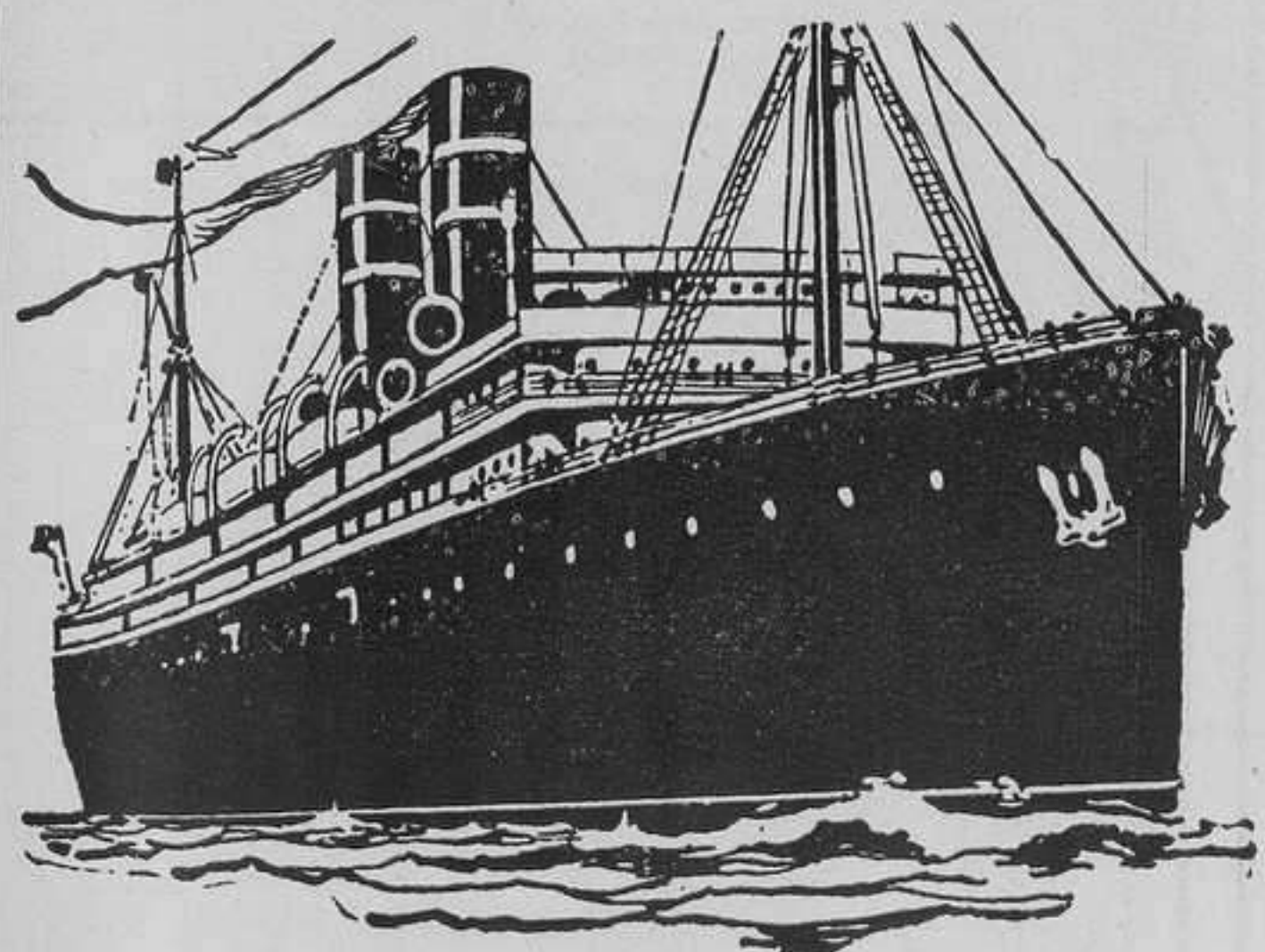
WM. M. WHITNER,  
ADMINISTRADOR

PIDA FOLLETO Y PLANO

# Obispo 53

TELEFONOS:

A-2822 A-2339



# LINEA de WARD

# NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES  
AMERICANOS

SALIDAS PARA  
NUEVA YORK

## La Ruta Preferida

PRECIOS

DE

PASAJE

PRIMERA

INTERMEDIA

SEGUNDA

|                    |                     |          |          |
|--------------------|---------------------|----------|----------|
| New York. . . .    | \$ 50.00 ó \$ 63.00 | \$ 39.00 | \$ 28.00 |
| Progreso. . . . .  | 50.00 ó 55.00       | 40.00    | 30.00    |
| Veracruz . . . . . | 55.00 ó 60.00       | 44.00    | 33.00    |
| Tampico. . . . .   | 55.00 ó 60.00       | 44.00    | 33.00    |
| Nassau. . . . .    | 28.00               | 23.00    | 17.00    |

### SALIDAS PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,  
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.  
HABANA.

# Incera & Ca.

ALMACENISTAS

IMPORTADORES DE TALABARTERIA

Y

FABRICANTES DE CALZADO



TELEFONO A-2884. — APARTADO 361.

MURALLA No. 83 Y AGUACATE 128 Y 130

HABANA

**IMPRESOS SOLANA y CA.**  
Mercaderes 22. Tel. A-1254.

## CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

SRITA. MARIA JOSEFA LAVIN

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases en su casa: Sol, 23, Piso segundo, izquierda.

HABANA

# PASTAS PARA SOPA

SEMOLA  
y  
TAPIOCA



IMPORTADORES  
LANDERAS  
CALLE y C<sup>2</sup>  
HABANA

DE VENTA  
EN TODAS  
LAS CASAS  
DE VIVERES  
DE LA ISLA

# LA FLOR DEL DIA



NI EN COLLOTO, NI EN CARREÑO,  
NI EN VILLAVICIOSA Y PONGA,  
SE ENCUENTRA SIDRA QUE "ARROLLE"  
CUAL LA MARCA

## COVADONGA.

RECEPTOR:

ANGEL BARROS

LAMPARILLA N<sup>o</sup> 1.

MUEBLERIA Y  
**RASTRO CUBANO**  
CASA FUNDADA EN 1875  
DE ISIDORO PELEA  
GALIANO NUMERO 136  
Frente a la Plaza del Vapor  
TEL. A-4942. HABANA.

FABRICA DE SABANAS  
**"VELMA"**  
DE  
BENITO ORTIZ  
HABANA Nos. 140 Y 142  
ESQUINA A MURALLA  
Apartado 378. Tel. A-8872.  
HABANA

**J. OTERO & C.A.**  
ALMACENISTAS IMPORTADORES  
DE FORRAJE  
VILLEGAS No. 92  
ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA  
Tel. A-7110. Apartado 1701.  
Cable: JUANOTER. - HABANA.

GRAN TALLER DE BISELAR  
**LA FRANCIA**  
DE  
Esperanza Sagastizabal de Pando  
Fábrica de espejos y molduras para cuadros.  
Cristales y vidrios de todas clases.  
MURALLA No. 109  
TEL. A-5672. HABANA.

**PEREZ Y SABIDO**  
FABRICANTES DEL ACREDITADO  
JABON AMARILLO MARCA  
"VENUS" QUE DISFRUTA DE JUSTA FAMA EN CUBA.  
Depósitos en las principales poblaciones.  
Apartado 692. Telégrafo: SABIDO.  
Tel. 243. CIENFUEGOS.  
TALLERES Y LABORATORIO:  
CARRETERA DE CAONAO

**"Joven Cuba"**  
Gran establo de carruajes de lujo  
DE  
VALCARCE Y VILA  
Carruajes para entierros, matrimonios y bautizos.  
ESPADA No. 4  
TEL. A-1315. HABANA.

**"LA REINA"**  
FERRETERIA Y LOCERIA,  
LAMPARAS, CRISTALERIA  
Y ARTICULOS DE FANTASIA  
-- DE --  
Martínez y Ca.  
REINA No. 25. TEL. A-5301.

**ANASTASIO MAURI**  
GARAGE  
ACCESORIOS EN GENERAL  
PARA AUTOMOVILES  
ECONOMIA 48. HABANA.

El calzado que vende la  
**LA CORONA**  
es el más predilecto.  
Venga a verlo o pídalo al  
TEL. A-9548  
GANDARILLAS Y HNO.  
MONTE No. 233,  
ENTRE CARMEN Y FIGURAS, HABANA

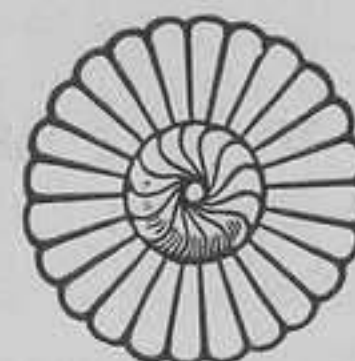
VIDRIERIA Y FABRICA DE MAMPARAS  
**"LA CUBANA"**  
DE GERMAN NOCEDA  
Se hacen toda clase de trabajos concernientes al ramo, como mamparas de todos estilos, marcos para cuadros, espejos y vidrieras de mostrador. Se colocan vidrios a domicilio con prontitud y economía.  
Habana 73, entre Obispo y Obrapia.  
TEL. A-3909. HABANA.

GRAN  
**Tren de Carretones**  
DE  
JOSE TORRES  
CERRADA DE ATARES 30  
TEL. A-7564. - HABANA

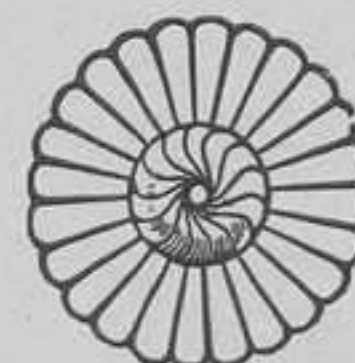
**Lloredo y Ca., S. en C**  
IMPRENTA  
Y ALMACEN DE PAPEL  
Especialidad  
en efectos religiosos.  
MURALLA 24. TEL. A-3354.

**CASTO GARMENDIA**  
SASTRERIA Y ROPAS  
GRANDES NOVEDADES  
SOL 6. HABANA.

**"LA CRUZ VERDE"**  
GERARDO DEL POMAR  
SUCESOR DE POMAR Y GRAIÑO  
ALMACEN DE LOZA  
DE TODAS CLASES  
TELEFONO A-6548  
Mercaderes 42. Habana.



TINTORERIA  
**"LA MODERNISTA"**  
DE  
JOSE RIAMONDE  
AGUACATE NUMERO 57,  
ENTRE MURALLA Y TENIENTE REY  
TELEFONO A-7127  
HABANA



**"LA INDIA"**  
La más antigua de la República  
Casa Importadora de Sombreros  
DE  
Arredondo, Pérez y Ca.  
MURALLA, 113. TEL. A-3933.  
HABANA

# BANCO INTERNACIONAL DE CUBA

Institución fundada para impulsar, favorecer y desarrollar el comercio y la industria nacionales.

Así lo garantiza el artículo 18 de sus Estatutos que dice: "Nueve de los catorce consejeros, por lo menos, han de ser comerciantes o industriales establecidos en Cuba".

Si usted es comerciante, tiene derecho a nuestra ayuda cuando necesite desarrollar sus negocios. Su cuenta abierta aquí hoy, le dará facilidades mañana. Visítenos.

**Giros  
Ahorros  
Préstamos  
Pignoraciones  
Cuentas corrientes**

Direcciones:

Postal: APARTADO 1229.

Telefónica: CENTRO PRIVADO.

OFICINA PRINCIPAL:  
MERCADERES Y TENIENTE REY  
HABANA

# LA COLONIAL

ESCALANTE CASTILLO Y Ca.

IMPORTADORES DE  
SEDERIA, QUINCALLA, PAPELERIA,  
PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO

Y UNICOS RECEPTORES  
DE LA AFAMADA PERFUMERIA

*"Amor Vencedor"*

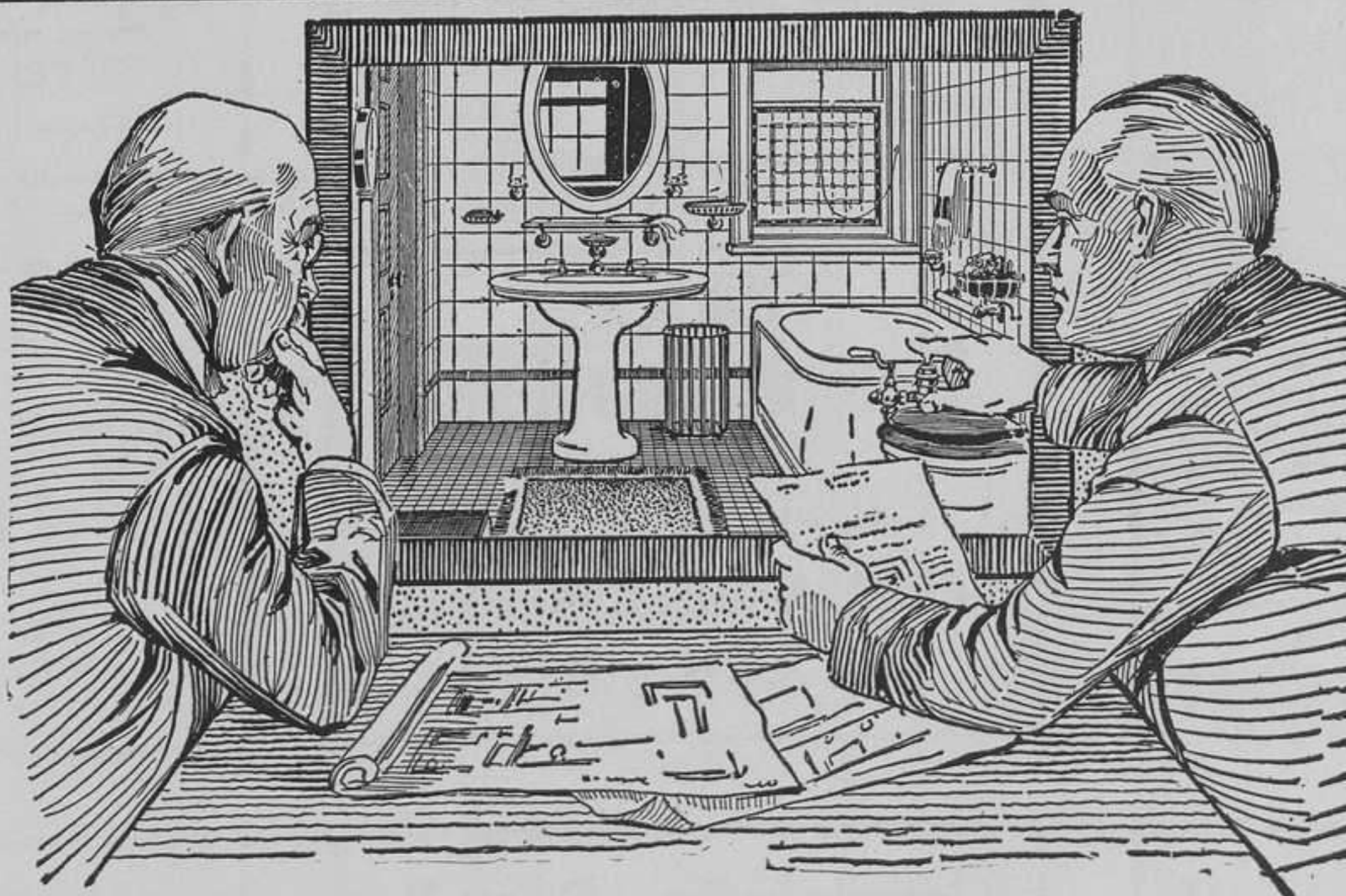
MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

**HABANA**

# ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"

OFRECEMOS  
EL MEJOR  
SURTIDO  
DE ESOS  
ARTICULOS



MATERIALES  
DE TODAS  
CLASES  
PARA LA  
CONS-  
TRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS "MOTT" QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

**PONS Y CIA., S. EN C.**

**EGIDO 4 Y 6 - HABANA**

Tels. { A-3131  
A-4296

# SANTANDER

GRAN HOTEL

BOULEVARD DE PEREDA, 11 Y 12

Cable: HOTEL GOMEZ



Confort moderno, único Hotel con ascensor eléctrico, calefacción central, servicio de agua fría y caliente en todas las habitaciones, departamentos con baño para familia. Restaurant a la carta en la planta baja. Antiguo local del café Suizo. Pensión de habitaciones desde 10 pesetas en adelante según habitaciones.

# AGUAS DE CABREIROA

VERIN (ESPAÑA)

Acidulo - Bicarbonatado

Sódico - Líticas

SIN RIVAL

PARA EL ESTOMAGO

Y LOS RIÑONES

Importadores Exclusivos:

FERNANDEZ, TRAPAGA Y CA.

TELEFONO A-1776

BARATILLO No. 2.

HABANA.

Club  
Liebana y Peñarubia

BERNAZA No. 3, Altos

PRESIDENTE

D. Blas Casares.

TESORERO

D. Mariano Larín.

SECRETARIO

D. Pascual Santerbás.

Sociedad Montañesa  
de Beneficencia

PRESIDENTE

Dr. Celedonio Alonso y Maza,

Amargura, 44.

SECRETARIO

D. Juan A. Murga,

Galiano, 114, altos

TESORERO

D. Alfredo Cano,

Bernaza, 39.

COMISION DE SOCORROS

D. José Cubas

San Ignacio 82

D. Gregorio Lavín

Sol 23, 2º izquierda

VOCAL DE PASAJES

Gregorio Lavín,

Sol 25, altos

Centro Montañés

EGIDO 2, Altos

PRESIDENTE

D. Cándido Obeso

SECRETARIO

D. Manuel Castro

Solana y Ca., Mercaderes, 22.

Editores de esta Revista.







# LA MONTAÑA



REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA.

Acogido á la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR:  
J. M. FUENTEVILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
EN LA HABANA, UN MES ..... 60 Cts.  
INTERIOR, UN MES ..... 70 Cts.

OFICINAS Y ADMINISTRACION:  
AMARGURA 44  
TELEFONO A-8720

AÑO III

HABANA 3 DE AGOSTO DE 1918.

NUM. 31

PAGINAS DE CONCHA ESPINA.

## DON CARLOS.

¿Vamos a ver a D. Carlos?—pregunta una voz melancólica y dulce.

Y un coro de acentos musicales responde con ardimia:

—A ver a D. Carlos... ¡Sí...

Por el soleado camino charlan muy alegres las muchachas que estaban meditabundas hace un momento, y el aire roza más de un suspiro misterioso que repite:

—¡Don Carlos!...

¿Quién es el hombre feliz a quien estas niñas hermosas quieren visitar, y por quién suspiran, algunas, con amor inconfeso?

Es un cincuentón hidalgo, muy galante y cortés, que lleva sobre la frente plegada en surcos la aureola gentil de una leyenda de pasiones y lances, una leyenda de escándalos, brava y seductora.

Cuando él habla a las niñas del contorno, cuando las mira con insinuante devoción para decirles una galantería delicada, o una frivolidad cualquiera, ellas se aturden ante aquellos ojos embaucadores; tiemblan, seducidas por el hechizo de aquella voz que tiene, acaso, un matiz, remoto, de ironía. Y añoran siempre la mirada y el acento del solterón cortesano.

Van a visitarle a menudo en bullicioso tropel, le revuelven la casa, todo lo invaden y lo curiosean en la noble mansión del amigo, hasta que a la entrada de cierto camarín se detienen un poco indecisas: allí está la colección de retratos que surte de documentos a la novela mágica y amorosa.

Se acercan las muchachas a las fotografías con un recelo malicioso, con un disimulo lleno de curiosidad, para mirarlas una a una. La condesa... ¡qué preciosa! Luce los hombros desnudos por un escote provocador como si el corpiño fuese a deslizarse sobre el busto hasta desaparecer con insolencia; tiene los ojos azules, incitante la boca, el pelo rubio. Saben las niñas que era casada y que D. Carlos mató al conde en un desafío... —¡Qué atrocidad!—murmuran cada vez que la miran. Y permanecen absortas ante la son-

risa apicarada de la condesa... Hay una actriz bellísima, vestida de mora: sus ojos, aterciopelados y sombríos se fijan con intensidad un poco dura y tienen una atracción de abismo que fascina: este retrato

SANTANDER.—GENTE CONOCIDA.



LÓPEZ  
PADILLA  
918.

D. Pablo M. Córdova.



lleva marco de tisú rojo que parece un aro de fuego alrededor de la imagen...

Hay una señora enlutada, grave y triste, de severa hermosura; una bailarina mal envuelta en tules, a quien las niñas observan de reojo; una señorita algo cursi; una andaluza con mantilla blanca, una polluela con el cabello suelto y candorosa la expresión...

A todas aquellas mujeres prodigó D. Carlos su fortuna y su juventud con una intensidad que convirtió los amoríos a veces en tragedia, siempre en historias memorables.

Cuando las muchachas meditan alrededor de aquel trofeo, suele estarse el hidalgo detrás de ellas en una arrogante postura de triunfador. Entonces le brilla en los ojos un destello de audacia y aparece rejuvenecido con un aspecto muy galán.

Una y otra, las niñas se vuelven a mirarle con nignua admiración, pensando que ningún joven moderno sabe "ponerse así".

Y cada una de aquellas mujercitas soñadoras, tentadas por la bella locura del amor, imagina, un momento, que D. Carlos revive su briosa mocedad para ofrecerle a ella la ufanía de una apasionada declaración.

De pronto el caballero depone la actitud donjuanesca, sostenida por la visión lejana de sus aventuras, y con bondadoso acento paternal, dice a las niñas:

—Tomareis chocolate y pasteles; después os daré rosas.

Las chiquillas recuerdan que por ser aquel señor casi un viejo van muchas tardes, libremente, a rodear su mesa llena de golosinas. Pasan felices al comedor, abierto sobre el parque, sombreado por una enredadera con panojas de flores; muerden con voraces dientecillos las tostadas y las confituras, se miran en los monumentales espejos, acarician a unos lebreles finos y dóciles, talan el jardín y se despiden de D. Carlos, mimosas y agradecidas.

El las ve marchar, sonriente, desde los umbrales del palacio, cuyas jambas ilustres le forman un marco de nobleza antigua. De lejos aún parece mozo y seductor; diríase que ha de acudir un paje a ceñirle la ropilla con brahones y el birrete de plumas.

Volviendo el rostro para saludar a su amigo, las nenas se quedan todavía atadas al encanto de aquella figura varonil con nombre de Príncipe y leyenda de férvidos amores.

Y la mansa brisa del anochecer se lleva por el campo adelante algunos suspiros, muy secretos y hondos, que repiten:

—¡Don Carlos!...

*Coucho Espino*

## ¡A LA ROMERÍA!

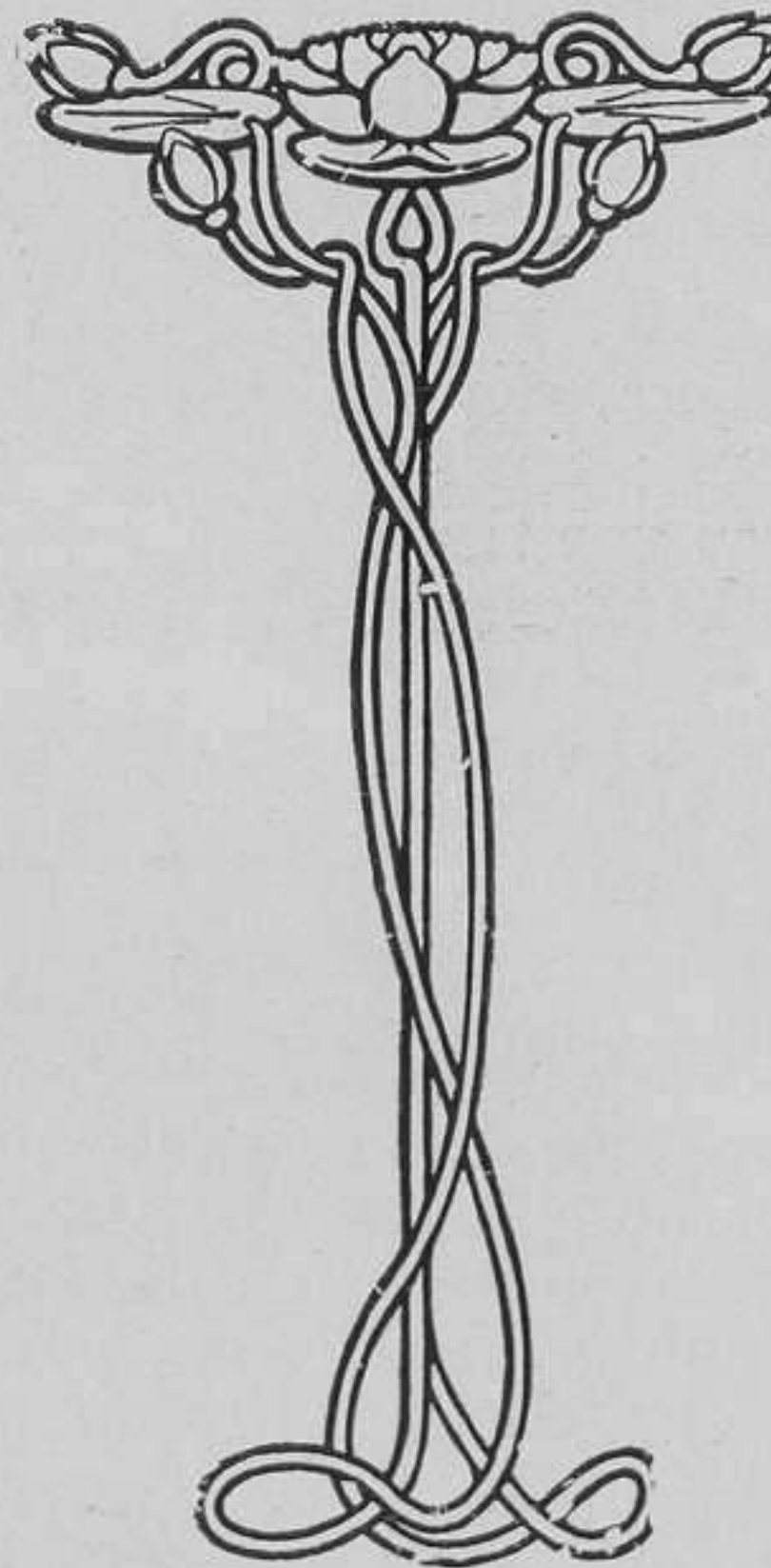
¡Animarse, compañeros!,  
que en este espléndido día  
llegarán los forasteros,  
en vehículos ligeros,  
para ver la romería.

¡Fuera la horrible pereza!  
A lucir vuestra destreza  
en el baile; ¡luego!... ¡pronto!...  
Que no ha de haber ningún tonto  
a quien duela la cabeza.

¡Llegad, mujeres hermosas,  
al espacioso local  
a derramar vuestra "sal".  
¡Venid, esposos y esposas,  
y todos en general!

Que no quede "uno" siquiera,  
ni "una" "mocita" soltera,  
sin celebrar San Antonio.  
¡Venga todo matrimonio,  
y hasta la familia entera!

A grupos y por docenas  
acudan chicas morenas,  
rubias, blancas, flacas, gordas,  
altas, bajas, tuertas, sordas,  
las "vacías" y las "llenas".



Llegad, sin miedo a la "grippe",  
"asma", "tos" o "tabardillos"...

¡Vengan todos los chiquillos,  
que os espera el "tío" "Lipe"  
con el bombo y los barquillos!

¡Todos al baile, a la fiesta,  
que una magnífica orquesta  
amenizará esta tarde!  
Venid y que Dios os guarde!,  
pues la función nada os cuesta.

Vais a oír a "Colasín"  
(un director de gran fama)  
tocar, del principio al fin,  
en casa de Horacio Llama.

Traerá guitarra, violín,  
un excelente trompeta,  
un gran flauta, un buen corneta,  
platillos, bombo, tambor;  
en fin, vendrá lo mejor:  
habrá "música completa".

Por verlo nada se pierde.  
Cuando en varias ocasiones  
vuestra mente lo recuerde,  
decid: ¡Viva Villaverde!...  
(Villaverde de Pontones).

JOSE MARIA CAGIGAL.

Hoz de Anero, junio de 1918.

## La vejez triunfante de Pérez Galdós.

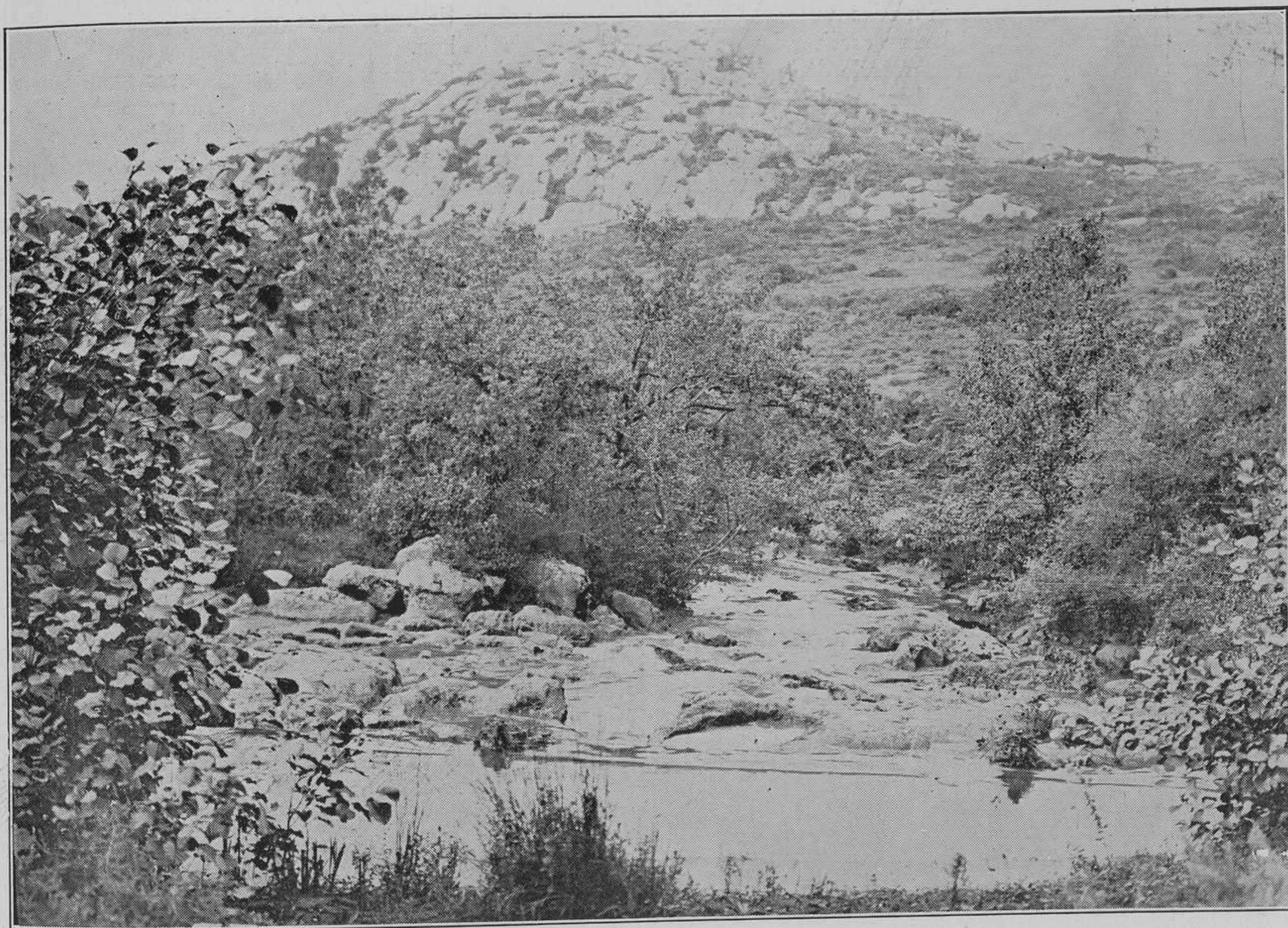
ESPERABAMOS al maestro venerable, al príncipe de las letras españolas, con los brazos abiertos. Una nueva obra suya, de ese fecundo ingenio, siempre joven, siempre optimista, había de ser un acontecimiento solemne. Pérez Galdós, el gran Pérez Galdós, en lo mejor de su vejez triunfante, decaído físicamente pero sin grandes achaques, con el entendimiento despejado y luminoso, nos ofrece un nuevo drama, libre de prejuicios literarios, muy suyo, en el espíritu y en la forma; muy de todos, por su ambiente sentimental, de patrios resplandores.

La leyenda de Juana de Castilla, dice el propio autor,

dable, que acredita una vez más la mano ilustre que pintó las figuras inmortales de “Electra”, de “Mariucha” de “La loca de la casa”, de “Marianela”.

“Santa Juana de Castilla” es un poema de amor, de ternura, de sufrimiento, de opresión, de muerte. Pérez Galdós se enamoró del personaje, e hizo de él una nueva y genial mujer que habrá de recordarse tanto por la galanura de dicción y firmeza de pensamiento con que ha sido presentado esta vez en el teatro, como por la realidad histórica de su existencia.

Los últimos días de la reina abandonada y reclusa en



HOZNAYO.—Naturaleza viva.

(Fot. de nuestro corresponsal artístico en Santander, Sr. A. Wunsch.)

es la historia del mundo, pero es, también, una de las notas más firmemente pasionales de la historia de España. Tamayo y Baus la recogió en su aspecto general, en lo que pudiéramos llamar el sentido externo del episodio y así aquella “Juana” de “Locura de amor” tiene todas las gallardías de verdadero personaje; es la historia, sin grandes aditamentos psicológicos, la novela histórica vista y sentida por un poeta; más no vive, como esta de Galdós, en el corazón y en el pensamiento del público tan a la par. El gran escritor ha desbrozado el personaje de todo accidente inútil y lo ha presentado de tal suerte que el simple episodio se convierte en un drama de grandeza sublime, en un estudio de mujer formi-

Tordesillas, tienen en “Santa Juana de Castilla” alcances de tragedia. Al comenzar la representación, ya Juana la Loca está en el crepúsculo de su vida. Enferma, mal alimentada, sin aire, lejos de su hijo el emperador Carlos V y a los ochenta y dos años de edad, espera la muerte la triste reina con el solo amor de algunos de sus servidores, cuyas bondades son como el agua que se halla en el desierto.

Pérez Galdós ha tomado fielmente de la historia el carácter entero de Juana de Castilla, pero despojándose, para los efectos del teatro, del desastroso estado en que esa ilustre mujer se encontraba cuando llegó Francisco de Borja para

confortarla por encargo expreso del César y señor de todas las Españas.

Francisco de Borja, según Galdós, se encuentra con que la reina ajustaba su credo religioso a las enseñanzas de Erasmo de Rotterdam, cuyo Elogio de la "locura" llevaba siempre consigo. Y en este momento comienza el verdadero interés filosófico del drama de Galdós.

¿La reina Juana de Castilla era luterana? ¿Era católica? Recientemente han sostenido los historiadores encontradas disputas sobre este tema, opinando unos que era, en efecto, luterana, otros que católica, y no pocos que fué luterana y que, en la hora de la muerte, había abrazado la religión de sus padres.

La reina que Galdós nos presenta sigue con fe ciega las teorías místicas de Erasmo y afecta a ellas muere. Con habilidad de maestro ha sorteado el gran escritor los peligros que esta revisión histórica podía acarrearle dado el espíritu restringido de ciertos públicos, y la heroína del drama muere abrazada a la cruz, pero sin una explícita confesión católica. Cristiana, sí, con todos los fervores del cristianismo. Y esta es, sin duda, la verdad histórica que puede lógicamente acomodarse a las opiniones de unos y otros.

El padre Coloma que tan hermosamente pinta y siente la vida de María Stuardo, guarda, al hablar de Juana la Loca candorosas reservas que desde luego no ha tenido en cuenta Pérez Galdós, cerrando contra ese escritor y contra todos los que han querido hacer de la religión de aquella santa mujer una razón de fé.

Todo el primer acto de "Santa Juana de Castilla" ocurre en el caserón de Tordesillas, y es de una sobriedad admirable. El genio asoma en todas las escenas, en un sinnúmero de frases, en el mismo gesto de la protagonista que Galdós ha hecho de generosidad y de bondad sublimes.

Del palacio de Tordesillas nos trasladamos a un villorio castellano, y allí Juana comparte con los aldeanos las alegrías de la Naturaleza, burlando la vigilancia del maldito marqués de Denia, carcelero de la hija de los Reyes católicos.

¡Qué santa rudeza la de aquellos castellanos de temple romántico, afanosos de independencia, celosos de su grandeza! Nos parece oír el pintoresco estribillo:

*Doblón de a dos  
¡Librenos Dios!  
si el barón de Sevres  
topó con vos...*

El odio campesino se desborda. La reina prisionera a la que aman con locura, excita más la ira de los lugareños contra la intromisión flamenca y el orgullo desmedido del emperador, hacia cuyo palacio de suntuosa injusticia van las últimas palabras de su madre: "Ha comenzado tu decadencia. Tú que dominaste el mundo, morirás comido por los remordimientos, en el monasterio de Yuste"...

La muerte de Juana de Castilla ocupa todo el tercer acto y en ella ha hecho el maestro un verdadero alarde de emotividad, de grandeza literaria, de místico españolismo. Muere la reina oyendo las excitaciones religiosas de Francisco de Borja y pensando, al mismo tiempo, en su pueblo, en su Castilla, en las gestas castellanas, en la bendita tierra que pide para sepultura de su cuerpo y expansión venerada de su alma.

De evocación histórica puede calificarse también el drama de Pérez Galdós. A través de sus escenas límpidas y profundas, pasan, sabiamente deslindados, grandes personajes de nuestra historia: los Reyes católicos, Colón, el gran capitán, San Ignacio de Loyola, los Comuneros...

Adviértese en Galdós el deseo de desvirtuar la leyenda de atenuaciones patrióticas que han creado algunos alrededor de Fernando, el rey sin corazón ni talento, y el de dar a Isabel todo el realce de su gran significación espiritual y política. También se advierte el desdén hacia el César de la decadencia y hacia todo su séquito de aduladores y enemigos de las libertades populares.

"¡Libertad!", clama Juana de Castilla, pidiendo que la arranquen de aquel encierro en donde ha perdido la salud y va a perder la vida. Y diríase que esta palabra de soberana transcendencia se repite en las montañas castellanas como un grito de guerra...

No es "Santa Juana de Castilla", pues, un drama de coyunturas de técnica teatral, premeditadamente aperebidas, sino un poema de espontánea grandeza, galdoriano, de ley, de sombría belleza.

Pérez Galdós, cuya labor no puede ser grande ni constante ahora, no ha dejado sucesor. Aún sus obras de esta última época, son de las que no tienen imitadores.

No se puede imitar a Galdós. Intentarlo, sería perder el tiempo. Benaventistas, quinterianos, dicentistas, remedadores de Echegaray, los hay a miles. En cambio, casi nunca se ha oído decir: "Esta comedia es galdoriana", como no sea del propio Galdós. Porque Galdós es el Shakespeare español y, como ocurre con las producciones del autor del "Hamlet", nadie osó repetir sus frases y recordar sus escenas sin devoción. El plagio en este caso hubiera sido un delito de "simonía". Sagrado es Galdós como Shakespeare, y manos profanas las de los demás.

Yo no me explico como ha habido, en algunos de los últimos estrenos de Pérez Galdós espectadores que han mostrado desdén hacia la obra, porque no respondía al vigor literario y filosófico del genio galdoriano, por que el maestro se había equivocado. Cuando un pueblo tiene la suerte de contra entre sus hijos a un hombre como don Benito Pérez Galdós, todo homenaje ha de parecer pequeño.

Margarita Xirgu se hermanó de un modo genial con la heroína del drama de Galdós. Esa mujer es una artista formidable, como no hay otra en España ni la habrá probablemente, en mucho tiempo.

A interpretar como mejor supiera la obra del venerable maestro, ha consagrado una larga temporada. La misma languidez con que llevó algunas de las escenas demuestran el interés de la artista en dar una sensación de realidad al público que supo premiarle con ovaciones delirantes.

La interpretación, por parte de todos, fué notable y de la presentación cabe decir que no hay compañía, hoy por hoy, que pueda aventajarla. Margarita Xirgu merece una recompensa afectuosa, espontánea, del pueblo madrileño.

Al final de todos los actos fué aclamado Pérez Galdós. El glorioso viejo, del brazo de Margarita Xirgu, recibía emocionado los aplausos y vítores del público.

Fué la de anoche, una velada conmovedora, edificante. ¡Como que después de ella ha de pensarse con verdadera seriedad, con entusiasmo patrio, con mayor intensidad que nunca, en precipitar la construcción de ese monumento que ha de perpetuar el nombre glorioso de Pérez Galdós, del primero de nuestros novelistas contemporáneos, del más grande de los modernos dramaturgos españoles.!

ARTURO MORI.

Madrid, 9 de Mayo de 1918.



La ilustre actriz Margarita Xirgu, que ha hecho una creación de "Santa Juana de Castilla", del insigne Galdós. La eminente trágica ha firmado este retrato para "La Montaña", honor que de veras le agradecemos.

# EL SANTANDER DE NUESTROS ABUELOS.

II

## UNA VISITA REGIA EN 1861.

VINTE de julio de 1861.—Tenemos que ser breves necesariamente. Las impresiones que tumultuosamente acuden a nosotros, de ser reflejadas, ocuparían mucho más espacio del que se dispone en un periódico. Y menos mal que por una serie de causas y concausas, de aplazamientos tras aplazamientos, vienen a publicarse en un periódico de 1918, no en un periódico de aquellos días para los cuales se escribieron.

Benditos días de 1861. Por toda la patria corre como un estremecimiento de optimismo. Los laureles de la guerra de Africa (1859-1869), frescos todavía y recién cortados, hacen olvidar desdichas también recientes y heridas apenas restañadas. Todos los españoles miran a las cimas del Atlas, envueltas aún por el humo de los cañonazos de Los Castillejos. Se habla del testamento de Isabel la católica, y el instinto popular vé en esta otra Isabel, la generosa y la bien querida, la legatoria enviada por Dios para realizar aquel deseo.

Todos estos sentimientos hierven y bullen en la multitud congregada a lo largo de la hermosa y señorial Alameda. Aún está vivo el recuerdo de aquellas luminarias encendidas por los santanderinos para celebrar la entrada en Tetuán del general O'Donnell. Hoy aquellos mismos vasos de colores, aquellos fanales, han sido apercebidos de nuevo. Esta noche lucirán fantásticamente rodeando a la ciudad de un cinturón de luces policromas.

Conforme nos anunció por la mañana doña Dorotea, de mano en mano, entre el gentío, circulan los versos compuestos por los poetas de la localidad en honor de los regios viajeros. Los hay para todos los gustos y de todas las medidas.

A nosotros llega una hojita que lleva este título sugestivo: "A Isabel II, la bondadosa." Dice así:

*¡Bendita sea mil veces,  
quien ambiciosa de gloria  
para calmar sus instintos  
no le bastó una corona,  
y aprisionando en sus manos,  
de España la rica joya,  
con diadema de virtudes  
sus regias sienas adorna;  
bendita quien entre el fausto  
de los palacios do mora,  
no olvida al pobre que sufre  
en triste apartada choza;  
bendita la que consigue  
con acciones piadosas  
hacer que su egregio nombre  
escriba imparcial la historia,  
llamando a Isabel II  
Isabel la Bondadosa.*

Todas las personas que a nuestro lado leen los versos tienen para sus autores, apuestos pisaverdes de la localidad, encomiásticas alabanzas.

Unas damiselas hablan a nuestro lado:

Lo que es preciosísimo es el romance titulado "La bendición del pueblo"; ¿no lo han leído ustedes?

—De él nos hablaron antes las de Estrada. ¡Hemos enviado a la imprenta por un ejemplar, y ya no lo tenían!

—Nosotros se lo enviaremos. El autor es muy amigo nuestro. Un joven estudiante de Torrelavega, muchacho muy simpático y de gran porvenir. ¡Aquél que les presentamos en el teatro el jueves!

—¡Ah, sí; Campuzano! ¿No se llama Campuzano aquél joven?

—Sí, Aquiles Campuzano Castanedo.

También hay versos al Principito de Asturias. Dicen que se le prepara una ovación delirante. Sobre todo las se-

ñoras sienten un gran deseo de verlo, y difícilmente los soldados que guardan la línea podrán contenerlas cuando ante ellas pase.

Como dice otro poeta en uno de los innumerables romances que se están repartiendo:

*...esos aplausos  
que en torno tuyo levantan  
los siempre valientes hijos  
de las cantábricas playas,  
presagian nuevas victorias  
y eco son de la esperanza  
que el pueblo ibero acaricia  
de ver a la heroica España  
unir a su antigua gloria  
nuevas glorias conquistadas  
bajo el cetro de otro Alfonso  
vástago del de las Navas.*

Echamos una mirada al reloj. Están al caer las cinco y media de la tarde, y llevamos más de una hora de plantón, cuando de pronto, hacia la terminación de la Alameda, se produce un alboroto indescriptible. Todos corren hacia Cuatro Caminos, donde están reunidas las autoridades y Corporaciones. Todos gritan y nadie se entiende. Nosotros corremos también arrastrados por el irresistible torrente humano. De todas partes brotan aclamaciones y vítores. Muchos hombres, subidos a los árboles del paseo, agitan banderas españolas. Los Reyes, que han descendido del tren real en el depósito de Cajo, y han montado allí en coches, se acercan a la ciudad, escoltados por un fuerte pelotón de caballería.

En Cuatro Caminos hay un breve alto. Las autoridades e invitados saludan a los Reyes, mientras puebla el aire el estampido de inmensos cohetes.

Nosotros deslizándonos entre los apretados grupos y entre las patas de los caballos, conseguimos llegar hasta muy cerca del coche real. No mentía la fama al asegurar que doña Isabel era una de las reinas más guapas de la tierra. Treinta años tiene ahora y está en toda la fuerza de su florida juventud. Sonríe de un modo que cautiva. Después de recibir los cumplimientos del jefe político, le dice algo que hasta nuestros oídos no llega. Los que están cerca rompen en un aplauso cerrado y estrepitoso, aplauso que, como un reguero de pólvora, repercute a todo lo largo del paseo, ahogando casi el clamor de bronce de las campanas de la catedral.

También don Francisco de Asís es un guapo mozo. Los 39 años que cuenta los lleva con marcial gallardía. El uniforme de capitán general de los ejércitos nacionales, deslumbra con el oro de sus entorchados y charreteras. ¿Y el principito? ¿El futuro rey Alfonso XII de España? ¡Las cosas que se le dicen! ¡Los besos que se le mandan! ¡Las bendiciones que oye!

De pronto se percibe un clamor de voces infantiles. Por ensalmo callan todos los que gritan. Los Reyes prestan graciosa atención. Son las niñas de la Casa de Caridad, que entonan un himno de bienvenida, con un estribillo que dice:

*Dad al aire los gritos de júbilo,  
montañeses, del pecho lanzad  
las torrentes de amor y entusiasmo  
que Isabel inspirándoos está*

Sus majestades se acercan al infantil coro y acarician paternalmente a alguna de las pequeñas cantoras.

Una mujer del pueblo grita a nuestro lado:

—¡Viva la Reina de los pobres!

Y así hasta que llegan al edificio de la Aduana.

Allí nos enteramos de que la estancia regia se prolongará hasta muy cerca del 15 de agosto. Seguramente en estos días van a pasar en Santander cosas dignas de referirse. Nosotros prometemos ir tomando detallada nota de todo.

Santander, Mayo, 1918.

JOSE DEL RIO SAINZ.

## La corrida de Santiago.

**P**ARECE que este año, por primera vez, no habrá toros en Santander el día de Santiago. Es sensible, porque supone la muerte de una tradición que había arraigado con firmes raíces en la vida del pueblo.

La corrida de Santiago era esperada siempre con interés por los santanderinos. En este pueblo, donde no se puede decir que haya afición como la hay en otras ciudades españolas—y digámoslo con satisfacción—era, sin embargo, de ritual que asistiéramos todos a esa corrida, que tantos recuerdos sugería.

A esta corrida fué la primera a que nos llevaron nuestros

empezaron a organizar corridas baratas, con las que obtenían considerables rendimientos.

Hace dos años, no sabemos por qué, se prescindió de dar corridas el día de Santiago, y en su lugar se organizaron novilladas. Aquello fué lamentable. Pero aún sin duda pareció poco, y este año se ha llegado a más: se ha prescindido por completo de todo festival taurino.

Ni sentimental ni económicamente nos parece la idea acertada. Las costumbres y las tradiciones del pueblo deben respetarse, siempre que no entrañen un error o un mal. Por otra parte, la corrida ese día, a poco cuidado que se pon-



SANTANDER.—El alcalde Dr. Pereda Elordi, presidiendo una novillada a beneficio de la Cruz Roja.

padres. Está unido su recuerdo a la alegría del ferial. No se concibe un día de Santiago en la Alameda segunda sin el desfile animadísimo y pintoresco de la salida de los toros.

A la corrida de Santiago venía desde tiempo inmemorial gente de todos los puntos de la provincia. Se esperaba la llegada de este día con ansiedad; se ahorrraba afanosamente el dinero para venir a gastarlo en Santander ese día de toros. ¿Era esto afición? De ninguna manera, pues la mayor parte de las gentes que ese día caían sobre la capital no se preocupaban del cartel. Igual les daba que torease Fulano o Zutano. Respondían a la tradición de venir ese día a los toros y darse una vuelta por el ferial.

Tan evidente era esto, que ya en los últimos tiempos las Empresas no se preocupaban del cartel de ese día. Sabían que la plaza se llenaría de cualquier modo, el 25 de julio. Y

ga en su organización, supone un ingreso considerable que no creemos que la Asociación de Caridad esté en el caso de despreciar.

No se nos ocultan los inconvenientes con que se tropieza en tal fecha para la organización de un buen cartel: el principal de estos inconvenientes es la coincidencia de las corridas de Valencia. Pero esos inconvenientes se han podido salvar durante muchos años por las empresas particulares. Aún prescindiendo de las primeras figuras de la Tauromaquia, se pueden hacer buenos ajustes de diestros afamados que alegren y animen el cartel.

Con la supresión de las corridas de Santiago se da un golpe de muerte a nuestras ferias, que vienen decayendo de año en año. Se priva con ello al pueblo de unos días de holgario sano. ¡Adiós animación bulliciosa del ferial, con sus circos ecuestres, sus figuras de cera, sus carroussels, su estré-

pito de acorde de armoniums, de platillos y de tambor! ¡Adiós ingenuo encanto de los niños y de los aldeanos, ante los monos amaestrados y ante el chrlatán! Todo esto, gravemente comprometido desde que se suprimió aquella fantástica iluminación de los arcos y de las bombillas policromas de gas, es lo que ahora va a desaparecer. La corrida de Santiago era el preludio triunfal de esas ferias. Se puede decir que sin corrida el ferial, casi no tiene razón de ser.

Puede que por alguien se consideren de mal tono estas lamentaciones. No, por Dios. Todo es perfectamente compatible en la vida y todo tiene asignado su lugar. Puede haber simultáneamente gran semana náutica y gran concurso hípico, y puede haber esparcimientos sencillos de feria y de barraca, para regocijo de la gente ingenua y la tropa infantil. Así ocurre en Bilbao también. Así ocurre en Biarritz, donde el gran mundo, hastiado de las grandes atracciones y recreos de playa y de Kursaal, coge con agrado el tranvía y se traslada a Bayona, a divertirse puerilmente con los carrouseles y con las barracas de los feriantes.

Rehabilitemos la feria de Santiago que en nuestro pue-



PUENTE SAN MIGUEL.—Varias señoritas a orillas del río, merendando.

blo tiene tan fuerte aroma de tradición. Y empecemos por conservar la clásica corrida. Corrida que en nuestro pueblo evoca majezas y audacias de Reverte, de Bonarillo, del Algabeano, de esos viejos toreros de Leyenda, que los hombres de la generación actual vimos un día de Santiago por primera vez.

PICK.

Santander, Junio, 1918.

## Don Miguel Gutiérrez de Célis.

¡Ha fallecido!

En la Habana, ¡oh, Destino!, encontró el fin de su vida.

Si en su hogar, allá en Carrejo (Cabezón de la Sal), se lo hubieran pronosticado, hubiese creído don Miguel tan difícil su muerte en esta República como contener las aguas del río Saja en día de franco desnive.

Hace una semana, próximamente, llegó a esta capital, procedente de Manila, acompañado de sus sobrinos, la bondadosa señora doña Emilia Alonso, Viuda de Gutiérrez y el señor don Miguel Pérez Alonso.

Su deseo era finalizar el viaje en Santander, pero la Parca, que con su firmeza nunca se conmueve, destruyó el ideal del desventurado don Miguel.

Cuando días antes de morir a él nos acercamos para darle la bienvenida, nos sentimos hondamente impresionados. Aquel organismo que conocimos en Cabezón, tan sano como el roble y tan risueño como un niño, le encontramos aniquilado, separado de toda sonrisa, en vísperas de cesación de su vida.

Don Miguel era principal gerente de la razón social Gu-

tiérrez y Hnos. de Manila, firma de la más alta solvencia y añejo prestigio del comercio del Archipiélago filipino.

El capital que poseía es asombroso: tal vez de los primeros en el elevado número de capitalistas que cuenta hoy nuestra región.

A nuestro conocimiento ha llegado la noticia, que con gusto publicamos, de que el fallecido comprovinciano ha dejado muy respetable cantidad de dinero para ser invertida en obras benéficas, todas a favor de la comarca de su nacimiento.

No lo dudamos porque la marcada característica social de la familia Gutiérrez de Celis, ha sido siempre la de socorrer al necesitado y la de hacer bien a sus semejantes.

El cadáver será trasladado a Santander, y desde allí a Cabezón de la Sal donde recibirá cristiana sepultura.

LA MONTAÑA envía el más sentido pésame a la familia del finado y desea que la cristiana resignación, la conformidad con las desventuras irremediables, atenúen la abrumadora aflicción que hoy pesa sobre ella.

E. P. D.



# El cincuentenario de la Iglesia y Parroquia de Santa Lucía.

## APUNTES PARA UNA MONOGRAFÍA.

### I.

*Prolegómeno.—Historia retrospectiva.—La cura de almas en la villa antes de 1869. La Abadía de San Emeterio.—Las Iglesias adyutrices.—Los frailes de San Francisco.—Los derechos de arancel.—El primer concurso de cuartos.*

Debido a la amabilidad que para con nosotros ha tenido el celoso señor Cura párroco de Santa Lucía, don Sixto Córdova, defiriendo atento a nuestro ruego, podemos cumplir hoy nuestra promesa, empezando a ofrecer a nuestros lectores los principales apuntes extraídos por el espíritu investigador de nuestro distinguido amigo, buceando por los archivos de la diócesis para formar la monografía de su parroquia, que no sólo ha de interesar a sus feligreses, sino a todos los santanderinos amantes del desenvolvimiento progresivo de nuestra capital, por lo que estamos seguros de que nuestros lectores han de agradecer con nosotros mucho a tan culto sacerdote las facilidades que nos ha dado para proporcionarles las primicias de su paciencísima labor.

Como oportuna introducción a la historia de su parroquia, el señor Córdova abraza en una ojeada retrospectiva la forma en que se ejercía el ministerio parroquial o cura de almas en Santander hasta constituirse la feligresía de Santa Lucía con la inauguración de su templo; y así llegamos al conocimiento, mediante un sintético prolegómeno, de que hasta el 1º de julio de 1868 solamente hubo en esta capital una parroquia unida al Cabildo Colegial.

Siguiendo tan interesante estudio, sabemos que la antigua colegiata, llamada Abadía de S. Emeterio, ejerció, desde tiempo inmemorial, la cura de almas de toda la villa de Santander, que pertenecía al Obispado de Burgos.

El P. Rábago, jesuíta incansable de hacer bien a Santander, confesor de Fernando VI, obtuvo del Rey y del Papa Benedicto XIV, por bula de 12 de noviembre de 1754, la erección de la Diócesis y Obispado de Santander, cuyo primer Obispo fué el último Abad de la extinguida Colegiata, Don Francisco Javier de Arriaga, el cual tomó posesión en 1755. Santander tuvo en este año el nombramiento de ciudad y capital de la diócesis.

Establecida en esta ciudad la sede episcopal, se conservó la única parroquia existente, unida al Cabildo Catedral; disponiéndose en los autos de erección que la cura de almas se había de ejercer por dos capellanes de número de las catorce capellanías colativas creadas para servicio del coro catedral, al que habían de asistir siempre que fuese compatible con el ejercicio del ministerio parroquial. Desde entonces tuvo la Catedral dos conceptos, uno de parroquia y otro de Catedral. En los entierros de Obispos, Dignidades, Canónigos, etc., obraba como Catedral; en los de los demás fieles como parroquia. La Catedral tenía entonces dos iglesias adyutrices, que eran la del Santísimo Cristo y la de Consolación.

El año de 1800, habiéndose aumentado el número de almas de la ciudad hasta dar un censo de cerca de seis mil, se hizo por el Sr. Obispo Menéndez de Lúcar un nuevo arreglo parroquial, aprobado por Real Cédula en el año de mil ochocientos uno; y en su virtud, se aumentaron otros curas, que habían de ser de la clase de racioneros o sea prebendados del Cabildo Catedral; y tanto éstos, como los dos primeros debían ser nombrados por Su Majestad, previo concurso general y ternas del diocesano, y todos ellos dotados con la renta correspondiente a la respectiva clase de racioneros y capellanes, cobrada de la Sala Capitular.

En 1828 la población de Santander poseía ya catorce mil almas.

Los curas racioneros o prebendados disfrutaban entonces, como hasta la supresión del diezmo, dos capellanías que les estaban asignadas como congrua, las que producían sobre seis mil reales. Los curas capellanes poseían una, que les producía sobre tres mil reales. Unos y otros percibieron

## ¿CONTEMPLANDO LA FELICIDAD?



**HABANA.—María del Carmen Humara, hija del prestigioso comerciante de la calle de la Muralla, D. Miguel Humara, entusiasta y distinguido montañés.**

siempre su cuota correspondiente de los entierros, honras y aniversarios que se celebraban en la Santa Iglesia Catedral y adyutrices del Santísimo Cristo y La Anunciación, así como también de la cuarta funeral cuando los feligreses hacían celebrar aquellos en el convento de San Francisco de esta ciudad, con la diferencia de que los curas prebendados cobraban dos partes cada uno y los capellanes una. Percibían también dichos señores curas los derechos de bautismos y casamientos que eran casi los mismos que los que ahora se cobran. En los bautismos y en la velación de los esposos percibía el cura, además de los derechos en metálico, una torta de dos libras, valuada en dos reales y una vela, valuada en tres reales.

El 23 de marzo de 1836 las autoridades locales concedieron a los religiosos exclaustros de San Francisco diversas plazas en su iglesia. Tenían cementerio y en él enterraban a los fieles que lo pedían, en el lugar que ocupa hoy el Ayuntamiento antes de existir el de San Fernando. En esa fecha fué declarada adyutriz la iglesia de San Francisco y a



HABANA.—Edmundo Domingo, hijo de los distinguidos esposos D.<sup>a</sup> Josefina Roselló y D. Domingo Gutiérrez. Edmundo viste el traje de Primera Comunion efectuada en la Iglesia de Jesús del Monte, el 30 de Mayo de 1918.

ella se abscibieron los doce frailes y tres legos del extinguido convento.

En 1837 los curatos de esta ciudad se clasificaban de término, pero no cobraron los curas su dotación como tales, sino que se repartieron con varias alternativas la dotación anterior.

El Cabildo subvenía a los gastos del culto y, bajo su dependencia desempeñaban los curas los cargos parroquiales, percibiendo del mismo Cabildo sus dotaciones y además los emolumentos de bautizos y casamientos; el Cabildo cobraba los derechos de funerales, celebrándose los más solemnes en la Catedral; otros por los capellanes de coro en La Anunciación y los demás en la iglesia de San Francisco por su corporación que pagaba al Cabildo la cuarta funeral.

Después de la supresión del diezmo, los curas aunque eran individuos del clero Catedral, vinieron percibiendo del erario sus asignaciones; y algo después, dejaron de pertenecer al coro del Cabildo todos los curas, menos Don Ramón Ruiz Cobo, Caballero de la Orden de Carlos III, procedente de la clase de capellanes del Cabildo, que fué cura párroco desde 1826 al 1863, con ministerio en la iglesia de La Anunciación.

Los curas ecónomos, en razón de no ser del coro Catedral, eran excluidos de asistir a los funerales que sus fieles, haciéndose los entierros en la Catedral por el Cabildo, en la Anunciación por los Beneficiados, y en San Francisco por los religiosos exclaustros que, aunque no vivían en comunidad tenían a su cuidado el culto de su antigua iglesia y asistían a los moribundos, después que los curas les hubieran administrado los Santos Sacramentos.

El Cabildo nombraba sacristanes para las iglesias adyutrices, cobraba los derechos de las misas solemnes, de manera que los curas podían decirlas sin previa licencia.

En toda la ciudad no había más que una cruz parroquial en la iglesia del Santísimo Cristo, de donde salía para los entierros; no había más que una pila de bautismo sita en la iglesia Catedral, donde se bautizaban todos los nacidos en la ciudad y sus barrios, que así se llamaban a Miranda y Cajo. Los cuatro curas bautizaban y casaban indistintamente, pues aunque alguna vez se hizo cierta demarcación parroquial no se observó y cada cura se consideraba facultado solidariamente para la administración parroquial de toda la ciudad y sus barrios precitados, por causa de haber una sola parroquia.

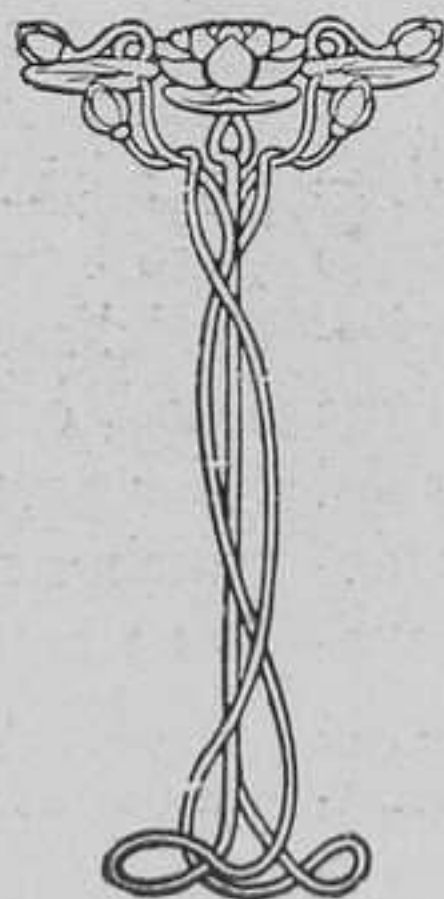
El Concordato de 1851 decía en su artículo 25: "ningún cabildo ni corporación eclesiástica podrá tener aneja la cura de almas". En su consecuencia, hubo concurso general de curatos en enero de 1854 para toda la diócesis de Santander, y en la ciudad se proclamaron vacantes la Anunciación, Consolación y San Francisco.

JOSE MARIA AGUIRRE.

Santander, Junio, 1918.

## MALHAYA SEA....

Malhaya sea la hora  
 jen que viste a esa rapaza  
 que t'ha sorbió to el seso  
 y se te ha entrao por la entraña  
 causándote más destrozos  
 que la loba en la majada!  
 ¡Malhaya sea el momento  
 en que te echaste a la cara  
 esa moza tornaíza,  
 esa mujer descastada  
 que tié sonrisa helaora  
 y traidora la mirada!  
 ¡Malhaya sea el instante  
 en que vino a esta cabaña;  
 pues desde entonces la dicha



juyó de aquestas montañas  
 y to son suspiros tristes,  
 to son lágrimas amargas,  
 to es angustia y pesadumbre  
 y to.. por esa... zagala  
 que con su mirar ladino  
 y su engañaora labia,  
 a tos vusotros, rapaces,  
 vos jizo caer la baba!  
 ¡Malhaya sea su tipo!  
 ¡Malhaya sea su istampa!...  
 ¡Malhaya sea mil veces!  
 ¡Malhaya sea! ¡¡Malhaya!!...

RAFAEL MATEO GIL.  
 Minas de Barruelo.

## DE COMILLAS. - Función benéfica.

EL domingo 2 de Julio, verificóse en el "Salón Comillas" una función a beneficio de la "Liga Antituberculosa" de esta villa, poniéndose en escena las zarzuelas de gran éxito "La noche de Reyes" y "La marcha de Cádiz."

El cuadro artístico encargado de la interpretación de dichas obras estaba compuesto de muy valiosos elementos, figurando en él lo más escogido de los aficionados comillanos.

Comenzó la fiesta con la representación de "La noche de Reyes". En ella pudimos admirar la belleza y gracia de las simpáticas comillanas Carmen y Pepa Rodríguez, Angelina y María García y Josefina y Carmen Alonso, poniendo todas ellas de manifiesto sus indiscutibles cualidades escénicas.

Las hermanas Carmen y Pepa Rodríguez, que se presentaban al público por vez primera, nos demostraron lo mucho que valen y las envidiables cualidades que poseen para la escena, siendo constantemente ovacionadas en los papeles de Lucía y Crisanta, respectivamente, lo mismo que Angelina García, nueva también en este arte, que interpretó con toda perfección el difícil papel de Tía Tana, el cual caracterizó divinamente, obteniendo en pago calurosos aplausos.

También los obtuvo en abundancia, premiando su labor como cantante, la señorita Carmen Alonso, logrando entusiasmar al auditorio con su excelente y bien timbrada voz.



COMILLAS.—Bellas señoritas y distinguidos aficionados que tomaron parte en la velada teatral a beneficio de la Liga Antituberculosa.

(Fot. García.)

Y por último, sólo plácemes y felicitaciones merecen las señoritas María García y Josefina Alonso, que se distinguieron notablemente en sus cortos papeles.

De ellos, sólo alabanzas podemos hacer también. Todos los actores encargados de la interpretación de esta obra, son ya conocidos de nuestro público, y ya sabe éste lo mucho que valen; no queremos, sin embargo, regatearles los elogios que se merecen, y haremos constar que el simpático Pepe Rebón, en su sentido papel de Andrés, rayó a gran altura, cantando muy bien las conocidas jotas del primer cuadro y consiguiendo emocionar al auditorio con los sentidos párrafos

del final de la obra.

Don Antonio Sandoval, tan aplaudido ya de nuestro público, caracterizó muy bien el difícil tipo de Tío Sildo y consiguió muchos aplausos por su esmerada labor.

Martín Iriondo, en el Ciemporros, y Florencio Pérez, en el Sabino, obtuvieron también un merecido triunfo, digno de la labor que ambos llevaron a cabo.

José Villanueva hizo un Canijas graciosísimo, manteniendo al público en constante hilaridad, y, por último, José F. Vara y Angel Noriega, contribuyeron al triunfo definitivo con su meritísima labor.

Los coros muy bien, y afinados, mereciendo grandes felicitaciones, la simpática señorita Angeles Pomar, encargada de la parte musical, y que acompañó la obra con su inimitable maestría.



COMILLAS.—Una escena de la obra "La marcha de Cádiz", representada por distinguidos aficionados en la velada teatral celebrada a beneficio de la Liga Antituberculosa.

(Fot. García.)



La presentación muy cuidada, distinguiéndose una preciosa decoración del primer cuadro, obra del conocido escenógrafo santanderino, don Pablo Bolado.

En la "Marcha de Cádiz" estaban encargados de los primeros papeles la simpática Josefina Alonso y María García, ambas muy conocidas ya de nuestro público. Haciendo Josefina una verdadera creación del papel de Clarita, en el que puso de manifiesto su gracia y simpatía, y siendo muy celebrada María, en el chistosísimo papel de doña Filo, que la valió ruidosísimos aplausos.

Antonio Sandoval, en el graciosísimo papel de Atilano, estuvo inimitable, manteniendo al público en una constante explosión de risa. Supo caracterizar tan bien el tipo, que los aplausos sonaron abundantes en su honor toda la noche.

Pepe Rebón, delicioso interpretando el Teodorico, siendo muy celebrado por su gracia, y demostrando una vez más lo muchísimo que vale.

José F. Vara hizo muy bien el papel de alcalde, siendo su labor acertadísima y digna de los aplausos que consiguió; lo mismo que Florencio Pérez, muy gracioso en el papel de secretario, y Martín Iriondo en el de Deogracias, el flautín,

que fué también de los que lograron hacer reír de buen grado a los espectadores.

José Villanueva, muy bien en el papel de Paredón, y monumental en el de Platillos, consiguiendo, gracias a su vis cómica, que fuera repetido varias veces el número de los cuatro músicos.

Muy bien Angel Noriega en el papel de Mozo.

Lo más aplaudido fueron los coros, especialmente el de las Mozas y Teodorico, del segundo cuadro, resaltando en él la belleza y gracia de las tiples.

En el primer cuadro estrenóse también otra vistosa decoración, obra del señor Bolado.

Un aplauso caluroso para la señorita Angeles Pomar, y por último nuestra más entusiasta felicitación a don Victorino Saiz Martínez, incansable director artístico de estas funciones y al simpático Vicente Prieto, que supo hacer gala de su buen gusto, adornando primorosamente el salón, con guirnaldas de flores.

La entrada, un lleno; el éxito, completo y definitivo. ¡Todo se lo merecen tan simpáticos artistas!

UN ESPECTADOR.

Comillas, junio, 1918.—"El Pueblo Cántabro".

## AMOR PATERNO.

—Yo soy, señor, el padre de aquella muy garrida moza cuyos encantos amargan vuestra vida.

De aquella tan humilde y casta labradora a quien vueseñoría sin descanso enamora.

Mi honor, nunca manchado, tal frenesí reprobaba; tomadla por esposa, no la soñéis manceba.

Ya sé que valéis mucho, ya sé que nada valgo, mas juzgo deber mío hablaros fuerte, hidalgo.

Al fin, como los reyes, de inmundo lodo vengo; ni ellos, ni vos, ni nadie, ha mejor abolengo.

Pensad que bajo tierra, príncipes y villanos, logran el mismo aprecio en festín de gusanos.

Y en el pasmoso día del juicio inexcusable, no habrá noble y pechero, sino justo y culpable.

Ladrón de caminantes apenas si me alarma, que si viajo, con migo, va previsora un arma.

Otros hay dondequiera más viles y traidores; no por hambrientos hurtan, que son claros señores.

Habitan los palacios, lucen grandes carrozas; lo mejor de su hacienda consumen juego y mozas.

Jamás su acero en sangre de herejes vióse tinto, más a nocturnas citas llegan espada al cinto.

Y como vos, parecen ligados al demonio para quitar las honras, el mayor patrimonio.

¿Vinísteis de la Corte, quizás con el hastío de alguna dama insigne, o lloráis su desvío?

Volved a las galantes empresas cortesanas y no perdáis más noches rondando mis ventanas.

La flor que buscáis, templa mis acres desengaños, la nieve de mis canas y el peso de mis años.

Por Dios, por vuestra madre, por cuanto améis, os pido para vuestros antojos un bienhechor olvido.

Señor: si sois discreto, ya entendéis mi lenguaje; os habla un castellano temeroso de ultraje.

Mirad que en ofendidos hombres de nuestra raza, son una cosa misma el ruego y la amenaza.

LUIS BARREDA.

# En honor de Santiago Apóstol, Patrón de España.

Bien temprano, las armoniosas notas de un alegre pasacalle, llegaron hasta mi habitación, despertándome.

¿Quiénes eran los que así profanaban mi dulce y agradable sueño matinal dominguero?

Abrí los ojos.

Ya no se oía la música, pero reinaba en la calle una inusitada animación, risas, gritos, clamores, tanta era la algarabía, que me resigné a levantarme, imposibilitado de continuar ni un momento más en mi lecho.

La alegre y sonora charla de mis lindas vecinitas, me indicaron que aquella música que rauda y veloz, pasó por la calle, anunciaba la gran fiesta que en LA BIEN APARECIDA ofrecerían todas las sociedades españolas unidas en fraternal abrazo y a la cabeza de ellas, de guía, iba la gallarda "Juventud Montañesa".

Una intensa alegría recorrió todo mi cuerpo y deseoso de pasar un día agradable, me lancé a la calle, tomé un Ford y me dirigí al Centro Castellano, lugar de reunión de estos "mozucos".

Ya allí pude observar en los rostros angelicales de las damitas que rodeaban a los simpáticos directivos, la inmensa satisfacción, la incommensurable alegría que todos experimentaban, por las muestras de afectos demostradas por todos los que a su paso encontraron en el recorrido que hicieron por la urbe capitalina.

Después de un pequeño descanso, durante el cual fuimos obsequiados, se dispuso el viaje a la finca.

Llegamos en el crítico momento en que el invicto secretario izaba en la puerta las banderas cubana, española y montañesa. Esta, en el centro. Flameaba con majestuosidad señorial, como diciendo: dentro de este recinto está toda la gracia, toda la gentileza, toda la hermosura, toda la belleza... y nosotros la miramos, y a nuestra mente vinieron en tropel recuerdos tristes y alegres, recuerdos del pasado, de nuestra infancia, cuando en días como el del domingo, brincábamos de nuestra camita y en un santiamén nuestra amantísima madre nos vestía con el traje nuevo, el traje flamante, el que habíamos de estrenarlo y lucirlo aquel día, el del santo Patrón del pueblo, y salíamos saltando, haciendo cabriolas, para juntarnos en la plaza con nuestros amigos y esperar que la Banda pasase tocando la Diana, para unirnos a ella y correr detrás de las varillas de los cohetes y de las bombas...

A las 12 y en una mesa, bajo los árboles, se sirvió el almuerzo a los directivos de la "Juventud" y las damitas que los acompañaron.

Sobre el verde césped, diseminados por toda la pradera, varios grupos rendían también los honores de ordenanza al succulento ágape.

A la una empezó la animación. De tal modo llegaban romeros que al poco rato, ya era imposible caminar libremente por la espaciosa campiña.

La bolera animadísima. Se ve que va despertando verdadero interés entre nuestros paisanos este juego, que fué impuesto por la "Juventud Montañesa". En el concurso tomaron parte 15 partidos de dos jugadores.

Después del concurso los partidos se sucedieron y continuaron jugando hasta las 7 de la tarde.

Ganaron el primer premio los Sres. Víctor García y Severiano Menéndez, y el 2º recayó en los señores Antonio Inaurrieta y Vicente Zubieta, todos ellos montañeses, haciéndoseles entrega de los premios.

El partido de foot-ball, en el que lucharon los equipos "Hispano" y "Havana" no pudieron decidir la copa "España" viéndose la gentil Inocenta Ruiz, imposibilitada de entregarla al equipo vencedor, pues a pesar de luchar como titanes, ninguno de los dos pudo hacer un solo "goal", quedando empatados o a o. Esta preciosa Copa, se discutirá en breve.

Numerosas parejas se entregaron en brazos de la Diosa Terpsícore. Tanto en el baile criollo, como en el español y en los típicos regionales se bailó de lo lindo y hasta anochecido.

Los directivos de la "Juventud" con su Presidente señor Cortines y su Secretario Quintín, como familiarmente lo

## JUVENTUD MONTAÑESA.



HABANA.—2º Premio en el Concurso de Bolos del 21 de Julio de 1918. Sentado, Antonio Inaurrieta; de pie, Vicente Zubieta.

llamamos, estuvieron atentos y galantes con todos los que asistieron a esta gran fiesta.

Al amable Lavín, le preguntamos por la Reina de la Fiesta, pero no le fué posible presentárnosla porque cual quiera se hallaría perplejo para elegir entre tanta belleza, a la que hiciese de Reina, sin desairar a las demás, y por esomismo y muy acertadamente suprimieron el nombrarla.

Tuvo la amabilidad de presentarnos a las simpatifuísimas hermanas Ruiz, a María Teresa Vermay, a la bella y elegante Josefina Suárez, a las graciosísimas Elvirita Rueda, Lili Rivas y Nena Prendes, a las distinguidas señoritas Amalia y María Gutiérrez, preciosas montañesas; a la gentil Vitalia Hernández y a su hermanita la espiritual y bella María Teresa, a cuyos pies deshoja el cronista las flores más fragantes y delicadas...

Y ya cuando las sombras de la noche tendían su negro velo, sobre aquella campiña que horas antes fué todo alegría y encanto y los romeros abandonaban cantando, la espaciosa finca, el cronista se dispuso a regresar a la Capital, con el corazón henchido de gozo por haber disfrutado de fiesta ant excepcional y guardando una profunda gratitud a los organizadores.

Fiestas así deben de repetirse a menudo, para gloria de España y de sus hijos, que en esta lejana Isla, luchan trabajando laboriosamente y pensando siempre en ella.

¡Loor a los mozucos, por haber sido sus iniciadores!

O. GALNOMAR.

# VIDA MONTAÑESA

**SALUDO.**—Se encuentran en esta capital nuestros apreciables comprovincianos señores José Cueto y Mateo Revilla, prestigiosos comerciantes de Camagüey y Jagüey Grande, respectivamente.

A la vez de “la cana al aire” que echarán en la Habana, harán grandes compras para sus establecimientos, sin incurrir en enojosa alabanza, de los más importantes en dichas plazas.

Grata estancia y muchos negocios deseamos a tan distinguidos amigos nuestros.

**GRATA VISITA.**—Se encuentra en la Habana, de paseo nuestro distinguido comprovinciano el señor Mariano Cubas, acompañado de su esposa e hijo.

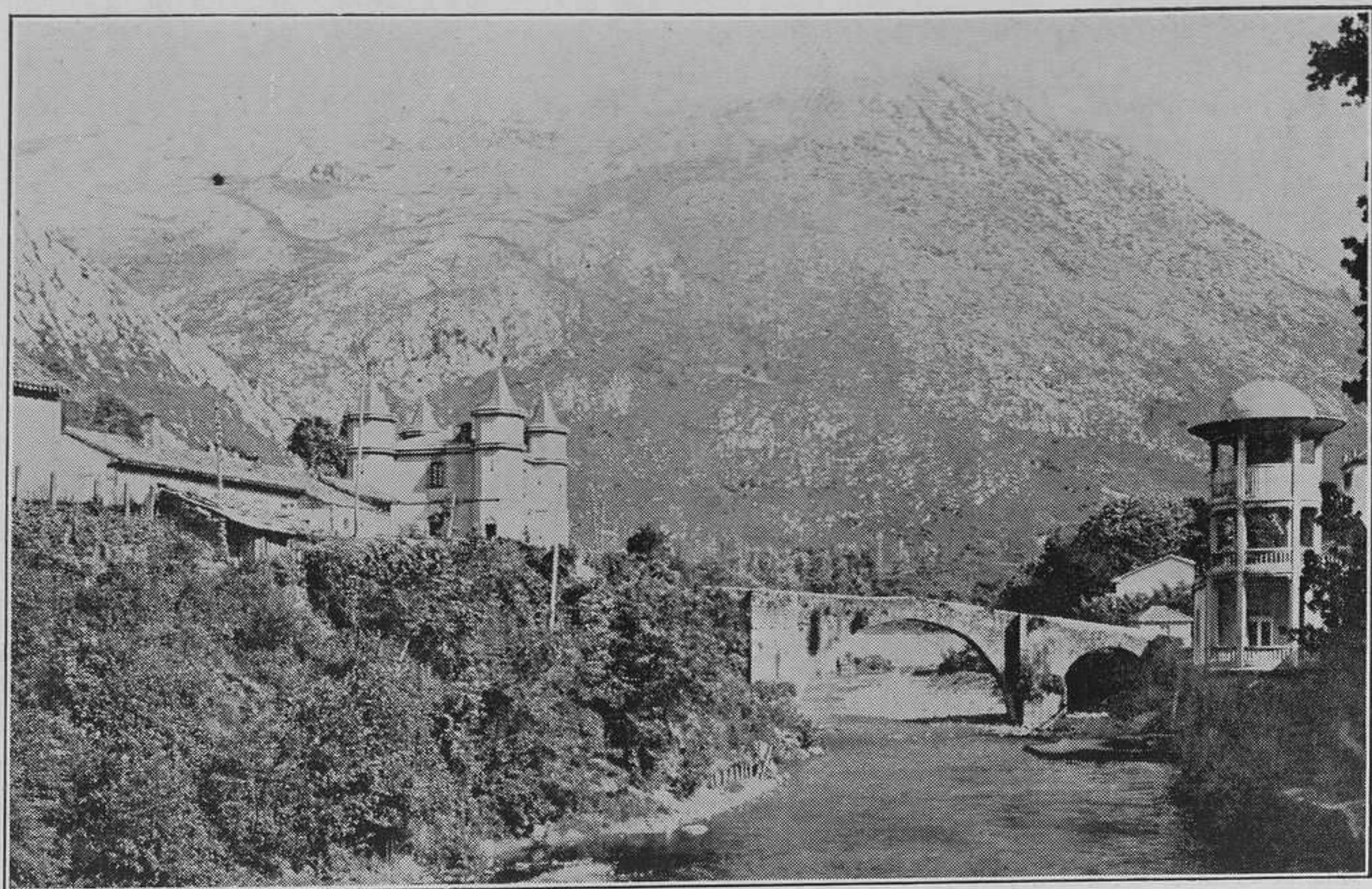
El señor Cubas es comerciante del pueblo de J. M. Gómez, donde ha sabido captarse muchas simpatías.

LA MONTAÑA saluda afectuosamente al señor Cubas y a su distinguida familia.

“EL LAZO DE ORO”.—Por escritura otorgada ante el Notario de la Ciudad de Santa Clara Lcdo. J. Berenguer, hemos constituido una Sociedad en Comandita para dedicarnos a los giros de Peletería, Talabartería, Zapatería y sus anexos, la cual girará bajo la razón de “Ricardo Gómez, S. en C.”

de la que son socios como gerente el Sr. D. Ricardo Gómez y Ruiz y como Comanditario el Sr. Don José Torre Tejera, habiéndonos hecho cargo de todas las existencias del establecimiento de los mismos giros titulado “El Lazo de Oro” del Sr José Torre Tejera, así como de todos los créditos activos y pasivos de dicho establecimiento.

Deseamos al señor Gómez, paisano nuestro, todo género de prosperidades en la nueva sociedad.



LAS CALDAS DE BEZAYA.—Estación del Ferrocarril.

## Por la “Gota de Leche”.

INSTITUCION REINA VICTORIA

“GOTA DE LECHE”

OCTUAGÉSIMA SEGUNDA LISTA

Suma. . \$ 7,940.13

|   |                 |
|---|-----------------|
| Maximiliano Obeso, Camagüey .....                       | 2.90            |
| Recaudado por la casa Suárez, Rivas y Ca.,<br>Camagüey: |                 |
| Lorenzo Rivas .....                                     | 5.00            |
| Francisco Suárez .....                                  | 1.00            |
| Marcelino Tuya .....                                    | 1.00            |
| Agustín Patiño.....                                     | 1.00            |
| Alejandro González .....                                | 1.00            |
| Victoriano González .....                               | 1.00            |
| José Tuya .....   | 1.00            |
| Manuel Yanci.....                                       | 1.00            |
| <b>Total....\$</b>                                      | <b>7,955.03</b> |

AVISO.

El día último del presente mes, se dará por terminada la suscripción a la Gota de Leche. Se avisa por este medio esa determinación, para que los que deseen contribuir a esa buena obra, se apresuren a hacerlo, y los que estén en descubierto, manden las cantidades que adeudan.

Por la Comisión,

*C. Alonso Maza,*  
Tesorero.

Habana 1.º de Agosto de 1918.

## Situación de los bancos de Santander.

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Banco Mercantil, Caja de Ahorros | Pts. 26.437.476'02 |
| „ Santander „ „ „                | „ 15.161.180'08    |
| „ Mercantil cuentas crtes.       | „ 20.817.44'33     |
| „ Santander „ „                  | „ 8.833.364'34     |
| „ Mercantil Reservas             | „ 2.000.00'        |
| „ Santander „                    | „ 1.510.00'        |

31 de Mayo, 1918.

## EL GÜEY.

LAMABAMOSLE así, aunque se llamaba "Nel" (Manuel), por lo manso, por lo trabajador y por lo resiznao; por lo de resiznao sobre to. Eralo tanto que hasta los mozucos le daban el mal nombre y él se quedaba como si tal cosa.

Su madre, "Lalu" (Rosario), la lela, era, a más de tocha, fea como un sapo panza arriba, picosa de viruelas, bisoja, chata, con la boca toa esportillá, caía de un hombral y tartaja; pero leal como un perro y trabajadora como una burra, salva sea la comparanza. Tan y mientras que había trabajo en el lugar, a él acudía y como quier que la probe no tenía na de desigente y se conformaba con un cachuco de borona, a ella se la daba el jornal antes que a otra denguna. Cuando no lo había, íbase los sábados por esos pueblos, con el cestuco al brazo y con lo que sacaba por caridá de Dios, con eso se iba caltuviendo; hasta que un día, al tornar al cuartel, la alcontraron los de la pareja insultá, tumbá en una cuneta del camino rial y la trajieron a casa hecha una miselicordia.

¿Quién jué el creminal? Angún desalmao de güena boca; porque habelos los hay más lichones que los de la vista baja, con perdón. Pero o bien que ella no le conoció o no supo o no se atrevió a decilo, ni hubo manera de sacarla una palabra al respectivo, ni la hubo de averiguar na por otro lao.

Lo cierto jué que dende entonces no golvió a salir a la limosna, ni golvió a acetar jornales juera del lugar, con lo que no hay pa qué decir las jartás de hambre que pasaría la enfeliz.

Cuando nació el críu, entoavía más feo que la madre y más esmirriau que un galamperro secao al sol, angunas almas cristianas contaron de quitársele pa ver de llevale al hespicio de la ciudá; pero púsose tan estrepitá como una vaca celosa y no hubo otro remedio que dejásele, pa que le sacara alante como pudiera o pa que a los dos se los llevase pronto Pateta.

Gracias a Dios, aquí no falta caridá y hoy que una gallina que se murió, sin sabese de qué y mañana que una vaca que se espeñó por un asomo y que la carne no podía aprovecharse pa vendela, por lo cernía, y otro día que la fruta dañá o las berzas picás del caracol o del lumiago, la verdá es que tos los vecinos del lugar, lo mesmo los pudientes que los más probes, acudimos a socorrela.

Dimpués, güelta a trabajar, siempre con el críu a cuestas, aselao al prencipio en un escanillo y a quichos, sostuvío por el rufajo arremangao, cuando jué creciendo, siempre expuesto el venturao a todas las santimperies, pero sin perdele de vista ni un momento. Si iba a sallar, dejábale en la paulina de la mies; si a segar bien guareció en un munjo, entre la herba; si al monte, en daque bardal o, si a mano vien, hasta colgao de la quima de un cagigo, y cuando trabajaba a subio pa fregar o ayudar en las casas al matació, en el cornejal, sobre la leña, o en cualquier otro lugar aparente. Y asina le jué criando, hasta que cansóse Dios de vela paecer y llevósela pa el Limbo.

En más de un mes, lo menos, no hubo juerza humana capaz de despartar a Nel, ni de día ni de noche, de la puerta del camposanto en que estaba enterrá la madre; pero al fin,

don Mariano, el párroco, que a más de hombre mu leío y mu entendío en latines, era un santo, que tenía la vertu de convertir a los irracionales, pudo llevásele a su casa emprimeramente, y acomodale luego pa ovejero de las ovejas de la Casona. Dimpués jué de sarruján al "puerto" y hasta los pastores más prácticos confesaban que en lo tocante al ganao era más amaño que ellos mismos.

La verdá es que paecía que las vacas y él y las rechás y los jatos y hasta el toro inclusive, habían nació pa entenderse; como que él, que no era quién pa hablar con presona humana arriba de cuatro palabras, y esas como aquel que diz que sacás a barreno, pasábase las eternidades con un chopo, hasta que, o bien el pastor le llamaba pa cualquier menester, o bien mugía la vaca y el bellu dejábale plantao, con la palabra en la boca pa dirse a la ubre.

Cuando ya jué mozo granao, emasio jastial pa sarruján y con poco aquel entoavía de representación pa encomendale una cabaña, anduvo unas veces a jornales o sirviendo de criaio a quien le necesitaba, hoy a un amo y mañana a otro, siempre mu leal, siempre tan apocao de genial y nun-



EL SARDINERO.—Hoteles entre los pinos.

(Fot. G. Ríos.)

ca bien pagao; porque semos así, que al que se resizna, tos, aunque sin mala intinción, tratamos de sacale lasca.

En estas jué cuando llegó el lugar al "Javato", Juanuco el de la Rosilla,—que lástima que con tantos alcuentros y estorregás como diz que ocurren en esos carroferriles del díañu, no le alcanzase denguno—, y escomenzó a hacerse el amo del pueblo, comprando, a unos por un piazo de borona, aprovechándose de la necesidá, el su caudal, o cierrando, sin que naide le juese a la mano, el terreno del común, dejándonos sin pación a los nuestros ganaos. Y al auto de esto tengo de manifestar el mi sentir de que eso de los cierres arbitrarios de que tanto hablan los papeles y predicán los deputaos en tiempo de eliciones, más había de servir pa el provecho de cuatro particulares que to se lo han apandao, que pa el de los verdaderos probes.

Güeno, pus sabidor el "Javato" de lo amaño que era Nel pa lo relativo al ganao y estilándose, como ahora se estila, entre los pudientes el dásela de protetores de los que trabajamos en la labranza, jué y le apalabró como criaio, pa el ojeto de que le cudiase los praos que ya tenía y las vacas que contaba comprar.

To jué bien al prencipio: el criaio trabajando hasta echar los gofes y el amo aprovechándose de los sus sudores, sin que el uno se quejara nunca, ni al otro se le acordara por las mientes de subile la soldá. Los praos del "Javato" paeían de terciopelo y las vacas arrendían de gordas, mientras que el probe Nel ni pelechaba más que cuando andaba de sarruján, ni al hebra de su amo le sobraba nunca una miseria pa ayuda de comprale unos calzones.

Y no ostante, el bendito de Dios, siempre resiznao.

Como Nel no iba al corro, ni al baile, ni a la taberna, no tenía otra deversión que trabajar. Vió en la lera un pedregal to plagao de piedras y de árgomas y de bardas y de ortigas y antojósele cultivarle: limpióle de piedras, desapartando los cudones pa ajmar el morio. Arrancó las árgomas descujó las zarzas, acabó con las ortigas y traendo del monte, en el carro, cuando golisa de cacio y cuandi no en el cuévano, tierra de brezo, hizo un prao que daba gloria de Dios el vele, como que no le había ni amejao en to el concejo. Pus bien, una vez acabao, ya el "Javato" y porque le había hecho el su criaio, se le pide al Monicipio como sobrante de vía pública y los melenos de los regidores, que le tenían más miedo que a Dios y a su concencia, jueron y cometieron la enequidá de otorgásele sin que alma nacía pretestase de la injusticia.

El "Javato" había traío de sus andancias por el mundo, una moza que no se sabía si era criá o era ama, aunque había barruntos de lo último; pero un día o porque sintió la picá o porque convenía a sus intereses, acordó de casase con la hija de un acaudalado de un lugar vecino y como quier que la endevidua le estorbara, no alcontró mejor medio pa desapartarse de ella que casala con el probe Nel, que también esta vez se dejó uncir como lo que era: como un güey.

Y enestonces jué cuando cambióse de criaio en aparcerero y enestonces jué cuando le bauticemos con el mote.

¡Güenas son toas las aparcerías, güenas! ¡Pa quien las quiera! Pero lo que es la que al Güey púsole el "Javato", dejóla atrás a toas: las tierras por metá, los praos por metá también y en lo tocante al ganao, las tres cuartas partes de las crías o de la ganancia pa el amo, y en lo relativo a las pérdidas toas pa el aparcerero, que así tendría más cudiao.

Con to y con esto allegó un día que el "Güey" era amo, en toa propiedá, de una vaca y de una novilla; la vaca, una nojal, güena solo pa cecina, que jué to lo que, por güen componer, le tocó de la aparcería, y la novilla porque, recién nacía, esborregósele la madre en Palombera y el su amo, don Pepito el del Manzanar, que era más güeno que el pan y mu parcial pa los probes, regalósele a Nel con tal de que la criase.

Trájola él a lomos dende el puerto, y bien sabe Dios qué artes tuvo que dase pa cuidala, dende dala de mamar con trapos remojaos en leche hasta quitase él la borona de la boca pa dáselo a la jata; gracias a que el animal era de buena casta y agradeció el cuido llegó a vela hecha la novilla más maja de toa la cabaña. Con esto no hay ni pa qué decir la ley que la tendría.

Creo que denguno habrá olvidao lo que pa el ganao jué el último invierno: faltó la ceba y las reses estaban espiritás de hambre, pero no toas, porque la novilla de Nel, gracias a que éste limpiaba la nieve y arrancaba la herba a puños, estaba que era una bendición de Dios el vela. Entonces jué cuando antojóselos a los de Torlavega, que son, en finiquito, los que más han hecho por los que mos dedicamos a la cría, de hacer una exposición por las ferias de abril.

El "Javato" que pa las sus vacas de extranjis había tenío paja de Castilla a manta y hasta alfalfa de esa que da la Sociadá que diz que mos protege, quiso también echáselas de rumboso con el ganao de la tierra y jué y atrapó lo mejor

que alcontró en el lugar pa ver de acaldar un lote y llevase el campanu como aquel que diz. Faltábale la novilla de Nel, que era de lo que no hay, mejorando lo presente: con los tres pelos de ley, el lomo, liso como un cristal, las patas cortas y juertes, ancha de pechera, la gama talmente que como debujá y con un demongru de moña tan guapa y tan rizosa, que ya la quisieran más de cuatro relambías pa peinase el flequillo; con toos los requisitos, pa no cansar, que canta ese señorón que también predica y tan ruin ganao presenta, y jué y díjole al Güey:

—Oye, Nel; ya sabrás que hay exposición en Torlavega.

—Ya lo sé, respondióle el otro.

—Yo pienso llevar las mis vacas pintas y las mis ratinas que ya sabes que habrá pocas que las echen la patuca alante; pero juera aparte, pa que no digan que menosprecio lo de la tierra, cuento llevar también un lote escogío de las de Tudanca.

—Me paez que haz bien. Pero ¿de enonde demontris va a sacalas?

—Pus mira: he pensao llevar la mi "Garbosa", la "Macarena", del Juave; la Lista y la "Gallarda", de Fanio; la "Morena", de Eziquiel, y la "Niña" tuya.

—La "Niña" es mía.

—Ya lo sabemos, hombre; ya lo sabemos; pero quiere icise que pa el caso pasará como si juese mía, y si saca premio, que, llevándola yo, es seguro que lo saca, las pesetas serán pa tí y la honra pa mí, porque yo, la verdá sea dicha, no lo hago más que por el aquel de la vanidá.

—La "Niña" es mía.

—Y dale, Meleno; ya te he dicho que sí y que naide trata de quitátela.

—Es que siendo mía la "Niña", tengo determinao de llevala yo mesmo a eso de la exposición.

—Güeno, pus bastante hemos hablao. Si no quies por güenas será por las malas, y ya que olvidas que to lo que tienes me lo debes a mí, alcuérdate de que si me se antoja, pueo echate a pedir limosna, como la pidió la tocha de tu madre.

Y no hablaron más. Callóse el "Güey", como siempre, y el "Javato" juese convenció de que, también, como siempre, se saldría con la suya.

Al día siguiente, al golver Nel a casa, ya de anocheció, jué al establo y lo primero que se alcontró jué con la falta de la novilla. Preguntó a la mujer y echósele a reir en las barbas; preguntóles a los hijos y riéronse también, porque no le tenían respeto ni ley denguna. Conque entonces barruntó lo que pasaba y escomezó a berrear como una vaca que la lleva la cría el lobo y escomenzó a pegarse de cabezás contra las paredes, y la mujer y los hijos, riéndose la mar de divertíos, hasta que tronzaio y rendió juese a la cama sin cenar.

Cuando a la mañanuca siguiente levantáronse los vecinos, lo primero que vieron jué la cuadra del "Javato" que ardía por los cuatro costaos y que de la herba y del ganao que en ella había, no quedaba en pie más que las cuatro paredes y pa eso caéndose a piazos.

Echáronse las campanas a rebato y acudieron tos los del lugar con herradas y cántaros y calderos, traendo agua de la reguera y del calce y hasta del río grande; pero to como si ná.

Tan y mientras Nel, sentao en el poyo de su casa, con los codos en las rodillas y la cabezota entre las manos, miraba cancia la quema como alelao y sin hacer denguna movición, hasta que llegaron los ceviles, que ya estaban avisaos.

Levantóse entonces más tieso que un ajo y sin que ellos le digieran una palabra, jué y los dijo:

—Preso me doy; pero coste que ya no soy un güey.

Y con la cabeza levantá, como no la había levantao en toa su vida, pasó por delante de la mujer y de los hijos, que entonces no se reían, sin miralos tan siquiera.

JUAN SIERRAPANDO.



# ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER.)

—DE SABADO A SABADO.—Entre el cúmulo de fiestas y solemnidades que se anuncian en la capital para el verano próximo, se destacan dos, a cual más interesantes.

Es la primera, la inauguración de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, y la colocación de la primera piedra del panteón-capilla que guardará los restos de los héroes anónimos que dieron su vida por la patria al regreso de la repatriación.

Las obras de la Biblioteca del sabio montañés avanzan con tanta rapidez, que se espera queden terminadas antes del mes de Agosto, para que puedan asistir a la inauguración o apertura, los reyes don Alfonso y doña Victoria. Esta solemnidad, que señalará una fecha memorable en la historia de la vida cultural de la Montaña; será brillantísima.

Las personalidades más eximias de la intelectualidad española asistirán a este acto, en el que rendirán un recuerdo a la memoria del sabio polígrafo, maestro de maestros, el ministro de Instrucción Pública, el Presidente de la Academia

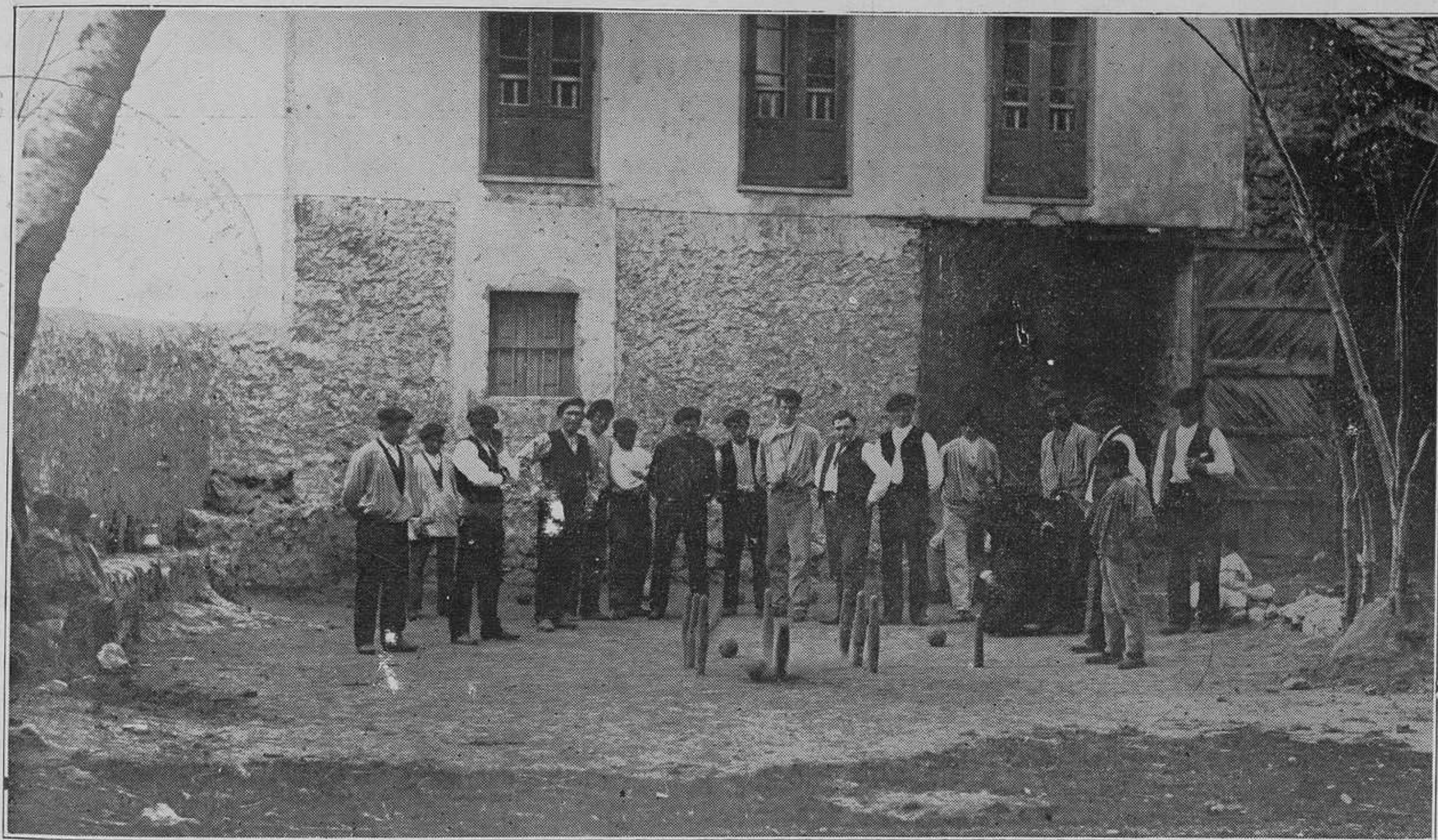
en honor del gran bufo Casimiro Ortas, y de su brillante elenco, que a estas horas va camino de la Habana a bordo del "Alfonso XII".

Antes de embarcar el inmenso Casimiro ha saldado la cuenta de gratitud que había contraído con el público santanderino, brindándonos las primicias de la notable compañía que tiene a sus órdenes.

Ha sido en una velada memorable "a puerta cerrada", en el elegante salón Pradera.

En esta fiesta familiar, que así puede llamarse ya que actores y actrices se presentaron al público en traje de calle, —y una corriente de afecto y simpatía se estableció desde el primer momento entre actores e invitados—Ortas hizo la presentación de su compañía, y cada uno de los simpáticos artistas recitó, cantó, bailó—de todo hubo—en obsequio al público santanderino.

La presentación de Enrique Lacasa, a quien Santander



AZOÑOS.—Un corro. ¡Buen birle a la mano!

Española, señor Maura, López Marín, Benavente y otros nombres gloriosos de la literatura nacional. Si su estado de salud se lo permite—Dios quiera que así sea—también el ilustre Galdós desgranará una rosa en recuerdo a su sabio amigo.

La colocación de la primera piedra del que será panteón de los repatriados y capilla de Pedrosa, será muy solemne.

Honrarán el acto los Reyes, y se quiere invitar a todos los cuerpos del Ejército para que envíen representaciones.

La fecha de la inauguración no ha sido aún designada por desconocerse oficialmente la llegada a Santander de la familia real. Las dos solemnidades, como se comprenderá, serán la nota saliente del próximo veraneo, y de ambas dará LA MONTAÑA a sus lectores amplia información.

Cuando estas notas vean la luz, muchos de los comprovincianos residentes en esa capital habrán batido palmas

demonstró largos años verdadero cariño, arrancó a la concurrencia una ovación inenarrable, que el graciosísimo actor oyó conmovido.

Como final de tan agradable fiesta, un grupo de señoritas de la buena sociedad asaltó a los invitados, y a cambio de unas flores, consiguieron vaciar los bolsillos de los espectadores, destinándose el cuantioso óbolo a La Gota de Leche.

Fué feliz idea del notable comediante Casimiro Ortas,—a quien vosotros los montañeses pagaréis tan bello rasgo con vuestros aplausos—traducida en los siguientes versos leídos por él en la encantadora velada.

*En este instante estoy tan conmovido  
como la noche en que por vez primera,  
con la hopalanda del histrión vestido  
empecé mi carrera.*

*Ya han pasado unos años. Pero ahora,  
igual que aquella noche memorable,  
siento que hay algo en mí que ríe y llora  
...y es preciso que os hable.*

*Hablaré, aunque mi firme voz empaña  
la honda emoción que dentro de mí llevo:  
¡le digo adiós al público de España,  
al que tanto le debo!*

*Al público, tan fiel y tan hidalgo  
y que no me ha olvidado un solo día,  
y al que le debo todo lo que valgo,  
pues sin él ¿qué sería?*

*Otros buenos amigos me reclaman  
de las Antillas en la hermosa perla,  
¡hijos de España que a su madre aman,  
aunque no pueden con sus ojos verla!*

*Pero no importa. Cuanto más lejana  
más se añora la sombra maternal.  
Para esos españoles de La Habana  
flores de la raza hispana,  
esperanza fecunda del mañana,  
llevaré vuestro abrazo fraternal.*

*Y ahora un anuncio: lindas señoritas,  
que tan piadosas son como bonitas,  
ejercitando una piadosa obra,  
la moneda que os sobre,  
y afortunadamente alguna os sobra,  
van a pedir para la infancia pobre.  
Para la institución Reina Victoria,  
de honrosa ejecutoria,  
que un fin social tan importante cuida  
¿quién a un requerimiento así se escapa?  
¡Nos va a pedir una muchacha guapa  
en nombre de la infancia desvalida!*

*La cuestación esta  
es la nota más bella de la fiesta,  
y su mejor y más preciosa gala  
que al salir las muchachas a la sala  
las reciba estruendoso vuestro aplauso!*

**EN HONOR DE HEDILLA.**—Los amigos y admiradores del pobre Salvador, tratan de organizar una fiesta para recaudar fondos con destino al monumento que le erigirá en Barcelona el Real Aero Club de Cataluña. El programa de esta fiesta está en preparación, y a su debido tiempo hablaremos de él.



**QUIJAS.**—El señor Obispo de Santander, en una visita Pastoral.

**EL SINDICATO DE CABEZON.**—Presidido por el Alcalde de Cabezón, don Cándido Iglesias de la Torre, se reunió en el Teatro de la villa el elemento agrario para escuchar la elocuente palabra del notable sociólogo Padre Zugasti, con motivo de la fiesta de San Isidro patrono de los agricultores.

La conferencia, que como la fiesta religiosa celebrada por la mañana en la iglesia parroquial había sido organizada por el Sindicato agrícola, fué muy provechosa, y de ella sacaron muy útiles enseñanzas sobre las ventajas del seguro mutuo agrícola, y la necesidad de federarse facilitando el intercambio de productos, todos los labradores y ganaderos que a la misma asistieron.

**EL CONSUL DE CUBA.**—Se ha hecho cargo del consulado de Cuba, de este puerto, vacante por el traslado al Havre (Francia), de nuestro caballeroso amigo don Ricardo Herrera, el nuevo cónsul don León de León de la Torre, distinguido diplomático que representaba a Cuba en La Coruña.

Felicitemos a tan respetable caballero por su ascenso y hacemos votos por que obtenga muchas satisfacciones en el nuevo destino.

**UN BANQUETE.**—Los elementos de la democracia santanderina han celebrado con un banquete homenaje, el regreso a Santander del jefe de los radicales montañeses y concejal de este municipio don Isidro Mateo, quien condecorado en consejo de guerra con motivo del abortado movimiento revolucionario de agosto, tuvo que huir para no ser encarcelado. Al banquete asistieron representaciones políticas de las izquierdas montañesas, y algunos monárquicos, amigos particulares del señor Mateo.

**CONFLICTO EN PUERTA.**—En vísperas de veraneo estamos abocados a un serio conflicto. Los obreros del ramo de construcción, carpinteros, albañiles, pintores, etc., etc. se proponen reclamar aumento de salario, amenazando, si no se atiende su petición, con declarar la huelga.

Los primeros ya han planteado el paro pidiendo seis pesetas como jornal mínimo. La reclamación parecería exa-

gerada en otro tiempo; ahora con el precio que tienen los artículos de primera necesidad, las pretensiones de los obreros no pueden estar más justificadas. No pocos maestros lo han comprendido desde el primer momento, accediendo a la demanda de sus trabajadores.

Otros en cambio niéganse a conceder el aumento de jornal, alegando que no podrán hacer frente a los contratos que tienen firmados con anterioridad.

El conflicto como todos los que se plantean a las puertas del veraneo, se espera que sea solucionado pronto para evitar los innumerables perjuicios que acarrearía a Santander un estado de anormalidad en esta época del año.

**LETRAS DE LUTO.**—Comprende la sección necrológica de la semana, las siguientes defunciones de personas conocidas:

En Reinoso, la de la señora del industrial don Julián Rodríguez Cantón, doña Manuela Diez Muñoz.

En Ontaneda, la del estimado señor don Cosme de la Torre García, que falleció a los cincuenta y nueve años de edad.

En Torrelavega, doña Angela Cayón Gutiérrez, esposa de D. Pedro Inchaustieta Bilbao.

En Santander, doña Petronila Fernández-Hontoria, viuda de Campo, y tía del conde de Torreanaz.

—Doña Adelaida Camino Lavín, respetable anciana decana de las maestras santanderinas.

—Don Celestino Echevarría San Juan, conocido republicano, y Doña Gervasia Fernández Vélez, virtuosa anciana viuda de Mioño.

Reciban el testimonio de nuestro pésame, los deudos de los fallecidos.

**EL INFANTE DON FELIPE.**—El esposo de la duquesa de Vendome, Su Alteza Real don Felipe de Borbón, ha estado esta semana en Santander, con objeto de buscar una villa cercana al Palacio de la Magdalena, para pasar en ella el verano.

Aunque el viaje de don Felipe, ha sido de incógnito, las autoridades se han apresurado a visitarle y ofrecerle sus respetos.

Hablando con el Alcalde, Su Alteza ha manifestado que la Reina doña Victoria, con sus augustos hijos, vendrá al Sardinero en los primeros días de Junio y don Alfonso en Julio, asistiendo a las carreras de caballos.

También dijo el ilustre viajero que la mayor parte de las familias de la nobleza veranearán en Santander.

El Infante marchó a Madrid llevándose los planos de algunos palacios que le han sido ofrecidos para su residencia de verano.

**LA VIRGEN DEL MAR.**—Con la animación de costumbre se ha celebrado la tradicional ofrenda del Ayuntamiento de Santander a la Virgen del Mar.

Asistieron a la fiesta religiosa costeada por el Municipio, el Alcalde, señor Pereda Elordi, los concejales señores López Dóriga, Ruiz, Mañueco, Fernández Quintanilla, Lasso de la Vega, Gómez, Gutiérrez Mier, Arri, Lamera y Jado, y algunos sacerdotes del Cabildo Catedral.

Después del oficio divino, fué sacada la imagen de la Virgen en procesión, recorriendo ésta los alrededores de la capilla, que como se sabe está situada en San Pedro del Mar, en uno de los parajes más hermosos de la costa montañesa,

Por la tarde se celebró la romería del pueblo, y apesar de ser un día laborable, estuvo muy concurrida.



Santander, Mayo, 1918.

#### LAS PRUEBAS DEL "NUEVA ESPAÑA"

Se efectuaron las pruebas de marcha del viejo cañonero "Nueva España", transformado por los señores Corcho Hijos en un magnífico barco de cabotaje.

Las obras para transformar el antiguo buque de guerra en vapor mercante, han sido costosísimas. Ha sido necesario reponer todo el planchaje del fondo, desmontar la doble maquinaria, dejando una de triple expansión, con 1.300 caballos efectivos; construir nuevas trasmisiones, colocar una de las hélices que antes tenía, reformar toda la obra muerta, de proa a popa, etc., etc.

Puede afirmarse que del viejo buque sólo queda el espolón, que será la característica del actual vapor "Presen".

Las características del barco son: 58 metros de eslora, 7 de manga y 3,83 de puntal, y carga 500 toneladas próximamente.

En las pruebas efectuadas ayer desarrolló una marcha superior a doce millas.

Asistieron a las pruebas los armadores, señores Artaza y Barandiarán; los constructores, señores Hijos de Corcho; el ayudante de Marina, señor Dopico; personal técnico de la Casa constructora, numerosos invitados y representantes de la prensa local.

Mandaban el barco el capitán señor Otazúa y el práctico de este puerto señor Doñabeitia.

Las pruebas se hicieron saliendo el "Presen" del muelle de Maura, llegando a remontar Cabo Mayor, y al regreso fondeó en bahía.

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados por los constructores.

De una agradable noticia nos informaron a bordo del "Presen". Se refiere a la construcción de barcos de vapor en nuestro puerto.

Los señores Hijos de Corcho pondrán la quilla de un nuevo vapor de 300 toneladas en su grada de San Martín. Inmediatamente que éste sea botado al agua pondrán la quilla a otro de 500.

#### EL VELERO "MONINA"

Es el primero de un grupo de tres que se construirán en los astilleros, de San Martín.

Para su construcción se ha tropezado con la falta de elementos necesarios, cuya adquisición costó grandes trabajos, siendo esta la causa de que se haya retrasado su terminación.

Las características del "Monina" son las siguientes:  
24,10 metros de eslora.  
7,20 de manga.  
3,90 de puntal, con un desplazamiento de 210 toneladas.  
Se ha construido bajo la dirección del Lloyd y clasificado como de primera categoría.

Llevará motor 80 HP. Volvordine.  
En breve será botado al agua en la misma darsenilla, otro barco de iguales dimensiones y propiedad de los Sres. Piñero y Hermanos.



LAS CORRIDAS DE TOROS A BENEFICIO DE LA CARIDAD

El contrato con el diestro Gallito, que ofrecía algunas dificultades, ha quedado definitivamente firmado y lo mismo puede decirse del contrato con Gaona.

Aunque no se tienen noticias concretas de la llegada de Belmonte, todo hace creer que el famoso y popular torero estará en España antes del día 1.º de agosto y podrá tomar parte en nuestras fiestas taurinas.

Entendiéndolo así La Caridad, incluirá al trianero en el cartel, con las salvedades correspondientes.

Las ganaderías contratadas son:

Día 1.º de agosto, primera corrida, con ganado de Guadalets.

Día 3, seis toros de la vacada de Pablo Romero.

Día 4, ganado de Nandín.

Día 7, toros de la ganadería de Matías Sánchez.

Queda por organizar la corrida de Santiago.

EL PRINCIPE DON FELIPE

Se sabe oficialmente que el príncipe don Felipe de Borbón será nuestro huésped durante la próxima jornada veraniega.

Nuestro distinguido convecino don Tomás Rivero, ha puesto a disposición de Su Alteza y de su esposa la condesa de Vendome, su magnífica quinta "Villaviciosa", situada en el paseo de Canalejas.

Aseguran los que han visitado el hotel, donde veranearán los príncipes, que su interior está regiamente amueblado.

El señor Rivero recibió una carta muy cariñosa de don Felipe, por su desinteresado ofrecimiento, y en ella anuncia que vendrá uno de estos días para visitar su futura morada, y marchar después a Madrid, de donde regresará con la corte.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

A ESTA REVISTA

|   | AL MES  |
|---|---------|
| En la Habana. . . . .                   | 60 Cts. |
| En el interior de la República. . . . . | 70 ,,   |

"EL BRAZO FUERTE"

—DE—

RAMON REAL Y HNO.

SUCESORES DE JOSE FERNANDEZ

GRAN ESTABLECIMIENTO DE VIVERES FINOS, LICORES Y FRUTOS DEL PAIS

EL CAFE TOSTADO Y MOLIDO EN ESTA CASA NO TIENE RIVAL

SE SIRVEN PEDIDOS A DOMICILIO

INVASION ESQUINA A VICENTE GARCIA. PUERTO PADRE, ORIENTE.

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA "LA MONTAÑA"

|  |                         |
|--|-------------------------|
| En la Habana. . . . .                  | 60 Cts. mes.            |
| „ Interior de la Isla. . . . .         | 70 „                    |
| España . . . . .                       | 42 pesetas al año.      |
| México . . . . .                       | \$ 8.40 oro americano „ |
| E. Unidos y Filipinas. „               | 8.40 „ „                |
| Otros países . . . . .                 | 9.60 „ „                |
| Administración: Amargura 44, farmacia. |                         |
| Habana. - Teléfono A-8720.             |                         |

REPRESENTANTES DE "LA MONTAÑA" EN MEJICO

Advertimos a nuestros suscriptores de la República Mejicana, y a todos los montañeses residentes en la misma, que pueden dirigirse para cuanto se relacione con esta publicación a los señores siguientes, representantes de "LA MONTAÑA" en los lugares que a continuación se expresan:

- TOMAS S. TRAPAGA, Av. Uruguay No. 117, Méjico, D. F.
- VICTORIANO MARTINEZ, 3ª de Rubio Navarrete, Oaxaca.
- FRANCISCO CIMIANO, Calle Miguel Lerdo, No. 20, Veracruz.
- LUIS ARCE, Muelle 144, Tampico.
- VENANCIO TRUEBA, Av. Francisco I. Madero, Orizaba.
- FERMIN SAN MARTIN, Tehuacán, Pueblá.

CINZANO APERITIVO MUNDIAL

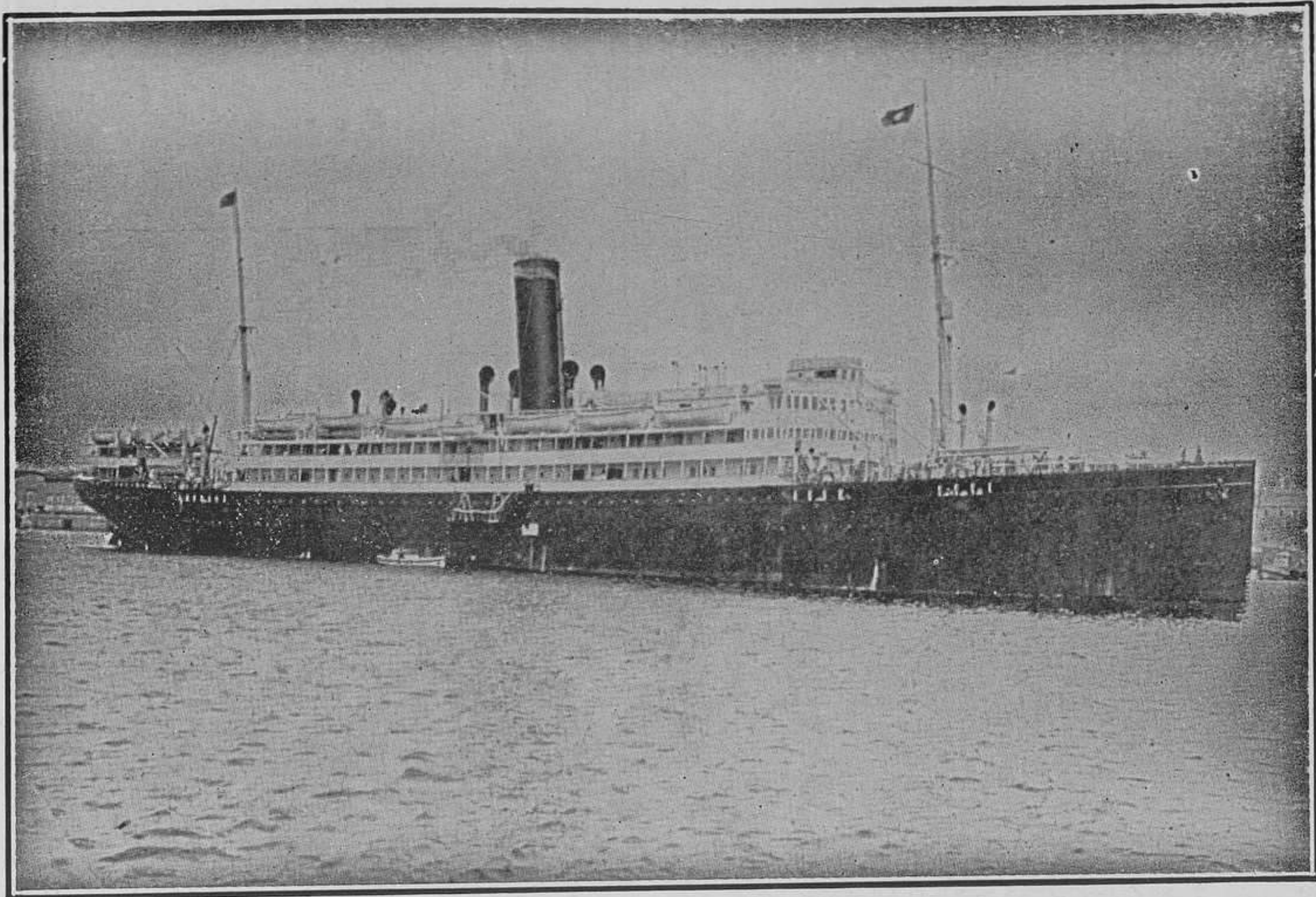
UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ, HABANA

LA MEJOR AGUA  
:: DE MESA ::

BURLADA

# Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.)



Vapor "REINA VICTORIA-EUGENIA"

## SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao  
New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

**MANUEL OTADUY**

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 \_\_\_\_\_ TELEFONO A-6588 HABANA

**BOTICA DE "SAN AGUSTIN"**  
**ASMA o AHOGO**

Se cura rápidamente tomando la poción del Dr. Maza. A las seis horas estará aliviado de esa enfermedad, curándose con 6 frascos



Los vapores de esta Empresa: JULIA, CHAPARRA, GIBARA, HABANA, y LAS VILLAS, salen de la Habana para los puertos de la costa del Norte de esta Isla, llevando carga y pasaje con destino a Nuevitas, Manatí, Puerto Padre (Chaparra), Gibara, Vita, Banes, Nipe, (Mayarí, Antilla, Cagimaya, Preston, Saetía, y Felton), Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba; cada 00 días para Sagua de Tánamo y, en todos los viajes, para CAMAGUEY y HOLGUIN, en combinación con los ferrocarriles de Nuevitas y Gibara.

El vapor SANTIAGO DE CUBA es despachado cada 00 días con carga y pasaje para Gibara, Santiago de Cuba, Santo Domingo y San Pedro de Macorís-R. D., hasta San Juan de Puerto Rico; retornando por Mayagüez, Ponce Macorís, Santo Domingo, Santiago de Cuba a Habana.

Todos estos buques reciben carga de trasbordo para NUEVITAS, PUERTO PADRE, CHAPARRA, GIBARA, BANES, NIPE, BARACOA, GUANTANAMO y SANTIAGO DE CUBA en combinación con los vapores de los Estados Unidos y de Europa. Los trasbordos pueden hacerse bien en la Habana o en Santiago de Cuba para los puertos intermedios ya citados.



**LA GRAN SEÑORA**

M. Castillo y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

**LA HABANERA**



Casa importadora de papel, libros y efectos  
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

**SOLANA HERMANOS**  
PROPIETARIOS

Mercaderes 28 HABANA Teléfono A-6196

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS Y FIANZAS

**"EL COMERCIO"**

A PRIMA FIJA

Capital Social \$ 1.000,000. - Depósitos \$ 175.000

**ACCIDENTES DEL TRABAJO**

Las Pólizas de esta Compañía substituyen al patrono en el pago de todas las rentas vitalicias, indemnizaciones y gastos a que haya lugar, de conformidad con la Ley de 12 de Junio de 1916. Tanto a la expiración natural del contrato como a la rescisión del mismo, pedido por el asegurado en cualquier tiempo, queda libre el patrono de la responsabilidad solidaria, por el sistema adoptado por esta Compañía, no sucediendo así en otras por ser a base de mutualidad.

**INCENDIOS**

Esta Compañía asegura contra esta clase de riesgos aunque el fuego proceda del cielo, los edificios, mercancías, mobiliario e ingenios.

PRESIDENTE IGNACIO NAZABAL

SECRETARIO LCDO. LORENZO D. BECI

ADMINISTRADOR JUAN OMEÑACA

**OFICINAS: TENIENTE REY, No. 11  
HABANA**

**Yo lo  
proclamo  
bien  
alto!**



**Para estar  
bien  
habilitados,**

... hay que ir al

# **BAZAR INGLÉS**

Aguiar 94 y 96 - Tel. A-2450 - HABANA

**De todo encontrarán y saldrán complacidos**

KOSSUTH

**N. GELATS Y Co.**

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

Hacen pagos por el  
cable y giran letras  
a corta y larga vista  
sobre New York, Lon-  
dres, París, Madrid,  
Barcelona y sobre to-  
das las capitales y  
pueblos de España  
e Islas Canarias.

AGUIAR 108 HABANA

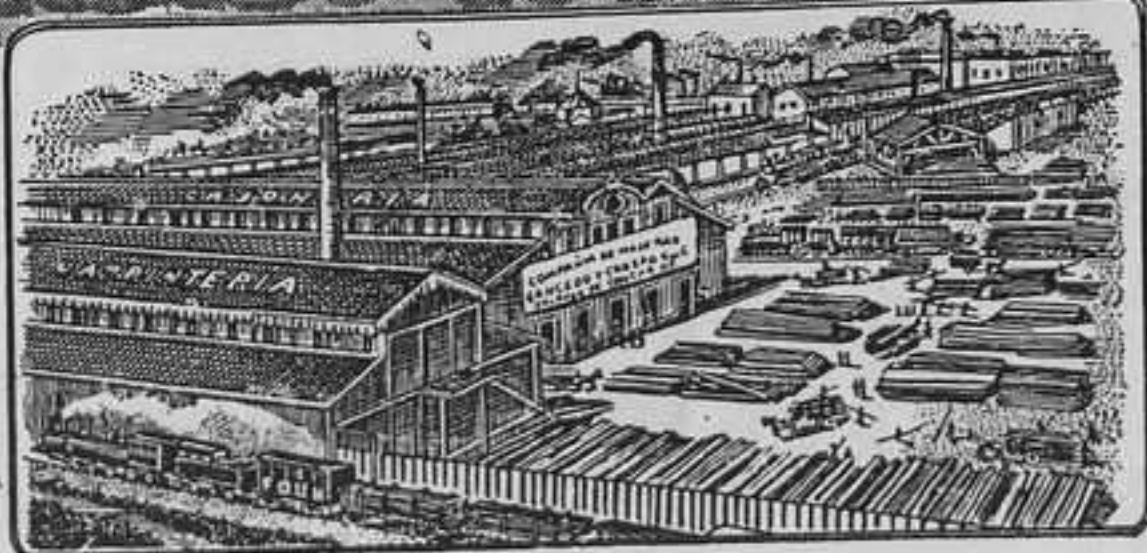
TELEFONO A-4683

TELEFONOS: { Escritorio Principal I-1019. — Escritorio de los Talleres I-2120. — Fábrica de Abono I-1601.  
Departamento de Envases I-1308. — Departamento de Muebles I-1712.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS  
- : - : - : DE TODAS CLASES - : - : - :

TELÉFONO 1 2120

**COMPANIA DE MADERAS**  
**GANCEDO TOCA Y CA (S EN C)**



CABLE Y TELEGRAFO: GANTOCA

Claves en uso: { A. B. C. Sa. Edición  
Western Union Sa. Edición

Vigas de hierro y  
otros materiales de  
construcción  
Especialidad en  
**TEJAS PLANAS**

FABRICANTES E IMPORTADORES DE ABONOS QUIMICOS.  
**CALZADA DE CONCHA No. 3**  
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

# BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

ESTABLECIDO EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000.00

DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL "BANCO TERRITORIAL DE CUBA"

DEPOSITOS, CUENTAS CORRIENTES Y DE AHORROS. Operaciones de cambio. Descuentos y prestamos. PIGNORACIONES DE FRUTOS Y VALORES

GIRO DE LETRAS Y CARTAS DE CREDITO SOBRE TODAS LAS PLAZAS COMERCIALES DEL MUNDO

Oficina principal: Aguiar y Lamparilla, Habana. Sucursales en la misma ciudad: Oficinas 42, Egido 2, Galiano 138, Monte 202, Belascoain 24 y Prado 124

## SUCURSALES EN EL INTERIOR

|                  |               |                |                |             |          |                          |
|------------------|---------------|----------------|----------------|-------------|----------|--------------------------|
| SANTIAGO DE CUBA | REMEDIOS      | CAMAGUEY       | CIEGO DE AVILA | COLON       | BATABANO | SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS |
| CIEINFUEGOS      | NUEVITAS      | GUANTANAMO     | CAMAJUANI      | HOLGUIN     | PLACETAS | VICTORIA DE LAS TUNAS    |
| CARDENAS         | MANZANILLO    | MARIANAO       | BANES          | ENCRUCIJADA | ARTEMISA | SANTO DOMINGO            |
| MATAMZAS         | PINAR DEL RIO | CAIBARIEN      | UNION DE REYES | RANCHUELO   | YAGUAJAY | PALMA SORIANO            |
| SAGUA LA GRANDE  | SANTA CLARA   | SANTI SPIRITUS | CRUCES         | BAYAMO      | MAYARI   | MORON                    |

## Banco Nacional de Cuba

CAPITAL, RESERVA Y UTILIDADES NO REPARTIDAS ..... \$ 10.730,235.17

ACTIVO EN CUBA .... \$ 112.772,576.83

Giramos letras para todas partes del mundo.

El Departamento de Ahorros abona el 3% de interés anual sobre las cantidades depositadas cada mes.

## PAGUE CON CHEQUES

Pagando sus cuentas con CHEQUES podrá rectificar cualquier diferencia ocurrida en el pago.

Banco Nacional de Cuba

Rama de las Sidras  
Y Sidra de las Reinas

...Y tomando sidra Champagne "La Aldeana" dominarás a los hombres Y conquistarás a las mujeres.

SIDRA CHAMPAGNE - ASTURIANA - LA ALDEANA - LA REINA DE LAS SIDRAS - GIJÓN

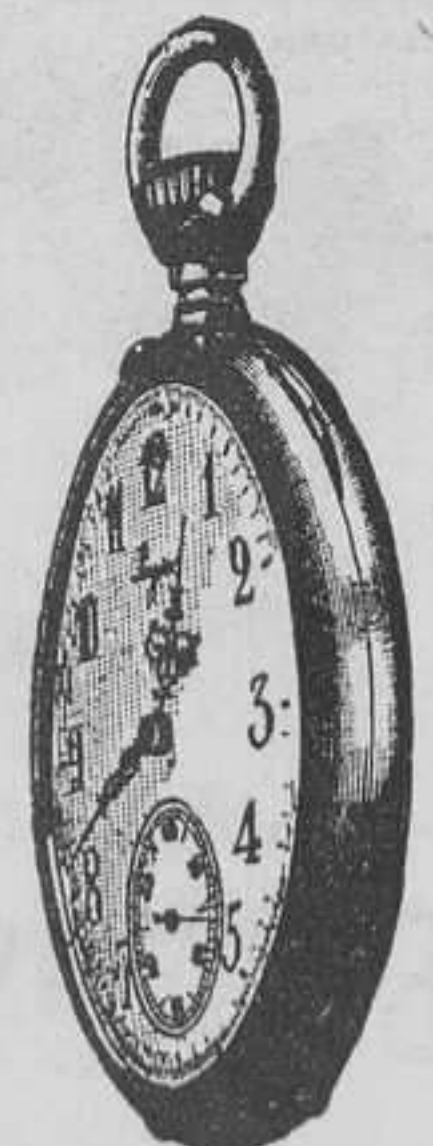
ÚNICOS IMPORTADORES -  
**ELCHEVARRIA Y CIA. S. EN C.**  
COMPOSTELA 90-92Y94  
APARTADO 9 - HABANA - TELEFONO 2880

## JOYAS Y RELOJES

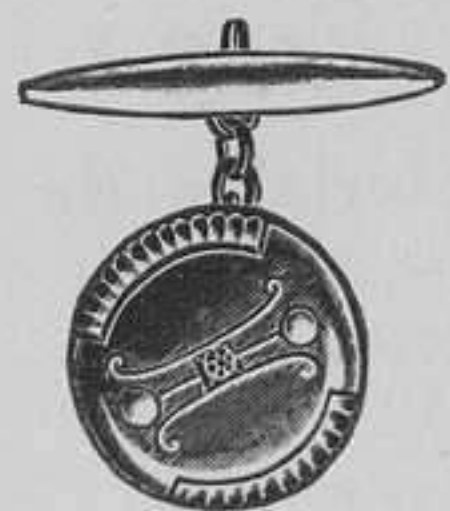
# CUERVO Y SOBRINOS

RICLA 37½, ALTOS. HABANA. TEL. A-2666

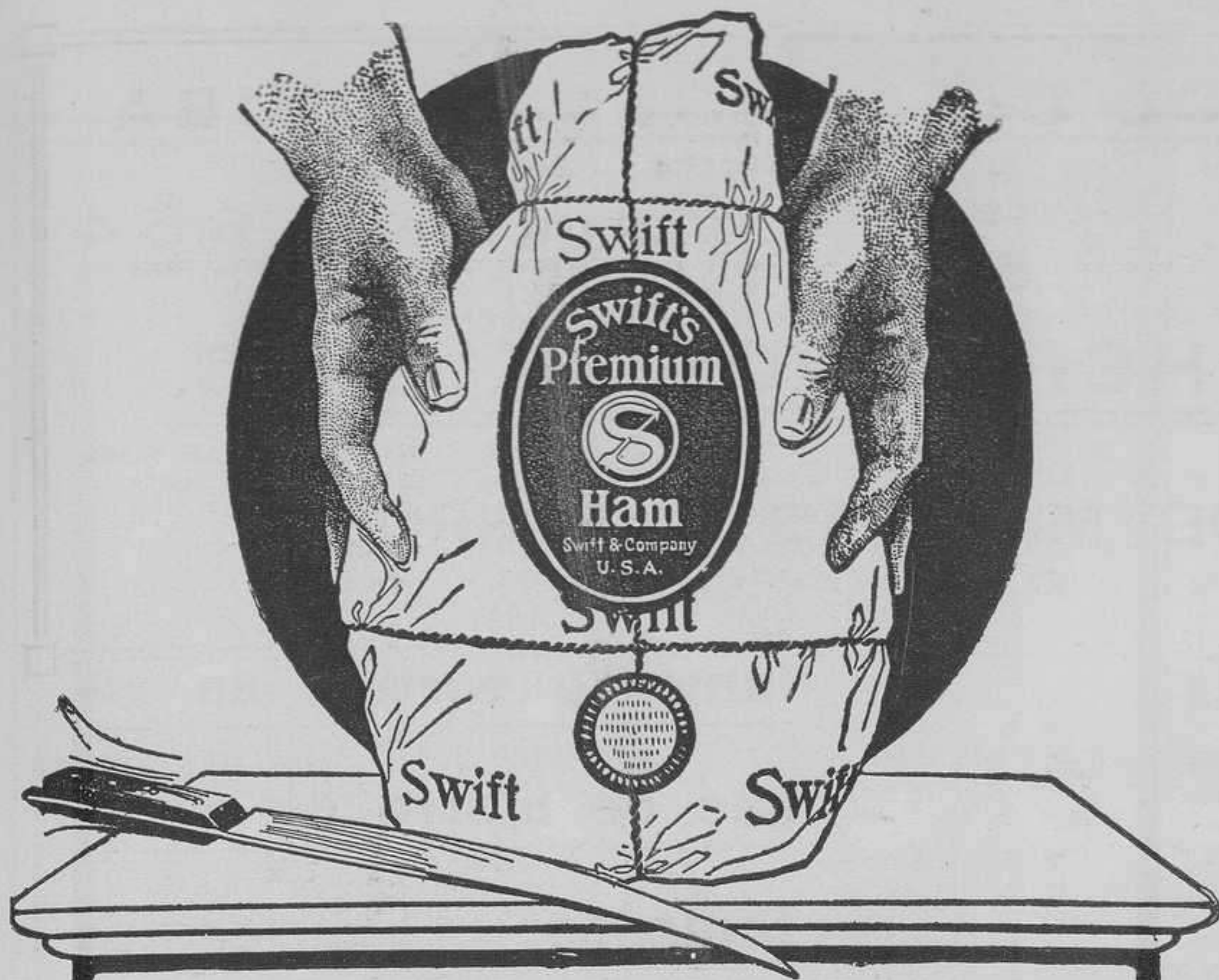
LONGINES



FIJOS COMO EL SOL







PIDASE MANTECA LA 1ª CHICHARRON  
VOLCAN GRANOSA COMPUESTA  
JAMONES PREMIUM Y PALMERA, TOCINOS, SALCHICHONES,  
CHORIZOS, SASCHICHAS, CARNES FRESCAS, MANTEQUILLAS  
QUESOS, HUEVOS FRESCOS, JABONES DE TODAS CLASES, ABONOS  
PUROS DE ANIMALES Y QUIMICOS PARA CAÑA Y TABACO  
ARBOLES FRUTALES Y VEGETALES

**SWIFT and COMPANY**

TELEFONO A-2175

OFICIOS 94

HABANA

LORENZO D. BECI

ABOGADO.

HABANA 43

HABANA

COMPANIA INDUSTRIAL

“NEPTUNO”

S. A.

DIRECTOR GERENTE:

SALVADOR SIBECAS

FABRICA DE IMPERMEABLES

TELAS INGLESAS Y FRANCESAS

SAN LAZARO NUM. 307. — HABANA

TELEFNO A-4711

**Mantequilla Danesa**



UNICOS IMPORTADORES

**SOBRINOS DE QUESADA**

OBRAPIA 11 Y 13

TELEFONO A - 2762

APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

**Avisador Comercial**

DIARIO MERCANTIL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA  
Y ENCUADERNACION

DE

**SOLANA, GARCIA Y Ca.**

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL

COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-

... : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : ...

CUBA, ESQUINA A MERCED

**HABANA**

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS



Inmenso surtido en vi-  
gas de hierro de todos  
tamaños. Fabricantes  
de las losas hidráulicas  
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:-:-:

HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO  
UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA  
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE  
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA  
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$ 100.000

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR  
DE MADERAS,  
CARBONES MINERALES  
Y VEGETALES  
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES  
UNIDOS Y OESTE.

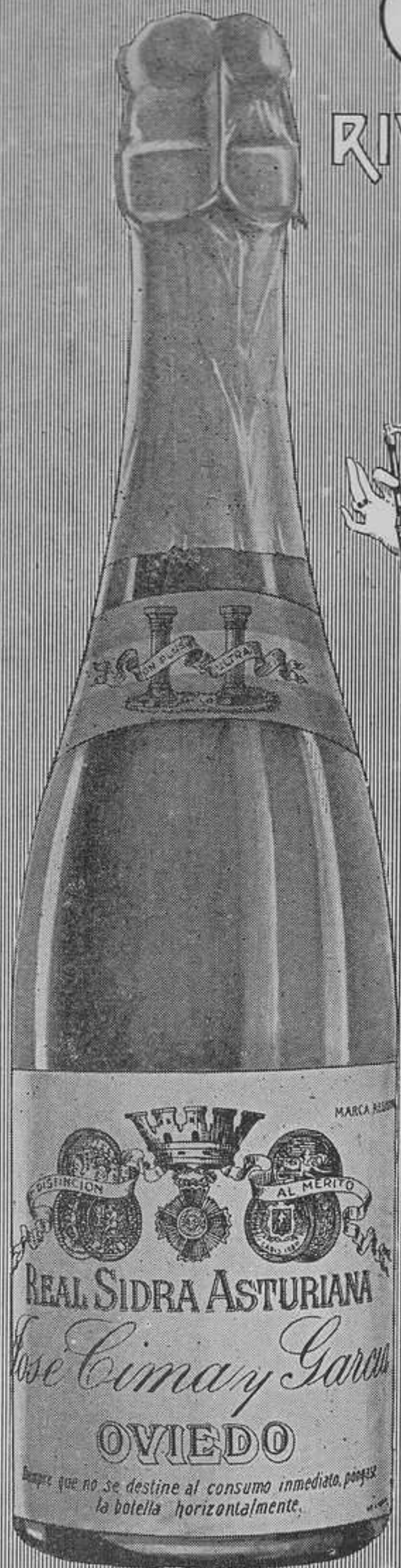
TEL. I-1425.

HABANA.

ESTA ES LA SIDRA

“CIMA”

RIVAL DEL CHAMPAGNE



IMPORTADORES: SOBRINOS DE QUESADA  
HABANA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

“LA GOLONDRINA”

Y VINO NAVARRO MARCA

“CEPA”

LLAMAS y RUIZ, S. en G.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A - 5140

HABANA

Cuando un montañés llega a Cuba, lo primero que debe hacer es adquirir una porción de terreno suficiente para edificar su hogar, o bien dedicarla a cultivos. Todo esto lo puede adquirir a plazos cómodos, con amortización y sin interés. Dichos terrenos están situados en los alrededores de la Habana y gozan de inmejorables condiciones sanitarias y salubres.

¿QUIEN PUEDE DAR TODO

ESO AL INMIGRANTE?

PLAN BERENGUER

Que por tres pesos mensuales, hace dueño de un magnífico solar a cualquier persona, por pobre o rica que sea.

Pida Informes a

AGUIAR 45, ALTOS

Habana, Cuba.

APARTADO 1649.

TELEFONO A-6348

J. BARQUIN & Ca.,

S. en C.

ALMACEN IMPORTADOR

Y FABRICA DE SOMBREROS DE PAJILLA

AGUIAR 130 Y 132

ESQUINA A MURALLA

HABANA

Apartado 1234.—Clave en uso: A. B. C. 5ª Edición

Cable y Telégrafo: JOBARQUIN. Tel. A-7858

“LA BOMBA”

ALMACEN DE LOZA, CRISTALERIA,

FONOGRAFOS Y DISCOS “VICTOR”

Tenemos constantemente surtido general de todos los tipos de Gramófonos y Victrolas y un gran repertorio de Discos.

M. HUMARA, S. en C.

MURALLA 85 Y 87

HABANA

MANDAMOS CATALOGOS GRATIS A QUIEN LO SOLICITE



LO QUE LE  
GUSTA AL CRIOLLO  
UN CUARTO

# TROPICAL NEGRA