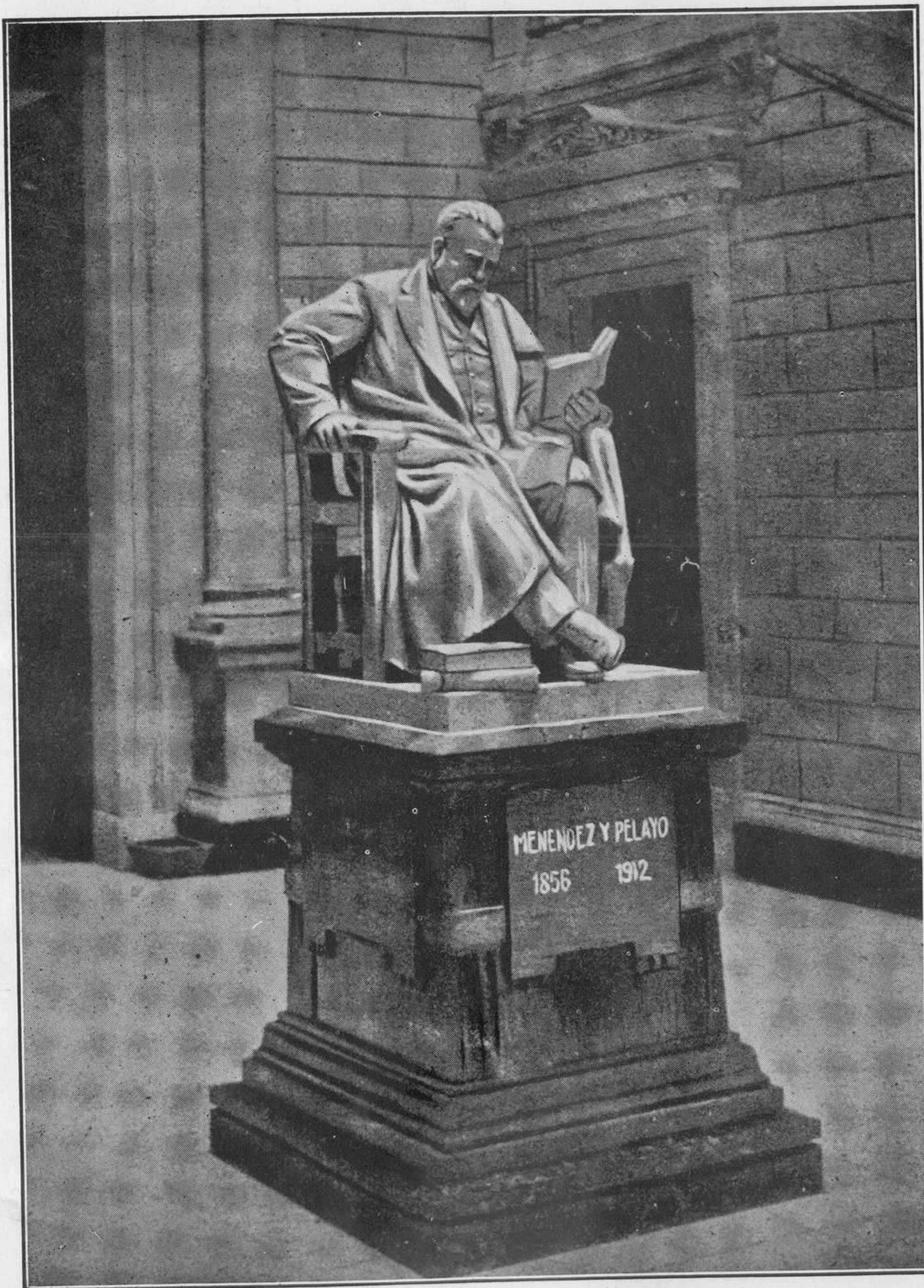


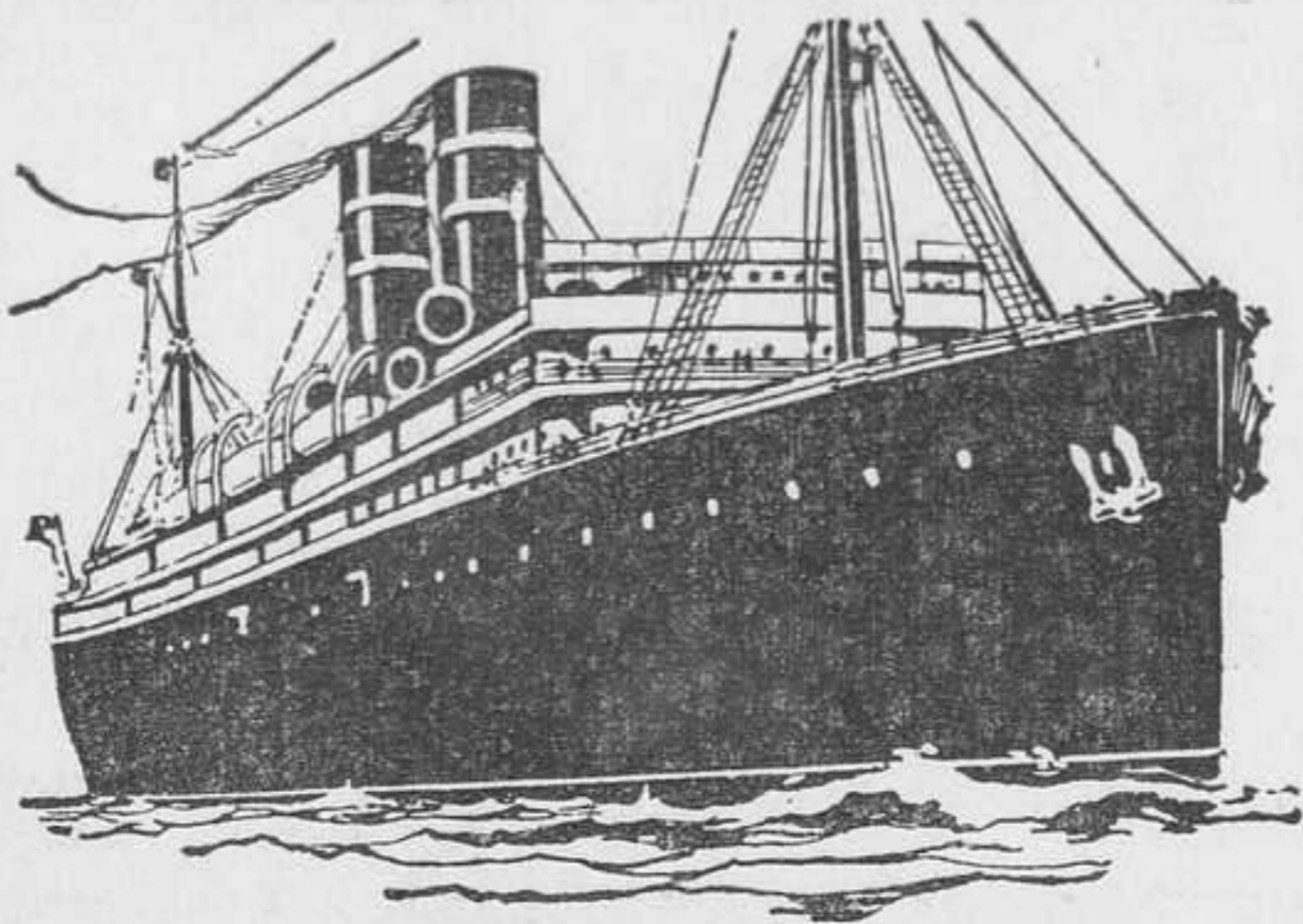
LA MONTAÑA



ESTATUA DE D. MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO
OBRA DEL LAUREADO ESCULTOR COULLAUT VALERA, QUE SE INAUGURO
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

(Véase la información en el texto)

AGOSTO 4 DE 1917



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS SEMANALES PARA
NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS DE PASAJES:

PRIMERA
\$ 40.00 A \$ 50.00

INTERMEDIA
\$ 30.00

SEGUNDA
\$ 22.00

SALIDAS QUINCENALES PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

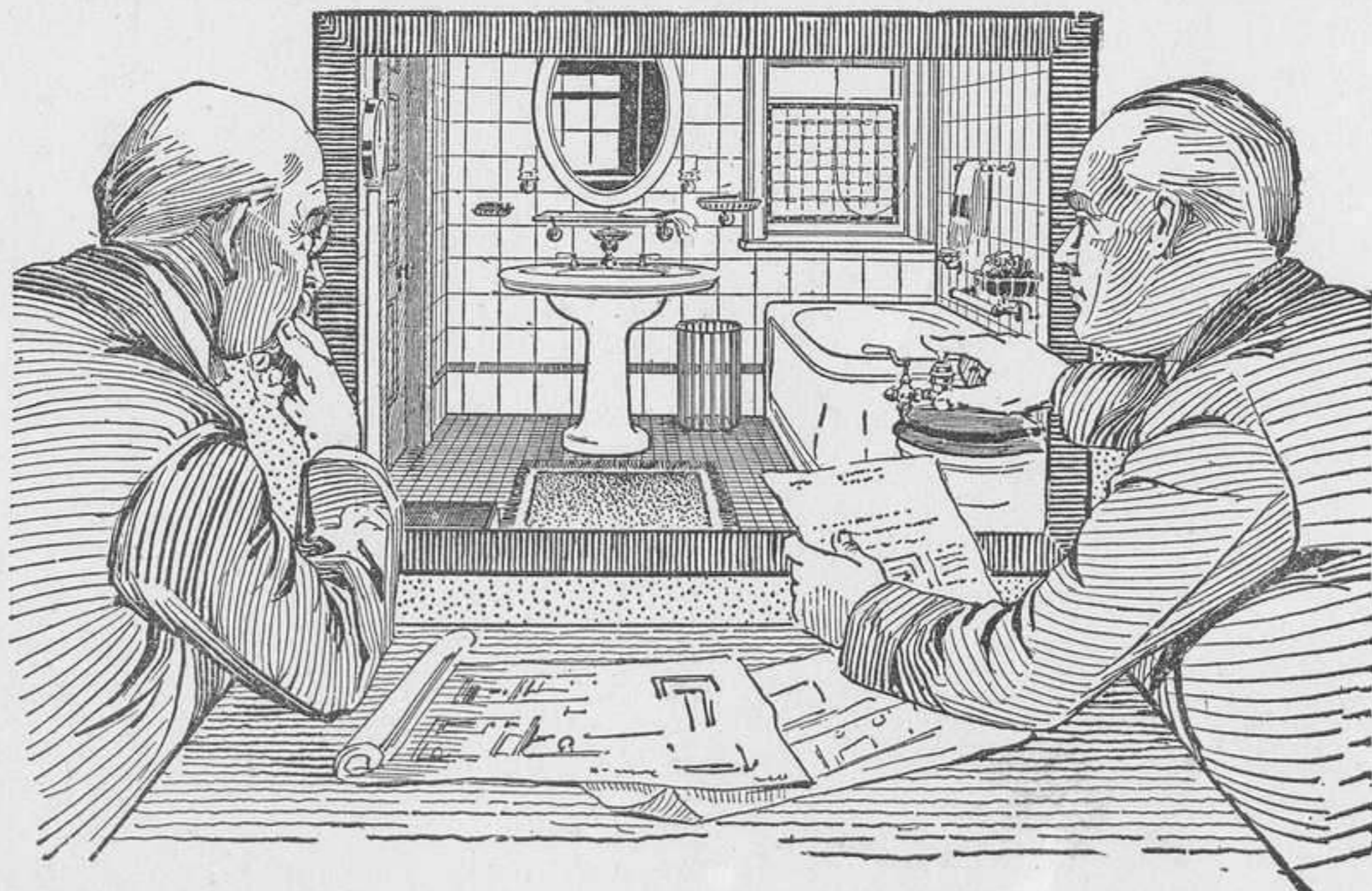
INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

Wm. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"

OFRECEMOS
EL MEJOR
SURTIDO
DE ESOS
ARTICULOS



MATERIALES
DE TODAS
CLASES
PARA LA
CONS-
TRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS "MOTT" QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

PONS Y CIA., S. EN C.

EGIDO 4 Y 6 - HABANA

Tels. { A-3131
A-4296

LA MONTAÑA

REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA.

Acogido á la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR: J. M. FUENTEVILLA	PRECIOS DE SUSCRIPCION:	OFICINAS Y ADMINISTRACION:	
	EN LA HABANA, UN MES.....	50 Cts.	AMARGURA 44
	INTERIOR, UN MES.....	60 Cts.	TELEFONO A-8720

AÑO 11

HABANA 4 DE AGOSTO DE 1917

NUM. 31

MAS ERRORES VULGARES

EN mi escrito publicado en esta Revista el 29 de julio de 1916 denunciaba el error que se comete al adoptar el vulgar Escudo que todos conocemos como representativo emblemático de Santander, y en un segundo escrito demostré que el error se agravaba al extender esa falsa representación a la Provincia toda, en la que hay partes que ninguna relación histórica tienen con lo que en el Escudo se quiere representar.

En dicho primer escrito mencionaba también otro error que se comete al atribuir a la bandera de Santander los colores blanco y rojo, que solo son aplicables a la Provincia Marítima y no a la división geográfica administrativa que lleva el nombre de Provincia de Santander.

Hoy voy a ocuparme de otro error, más vulgar, si cabe, que aquellos dos mencionados, y que se comete al querer simbolizar a la Tierrauca en festividades y representaciones en su honor, o en recuerdo suyo en dibujos y cuadros. Me refiero al abuso de presentar en escena en evocación de la patria montañesa al tipo convencional que se ha dado en llamar Pasiego, y que la mayoría de las veces ni aún en el traje lo es, pero que aún cuando lo fuera, en ningún caso, representaría legítimamente a la Tierrauca en la que es exótico, o a lo menos en la que nunca figuró como formando parte de los componentes de abolengo y sólo entró a formar parte de la división eclesiástica al constituirse el Obispado en 1755, por hallarse la región por él habitada en la zona comprendida "Montañas abajo hacia el Mar Cantábrico".

En efecto: del Pasiego, nómada, pastor, solo se empieza a hablar desde fines del siglo XV o principios del XVI como de un ser extraño que vive completamente aparte sin mezclarse con los pueblos que circundan su región, con los que nada tenía por tanto en común, que no figura en ningún acto histórico de la Tierrauca, antes del siglo XIX como no sea en el acta de protesta del Cabildo de Espinosa de los Monteros al oponerse a la creación del nuevo Obispado en la fecha antes dicha.

La heterogeneidad de los elementos que hoy integran la Provincia de Santander, fusión, en una, de

varias **personalidades históricas** pobres ciertamente, pero independientes entre sí, no admite una representación simbólica que a una dé en ese punto, importancia y nombre sobre las demás, como no la admite emblemática, como demostré.

El núcleo principal por su abolengo histórico, y por su extensión, todos sabemos que le constituyen los siete valles de las Asturias de Santillana.

Después de ese, cobran vida propia con sus fueros y sus cartas y preeminencias las cuatro villas de la costa: Castro Urdiales, Laredo, San Vicente y Santander, y las cito por orden de importancia.

Castro la tuvo tan principal, que llegó a ser cabeza de aquella **Hansa** tan extraña de "Villas del Mar Cantábrico" que pactó de potencia a potencia con Eduardo III de Inglaterra y con Holanda, y ajustaba treguas con los reyes de Francia.

Su Escudo, el más antiguo de cuantos ostentan las villas en la costa, pregona bien alto sus proezas en la caza de la ballena en persecución de la cual, hasta a las costas de Irlanda llevaron el nombre de Cantabria en los siglos X y XI.

Y Laredo, durante el reinado de los Austrias fué el puerto oficial de Castilla, ya visitado por Isabel la Católica, y con los Borbones mantuvo su importancia y tuvo el mando sobre toda la región hasta después del año 1833.

La Provincia de Liébana que desde la Reconquista tenía una personalidad, que la leyenda piadosa quiso borrar con la fantasía de Covadonga, más poética que real, la mantuvo hasta que el Marqués de los Proverbios, el atildado autor de las Serranillas, la incorporó por traición a su patrimonio de las Asturias de Santillana y volvió a recuperarla hasta muy entrado el Siglo XIX, es otro de los actuales componentes.

La merindad de Trasmiera tan rica en recuerdos, poblada por Alfonso el Católico, saqueada por los Normandos y Escandinavos, reclamada por los Reyes de Navarra, rescatada por los de León constituye otro de los núcleos de abolengo histórico.

Y por último Campóo, el trozo más Septentrional de la "Merindad de Aguilar de Campóo," de historia

clara desde antes del siglo XIV, vino a completar en 1833 la actual Provincia.

Soba y Ruesga al igual que Trasmiera sufrieron fluctuaciones.

De todos estos núcleos hay recuerdos de los siglos pasados, y datos de su intervención en la historia regional, y aún en la nacional.

Por todo el nuevo Mundo suenan los nombres de hijos de esas regiones.

En cada pueblo de ellas hay un solar noble, humilde las más de las veces, pero hidalgo siempre.

Hasta en los más recónditos y miserables poblachos de Liébana de Tudanca, de Polaciones, tan agresivos y tan pobres como los tres de Pas, se encuentran solares nobles anteriores al siglo XV.

Restos de las casas que albergaron a familias hidalgas, abundan por todos ellos.

En las villas pasiegas ni rastros se hallan de unos ni otras.

En los archivos de las Cancillerías de Burgos, de Valladolid, de Granada y de Sevilla abundan los legajos de litigios promovidos por gentes de estas tierras **de solar conocido** en ellas: no hay ninguno de las villas pasiegas.

En las letras, en las armas, en la vida nacional, tanto en la Península como en nuestras conquistas y luchas en el exterior suenan nombres de hijos de todas esas regiones antes citadas, pero no suena ninguno de las villas Pasiegas antes del siglo XIX.

Hace muchos años tuve en mis manos un papel de fines del siglo XV o principios del XVI en el que por el Cabildo de Espinosa de los Monteros se solicitaba autorización para **crislianizar** unas gentes que habitaban en los "Montes de Pas".

Debió concedérseles, puesto que según relación que tengo a la vista (desde 1.665) anualmente dicho Cabildo señalaba la persona que había de encargarse de la cura de sus filiales en dichos Montes, Ntra. Señora de la Vega, San Roque de Rumiera, y San Pedro del Romeral en las cuales cobraban diezmos; por cierto que pocas parroquias en la tierra producían lo que estas feligresías de Espinosa de los Monteros, ya que el año de 1.691 se arrendaron en 691 reales los de San Pedro y en 814 los de San Roque de Rumiera.

Ya he dicho antes que al crearse el Obispado de Santander, protestó el Cabildo de Espinosa de los Monteros porque comprendidos los montes de Pas en la vertiente de "Peñas al Mar", pasaban a formar parte de aquel y perdía el Cabildo el importe de los diezmos.

Esto es todo lo que se sabe de positivo de la incorporación de los Pasiegos a la Tierrauca.

En el libro de las behetrías formado en el Siglo XIV, no constan las villas pasiegas como no se hace mención de ellas ni de sus habitantes en la Escritura de donación que el Conde de Sancho y su mujer doña Urraca hacen en la era de 1.049 al Monasterio de San Salvador de Oña, desde Espinosa a Santoña, y se citan otros pueblos a ellos inmediatos.

¿Porqué, pues, se ha de simbolizar en el elemento de menos abolengo montañés la Provincia?

¿Porqué se ha de representar a la Provincia con ese tipo de rasgos étnicos ajenos al de los otros tipos procedentes de los núcleos de abolengo histórico?

Hasta aquí vemos que la historia niega la razón para ello.

¿De dónde viene el error, pues?

¿Cómo nació y se ha sostenido contra toda lógica?...

Es posible que ocurriera algo de lo que voy a exponer.

A principios del siglo XIX, los pasiegos, libres ya de las prevenciones de que antes fueron objeto (1) frecuentaron más francamente las ferias y mercados de la región, especialmente los de Santander, Torrevega y Hoznayo.

Como durante la guerra civil se habían dedicado al contrabando y después de ella, gracias al sistema fiscal, le monopolizaron exclusivamente, se dieron a conocer como astutos en burlar la vigilancia, hábiles en sortear la persecución, arriesgados en salvar pasos difíciles, y se contaban leyendas de su resistencia, de su aptitud en los saltos peligrosos, en fin que se hacían pagar bien las mercancías sujetas a leyes prohibitivas, y los que las utilizaban a precios que no hubieran podido adquirir en condiciones normales jaleaban al pasiego y esparcían la fama de sus supuestas proezas, desde Perpignan a Galicia por todo la cordillera cántabra.

Agréguese a eso la vestimenta exótica, su lenguaje con dejo y cadencia especiales, su característico recelo en tratos y contratos, contraste todo ello con el modo de ser de los habitantes de la Montaña y se vé enseguida que habían de ser objeto de curiosidad y aún de interés. Tenían monopolizada la producción de quesos y mantecas, hechos unos y otras por procedimientos primitivos comunes a todos los pueblos pastores desde los *hicsos* acá y en los mercados a donde acudían eran objeto de la curiosidad, se comentaban sus frases.

¿Quién no recuerda aquella con la que uniformemente incitaban al comprador: **cátemelu** aunque nunca me **lu lleve**?

Chocaban sus costumbres, entre ellas la de transportar a hombros en sus cuévanos encima de la mercancía al rorro, que luego entre pellejos de corderos depositaban en el puesto en el mercado, y por todas estas cosas juntas que constituirían algo extraño a la Tierrauca fuera de lo corriente, eran considerados por los propios, y presentados a los extraños, como algo original y pintoresco aquí, donde nada había que nos distinguiera de nuestros alledaños.

Esto, y el ser las Pasiegas las primeras en esta región, que se avinieran a salir de ella para criar hijos ajenos, de gentes acomodadas que ataviándolas con arreos vistosos hacían de ellas objeto de curiosidades, acabó de dar notoriedad al tipo, especialmente en Madrid, donde el ama de cría Pasiega se puso en moda... y como la Pasiega procedía de "la Montaña de Santander", allí es donde primero vinculó la representación de la Tierrauca en el pasiego o mejor dicho en **la Pasiega**; y este clavo se remachó con la aparición de la zarzuela "El salto del Pasiego", célebre cuadro de **costumbres montañesas** (sic) que dió triunfalmente la vuelta a toda España, y sus tipos falsos en indumentaria, en lenguaje, en modo de ser, fueron aceptados como genéricos de esta tierra, aún en ella misma sin que nadie protestara.

(1) Hace 21 años todavía se ofendían los de Selaya de que se les confundiera con los Pasiegos. (N. del A.)

Pobre la Tierruca siempre en elementos de notoriedad en las épocas de gran movimiento en la vida nacional, obscura y desconocida, le debió a esa **efimeridad** el que de ella se hablara por esas tierras de Castilla y de **fuera nos vino el error simbólico** que censuro, y que nuestras gentes de entonces aceptaron calladamente, como pasivamente habían aceptado la mixtificación del Escudo.

Pero ya no estamos en aquella época en que por desconocimiento de nuestra propia personalidad mirábamos con indiferencia cuanto a la vida e historia regional se refería. Hoy, se va haciendo luz, que algún día brillará con toda la intensidad que en el trascurso de los siglos de inercia ha ido acumulándose, y a medida que el velo que cubría nuestra prosapia se desgarró, nos vamos ilustrando sobre lo que fueron nuestros antepasados. **y quienes fueron**, y tenemos que rechazar vigorosamente las imputaciones de extrañas parentelas, de hechos ficticios y recabar lo que de derecho nos pertenece, renunciando a lo falso, ya que lo legítimo es hartó sobrado para ostentarlo con

orgullo, y si no lo fuera, aún así y todo, debiéramos limpiar escardando escrupulosamente todo ese fárrago de aberraciones que entre ignorantes y semi-doctos tan vulgares, nos han endosado ante propios y extraños con mengua de nuestra pobre hidalguía.
Cantaber ante omnes

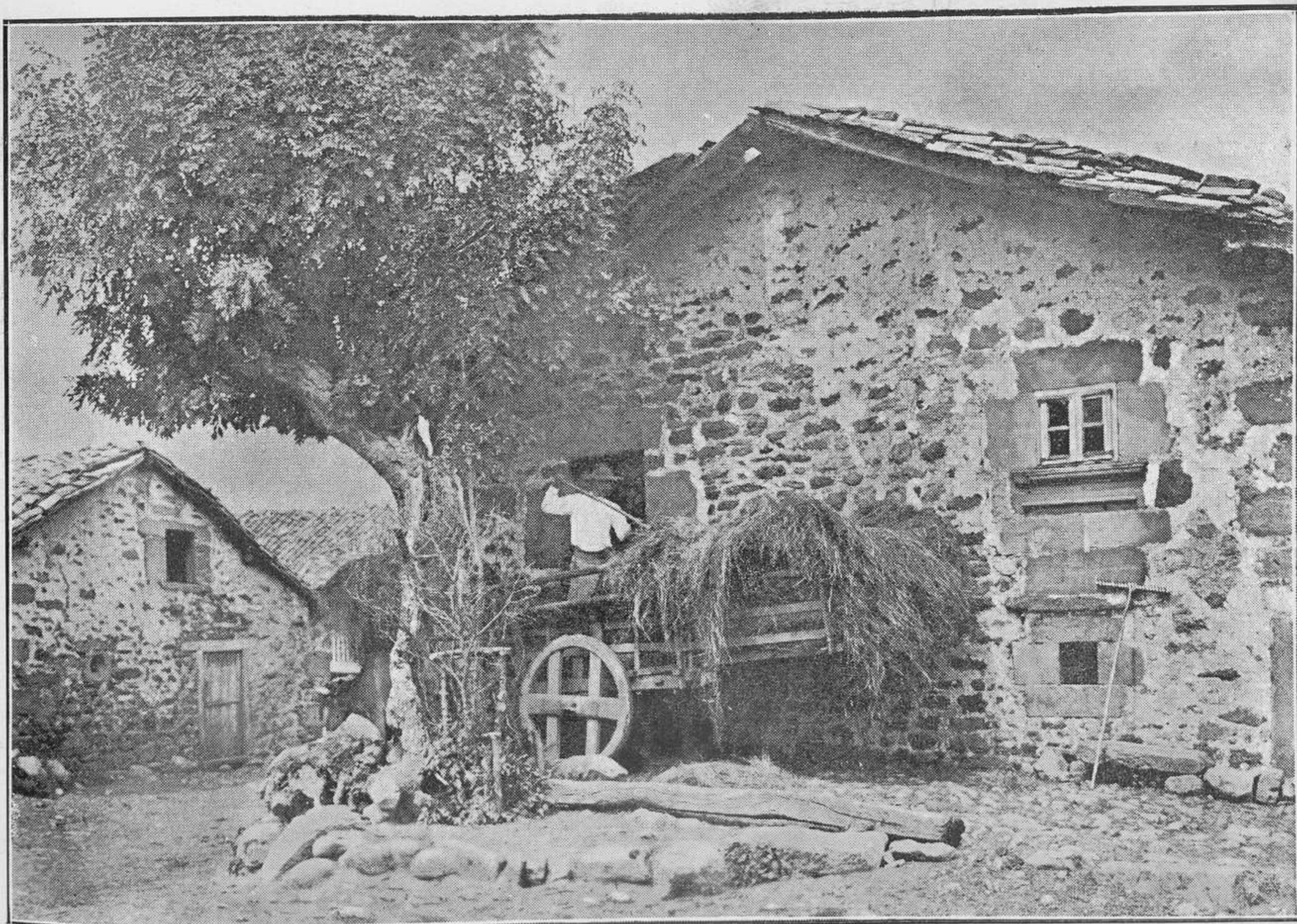
Suum cuique.

Santander 20 de Mayo de 1917.

LA MONTAÑA no se hace solidaria de lo que en sus columnas se publique con firma. Queremos que nuestra revista sea amplia tribuna abierta a todos los escritores montañeses, y como prueba de imparcialidad publicamos en este mismo número el artículo "El Pasiago", con el que nos ha favorecido su autor.

Es nuestro propósito dejar en completa libertad a nuestros distinguidos colaboradores, y no es ocioso que lo repitamos nuevamente.

EL MES DE JULIO EN CAMPÓO



Descargando el carro.

(Por J. G. de la Puente.)

Inauguración de la estatua de Menéndez y Pelayo.

EN el Palacio de la Biblioteca Nacional se verificó el 26 de junio próximo pasado la inauguración de la estatua dedicada al insigne polígrafo D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

La estatua debida al cincel del ilustre escultor, Sr. Coullaut Valera, es de mármol blanco mate y una bellísima obra de arte. LA MONTAÑA la da a conocer en su portada de hoy.

La estatua se había colocado para mayor ornamento de la fiesta, en el centro del salón de lectura, artísticamente engalanado con tapices y palmeras.

Los sillones destinados a las Personas Reales y su séquito y las autoridades se hallaban colocados en el fondo del salón.

Sus Majestades D. Alfonso, doña Victoria y doña María Cristina, que llegaron momentos después que los infantes D. Carlos, D. Fernando, doña Isabel y doña Luisa y la duquesa de Talavera fueron recibidas a la puerta de la Biblioteca por el ministro de Instrucción pública, Sr. Andrade; el gobernador civil, Sr. Calderón; el director general, Sr. La Barrera; el alcalde, señor Prado y Palacio; el teniente de alcalde, Sr. Herrera; el rector de la Universidad, Sr. R. Carracido; el director de la Biblioteca Nacional, Sr. Rodríguez Marín; el marqués de Comillas, el director de *El Universo*, Sr. Blanco, y los Sres. Pérez de Guzmán y padre Fita, en representación de la Academia de la Historia.

Al hacer su entrada las augustas personas en el salón central, la banda municipal, dirigida por el maestro Villa, tocó la Marcha Real.

El numeroso público que allí se hallaba congregado se puso en pie y ovacionó largamente a los Reyes. Cuando estos tomaron asiento, la banda interpretó la *Marcha solemne* del maestro Villa.

Al lado izquierdo de Sus Majestades y Altezas se veía una nutrida representación del clero, con el nuncio de Su Santidad, los arzobispos de Toledo y Valencia y los obispos de Madrid-Alcalá, Jaen, Segovia y San Luis de Potosí. Entre la concurrencia figuraban personas tan calificadas en la sociedad, las artes, las ciencias y la política, como los Sres. Gómez Ocaña, Commelerán, Merry del Val, Repullés y Vargas, marqués de Hoyos, Tortosa, duque de Bailán, conde de Casal, Alvarez Quintero (D. J. y D. S.), Saralegui, Cortejarena, marqués de Vadillo, Bécquer, Lampérez, González Alvarez, generales Ezpeleta y Vigueira, Roland, Ortega Morejón, Tormo, Gómez de Baquero, Ortíz de la Torre, Garnelo, marqués de Zahara, condes de las Navas y de Cerragería, Villegas, Mérida y Martín Alvarez.

También había muchas damas aristocráticas, entre las que figuraban la duquesa de Santo Mauro, marquesa de San Martín de Hoyos y señorita de Heredia.

Acompañando a los Reyes iban el marqués de la Torre-cilla, la condesa viuda de los Llanos, la duquesa de la Conquista, el conde del Grove y el general Fernández Silvestre.

La junta Central de Acción Católica, organizadora del solemne acto, tenía asimismo reservado un lugar preferente en el salón.

LOS REYES EN SANTANDER.

Al medio día del 28 de Julio próximo pasado, salieron de San Sebastián en el "Giralda", rumbo a Santander, los Reyes, según noticias cablegráficas aquí recibidas.

Al llegar a Santander se les hizo un grandioso recibimiento. Varias bandas de música, el pueblo entero y los niños de las escuelas públicas con sus estandartes, acudieron al muelle.

Las campanas de las iglesias se echaron a vuelo y centenares de cohetes rasgaban el aire. Todo era júbilo en la capital montañesa. El día citado se registrará como de los más memorables en nuestra historia por la adhesión de Santander a los Reyes. Las cigarreras y las señoritas de la mejor sociedad arrojaron flores a la carroza real al dirigirse ésta al Palacio de la Magdalena conduciendo a SS. MM.

Tal impresión causó a los Reyes el desbordamiento de todo el pueblo que los vitoreaba sin cesar, que D. Alfonso, al llegar a la Magdalena, encargó al alcalde que transmitiera su gratitud a los santanderinos por el recibimiento cariñoso que le habían dispensado.

La población está animadísima y el veraneo en su apogeo.

Los Reyes tienen por guardianes la tradicional hidalguía cántabra.

LOS DISCURSOS

RODRÍGUEZ MARÍN

Don Manuel Machado leyó un hermoso discurso del director de la Biblioteca Nacional, don Francisco Rodríguez Marín.

El ilustre académico estudia a Menéndez y Pelayo como lector y como escritor.

Pondera los beneficios producidos por la obra del inmortal polígrafo.

Dice que su amor a los libros fué tal que nunca pudo saciarlo y recuerda la frase que pronunció el maestro poco antes de morir: "...cuando tanto queda por leer..."

Menéndez y Pelayo, dice, como el Cid, después de muerto ganó batallas, pero estas fueron contra la ignorancia y el error, los peores enemigos del hombre.

Recuerda las palabras de Menéndez y Pelayo esculpidas en su estatua y en las que se dice que la generación presente se formó en los cafés, en los clubs y en las cátedras krausistas

que la generación siguiente si algo ha de valer debe formarse en las bibliotecas.

RIVAS GROOT

El ilustrado escritor colombiano señor Rivas Groot lee un notable discurso.

Estudia a Menéndez y Pelayo como historiador de la literatura americana.

Afirma que la "Historia de la Poesía Hispano-Americana" es el monumento que más ha contribuido a estrechar el lazo de unión entre España y América.

Ello justifica—dice—el que se oiga en este homenaje la voz de un americano, porque la gratitud de América para su historiador será eterna.

EL P. FITA

A continuación leyó un erudito discurso el director de la Academia de la Historia, R. P. Fita.

Dijo que hablaba en representación de la Academia de la Historia.

Estudia la Historia como acción social y examina y pondera la labor de Menéndez y Pelayo como historiador y como artista.

BLANCA DE LOS RÍOS DE LAMPÉREZ

Seguidamente doña Blanca de los Ríos de Lampérez lee un admirable discurso rebosante de patriotismo.

Recuerda la frase de Valera cuando dijo que antes de Menéndez y Pelayo nos ignoraban en Europa.

Menéndez y Pelayo—añade—fué el mayor español de la España contemporánea.

Dice que la obra de Menéndez y Pelayo es el evangelio del españolismo, y que el sabio fué el reedificador de nuestra historia y de la conciencia nacional y el iniciador del resurgimiento de la Patria.

Traza magistralmente la figura del maestro, analizando concienzudamente su obra.

Dice que además de erudito fué historiador del alma nacional.

Se lamenta de que su nombre no sea tan popular como debiera serlo.

Su estatua—dice—parece como escondida en la Biblioteca, cuando debiera estar en la plaza pública.

Ante ella debemos comulgar con el españolismo del sabio y seguir sus enseñanzas e imitar su espíritu.

(Al terminar se le tributa una gran ovación).

D. ENRIQUE MENÉNDEZ Y PELAYO

El señor Ortíz de la Torre lee un admirable escrito de don Enrique Menéndez y Pelayo.

Dice así:

Dadme, señor, vuestra real licencia para levantar aquí mi voz humildísima y desautorizada, que no tiene para hacerse oír otra razón ni disculpa si no ser como un eco que desde la región de los muertos, o mejor dicho desde la región en que las almas de los buenos descansan en Dios, llega hoy a este augusto recinto para agradecer, en nombre de aquel a quien se tributa este magnífico homenaje; para agradecer en primer término a Vuestra Majestad, cuyo ánimo generoso inicia siempre o corona toda empresa de cultura y honor nacionales, a toda la real familia, a la Junta de Acción Católica, promotora de esta solemnidad y benemérita de la Patria, a este grupo de eximias personalidades literarias que constituyen como vuestro Estado Mayor en la milicia de la inteligencia, y finalmente a todo este ilustre concurso cuya presencia es por sí sola un homenaje.

Unicamente para esto osara yo alzar mi voz, que si mi llorado hermano no dejó tras de sí quien pueda añadir gloria a nuestros honrados apellidos, dejó al menos quien procure cumplir sus obligaciones de gratitud y afecto, cuyo caudal me enorgullece haber heredado íntegro, sin mermas.

En el inventario de ese caudal figura como primera partida suma tal de gratitud hacia vuestra augusta persona, que solamente enumerando, siquiera sea en somero índice, las pruebas de afecto que os debió en vida Marcelino Menéndez Pelayo y las que a su memoria habéis luego acordado podrá evaluarse la cuantía de aquella partida y explicarse, a la vez, la emoción que al recordarlas tócame el ánimo y la palabra.

Al ser elegido mi hermano Director de la Real Academia de la Historia, honróle Vuestra Majestad con lo que él llamó "la mayor prueba de estimación que un Rey puede dar a un súbdito", con una carta autógrafa en que le felicitábais por su nombramiento y os felicitábais de ver premiados así sus méritos.

Tal aprecio hicísteis de su respuesta y acción de gracias, que ordenásteis su publicación en el Catálogo de la Bibliote-

ca Real. Cuando para perpetuar el recuerdo de dicha elección algunos admiradores del nuevo Director discurrieron acuñar en su honor una medalla, Vuestra Majestad quisio figurar como primer suscriptor de aquel obsequio. No mucho después, en ocasión de inaugurarse en Santander la estatua del gran Pereda, os dignásteis, Señor, designar a Menéndez y Pelayo para que ostentara vuestra augusta representación en la ceremonia. Cuando Dios Nuestro Señor tuvo a bien visitar mi casa con aquella honda pena, que lo era a la vez de toda España, un telegrama signado por Vuestra Majestad llegaba a los pocos momentos a compartir, en nombre de Su Majestad la Reina y vuestro, el dolor y oraciones en aquel hogar. Pocos días después vuestro Bibliotecario mayor me transmitía el deseo augusto de Vuestra Majestad de poseer la última cuartilla que la mano temblorosa del sabio hubiera escrito y la pluma con que la trazara, a las cuales dispuso Vuestra Majestad honrosísimo alojamiento en un primoroso marco, labor del artista Granda y dándole puesto de honor en la biblioteca, frente a otro autógrafo ilustre, a una carta de Santa Teresa de Jesús.

E incansable Señor, en vuestro alto y generoso empeño de sellar como quien dice con vuestras armas reales la fama de los buenos españoles tuvísteis la dignación de visitar la modesta y austera habitación que ocupó en la Academia de la Historia el que fué su director, acotada por acuerdo de la sabia corporación y a propuesta de su ilustre miembro don Francisco Laiglesia y conservada en el mismo estado y con los propios enseres que tuvo en vida de su difunto morador.

Hoy, por último, habeis querido honrarle nuevamente, inaugurando este asombroso trasunto de su figura en que la insensible piedra diríase obedece a aquél mandato formulado en verso del propio Menéndez Pelayo "Corra en la piedra, de la vida el río".

Por muchas y buenas razones os amó, pues, aquél por quien hoy renuevan su llanto las letras españolas, pero pienso, señor, que la mejor, o la mayor que tuvo, aparte la obligación que Vuestra Majestad hace tan fácil y grata, fué vuestro inmenso amor a la patria que regís, a cuya vindicación histórica consagró él todos sus alientos y por la que, sin hipébole, puede decirse dió la vida.

En ambos corazones, el del Rey y el del súbdito, si puedo establecer tal parangón sin menoscabo del respeto, era el amor patrio pasión indomable y brava, y anhelo de cada día y sueño de cada noche el futuro engrandecimiento, o mejor, la restauración de su insólita secular grandeza.

En este mismo amor comulgan y por él, ante todo, han venido a cantar aquí alabanzas a aquel fervoroso español estos selectos espíritus, galas de la patria, joyas de vuestra corona a cuyo frente aparece como en toda empresa de amor y gloria una mujer.

Que sus talentos, Señor, y la amorosa asistencia de aquél a quien lloramos y que entiende ya, comprendido en el nimbo de luz de la eterna sabiduría, el principio y razón de las cosas os ayuden a encauzar los destinos de la Patria que bendecida de Dios ante de nuevo a ella la fortuna.

(Al terminar el señor Ortíz de la Torre su lectura el público aplaude unánime y entusiásticamente.)

El discurso de don Enrique Menéndez y Pelayo ha producido una indescriptible manifestación de entusiasmo.

EL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA.

Termina el acto con las palabras que pronuncia el ministro de Instrucción Pública para adherirse en nombre del Gobierno al homenaje que se tributa al egregio Menéndez y Pelayo.

FINAL

Al salir los Reyes de la Biblioteca el público les ha tributado una gran ovación.

El acto del homenaje ha resultado brillantísimo.

EL NUEVO GOBERNADOR CIVIL. LA LLEGADA. -- TOMA DE POSESION.

Santander, 22 de junio.

Por el tren correo de Madrid llegó ayer mañana a esta capital el nuevo gobernador civil de la provincia, don Luis Richi Maldonado.

Desde la estación de Torrelavega le acompañaba el vicepresidente de la Comisión provincial, don Ramón F. Caleyá, y desde la de Guarnizo, el futuro Alcalde, don Rafael Botín; el diputado provincial don Herminio Lastra; el exdiputado, don Leandro Mateo; el Jefe de Vigilancia, don Alberto Muslares y don Mariano López Dóriga.

El tren llegó a esta estación con cuarenta minutos de retraso, esperando en el andén al nuevo Gobernador, el Alcalde dimisionario, don Vidal Gómez Collantes; Gobernador

lio de la Sierra, y Magistrados; Alcalde, don Vidal Gómez Collantes; director de Sanidad Marítima, don José González Pou; Administrador principal de Correos, don Víctor Moreno, ingeniero jefe de la Junta de Obras del puerto, don Gabriel de Huidobro; ingeniero agrónomo, don Enrique de la Llama y diputado provincial señor Prieto Lavín.

HABLANDO CON LOS PERIODISTAS. ELOGIO DE SANTANDER.

A las once y media fueron recibidos por el nuevo Gobernador los representantes de *El Cantábrico*, *El Diario Montañés* y *Prensa Asociada*, siéndole presentados los correspon-



Bello paisaje de los jardines de la gran fábrica de cervezas LA TROPICAL.

(Dibujo de la notable artista montañesa, Sra. D^a María González de Pereira.)

interino, señor Massa; señores Ruiz Zorrilla, Martínez (don Luis), Poyo, Ruiz (don Luis), García (don Luis) Gómez Vega, Alonso (don Marcial), Espejo, teniente coronel jefe de la Guardia civil, teniente de Seguridad, don Gregorio Carrillo; segundo jefe de Vigilancia, don Fernando Fagoaga; oficiales del Gobierno civil, don Juan José López Dóriga, don Santiago Garijo, don Juan Gudín García, don Clemente Gutiérrez; secretario de La Caridad de Santander, don Wenceslao Cruz; Gallego; corresponsal de "La Epoca", don Pablo Martínez Córdoba, y otras varias personas.

Como no se tuvo noticia oficial de su llegada, no salieron a esperar al señor Gobernador las autoridades y otras personalidades.

Desde la estación, el señor Richi se dirigió en automóvil al Gobierno civil, acompañado de los señores Massa, Botín, Caleyá y Lastra.

El señor Richi tomó inmediatamente posesión de su nuevo cargo, recibiendo luego al personal del Gobierno civil.

Al tener noticia de la llegada del nuevo Gobernador, acudieron a saludarle algunas autoridades y varias distinguidas personas, entre las que recordamos haber visto, cuando nosotros estuvimos en el Gobierno civil, al muy ilustre señor secretario del Obispado y Arcediano de la Santa Iglesia Catedral, don Jacinto Iglesias; presidente de la excelentísima Diputación provincial, don Eusebio Ruiz Pérez; Presidente de la Audiencia don Justiniano Fernández Campa; fiscal don Emi-

sales de *La Epoca* y LA MONTAÑA, de la Habana.

El señor Richi les dispensó una cariñosa acogida.

—El Gobierno de S. M. —empezó diciéndonos— me ha hecho un inmerecido honor, no sólo al acordarse de mí, cuyos méritos son muy escasos, para el cargo con que me ha investido, sino al designarme para desempeñarlo una provincia como ésta; y luego hasta favorecido por las circunstancias de tiempo: al empezar un verano para el que tan bien preparados están ustedes, que podrán competir sin ninguna desventaja con las primeras playas veraniegas.

Extendiéndonos en este punto, preguntamos al señor Richi si conocía la población, contestándonos que no sólo la capital, sino que también parte de la provincia. Durante algunos años veraneó en el Sardinero y en Solares. Hace siete años pasó un mes de verano en Solares, desde donde venía todas las tardes a Santander para pasarlas en el Sardinero.

Desde entonces no había vuelto a esta provincia.

Relacionado con los proyectos para el verano, hablamos de los conflictos obreros, ocupándonos del planteado por los albañiles, acerca del cual el señor Gobernador nos pidió algunos antecedentes.

Prometiéndole intervenir en este asunto, el señor Richi solicitó nuestro concurso para ver de llegar a un término que garantice el que no se vean perturbados los proyectos veraniegos.

CONCHA ESPINA

“RUECAS DE MARFIL”

(NOVELA)

Acabamos de recibir la última novela de la gran escritora montañesa que tantos admiradores tiene en esta República y entre todos los montañeses de América.

Concha Espina lleva publicadas seis obras de pocos años a la fecha, y *Ruecas de Marfil* hace la séptima, y eso que exceptuamos de ellas a primera de que tenemos noticia, *Mis flores*, aquellos versos sentidos, patrióticos e inspirados que aparecieron en 1904 y de los que nos habló con tanto entusiasmo y cariño presagiando a la autora risueño porvenir en las letras nuestro inolvidable conterráneo el maestro de periodistas D. Juan López Seña, muerto hace cinco años para dolor de sus amigos, de la prensa cubana y de la tierra de nuestros amores.

Y hace trece años decía Enrique Menéndez Pelayo en *Al que leyere*, prólogo de *Mis flores*:

Otro manantial de vivas emociones y otra ocasión de lindos versos es para esta buena montañesa su pasión por la Montaña, por esta otra patria pequeña, la bien amada de sus hijos y codiciada de cuantos la pisaron. De ella sabe nuestra escritora la honda poesía, y va bebiendo su mente soñadora en el valle y en el monte, a la orilla del río y a la vera del mar. Troncos y rocas, nubes, flores, objetos indiferentes y mudos para tantos seres que junto a ellos pasan, a ella, como a todo poeta, la consuelan o la avisan, la hacen soñar o la hacen recordar, la hablan, en fin, y son parte en la vida de su pensamiento. Cualidad de espíritus llenos, que tienen para sí y para el mundo exterior, y van dejando atados a las cosas sueños y memorias, y de allí las vuelven a tomar se-

DEDICATORIA

A mi buen amigo y maravilloso compañero J. Manuel Frentevilla, admirador del apóstol de las Letras españolas. Su colaboradora más ferviente.

Concha Espina

RUECAS DE MARFIL

Nodrizas de nuestros sueños, hilanderas de nuestras vidas, melancólicas hadas que acompañáis nuestros pasos desde la cuna al sepulcro: dadme las ruecas de marfil con que sabéis transfigurar las cosas vulgares, los destinos crueles, los dolores mudos, en gloriosas urdimbres, en doradas hebras de ilusión y de luz.

Discípula vuestra soy: por las rutas sombrías de este valle de lágrimas, absorta en mi noble vocación de poeta, voy recogiendo en el camino todo aquello que la realidad me ofrece, para guardarlo con ternura en mi corazón y tejerlo, después, en mis fantasías.

Nada desprecio por trivial y menudo que sea. En una gota de agua se cifra todo el universo. Abejas hacen la miel; con barro se fabrica el búcaro. Tosca y ruin es, casi siempre, la realidad, como el copo de lino, como el vellón de lana, como el capullo de seda sin hilar; pero esa materia ruda se convierte en estambres luminosos, en delicados filicéis, cuando la imaginación y el arte, que son las hadas benéficas de los hombres, la toman, la retuercen y devanan en sus ruecas invisibles de marfil.

Con más rústico instrumento hilé en este libro unas pobres vidas de mujer, humildes y atormentadas vidas, cuyo oscuro y resignado dolor tuvo en mi corazón ecos muy hondos. ¡Luisa, Angeles, Irene, Marcela, bellas y desventuradas criaturas que un día pasasteis junto a mí llorando y sonriendo, bajo la pesadumbre del destino! ¡Pobres vidas fugaces, rosas al viento, naves en el mar!

Acaso, lector, preferirías que te contase historias más felices, invenciones alegres, soleados romances de un dichoso país, donde las flores no se marchitan nunca. Mas ya te dije que cuento vidas de mujer...

¿Qué culpa tengo yo si la realidad es amarga, si hasta la imaginación, lo mismo que el sentimiento, suelen padecer melancolía?

Pero si estas novelas te parecen demasiado tristes, si te conmueven hasta hacerte sufrir, piensa, al cerrar el libro, que no son ciertas, que fueron soñadas. ¿No dicen (y dicen bien) que la vida es sueño? ¿No son tristes todos los sueños al despertar?

Las cosas del mundo, para quien tiene piedad, son tanto melancólicas. La vida, para quien sabe de dolor, es algo a la vez hermoso y duro, pálido y sugerente, como el marfil de las ruecas que con las hadas tejen nuestros sueños, hilan nuestras vidas y urden, al cabo, nuestras mortajas.

Concha Espina

(De *Ruecas de Marfil*.)

gún las necesitan o las apetecen; almas de tan penetrante mirada que de todo hacen espejo, y a quienes la naturaleza toda devuelve reflejada su imagen propia”.

Así pensaba de Concha Espina el hermano del sabio inmortal, cuando ésta publicó su tomo de versos en 1904; y si dijo de *Mis flores* que la vida era la musa del libro, la vida también lo es de *Ruecas de Marfil*, acaso porque como entonces opinó, en la vida más que en la lección de serios libros ni en las enseñanzas de rígidos maestros, ha aprendido su autora a pensar y a sentir; que por algo Concha Espina “amó, sufrió, peregrinó, vivió; templóla el dolor, aprendió a rezar con más que con los labios, aprendió a estimar las pequeñas alegrías, se hizo como quien sufre, amiga predilecta de la Virgen, María”.

Cuatro vidas femeninas presenta en su último libro la admirable e insigne novelista que ocupa hoy por derecho propio puesto prominente entre los mejores cultivadores de las letras españolas. Son las vidas de Luisa, Angeles, Irene y Marcela, “bellas y desventuradas criaturas — como dice la autora — que un día pasasteis junto a mí llorando y sonriendo, bajo la pesadumbre del destino. ¡Pobres vidas fugaces, rosas al viento, naves en el mar.”

Triste fué el sino de estas cuatro desventuradas mujeres a las que el infortunio tronchó sus ilusiones y su vida. Unidas en la desgracia, horrible en ellas, Concha Espina preséntalas con su pluma maravillosa y en breves trazos nos describe el estado de alma de aquellas pobres mujeres que diríase que nacieron para el sufrimiento y el dolor.

¡Y qué vida la de Luisa! Con qué ternura sabe trazárnosla adentrando en nuestra alma la pluma mágica de Concha Espina!

Luisa iba a Concepción (Chile) llamada por su esposo. Embarcó en Santander en estado de maternidad. Mi pai-



SEÑORITA MARIA MARTINEZ

Bella entre las bellas, virtuosa y caritativa.

Es la señorita Martínez hermana de nuestro distinguido amigo don Felipe Martínez, alto empleado de la casa comercial de los señores Turró y Ca.

LA MONTAÑA saluda a tan gentil joven, orgullo de la tierra donde nació.

sana—escribe Concha Espina—era dulce y graciosa mujer de belleza tranquila un poco triste, de esas criaturas melancólicas que a menudo sonríen y a menudo miran al cielo; tenía dorados los ojos y el pelo rubio; moreno el color, la boca expresiva; cántabra la tristeza del semblante.

En plena tempestad, cuando el barco parecía sumergirse en las profundidades del océano dá a luz Luisa. ¡Y cómo describe la situación de la desgraciada paisana Concha Espina! ¡Con qué sentimiento nos habla de su agonía y de la hora aquella en que el mar recogía su cadáver mientras el hijo de la muerta recibía las caricias de Inés, compañera de viaje de Luisa, del P. Fanjul y de otros pasajeros!

Y la pluma gallarda y dócil y brillante, como de una estilista para la que el idioma no tiene secretos, cómo describe después la entrega del huérfano a Salvador, su padre, y el estado de semün consciencia en que éste quedó al llegar a bordo y conocer el golpe que le infirió la adversidad!

Y después de *Naves en el mar*, *La ronda de los galanes*, conmovedor episodio en el que se prueba la hidalguía y nobleza de alma de los galanes montañeses que querían a Angeles y la vieron desgraciada y triste por los amores preparados por su padre.

En el Encinar acabó Angeles, esposa que fué de Adolfo Serrano, su vida. Un acabamiento rápido—dice Concha Espina—la inclinaba hacia la tierra, y deseaba caer sobre las flores del bendito huerto donde dormía, esperándola, aquella pobre criatura sacrificada como ella, aquella madre triste que en la suprema despedida acarició una frente juvenil con palabras de fatalidad.

Cierra la novela *El jayón*, donde luchan dos almas, las de Marcela y Andrés. Cría Marcela al *jayón*, y más fuerte y bello que su hijo, lisiado y feo, sustituye a éste por “el otro”. En la tragedia del Soto de la Cruz muere, el hijo legítimo y Marcela devuelve a Irene, su madre, el *jayón*, hijo de ella y de Andrés. Tómallo—exclama—te lo doy y me quedo sola en el mundo como estabas tú. Se considera ya sola en el mundo, purificada y redimida por el flagelo de la expiación, digna de unirse al hijo mártir en una gloria que no se acabe nunca.

Apenas si hemos dado un ligero bosquejo de lo que es esta novela. Necesitaríamos mucho espacio para hablar de ella y hay otros asuntos que embargan nuestra atención. Pero esto no puede privarnos de decir que Concha Espina está en su novela a la altura de su fama, que cada día avanza más y más en el campo de las letras y que es ya, para gloria de la tierra, admirada en la patria por todos los que han sabido comprender su talento excepcional y su genio envidiable.

Regocijémonos como montañeses del triunfo de Concha Espina, y esperemos los que han de venir, que joven es aún tan bellísima escritora y frutos muy lozanos producirá su pluma.

Y gracias por la inmerecida dedicatoria que aceptamos como demostración de vieja amistad o de simpatía por nuestra labor exclusivamente montañesa.

CANTARES POPULARES MONTAÑESES

DEDICADOS A MI TIO EL ZURDO DE ESCALANTE.

Aunque soy hija de un pobre,
sobrina de un labrador,
cuando voy y vengo al campo
miedo no le tengo al sol.

Cuatro vueltas de corales
tiene la hija del alcalde
cuatro y media yo tengo
y soy hija de mi padre.

Los amores que tú tienes
y los que van a tu casa
dan la vuelta por la mía
y me cuentan lo que pasa.

DELFINA CUBILLAS.

TIPOS REGIONALES. EL PASIEGO.

Son objeto de admiración los pueblos que conservan un carácter estable.

D' ARLINCOURT.

El hecho es evidente. Pero tendremos que reconocer, que son muy pocos los pueblos de Europa que conservan carácter estable.

La civilización y los ferrocarriles lo cambian y lo transforman todo. No hay nada que se resista a su influencia.

Sin embargo, los pueblos luchan con heroicidad para sostener sus hermosas tradiciones. Todo en balde.

El martillo férreo del progreso, no deja ni huellas del pasado.

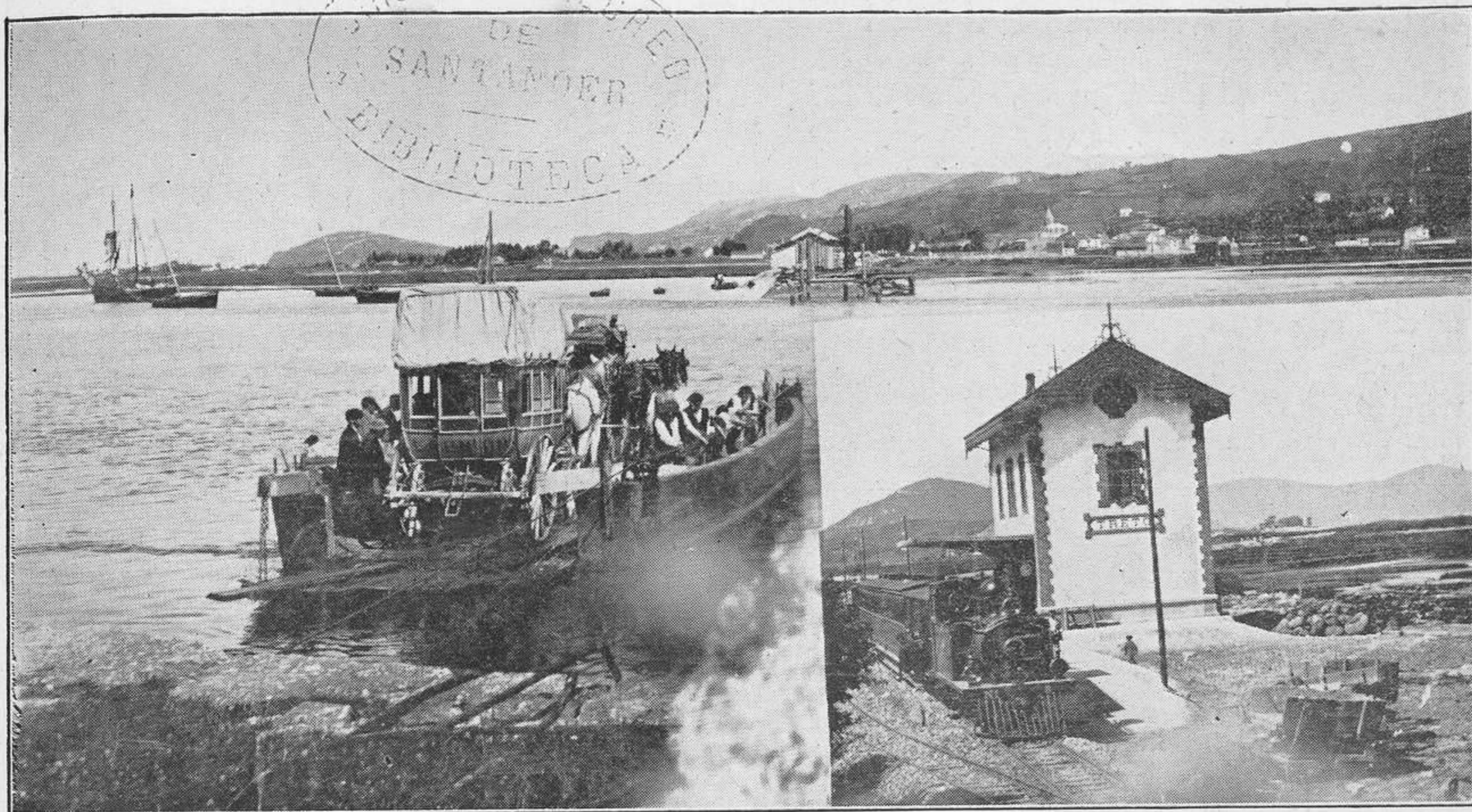
Los hombres también cambian. Como los pueblos, se

Los que quedan en el hogar, viven en cabañas un tanto humildes. La mayor parte de ellas, son extremadamente pobres.

Cuando amanece el día suben a las montañas con sus ganados, y llevan en hombros viejas vasijas de trasmigración.. Cuenta la historia, que así caminaba Jacob cuando abandonó la casa de su tío Labán.

El Pasiego es a la Montaña, lo que el Maragato a León, lo que el Charro a Salamanca, lo que el Baturro a Zaragoza, lo que el Sayagués a Zamora...

Es una cosa tan propia y tan sui géneris que, aunque parezca exagerado, bien se puede asegurar que el Pasiego, no



COLINDRES.—Antigua barca y Estación de Treto.

dejan arrastrar por la ola invasora, mirando con desdén o con desprecio, todo aquello que les habla del pasado.

Pero hay excepciones.

Vega de Pas conserva sus costumbres patriarcales, su amor al trabajo y su vida pastoril, evocando todo ello el recuerdo de la Arcadia famosa.

El Pasiego, es una verdadera institución. Para él no pasan días, ni meses, ni años, ni siglos...

Rinde un culto tan exagerado a la tradición, que no prescinde de un detalle en sus costumbres—verdaderamente nómadas,—ni en sus industrias, ni en su indumentaria.

El cuévano de ayer, es el mismo cuévano de hoy. No se diferencian nada.

El tráfico de los abuelos, es el tráfico de los padres y de los hijos.

Esó sí, reconozcámoslo: han extendido ya su esfera de acción. En esto han progresado.

Con paciencia benedictina y lejos muchos de ellos del terruño nativo, se dedican a la industria y al comercio. Casi todos triunfan. Y es porque trabajan con fe, porque viven con sobriedad y sobre todo, porque son honradotes, cualidades envidiables que enaltecen a toda una raza.

El Pasiego ambulante y cosmopolita, forma legión. Peregrinando de pueblo en pueblo, recorre todas las provincias españolas, dejando tras sí el confortante aroma de su sencillez, de su naturalidad, de su honradez.

solamente es lo más típico de la Montaña, sino que es la Montaña misma. Conserva su ética especialísima, su característica inocencia, su creencia estable y su antigua vida pastoril, con evidentes ribetes de poesía, pues como nos dice Chateaubriand, la moderna vida pastoril carece de encanto para la poesía bucólica, porque nadie puede figurarse esa felicidad, si prescinde del humo de la cabaña y del olor del queso fermentado.

Por consiguiente, el Pasiego con su cuévano histórico, no es la representación viva de Vega de Pas. Es la representación de Santander.

Por eso, al ensalzar al Pasiego, ensalzamos a los habitantes todos de la vieja y heroica Montaña.

JOSE FERNANDEZ ESTEBAN.

Torrelavega VI-917.

El señor José Fernández Esteban es zamorano, pero montañés de corazón y al enviarnos el artículo que antecede solicita nuestra venia para colaborar en LA MONTAÑA.

Veterano escritor y periodista y director que fué de *El Adalid* de Torrelavega, nos es bien conocida la firma de dicho señor a quien ofrecemos sinceramente nuestras columnas en la seguridad de que en ellas sabrá hacer gala de su ingenio y de su cultura como en cuantas publicaciones de la tierra colabora.

Y vaya un saludo al estimado compañero de que nos habla con entusiasmo otro distinguido periodista torrelaveguense: el señor Llanos.

Una gran negociación financiera.

LA prensa ha dado minuciosos detalles de la magna operación que ha realizado el Excmo. Sr. D. Laureano Falla Gutiérrez, ilustre miembro de la colonia montañesa de Cuba y respetable amigo nuestro.

El espíritu emprendedor de nuestro querido amigo don Laureano Falla Gutiérrez, dice "La Correspondencia" de Cienfuegos, unido a su gran experiencia y a su reconocida inteligencia en todos los negocios, pero especialmente en todo lo que se refiere a la fabricación de azúcar, acaba de realizar una nueva respetable operación, que le ha llevado a controlar el moderno gran central "Patria", situado en la zona de Morón, donde ya el señor Falla Gutiérrez tenía levantado otro coloso del azúcar, el "Adelaida", que hizo este año su primera zafra.

La operación se realizó en la siguiente forma, bajo la dirección del señor Falla Gutiérrez: la compañía azucarera "Central Patria", adquirió por compra la Compañía Agrícola de Morón; después se reconstituyó aquella sociedad con los nuevos elementos aportados por don Laureano, los cuales adquirieron las acciones que representan el valor del "Patria" y de la Compañía Agrícola, y eligieron la Junta Directiva siguiente:

Presidente: L. Falla Gutiérrez.

Vice: Dr. Vidal Morales.

Secretario: Dr. Viriato Gutiérrez.

Tesorero: Segundo Casteleiro.

Vocales: Miguel Falla Gutiérrez, José Miguel Tarafa y Linares.

Según se ve por los miembros que componen la directiva los elementos del central "Adelaida", bajo la presidencia del señor Falla Gutiérrez, han adquirido las acciones del central "Patria" y Compañía Agrícola de Morón.

Como ambos centrales "Adelaida" y "Patria", están situados al este y oeste de la villa de Morón, formarán allí una enorme zona de caña, capaz de producir de 500 a 600 mil sacos de azúcar.

Deseamos para esas empresas, propulsoras de la riqueza cubana, el porvenir que merecen, ya que son netamente cubanas.

No necesitamos poner de relieve el bien que a Cuba prestan los que invierten su dinero, sus energías y su inteligencia en empresas de esta índole.

Y como montañeses nos felicitamos de que siga triunfando como financiero insigne el opulento señor Falla Gutiérrez, cuyos consejos y sabias indicaciones en materia de negocios aceptan todos cuantos le tratan y en él buscan orientaciones definitivas para la realización de sus empeños.

DOS ESTUDIANTES.

¿Sois las dos estudiantes, lindas nenas?

¿Y qué es lo que estudiáis?... Ciencias?... Derecho?..

¿Medicina tal vez? ... ¿Filosofía?..

Creo que la facultad es lo de menos,
que en vuestros tiernos años
están demás esos estudios serios.....

Hoy ante vuestros ojos
es la vida un jardín, jardín de ensueño,
cuyas flores os brindan los perfumes
más delicados... Disfrutad de ellos,
gozad las bienandanzas
conque os obsequia el Cielo
que, magnánimo y justo,
ha limpiado de espinas el sendero
que teneis que cruzar, y, buenas siempre,
alegrad vuestro hogar con el gorjeo
de vuestra risa dulce y cantarina
y con los gratos infantiles juegos...

Esa es la única ciencia
que hoy debéis estudiar y para ello
no es necesario, niñas,
ningún libro de texto...

En vuestro corazón—fuente sublime
de vuestros sentimientos—
podeis hallar tesoros de virtudes
y en vuestro noble hogar de ellas ejemplo...

Estudad la bondad de vuestros padres,
tened en todo tiempo
a la santa mujer que os dió la vida
como simpar modelo,
de virtudes augustas; seguid siempre
sus cristianos ejemplos,
y así obtendreis la ciencia de la vida
(que es la de la virtud) sin gran esfuerzo.

EL CUCO.

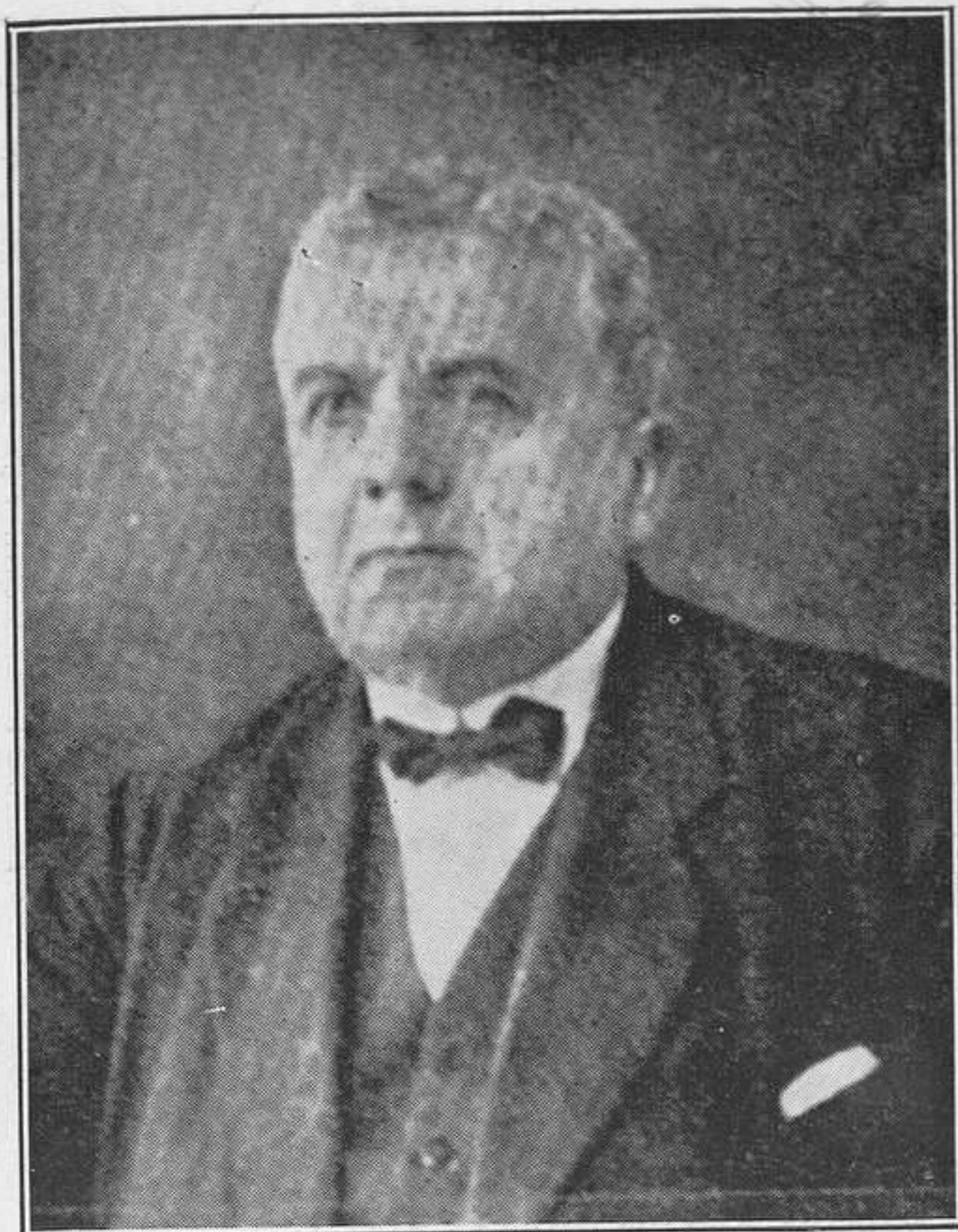


Mercedes y Josefina San Román y Pardo.

“Liébana en la Argentina.”

FUNCIONA ya, y admirablemente regido el Centro Montañés “Liébana en la Argentina”. Con su formación se ha iniciado, según dice un colega, por los montañeses que residen en esa República, un período eminentemente evolutivo.

Discutidos y aprobados los estatutos se efectuó la elec-



D. FELIPE DE MATEO,

Presidente del Centro Montañés “Liébana en la Argentina.”

ción de las personas que habían de dirigir la Sociedad durante el año actual, siendo proclamada la siguiente

Comisión directiva.—Presidente: Felipe de Mateo; Vicepresidente: Anacleto Sánchez; Secretario: Claudio Torre; Prosecretario: Jesús Prieto; Tesorero: Delfín Cuevas; Protesorero: Gerardo Monasterio; Vocales: Braulio Santos, Julián Fernández, José de Lamadrid y Mariano Ibáñez; Vocales suplentes: Indalecio Sánchez, Emeterio Soberón y Manuel Cuevas.

Jurado.—Paulino Alles, Isidoro Bedoya, Francisco de las Cuevas, Gregorio Diego y Vicente Baeres.

Comisión Especial de Cuentas.—Casimiro Iglesias, Antonio G. Chaves y Severo Caldevilla.

Para el mejor estudio de los diferentes asuntos que se propone encauzar la Sociedad, la Comisión Directiva designó de su seno las siguientes Comisiones seccionales:

Instrucción: Felipe de Mateo y Claudio Torre.

Beneficencia: Delfín Cuevas y José de Lamadrid.

Asuntos regionales: Gerardo Monasterio y Mariano Ibáñez.

Fiestas: Anacleto Sánchez y Braulio Santos.

Propaganda: Julián Fernández y Jesús Prieto.

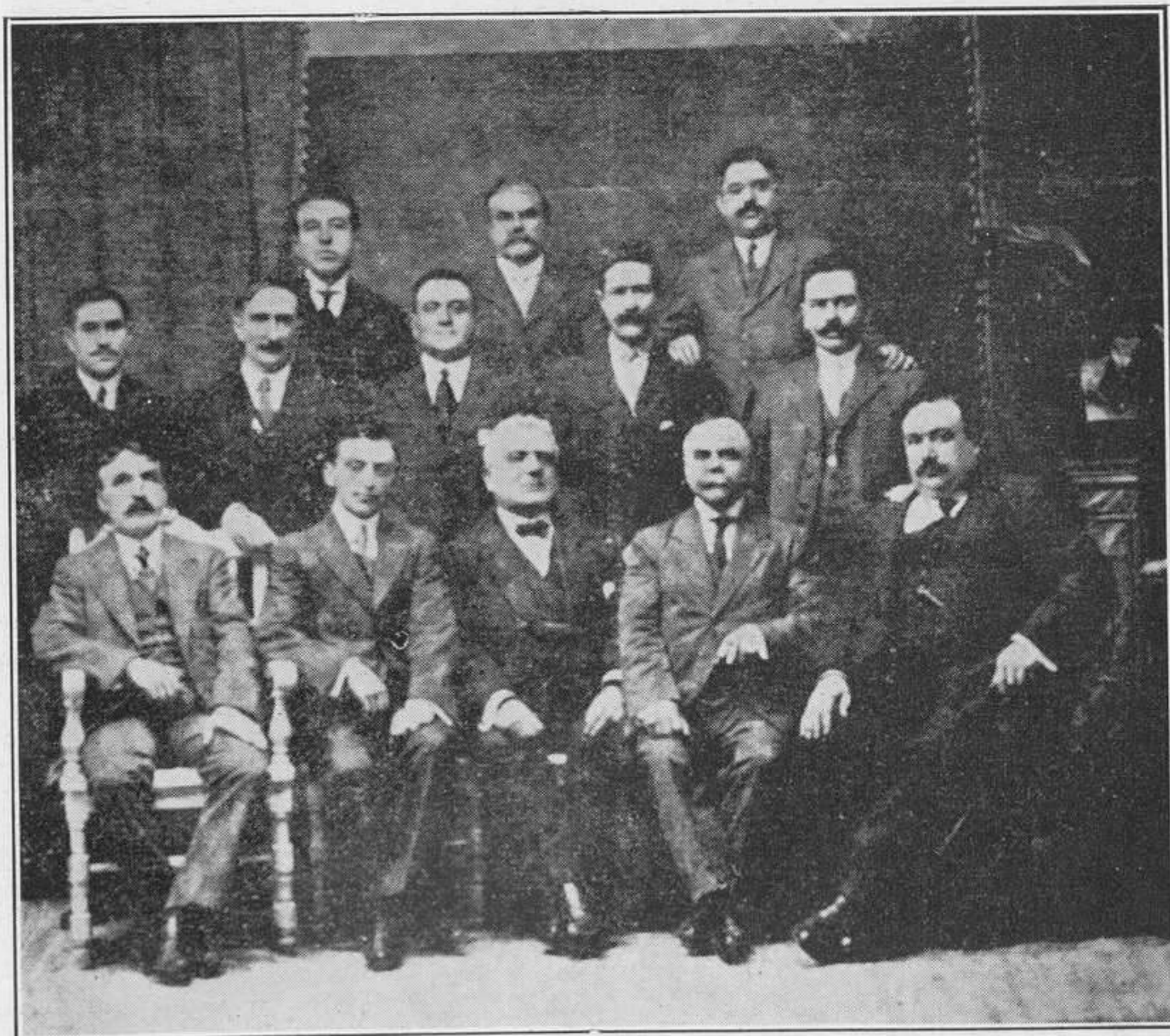
También se acordó designar una Sub-comisión de Fiestas y otra de propaganda con el fin de auxiliar a los titulares de estas secciones en sus respectivas tareas.

Forman la Subcomisión de Fiestas los señores Manuel Cuevas, Aquilino Ibáñez, Emilio Caballero, Máximo Martínez, Francisco Fernández, Fermín Rodríguez, Alejandro Torre y Eleuterio Rodríguez Alles.

La Subcomisión de propaganda está compuesta por los señores Ramón Monasterio, Benigno Garrido, Sergio Ibáñez, Benito Narezo, Federico González, Vicente Briz, Adolfo Gutiérrez y Juan Merino.

En una de las últimas sesiones la Comisión Directiva resolvió, decididamente la creación de una bolera, proporcionando con este recreo los medios para vincularse, a la par que una diversión sana y agradable. La Directiva tiene el propósito de que la Bolera sea una dependencia del Centro, sin que esto signifique que su sostenimiento dependa de los fondos sociales. Para la dirección y administración de la misma se ha designado una Comisión especial formada por los señores Emeterio Soberón, Ramón Monasterio, Mariano Calvo, Pedro Soberón Torre, Francisco Diez y Victor Caldevilla.

Por el momento parece que la Comisión Directiva se inclina a crear con preferencia una escuela nocturna gratuita para los asociados, y todo hace suponer que no tardará en llevar a efecto, más si se tiene en cuenta que su estudio está a cargo del Presidente y Secretario, personas ambas que actúan dentro de su verdadero ambiente y que es dicho propósito su mayor ideal.



COMISION DIRECTIVA.—Sentados, de izquierda a derecha: D. Julián Fernández, D. Claudio Torre, D. Felipe de Mateo, D. Anacleto Sánchez y Delfín Cuevas; de pie, en primera fila, derecha a izquierda: D. Gerardo Monasterio, D. José de Lamadrid, D. Manuel Cuevas, D. Mariano Ibáñez y D. Jesús Prieto; última fila, izquierda a derecha: D. Braulio Santos, D. Indalecio Sánchez y D. Emeterio Soberón.

Los socios siguen con gran entusiasmo todas estas resoluciones, y unánimemente se muestran satisfechos de los progresos del Centro en tan breve tiempo. Creemos que lógicamente no podría pedirse más.

LA MONTAÑA que desearía que en todas las Repúblicas de Hispano-América hubiera sociedades montañesas, por lo mucho que pudieran contribuir al desarrollo de la instrucción en la provincia y al florecimiento de algunos pueblos, saluda efusivamente al Centro Montañés "Liébana en la Argentina" y hace votos porque pueda cumplir los fines de su fundación para bien de sus asociados y orgullo de la Montaña en la próspera nación del Plata.



La misa del alba.

SONARON las últimas campanadas en el vetusto campanario donde la patilarga cigüeña, terror de reptiles y el audaz aguilucho voraz enemigo de los gallineros tenían sentados sus reales y la tía Meteria acompañada de Gilucu, su inseparable compañero desde hacía más de cincuenta años, se dirigió a la miserable y antiquísima iglesia del lugar no sin antes dar una vueltecita por el establo y enterarse minuciosamente si la "Escorná"—que según sus cálculos ya estaba pasaica de cuenta—tenía síntomas de alumbramiento.

A la misma puerta del templo el tío Gilucu se paró en seco, agarró por un brazo a su costilla y la dijo al oído:

—Meteria, me está dandu a mi en la nariz que la "Escorná" está ahora mesmo saliendo del paso.

—Los dimontris tiene este hombre. ¿Cómo va a parir la Escorná si aún no está cumplía?

—¿Cómo que nó? ¡Cumplía y retcumplía! ¡Si lo sabré yo!

—Tú qué has de saber ¡Lo que ti pasa es qui ya chocheas y los aguiluchus te se antojan gurriones.

—¡Gurriones! Eso te escurre a tí que no tienes ni tanto así de memoria y lo que haces por la mañana ya no te alcuerdas al medio día, y sinó, dime, ¿echaste ayer sal al puchero?

—Si señor.

—Pos estaba esabriu.

—Por que eres mas viejo que mi agüelo y ya no ties paladar siquiera.

—Por que se te fué el santo al cielo o lo echaste a la lumbré en vez de echarlo al pote que pa el caso es lo mesmu. ¡Claro como ya no ves ni gota!

—Más que tu.

—¿Más que yò? Quien te iniebra por las noches las agujas?

—¡A güena parte vienes! ¿Quién ha de inebrármela?

¡Tu nietezuca!

—¡Siempre no!

—¡Siempre sí!

—Antiayer cuando cosías los sacos pa la maíz, ¿quién fué?

—Tú, ya lo creo, unas agujas que tien unos ojus que caben dos güeis por ellos, ya pues alabarti.



VILLANUEVA.—El tiempo de las castañas. Después de la "Magosta."

—Pero tú no lo haces.

—Porque tingo catiratas.

—Y muchos añucus encima e ti.

—Más ties tu Gilucu.

—Has hecho setenta y cuatro en el mes de praus.

—Qué modo de exagerar.

—¿Cuántos ties?

—Tres duros y medio, justicos y cabales.

—Espúrrete unos cuartucus más.

—Ni un añucu menos.

—Menos, nó; pero más, sí. ¿Qué año naciste?

—El año del cólera.

—El año cuarenta, pues entonces andas cercuca de los cuatro duros.

—¡Qué manera de quererme hacer vieja!

—Yo no, hijuca, los años, Meteria, los años.

—Tu estás trascordau, yo no tengo más que tres duros y medio.

—De eso hace ya, unos siete añucus, ahora has ahorrau más perronas.

—¡Habrás visto el carcamal!

—¡Más eres tú!

—¡Más eres tú!

—¡¡Meteria!!

—¡¡Gilucu!!

Ya iban a irse a las manos cuando tía Meteria se acordó que si así seguían iban a llegar tarde a misa y dando un repingo penetró en la iglesia seguida de su Gilucu para ver como subía formando caprichosas espirales el humo de las ollas.

R. MATEO GIL.

A Emilia Comas.

(LA TARJETA REPRESENTA UN RETRATO DE ALFONSO XIII.)

Una estampa placentera,
joven y apuesto el doncel.
No hay en la terráquea esfera
un monarca como él.
Bajo su égida será
feliz el pueblo español
y a su influjo brillará
de la libertad el sol.

(1902)

A Mercedes M. Linares.

Resultan adorables las mujeres
que cumplen como tú con los deberes
que en edad candorosa
le imponen sus mayores,
si niña angelical de un hogar santo
hallas la vida hermosa,
siendo en tus ocios tu mayor encanto
el amor a la música y las flores.

POSTALES

A Pilar Bolívar Brito.

(REPRESENTA LA ESTAMPA UNA NIÑA HARAPOSA Y DESAMPARADA.)

¡Pobre niña sin consuelo,
a los mandatos sumisa...!
Sonríe con la sonrisa
de los ángeles del cielo.

Rudo contraste denota
con sus míseros harapos,
la alegría que se nota
al través de los guiñapos.

Fué, por mano despiadada,
cruel, al arroyo impelida;
y en los mares de la vida
perecerá abandonada.

¡Ten, humanidad, clemencia
con esos seres que ves
arrastrándose a tus pies,
sumidos en la indigencia!

F. BASOA MARSELLA.

INSTITUCIÓN REINA VICTORIA

“GOTA DE LECHE”

TRIGÉSIMA OCTAVA LISTA

Suma anterior . . . \$ 6,263.53

“Juventud Montañesa” 17.00

Suma \$ 6,280.53

C. ALONSO Y MAZA, *Tesorero.*

NOTA.—Se reciben donativos para la humanitaria institución “Gota de Leche,” en casa del Sr. Tesorero, Amargura, 44, (farmacia,) Habana.

Hanaba, 31 de Julio de 1917.

Sr. Celedonio Alonso y Maza,

Tesorero de la Institución “Reina Victoria”.

“Gota de Leche” de Santander.

Presente.

Distinguido comprovinciano y amigo:—Tengo el honor de poner en su conocimiento, que terminada la Junta Directiva celebrada el 22 del corriente por esta Juventud, se acordó por unanimidad entre el grupo de organizadores a ella concurrentes, que como buenos montañeses albergan en su corazón el amor a la tierra, contribuir a la tan noble y generosa obra emprendida con tanta fé y amor por el Dr. Pereda Elordi para la protección de la infancia montañesa desvalida.

Esta Sociedad que me honro en presidir, está fundada exclusivamente, como su título lo indica para organizar fiestas en la cuales el elemento montañés, pueda evocar los juveniles recuerdos de la amada Montaña, por cuyo motivo se vé cohibida de poder donar de los fondos sociales ninguna cantidad, para la tan altruista y benéfica Institución gloria y orgullo de la Montaña.

Acepte pues, este pequeño donativo como muestra de simpatía y afecto, hacia tan humanitaria institución.

Aprovecho gustoso esta oportunidad para reiterarme de Vd. S. S. y amigo q. b. s. m.

BENITO CORTINES,
Presidente.

Vida Montañesa

UN FILANTROPO MONTAÑÉS.— Próximamente embarcará para Santander nuestro respetable amigo el rico hacendado y comerciante don Francisco Pérez Venero, montañés que en su opulencia no olvida la tierra nativa.

El señor Pérez Venero que inició la suscripción en Palos para la “Gota de Leche”, contribuyendo él con largueza y dando el ejemplo, ha regalado a la Iglesia del pueblo de Palos un altar que le costó mil pesos y que se bendijo el 19 del mes pasado, siendo padrinos don Francisco Pérez Venero y doña Laudelina Venero en representación de la señora de don Francisco Pérez Venero. La señora de don Pablo Ruiz, también estimadísimo montañés regaló una imagen del Corazón de Jesús, y el señor don Joaquin Ruiz los adornos para el altar.

En Palos ha sido elogiadísima la esplendidez del filántropo señor Pérez Venero y de la señora de don Pablo Ruiz.

DE VIAJE.—En Julio salieron para la Madre Patria don Pablo Ruiz, su amante esposa y su hermano Joaquin.

Ya se hallan en la Montaña disfrutando de las delicias del verano.

Que les sea pródiga en venturas su estancia en la tierra amada.

LO SENTIMOS.—Nuestro querido amigo don Juan González Tijera, representante de LA MONTAÑA en Palos ha recibido la triste noticia del fallecimiento de su hermana, ocurrido en Arnüero.

Grande es el infortunio de nuestro estimado conterráneo y tanto a él como a sus viejecitos padres residentes en Arnüero les enviamos el testimonio de nuestra sincera condolencia.

AVISO

El señor don Ramón Martínez Pérez es el representante y corresponsal de esta revista en Santander, y a él pueden dirigirse todos aquellos que deseen cualquier información acerca de LA MONTAÑA.

Nuestro compañero tiene sus oficinas en el edificio de “El Cantábrico”.

MARUJA. CUENTO POR ALBERTO G. COLOMER.

I

EL PUEBLO

Así era el pueblo. Casucas blancas unas, negras las más por la acción del tiempo, dentro de las cuales —como en la histórica Arca de Noé—conviven sus moradores con las vacas, las ovejas, el perro, las gallinas y el pollino.

Por el día llevan el ganado al monte a pastar. A la caída de la tarde vuelven con él. Y por la noche, en la puerta de aquella vivienda que por su amplitud ofrece mejores condiciones, se sientan las “mujerucas” a la luz de los rayos de plata que en las noches claras envía la luna, envuelto el cuerpo en pobre y negra toquilla, mientras sus dedos manosean las cartas jugando a la brisca...

Y en el centro del pueblo, tendiendo su manto protector sobre todos los fieles que, tocados de vistosos trajes los domingos, cobija, álzase la iglesia, cuya torre se eleva altiva sobre los tejados, demostrando a las gentes que las obras para Dios están por encima de las obras para los hombres...

Siendo así todos o casi todos los pueblos y aldeas, no tendrá por qué chocar que el pueblo de... X, donde se desarrolla la acción de nuestro relato, sea uno de tantos. Enclavado en lo más agreste e intrincado de la Montaña, en un encantador y espacioso valle que cierran altos montes de ingentes peñas, la vida de sus pobladores, sin sorpresas que turben la envidiada paz de las gentes campesinas, deslizábase suavemente, sin tropiezos ni tristezas, por el sendero del tiempo...

II

ELLA

Las mujeres del pueblo de... X, en su mayoría, son como son las campesinas... A un cuerpo sanote, robusto y rechoncho, unen anchas mejillas, con rosetas como las amapolas que brinda el campo...

Sin embargo, ¡qué contraste!, ella no es como las demás. Es diferente. Es todo lo contrario... Es un clavel entre zarzas y espinos. A un cuerpo esbelto y fino, que más parece haber nacido para cruzar arrogante sobre lujosos tapices que para dormir la siesta sobre lo dorado de los maizales, junta una cara morena y graciosa, como una gitana, y unos ojos burlones y negros como las penas, que bailan y saltan de un lado a otro, cantando alegría...

Todas las simpatías masculinas son para ella; los mozos dicen:

—¡Qué bonita!

Y los viejos exclaman: “¡Qué entretenida!”

Pero las femeninas no van por el mismo camino, la miran con cara de envidia, como gritando: “¡quién fueras tú!...” y mueven los labios diciendo:

—¡Qué antipática!

Y otras, las criticonas, esos roperos económicos que visiten al pueblo, haciendo de la vida de todos mangas y capirotes, cuchichean:

—¡Qué libertad!... ¡Achús!

Y, para bien de la ausente, un oportuno estornudo corta la frase.

Cansada del continuo ajetreo, Maruja acostóse antes de lo ordinario. A pesar del cansancio, estaba desvelada.

Al fin vencióla el sueño y quedóse dormida. Un sueño intranquilo agitaba su cuerpo. Crispábanse sus dedos sobre las sábanas...

¡Maruja soñaba!...

III

COMO EN LAS NOVELAS

Toñón, el “hazmerreir” del pueblo, era el tonto del lugar. No tenía hogar propio. Y mientras el sustento necesario para la vida proporcionábasele la caridad de los campesinos, que en estas tierras donde curten el rostro los rayos del sol norteño es ilimitada, el albergue nocturno habíalo asegurado él mismo bajo la caja del carro de bueyes que el padre de Maruja guardaba en el corral.

Pero Toñón no era solo; otro ser íntimamente unido a él por los duros lazos de la desgracia, para juntos mejor llevar la miseria, compartía los mendrugos de pan duro y los “muelles” de su “cama”... Era un perro. Un feo perro de lanas, negro y sucio, de inverosímil delgadez y mirada triste... triste como la vida que arrastraba, que penosamente se sostenía sobre las patas, por un milagro de equilibrio.

¿Por qué había preferido Toñón aquel corral en vez de otro? ¿Por qué no cambiaba nunca?... He aquí las preguntas que se hacían algunas personas que observaban la vida del tonto.

Y Toñón tenía un secreto..

Toñón estaba enamorado de Maruja.

Todas las tardes, mientras ella cuidaba del ganado que pasta en un campo del monte vecino, subía él hasta lo más elevado de una altísima roca, que domina la inmensa llanura, y desde aquel mirador improvisado, sin que le viese, contemplábala a su gusto durante horas enteras.

Esta operación repetíase hacía más de tres años.

Una tarde de primavera, en que el sol enviaba a torrentes sus haces de fuego, caminaba al lado de Maruja un mozo simpático. En los rostros de ambos brillaba la alegría, esa alegría propia del amor que empieza.

Maruja le dijo que “sí”.

Encantados, sentáronse sobre las hierbas que frescas y lozanas crecían bajo la ingente mole a cuyo borde solía asomarse Toñón para ver a Maruja...

Juntos, muy juntos, hablaban de amores. El decía: “Te querré hasta que me muera...” Quedóse la frase trunca en sus labios al notar pequeñas porciones de tierra que parecían desprenderse de la roca... Una sombra que apareció en lo más alto alargábase sobre el vacío... Alzaron la cabeza, y un estremecimiento de horror recorrió el cuerpo de Maruja al contemplar al hombre que desesperadamente se agitaba en el espacio. Horrorizada, exclamó: “¡Toñón!...” Y mientras la voz angustiada del tonto contestaba: “¡Maruja!”, su cuerpo, impelido por la inercia, rodaba destrozado de peña en peña, precipitándose con sordo golpe sobre las cristalinas aguas del río que, serpenteando, lamía la falda del monte... Y entre el sepulcral silencio en que estaba sumido el valle, destacábanse ahora como fúnebres cantos los lastimeros ladrillos de un perro que allá, en lo alto, anunciaba la muerte del amo...

De las casas que recayeron en el Marquesado de Balbuena (Ibáñez de Solares.)

HABLÉ en mis anteriores cuartillas (LA MONTAÑA 10-17 de Marzo de este año) de la casa de Arco Agüero, por lo tanto, solamente aquí he de indicar que esta casa recayó en la de Ibáñez por el matrimonio de doña Bernarda de Arco Agüero con don Francisco Xavier de Ibáñez, segundo marqués de Balbuena.

CASA DE CAMUS

Sita en el barrio de Cajo (Santander) originaria de la villa de Bermeo.

ARMAS

Escudo en campo de oro, con una encina a la que está empinante un jabalí negro, orla azul, con ocho estrellas de oro. El capitán don Pedro Ibáñez de Camus y Aracheta que se halló en la toma de Tunez, acrecentó el escudo de este modo: partido en pal, en el primer cuartel el escudo anterior y en el segundo, en campo de oro, un hombre en un caballo blanco, levantada la visera, el vestido morado, cubierto el rostro con morrión y espada desnuda en la mano, el caballo sobre un prado verde andando hacia dentro y en el jefe un manguante de plata con perfiles negros en las puntas, y al lado un árbol verde con perfiles de oro y pendientes de él dos calderas.

NOTAS GENEALÓGICAS

Don Pedro de Camus Zugaste, dueño de esta casa en Bermeo, casó con doña Mari Joan y engendró entre otros hijos a Pedro de Camus; que se estableció en Santander el año 1506, quien con su esposa doña Natalia de Naxa tuvo a Gonzalo Gutiérrez de Camus que dió su mano a doña María Gutiérrez de Escobedo, hija de Pedro Gutiérrez del Cueto, y de doña María de Escobedo los que vincularon en Cajo el año de 1521.

Don Gonzalo y doña María contaron por sus hijos a doña Catalina de Camus que casó con Diego de Villanueva, a don Francisco de Camus que lo hizo con doña Clara de Escalante, a don Gonzalo de Camus vicario y prebendado de la Colegiata de Santander, don Juan de Camus con doña María Gutiérrez, doña María de Camus con don Pedro Cruceño y el mayorazgo don Pedro de Camus que casó dos veces la primera con doña Juana de Toca en quien tuvo a doña Lucía, doña Juliana, doña Ana de Camus que fueron religiosas, a doña Catalina de Camus que casó con don Francisco Coterillo, a doña Juana que lo hizo con don Martín de la Concha, a doña Clara de Camus con don Hernando de Aviche, don Pedro de Camus sin sucesión (en el año de 1595 fundó la capilla de la Trinidad de la Colegiata, hoy Catedral, de Santander) y don Juan de Camus, mayorazgo, que dió su mano a doña Clara Gutiérrez Pacheco.

Don Pedro de Camus de su segunda esposa doña Catalina de Ceballos tuvo a don Esteban de Camus que casó con doña Jorja de Boo, a doña Catalina que lo hizo con don Jerónimo del Río y don Pedro y don Celedonio de Camus que pasaron a Indias, don Juan de Camus y doña Clara Gutiérrez Pacheco engendraron a don José de Camus, quien en su esposa doña María de Escobedo Pedreguera tuvo a don Lorenzo de Camus, el que, casado con doña María de Herrera y Quirós engendró a doña Mariana de Camus, primera marquesa de Balbuena por su matrimonio con don Antonio de Ibáñez uniéndose ambas casas.

CASA DE ROZA

En el lugar de Carriazo, barrio de Andinas, Junta de Rivamontán, en la merindad de Trasmiera, originaria del valle de Soba.

ARMAS

Escudo cuartelado; primero y último en campo de plata, un lobo sable (que es negro) en el segundo cuartel, que es de plata, un sable verde, y en el tercero, en campo de oro, cinco hoces negras, orla de plata con ocho aspás gules. Esta casa es distinta de la casa de *Rozas* de Villacarriedo emparentada esta última con la de Borbón en el infante don Luis, suegro del Príncipe de la Paz don Manuel de Godoy, favorito de Carlos IV.

D. Pedro de la *Roza* se halló en la batalla de Nájera, pero yo no tomaré el agua de tan lejos, sino desde otro Pedro de Roza que finó en 1606 casado con doña Juana de Mier; fué su hijo don Gregorio de la Roza que murió el año 1638 y en su esposa doña María de Camino tuvo a don Santiago de Roza que casó dos veces; la primera con doña Catalina Vélez de Peredo en quien engendró a don Gregorio de la Roza que casó sin sucesión con doña Francisca del Palacio Riva Gómez, a doña Francisca de la Roza que dió su mano a don Juan del Piñol Cantera, a doña Antonia de la Roza que la dió a don Jerónimo de Ocejo y doña Angela de la Roza casó con don Pantaleón del Palacio. La segunda esposa de don Jerónimo de la Roza doña Francisca de San Pedro Carriago engendró a don Santiago de la Roza, sucesor en la casa que casó con doña Margarita Cagigal Palacio y tuvo a doña María de la Roza que casó con don José del Hoyo Cubas, a doña Rosa de la Roza que lo hizo con Juan Bernardo de Palacio, y al sucesor de la casa don Gregorio de la Roza quien, casado con doña Juana de Cagigal y Vega, engendró a doña Rosa de la Roza y a don Gregorio de la Roza que dió su mano a doña Teresa de la Pezuela y Miera, y fueron sus hijos, doña María Manuela, don Pedro de la Roza, capitán de artillería, murió soltero en el sitio de Gibraltar, don Antonio Manuel de la Roza, jesuíta, fué preso en la ciudad de Mantua en la que murió el año 1811 por no querer jurar como rey de España a José Napoleón, don Gregorio de la Roza, administrador general de las salinas de Aragón, sin estado, don Felipe de la Roza, capitán del regimiento de la Victoria, murió en Sevilla de las heridas recibidas en Italia, Francisco Gregorio finó niño, don Juan Manuel de la Roza, colegial mayor en el Viejo de Salamanca, lectoral de Palencia y canónigo de Cuenca, doña Juana de la Roza sin estado, don Gregorio Santiago de la Roza heredero de la casa casó con doña Bernarda de Ibáñez uniéndose ambas casas, la de Roza de Carriazo y la de Ibáñez de Solares.

Mateo Escagedo Salazar

Párroco

(C. de la Real Academia de la Historia).

ECOS DE CANTABRIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER)

DE SABADO A SABADO.—Con el esplendor acostumbrado en estas solemnidades, se ha celebrado en la capital la tradicional festividad del Corpus.

Fué la mañana espléndida, mañana hermosa de primavera, que aprovecharon los fieles para visitar los templos donde tuvieron lugar los oficios religiosos de ritual.

Por la tarde, el público invadió las calles señaladas para el recorrido de la procesión, presentando estas bullicioso y animado aspecto.

La carrera cubríanla fuerzas de infantería, caballería y de otras armas.

Los balcones se hallaban cubiertos con vistosas colgaduras, y desde ellos, al paso de la procesión, las señoras arrojaban gran cantidad de flores sobre las imágenes.

En el circo taurino de Calzadas Altas se inauguró la temporada con una novillada a beneficio de la Cruz Roja santanderina.

En palcos y andanadas había un desbordamiento de bellezas tocadas con blancas mantillas y rojos claveles.

Había expectación en el público por conocer al torerillo campurriano que en distintas Plazas españolas acababa de popularizar el nombre de "Montañesito".

El muchacho no defraudó las esperanzas de los aficionados a la viril y vistosa fiesta nacional: tiene valor, primera cualidad necesaria para colocarse delante de los toros, y sabe entrar por derecho a la hora suprema, que no es ello poco en un principiante.

Durante toda la lidia el campurriano dió la nota trágica por sus grandes arrestos.

"Montañesito" pertenece a esa clase de toreros que consiguen subir rápidamente, ganándose la popularidad y los billetes de la afición, sino tiene la desgracia, muy natural en los que se arriman como él, de terminar sus triunfos novilleros en los cuernos de un toro.

El tiempo hablará.

UN BANQUETE.—El culto catedrático reinosano señor Hoyos Sainz (don Luis), va a ser homenajado en Madrid con un banquete por los políticos de las izquierdas, a cuyo acto asistirán nutridas representaciones republicanas santanderinas.

Tiene por motivo el acto sus trabajos de organización del mitin de afirmación democrática, celebrado en la Plaza de Toros de Madrid.

HONRANDO A LOS NUESTROS.—En la Biblioteca Nacional, frente a la entrada a la sala de lectura, ha sido colocada la estatua del sabio polígrafo montañés don Marcelino Menéndez Pelayo. (I)

Hora es ya, que honren en la Corte al ilustre varón que con su sabiduría tanto honró el nombre de España de fronteras allá.

MERCADOS.—Los de la ciudad vecina han vuelto a adquirir la extraordinaria importancia que iban perdiendo por diversas causas, que no hay porqué recordar.

Los celebrados el jueves y domingo últimos, estuvieron muy concurridos.

Abundó el ganado vacuno, continuando en alza los precios.

El talonario oficial de ventas señaló 638 transacciones de vacas y terneros para muerte, la mayor parte.

"PALITROQUES".—El saludísimo semanario taurino ha vuelto a dar fé de vida, dispuesto, como siempre a velar por el prestigio de seriedad de las fiestas de toros.

Plumas de mérito entre la afición darán cuenta en las columnas de "Palitroques" de las ocurrencias taurinas más

(I) En otro lugar de este número habla LA MONTAÑA de la inauguración oficial de la estatua al sabio. N. de la R.

importantes durante la temporada dedicando atención preferente a las corridas que de este verano La Asociación de la Caridad, la Prensa y otras empresas o entidades.

El popular semanario saluda en su primer número a la prensa regional, a cuyo saludo correspondemos deseándole muchos éxitos.

CAMBIOS POLITICOS.—La gravísima cuestión militar, que ya conoceréis por el cable, ha dado origen a la caída del Gobierno liberal.

En nuestro bienaventurado país estos cambios políticos, que no son ni más ni menos que una sucesión de nuevas personas, determina siempre la inmediata dimisión de las autoridades.

Continuando esta inveterada costumbre el Gobernador civil, don Alonso Gullón y García-Prieto ha enviado al Gobierno su dimisión y a su vez ha recibido la del Alcalde de la ciudad don Vidal Gómez Collantes, y la de muchos alcaldes de la provincia.

Unas y otras autoridades han dado durante su actuación en sus respectivos cargos, pruebas de honradez y acierto que Santander no olvidará.

A la hora presente solo conocemos los nombramientos de los nuevos Gobernador y Alcalde de la capital.

El nombramiento de Gobernador ha recaído en don Luis Richi, diputado provincial, de Madrid, quien por primera vez estará al frente de una provincia.

La alcaldía será desempeñada por el conocido abogado y entusiasta santanderino don Rafael Botin y Sánchez de Porrúa.

De los proyectos que ambos señores desarrollarán al frente de sus cargos hablaremos a su debido tiempo.

Santander, esta Montaña tan olvidada en las altas esferas gubernamentales, está de enhorabuena.

La subida al poder del Gobierno del señor Dato ha llevado al frente de la Dirección general de Obras Públicas a un santanderino de grandes méritos personales y de probado montañesismo.

Don Juan José Ruano de la Sota, cultísimo abogado y diputado, cuya actividad es por todos conocida y elogiada, hará al frente de tan alto cargo una labor muy provechosa para la provincia.

Reconócenlo así, no solo sus amigos políticos y particulares, que lo son la mayor parte de los montañeses, sino también sus adversarios políticos, quienes, con nobleza que les honra, se han unido a las manifestaciones de júbilo que la provincia celebra, entusiasmada al ver a sus hijos desempeñando altos puestos en el gobierno del país.

Santander, repetimos, está de enhorabuena, y se felicita del acierto del Gobierno al nombrar a nuestro ilustre paisano para tan importante cargo.

HUELGA RESUELTA.—Ha quedado satisfactoriamente solucionada la huelga de los operarios de la importante industria Tejería de Trascueto.

Los huelguistas, satisfechos de sus razonadas aspiraciones han vuelto al trabajo, cesando con ello el temor de que el cierre de la fábrica repercutiese en perjuicio de otras muchas industrias del ramo de construcción.

¿ASTILLEROS Y DIQUE?—Sabemos que se encuentra en esta ciudad un distinguido ingeniero francés que en nombre de una poderosa empresa, cuya casa matriz radica en París, viene a tratar con el consejo, de Administración de Nueva Montaña (Altos Hornos), sobre la construcción de grandes astilleros en la bahía de Santander.

Sobre este interesante asunto tenemos algunas noticias que nos permitimos reservar ante el temor de que nuestro júbilo se enfríe, si el negocio que tanto beneficiaría a Santan-

der, fracasase como otras muchas veces que de ello se habló, lanzando las campanas a vuelo.

EL PALACIO DE LOS INFANTES.—La morada veraniega de Sus Altezas, ha quedado transformada en lujoso palacio gracias a la generosidad de nuestro distinguido convecino don Angel Federico Pérez.

Nos consta, y no por haber visitado el hermoso palacete, pues su propietario tiene especial empeño en que nadie pise sus elegantes salones antes que las reales personas, que solo en el mueblaje de las habitaciones particulares y salón de recepciones, se ha invertido cuatro o cinco veces el valor total de la finca antes de ser adquirida por el opulento naviero.

Don Carlos y doña Luisa, con sus augustos hijos, llegarán a Santander en los últimos días de este mes, y entonces, contando con la bondad que sus Altezas han tenido en diferentes ocasiones para LA MONTAÑA, honor inmerecido que nunca podremos olvidar, esperamos poder complacer a nuestros lectores con una amplia y detallada información de la regia residencia.

UNA EXPOSICION.—Ha sido un éxito franco y merecido la apertura de la Exposición de Trabajos ejecutados durante el último curso por los obreros alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Torrelavega.

Al acto de la apertura concurrió el alcalde don Alberto Velarde, los profesores, y distinguido público.

La más grata impresión de la laboriosidad y cultura de los alumnos, sacó el público de la visita a este concurso de trabajos, por los que se caracterizan, a un mismo tiempo, los beneficios que tan importante centro de enseñanza reporta a la clase obrera



SANTA OLALLA.—Casa del Sr. José González.

estudiosa y la reconocida competencia del profesorado. El premio de honor de esta exposición ha sido concedido con la aprobación tácita de los técnicos, al obrero Angel de Diego, quien presentó algunos proyectos, planos y modelos de ingeniería mecánica.

A PEDROSA.—Han llegado a Pedrosa, la isla de la salud las primeras colonias escolares castellanas.

Uno de estos días marchará la que costea el Municipio santanderino, que por razones de mal entendida economía, ha sido reducida este año a veinte niños, cuando son tantos los pretuberculosos que necesitan reponer su salud permaneciendo una larga temporada en el Sanatorio marítimo que dirige el reputado doctor Morales.

NOTAS SOCIALES.—General sentimiento ha producido en la provincia, donde merecía la estimación y respeto de todos por sus caritativas virtudes, el fallecimiento de la señora doña Antonia Rubio, viuda de Zorrilla, unida por lazos de próximo parentesco a distinguidas familias montañesas.

También ha sido sentidísima la muerte del conocido industrial santanderino don Daniel Cuevas Angulo.

Unieron sus destinos en Torrelavega la bella señorita Fidela Gómez y el ilustrado farmacéutico don Antonio Ceballos. Concurrieron a la ceremonia numerosas personas de la



SANTA OLALLA.—Casa de vivienda de la finca del señor José González.

buena sociedad de la ciudad hermana.

LOS JAIMISTAS.—Sin incidentes se celebró el domingo en el Santuario de la Bien Aparecida, de Marrón, el “aplech” jaimista.

Reuniéronse en aquel pintoresco pueblo montañés, al que la tradición lleva muchos devotos durante todo el año, los jaimistas vizcainos y los de Cantabria, con sus banderas.

La bendición de la enseña de los jaimistas santanderinos fué una solemnidad sencilla.

Terminada la ceremonia, se verificó un mitin al aire libre en el que hicieron uso de la palabra algunos oradores bilbainos y montañeses.

DE UN LEGADO.—Por Real orden se ha dispuesto que el legado de Pezuela se destine a la construcción de un pabellón para niños pretuberculosos en el Sanatorio de Pedrosa.

El nuevo pabellón llevará el nombre del donante y en él serán alojados preferentemente los niños de Entrambasaguas.

La real disposición ha sido bien recibida ya que cumple los deseos del testador.

Santander, Junio 1917.

SANTANDER.

TIRO DE PICHON

La nueva Sociedad del Tiro de Pichón ha quedado constituida, formando la Junta directiva distinguidos jóvenes que seguramente darán gran impulso a este “sport”.

Por unanimidad han sido nombrados: Presidente, don José María Pereda Revilla, vicepresidentes, don Enrique G. Camino y don Gabriel Pombo Ibarra; secretario, don Juan Pombo Ibarra; tesorero, don Enrique Vial; vocales, don Carlos Pombo, señor Conde de Mansilla, don Victoriano López Dóriga, don Luis Huidobro, don Emilio Alvear y don Manuel Quijano.

En la primera sesión celebrada se acordó ofrecer la presidencia de honor a S. M. el Rey, y ya se ha recibido la grata noticia de haberla aceptado gustosamente.

Ya se han recibido copas donadas por el Rey, el infante don Carlos y la infanta Isabel.

Las tiradas oficiales serán del 6 al 12 de agosto.

En estas tiradas tomarán parte los socios de alguna Asociación de Tiro de Pichón de España, estando prohibida la inscripción a los profesionales.

Se han empezado a entrenar los tiradores, que se proponen tomar parte en las tiradas oficiales.



SELAYA.—La Colina.

EL ORFEON “CULTURA”

La nueva junta Directiva del “Orfeón Cultura” ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Estanislao de Abarca.

Vicepresidente, don Tomás Agüero Sánchez de Tagle.

Secretario, don José Barrio y Bravo.

Vicesecretario, don José Pedraja.

Tesorero, don José Bunchs.

Contador, don Pedro Campo.

Cobrador: don Eulalio Ferrer.

Vocales, don Emilio Cortiguera, don José María Cimiano, don Rafael Hornero, don Ramón Muñoz y don Juan Vázquez.

Tenemos entendido que entre los proyectos que tiene, figura el de ampliar las plazas del Orfeón, procurando dar entrada en el mismo a voces blancas (niños), y renovar el repertorio con obras de los ilustres Guridi, Usandizaga, etc.

COLONIA BURGALESA

Como en años anteriores, se propone esta colonia celebrar la festividad de San Pedro con actos religiosos y profanos de gran atractivo y popularidad.

El día 29 de junio habrá misa solemne, a continuación el banquete en la residencia de la colonia, y en los días 7 y 8 de julio grandes verbenas en la Alameda de Jesús de Monasterio.

INDUSTRIAS MONTAÑESAS

REUNION IMPORTANTE

En el domicilio social de la Liga de Contribuyentes y bajo la presidencia de Don Federico López y López, se reunieron los comerciantes de esta plaza don Indalecio Ramos, don José María Eguía, don Enrique Varona, don Valentín Ortega, don Vicente Santiago, don Máximo Gómez, don Laureano Peredo, don Guillermo García, señores Pérez Sáenz y Rubayo, don Félix de Irún, don José Maestro, don Indalecio Sierra,

don Juan Trueba y otros cuyos nombres sentimos no recordar pertenecientes todos ellos al gremio de confiteros.

Motivó esta reunión un interés grandísimo de unificarse por medio de una Asociación que les permitiera hacer frente con más pujanza a la extraordinaria anomalía por que atraviesa tan importante industria.

La harina, los huevos, el azúcar y demás materias primas necesarias, imprescindibles para la fabricación de pasteles han experimentado un alza elevadísima en los precios, por lo que puede ocurrirles a dichos industriales que cuanto más venden más pierden.

Se adoptaron importantísimos acuerdos que han de redundar notoria y palpablemente en beneficio de la industria a que se dedican.

LAREDO.

Los preparativos para el veraneo se hallan totalmente realizados. Son muchas las familias que se disponen a honrarnos con su visita, como en años anteriores,

Entre los viajeros esperamos al distinguido y caritativo caballero don Francisco Carasa.

Se está reparando el firme de la carretera de Treto a Laredo, por cuyo motivo se ha suspendido el servicio de automóviles hasta que se haya afirmado completamente la grava, que se espera será pronto.

Con este motivo se dice en conversaciones entre los vecinos que acaso no sea muy beneficioso a la seguridad de la peña que sostiene el montículo conocido por La Atalaya, si la extracción de piedra que se está haciendo para cubrir la carretera traspasa los límites de una prudente autorización.

Es de suponer que el contratista de estas obras tendrá en cuenta esos peligros para no extraer más piedra de la que permita la seguridad de aquel monte pues había de ser muy sensible que una falta de precaución produjera en su día un desprendimiento de tierras cuyas consecuencias y perjuicios nadie sabe a donde pudieran llegar.

Es lo cierto, sin embargo, que los propietarios de aquellos terrenos se muestran intranquilos, aunque repetimos que en la autorización habrá mediado el informe técnico indispensable para garantía y tranquilidad de los vecinos.

ALCEDA.

Viéñense preparando, como todos los años, grandes festejos en este pueblo para el día 29 de junio corriente, festividad de nuestro Patrono San Pedro. El entusiasmo es unánime entre los organizadores, habiendo acordado ya el programa a seguir, que con pequeñas variantes es análogo al de años anteriores.

En la función religiosa por la mañana tendremos una novedad. Habrá Misa solemne y sermón a cargo del reverendo Padre Prior del Convento de Nuestra Señora del Soto.

La Misa será cantada por el coro de señoritas y niñas que desde hace tiempo viene actuando en esta solemnidad y acompañarán al armonium los niños Carlitos Hoppe y Pepito Pacheco, dos excelentes violinistas. A nosotros que hemos asistido a varios ensayos, nos parecen notables la afinación y armonía que el arco produce en los diminutos instrumentos manejados magistralmente por los precoces músicos. Entre los aficionados a este sublime arte reina verdadera ansiedad por escucharlos.

A LOS MONTAÑESES

Se reciben suscripciones a la Revista "LA MONTAÑA," en la Administración, Amargura, 44, farmacia, Teléfono A-8720, y en la Imprenta de Solana y Ca., Mercaderes, 22, Teléfono A-1254.

TORRELAVEGA.

EL JUEGO DE BOLOS

El 24 de junio se celebró en Torrelavega, en la bolera de La Llama, el gran concurso provincial de jugadores de bolos.

Se presentaron buen número de partidas; pero ninguna consiguió alcanzar el primer premio, de 500 pesetas, por no haber hecho los 300 "palos" marcados por la Comisión, quedando, por tanto, desierto.

El concurso dió principio a las nueve y media de la mañana, tirando con el número 1 la partida de "La Arboleda", de Santander.

En general, no hubo partida que jugara bien, no queriendo esto decir que los jugadores fueran malos; todo lo contrario; partida hubo, como la de don Darío Gutiérrez, de Puente San Miguel, que es admirable, pero que jugó con mala suerte, pues se les quedaron seis bolas, y sin embargo, hicieron un número muy crecido de "palos".

El gran jugador del Ascillero, conocido por el "Zazo", fué el que consiguió hacer mayor número de bolos, pues hizo 90, y el conocido torrelaveguense Federico Mallavía hizo 83, disputándose ambos, en una nueva bolada, el campeonato, que ganó el segundo por un bolo; fué el partido más emocionante de todo el día, creciendo su interés en la última tirada, pues hasta



ALCEDA.—Un juego de bolos.



la anterior iban empatados en bolos, hasta que al fin Mallavía mandó a ganar al "Zazo" a once "palos", no haciendo éste más que diez.

Queda, por tanto, proclamado campeón provincial Federico Mallavía. ¡Enhorabuena!

El concurso terminó a las siete y media de la tarde, y por tener que tomar el tren que sale de Torrelavega a las ocho menos cuarto, no pudimos entrevistarnos con el Jurado para dar detalles de los restantes premios.

Un aplauso para éste, pues creemos que obró imparcial y rectamente en el incidente que surgió a última hora. Para todos igual; que no haya diferencias.

La bolera estuvo durante todo el día concurridísima, notándose la presencia de buen número de señoras.

PUENTE DE SAN MIGUEL.

El domingo 17 de junio, se celebró en la parroquia de San Juan Bautista, con fervor y entusiasmo dignos de la religiosidad de sus feligreses, la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Numerosísimas fueron las comuniones y nutrida la concurrencia de fieles a las dos misas, particularmente a la solemne que comenzó a las diez. Ofició en ella de preste nuestro digno ecónomo don Francisco Molleda, y de diácono y subdiácono, respectivamente, los virtuosos párrocos de Queveda y de Mercadal, don Leoncio Cobos y don Mariano Muñoz.

En la nunca bien ensalzada campaña que se ha empen-

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA

"LA MONTAÑA"

En la Habana. 50 Cts. mes.

„ Interior de la Isla. 60 „

España 42 pesetas al año.

México \$ 8.40 oro americano „

E. Unidos y Filipinas. „ 8.40 „ „

Otros países „ 9.60 „ „

Administración: Amargura, 44, farmacia.

Habana. - Teléfono A-8720.

dido para reanimar la tan decaída afición al juego de los bolos no podía dejar de ocupar un hermoso lugar el pueblo que tan brillante historia tiene en el típico juego montañés. Puesta la mira en tan hermoso ideal, el Puente de San Miguel celebrará en la primera quincena de julio un certámen de jugadores de bolos, y, aunque las condiciones del mismo se precisarán en programas de mano que se repartirán profusamente, adelantaremos, sin embargo, la no despreciable noticia de que se repartirán tres premios: el primero de 400 pesetas; el segundo, de 150, y el tercero, de 50. El premio del campeonato consistirá en una artística copa de plata, regalo del acreditado joyero de Santander don Manuel Agüero, entusiasta admirador, a fuer de buen montañés, del juego de bolos.

COLINDRES.

Terminaron los solemnes cultos con que durante nueve días se ha honrado en esta parroquia al Corazón del Salvador. El P. Turiso, predicando al aire libre, por la enorme concurrencia de fieles, cerró con broché de oro los hermosos discursos que durante nueve días ha pronunciado con una cálida alocución dirigida a su numeroso auditorio desde el balcón del Ayuntamiento de esta villa, en el que ondeaba la bandera nacional, haciendo derramar copiosas lágrimas a muchos que, conmovidos, sentían verse privados por ahora de seguir escuchando al insigne apóstol de nuestra sacrosanta religión.

La imagen del Corazón de Jesús, llevada triunfalmente en artística carroza, en la que manos hábiles dejaron huellas de exquisito gusto en el adorno de la misma, un grupo de veinte niñas angelicales, vestidas de blanco, que arrojaban flores al paso de la bendita imagen, el digno Ayuntamiento de Colindres, presidiendo la procesión juntamente con las no menos dignas autoridades militares, un pueblo fervoroso que en su totalidad manifiesta su creciente devoción al Corazón Delfico, entusiastas y bien finados cánticos del coro de Hijas de María, acompañadas por la banda municipal, vivas entusiastas, multitud de cohetes, y por fin, concurrida romería celebrada en la Alameda de San Ginés, he aquí a grandes rasgos una idea pálida del memorable acontecimiento que nunca se borrará en la memoria de estas buenas gentes.

Al salir de este pueblo el P. Turiso fué acompañado hasta Treto por los sacerdotes, las autoridades y otras distinguidas personas que le tributaron una cariñosa despedida.

CINZANO

APERITIVO
MUNDIAL

UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ - HABANA

MANANTIALES
DE
PAMPLONA
(NAVARRA)

BURLADA

LA MEJOR
AGUA
DE MESA

UNICOS IMPORTADORES - LAVIN Y GOMEZ - HABANA

PASTAS PARA SOPA

SEMOLA
y
TAPIOCA



IMPORTADORES
LANDERAS
CALLE y C^a
HABANA

DE VENTA
EN TODAS
LAS CASAS
DE VIVERES
DE LA ISLA

LA FLOR DEL DIA

JULIAN DE SOLORZANO
ABOGADO

HABANA 43.

HABANA.

TELEFONO A - 2762

APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

Avizador Comercial

DIARIO MERCANTIL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA
Y ENCUADERNACION

DE

SOLANA, GARCIA Y Ca.

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL

COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-

... : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : ...

AMARGURA Núm. 30
HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO

UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$100.000

PARA SUS IMPRESOS ACUDA A

SOLANA Y
CA.
IMPRESA
MERCADERES 22

CASA EDITORA DE ESTA REVISTA

CERVECERIAS

"LA TROPICAL Y TIVOLI"

CERVEZA
CLARA
Tivoli
EL MEJOR
REFRESCO



DEME
MEDIA
TIVOLI
DE VENTA
EN TODAS
PARTES

Gutierrez

Cerveza
CLARA

TROPICAL
REINA
DE LAS
CERVEZAS



Deme
media
TROPICAL
De Venta
en todas
partes

Gutierrez

Maltina
TIVOLI
EL MEJOR
TONICO



RECONSTITUYENTE
INMEJORABLE
PARA
CRIANDERAS
Y
NIÑOS
PEDIDOS
TEL. { I1038
I1041

Gutierrez

OFICINA Y ADMINISTRACION
CALZADA DE PALATINO