

Año XXVIII.-Número 10.414

TEMAS MADRILEÑOS

¿Qué prepara usted para la próxima temporada?

Esta es la pregunta que un periódico de Madrid ha hecho, como en veranos anteriores, a los autores y empresarios. Cada año las contestaciones son más variadas, más monótonas, más sin interés.

El teatro español acentúa su declive de una manera rápida. Los propósitos de autores y empresarios, casi siempre elevados y provechosos, no bastan a salvarlo de la inevitable decadencia. De vez en vez la pendiente se hace más pronunciada y el lector sabe que de nada han de servir los nobles deseos de unos y otros.

Se perdieron las características del teatro netamente español cuando se agotaron los ingenios de las figuras preeminentes de nuestra escena clásica, y los continuadores no acertaron a reconocer la tierra donde aun podían prosperar las raíces de aquel género.

Echegaray fué el último de los autores que mereciese el verdadero nombre de dramaturgo español, con relación a sus tendencias. Pero Echegaray no dejó discípulos ni partidarios. Ya en sus últimos años la hostilidad de la crítica y el deseo del público señalaron la conveniencia de cambiar de orientación, ciertos, en cierto modo, pudo haber mantenido las esencias fundamentales del teatro español, se sintió también empujado por los caprichos afrancesados y norteamericanos de la moda. Así y todo la breve producción teatral del glorioso don Benito participaba todavía de la elevación de pensamiento, de la trama sencilla, del vigor y de la fortaleza, que constituyen la arquitectura del teatro antiguo.

A qué negar que el concurso del público y la estimación de los críticos, favorecían, sin embargo, el incremento de corrientes contrarias, representadas por Jacinto Benavente y Linares Rivas?

El paso de Galdós por nuestra escena carece de importancia, o por lo menos tiene una importancia literaria inferior a sus éxitos del libro, junto al crecido prestigio que rápidamente conquistaron Benavente y Linares.

No obstante, el más superficial análisis, descubriría que en la obra de Galdós, como en la de Echegaray, esencialmente en ésta, hay más respeto y vocación por las tradiciones españolas, que en la de cualquiera de los autores contemporáneos.

No negamos tampoco que iniciada la decadencia al declinar el siglo XIX, fueron Jacinto Benavente, los hermanos Quintero y Linares Rivas, los únicos defensores del crédito teatral español, cada uno en un malz bien definido.

Pero ya estamos en el momento actual. Ya se murió el teatro de Echegaray, de quien dijo Azorín en sus primeros ensayos críticos, que todas sus obras eran como los trozos de un espejo, en los cuales podía reflejarse a la vez la misma imagen. Ya se malogró el varón íntimo de Galdós. Ya comienza a decaye el benaventismo un día dominante. Ya se apagan las sombras precursoras del ocaso en los fecundos hermanos Quintero. Ya empieza a fatigar un poco esa repetición del drama familiar a que tanto dado es el señor Linares... ¿Qué viene detrás de todo esto?

Los autores españoles en su contestación "¿Qué prepara usted para la próxima temporada?" no dan una respuesta categorística. Las firmas conocidas preparan cosas semejantes a las que en años anteriores causaron la atención del público. Los jóvenes nadie tienen que preparar; siguen con sus manuscritos trabajo del brazo como hace diez años, es decir, que sus obras, cuando vean la luz, serán ya comedias anticuadas y marchitas.

No se vislumbra la menor novedad. Benavente estrenará—si estrena algo—como la temporada anterior, por favorar a las Empresas, no como una necesidad espiritual. Volverán a aparecer en los periódicos aquellas acreditadas gacetas reveladoras de la precipitación con que el insignio dramaturgo atiende los compromisos de empresarios y cómicos:

"Pasado mañana viernes se estrenará en este teatro la nueva comedia de don Jacinto Benavente 'La señorita de compañía', de la cual ya tiene entregadas el ilustre autor las dos primeras escenas del primer acto".

Los hermanos Quintero, pondrán en escena alguna otra copia andaluza adaptada con la sal gruesa de la musa pintoresca y popular.

Linares Rivas planteará en el escenario de Lara, en ese teatro tan asequible a los conflictos de vecindad, algún otro problema casero.

Y esto habrá de ser, contra los deseos de todos, lo más importante de la temporada.

La decadencia es evidente. ¿Por falta de autores? ¿Por falta de protección a la juventud? ¿Por falta de

SANTANDER.—Jueves 5 de agosto de 1920

LA JORNADA REGIA

LA FAMILIA REAL

LOS REYES ASISTEN A LAS REGATAS

Sus Majestades los Reyes, acompañados de sus primos la princesa Alicia y el conde de Athlone, salieron a las diez de la mañana de Palacio en automóvil para asistir a las regatas de balandros celebradas ayer, como decímos en otro lugar de este número.

Cuando las regatas terminaron regresaron a la Magdalena.

El príncipe de Asturias y su hermano el infante don Jaime, vinieron en automóvil a la población acompañados de su profesor señor Antelo. Estuvieron en el muelle embarcadero de pasajeros viendo la salida de los balandros.

Los infantitos estuvieron en la playa como de costumbre.

A la hora de almorzar regresaron todos a Palacio.

Por la tarde salieron los Reyes con sus primos en automóvil para hacer una de las excursiones por nuestra provincia a la que son tan aficionados y para hacer admirar las bellezas naturales.

Otros nombres, siempre en pequeña proporción, acompañan a los citados, pero de ellos podemos esperar muy poco.

Apenas surgieron—quizás demasiado precipitadamente, siempre por esa escasez de dramaturgos—se debilitaron, se amanecieron, se ensombrecieron en una uniformidad impersonal. Martínez Sierra, eternamente repetido en todas sus obras; Felipe Sastre, aunque más vivaz, influído por el constructivo habiloso de Linares Rivas y el sentimentalismo fácil de Martínez Sierra; Muñoz Seca, auto; sin fondo, puramente técnico, comediógrafo instantáneo, especie de improvisador del teatro; Carlos Arniches, a quien la afición sajenesca impidió el progreso de sus evidentes condiciones de dramaturgo; Torres del Alamo y Asensio, discípulos itinerantes de Arniches, especializados en un sector del costumbrismo que carece de materia explorable; Pinillos, excesivamente denso y melodramático; algunos poetas, López Alarcón; Rey Soto; López Martín, obstinados en el cultivo de un género sin ambiente... etc., etc.

¿Gente más nueva? Tampoco nos ofrece garantía.

La protección oficial a los jóvenes es una ficción. Lo demuestran las campañas del teatro municipal de Madrid. Los convenios de la Empresa del teatro Español, obligan a estrenar comedias de autores novedosos. Siempre se ha burlado esta cláusula o a lo sumo se ha mixtificado. Pero así y todo la iniciativa de las Empresas particulares—debemos citar en primer término al señor Martínez Sierra—ha dado a conocer algunas firmas nuevas. De todas ellas, cuando más ha quedado una ligerísima promesa. Ninguna realidad fuerte acreda la conveniencia de amparar a los desconocidos.

Corre parejas con la decadencia de la producción teatral la decadencia de los cómicos. Actrices y actores que van y otras actrices y actores que viven enseñada, pues unas y otros se han malgastado demasiado aprisa siguiendo el desgaste, y por las mismas causas, de los autores, Rosario Pino, María Guerrero, Carmen Coheña, Margarita Xirgu, Cataina Bárcena, etc.; Alba, María Palou, María Gómez, etc.; Miguel Muñoz, Díaz de Mendoza, Thúrl咆, Morano, Borras, Calvo, Simón Raso, Fuentes, etc. El lector sabe, tan bien como nosotros, quiénes son los que van y quiénes los que no han de tardar en irse.

Ni unos ni otros dejan sucesores. Por su parte el público, tampoco aliena con su aplauso las generosas tentativas de regeneración. Allí está el ejemplo que hemos citado antes del señor Martínez Sierra y otro que citamos ahora del teatro de la Comedia de Madrid, y otros muchos que podríamos citar.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

La Comedia, como indica su título, fué el teatro de los más prestigiosos y eminentes autores españoles. Por razones mercantiles muy respetables hallase convertido en un teatro exclusivamente cómico, de la peor y más vulgar comedia. Sólo tiene un autor: el señor Muñoz Seca.

Es la única que sigue en pie, y lo hace con una actividad que no se ha visto igualada en el resto de los teatros de Madrid.

Joaquín Martínez MEDICINA INTERNA
Consulta de once a doce y media.
COLOSIA, 1, 3.

ECOS DE SOCIEDAD

Ayer llegó a Santander el presidente del Tribunal Supremo señor Ciudad Auriolos.

A esperarle acudieron el gobernador civil, el presidente de la Audiencia, el fiscal y magistrados y amigos particulares.

Con objeto de pasar una temporada al lado de su padre político y caballero señor gobernador militar Castell ha llegado a esta población el reputado y culto médico militar, al servicio del Alto comisario de Marruecos y su alteza el Jalifa, don Vicente Cariñena.

Ayer llegó a Santander, procedente de Madrid y de paso para Solares, el bájaro oficial don José Garnica.

—También llegaron ayer a Santander doña María Rubio y familia.

—Hemos tenido el gusto de saludar a don Luis Ortiz de la Torre, que llegó ayer a nuestra ciudad.

—De paso para Ciecer ha llegado el teniente de infantería don José de la Maza.

—Marchó ayer don Gregorio Eguillor, exsenador y diputado a Cortes.

Leemos en "La Epoca":

El dia 12 del corriente se celebrará la boda de la bella señorita Asunción Silió, hija del exministro don César con el joven abogado don Clemente Yelarde, en la finca que en Molledo-Por tolín (Santander) posee la familia de la novia.

—Anuncia un cronista que en breve se celebrará el enlace de la señorita Pilar Puerta Pozas con don Luis Redondo y López-Dóriga.

—La señora viuda de Quintana ha pedido para su hijo, el teniente de Caballería don Felipe, la mano de la señorita Josefina Zarandona y Silió.

Llegada de viajeros al Sardinero:

De Madrid.—Señor marqués de Alhucemas y señora; doña Trinidad Brú y González; don Lino Vea Murguia y Brú; don Carlos González y Alvarez Osorio y familia; don Manuel Rodríguez y familia; doña María Martínez y familia; don Tomás Fernández Quintana; señora de Martínez Ruiz; don José Bravo y Fries; don Angel Mostesa; don José Esteban González y familia; don Gregorio Alvarez Tejedor; don Pedro Girard y señora; don Juan A. March; don Alfonso Menéndez; don Julio Bivero Parado.

De Pamplona.—Don Onofre Encina Marcos; don Pedro Encina Burgos.

De Burgos.—Doña Carmen Pérez; don José Martínez y señora; doña Felisa Gallardo; doña Esperanza Gálvaro.

De Salamanca.—Doña Manuela Benito Carrasco.

De Albacete.—Don Navarro Guerrero y familia.

De Valladolid.—Don Enrique Frande y familia; don Pepe Cervera y señora; don Manuel Pérez y familia; don Eugenio Calleja Matilla; don Francisco Calleja Estrada.

De Cuba.—Don Aniceto Valdavia.

De Barcelona.—Doña Eduardo Pérez Agudo.

De Bilbao.—Don José Ventura; don Agustín Marroqui; señor Echevarría; don Andrés de Urresti; señor marqués de Triano; don Eduardo Astigarraga.

De Francia.—Señor Brunet; señor Perja y señora; don Adrián Olet.

De Inglaterra.—Don Adolfo Simpron.

El mejor alimento para niños y mayores LECHE ENTERA DESECADA LOS PIRINEOS o LECHE DESNATADA DESECADA.

GUERNICA (Vizcaya)

LA OBRA SOCIAL ANTITUBERCULOSA

LA FIESTA EN EL CASINO

Desde ayer han comenzado a entregarse en la Secretaría del Gran Casino las tarjetas para asistir al dínamo de gran gala que se celebrará mañana viernes y en la taquilla del teatro han comenzado a expenderse las entradas para el cotillón de honor.

Para asistir al dínamo es necesario la presentación de las tarjetas correspondientes, y se ruega a las personas que han mandado reservas mesas se sirvan recoger en la Secretaría del Gran Casino sus tarjetas antes del mediodía del viernes, entendiéndose que los que no lo hagan así es que renuncian a las mesas reservadas y se dispondrá de ellas para otras personas.

Como el número de comensales es limitado, por exigirlo así el servicio del restaurante, las personas que no puedan asistir al dínamo y deseen asistir al cotillón de honor deberán proveerse en la taquilla del teatro de las tarjetas correspondientes, al precio de 20 pesetas.

El cotillón se celebrará en el salón teatro y será amenizado por las dos orquestas del Casino, que ejecutarán alternativamente sus repertorios de bailes.

Como la limitación del número de comensales impide a distinguidas familias asistir al gran dínamo de gala, el restaurante ha organizado un "souper froid" que será servido en un descanso del cotillón, al precio de doce pesetas por persona, sin los vinos.

AYER EN LA PLAZA

Marca registrada: "La voz del Amo"
"Al oír su voz todos gritaron: Ese es el Amo"
El Ramayana: Canto XXV.

LA HEROICA GUARDIA BELMONTINA
Pero esos hombres! Nosotros admitemos ese valor estoico y resignado; esa fe de catecumenos prontos al martirio al holocausto; ese lealcondicionado y ese fervor de mártires en la hoguera. Nos referimos a los señores belmontistas, como no habrá podido comprender el curioso lector la adhesión abnegada a su causa en las horas tristes del vencimiento sublima y les aureola eternamente. Ayer estuvieron admirables. Apenas Pontífice se abría de capa desde su gestatoria, los corazones se les enmascaraban con el aire bienhechor de la esperanza. E iniciaban los aplausos!

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!
—¡Que se vaya!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se abra ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Leemos en "La Epoca":

Ante la desigualdad numérica la brava guardia belmontiana sucumbió como una napoleónica en Waterloo. Pero el vencimiento era aparente. A los pocos momentos los heroicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pretexto; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

textos; que el ídolo adelantase un pie más que otro; que sacase el mentón más que le costumbraba; que tirase la muñeca al suelo con desprecio y gritase: ¡Otra!

Y entonces toda la heroica falange galvanizada por la fe, juntaba las manos y venga aplaudir. Algunos, los más bravos, los más incondicionales, venturaban algún toque, heroísmo suyo que en más de un caso resultó de un aplauso general ahogado en la finca que en el momento los heróicos granaderos estaban ya en pie. Aprovechaban cualquier pre-

HOY SE CELEBRARÁ LA FIESTA DE LA FLOR

De todos es bien conocida, agraciada y alabada la meritaria labor que viene realizando la Junta antitubercular de Damas.

Para quien no tenga conocimiento del loable trabajo que esta Junta de señoras se ha impuesto y viene realizando día tras día para arrancar a la muerte preciosas vidas que de otro modo sucumbirían irremediablemente, bástale saber que desde su fundación han recibido asistencia facultativa en su Dispensario más de 2.000 enfermos.

Además, diariamente comen y cenan en los comedores del Dispensario unas 70 personas.

Uno de los ingresos con que cuenta esta benéfica institución es lo que se recauda en La Fiesta de la Flor.

Fiesta hermosa, en la que abnegadas y caritativas señoritas, se lanzan a la vía pública postulando en favor de los desheredados de la fortuna.

Hoy tendré lugar esta fiesta y seguramente, nuestro caritativo vecindario, como todos los años, acudirá pletoros a llenar las huchas de las bellas postulantes.

Otra fiesta, aristocrática, tendrá lugar hoy, a las cinco de la tarde, en la hermosa finca "Bella Vista" que en el Alto tienen los señores duques de Santillana.

Ese día empieza una faena variante con pasos de pecho y de rodillas; un montón de los de su época. Se arrodilla ante la cara del toro y así se va andando hasta el hocico. Luego como el manso no arranca se pone en pie, y entrando bien dejó media estocada a cambio de un pañuelo. El toro dobla y los dos bandos riñen su batalla, unos en pro y otros en contra.

LA IMPRUDENCIA TEMERARIA

Manuel Varela (Varelito), es la estatua ecuestre a pie, como decía un concejal de la imprudencia temeraria.

Su primer toro fué el choto que el público protestó y que fué retirado al corral después de picado y bañerilleado.

—¡El amo! —¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese belmontista!
—¡A él, y a su amo!

Entonces de todos los latidos del tambor resonaban voces iracundas:

—¡Que se calle ese bel

ALMACENES "LA BATALLA"
Sección de SASTRERIA
GRANDES NOVEDADES—PRECIOS ECONOMICOS
ESPECIALIDAD TRAJES Y QABANAS

IMPORTANTE CONSEJO DE MINISTROS**Se suspende temporalmente el Jurado en Barcelona**

EXISTE GRAN COHESION EN EL GOBIERNO. — EL SEÑOR DATO NO ABANDONARÁ LA CARTERA DE MARINA. — EL PLEITO DE LA MANCOMUNIDAD CATALANA

(POR TELEFONO)

LO QUE DICE EL SEÑOR DATO
Madrid.—Antes del Consejo recibió el señor Dato a los periodistas en la Presidencia.

Dijo en primer término que en el Consejo se estudiaría la situación actual de Barcelona y la cuestión allí planteada por los crímenes sociales que allí vienen repitiéndose.

El Consejo—afirmó—estudiará los antecedentes y propondrá las medidas que considere más oportunas.

Manifestó el señor Dato que en el Consejo no se trataría de transportes ni de subsistencias.

El presidente del Consejo recibió un telegrama del señor Ortúñoz en el que le manifestaba que siéndole imposible retrasar la visita de determinados obras públicas no podría ponerse en viaje hasta hoy para llegar mañana a Madrid.

Como los problemas de las subsistencias y de los transportes afectan tan directamente al ministerio de Fomento—dijo el señor Dato—no trataríamos de ellos hasta que el señor Ortúñoz esté en la corte, pero a la mayor brevedad celebraremos un Consejo para ocuparnos de estos importantísimos asuntos.

Un periodista le interrogó acerca de las supuestas discrepancias que hay en el seno del Gobierno, según propalaban algunos periódicos.

El señor Dato contestó en parecidos términos que lo hizo el señor Bergamín.

Negó la supuesta disparidad de criterio, calificándola de fantasía veraniega, atribuyó la aseveración periodística a falta de tema de más importancia.

Manifestó también el señor Dato que el Consejo de la Liga de Naciones le había expresado sus sentimientos de gran gratitud hacia el pueblo de San Sebastián y en particular para el Ayuntamiento y la Diputación donostiarra por la acogida que dispensaron a los delegados.

Insistió después el señor Dato en la cuestión política, negando que en el Consejo se fuera a tratar de la provisión de la cartera de Marina y de que iría a desempeñarla un almirante.

Recordó que al encargarse del despacho de la cartera de Marina declaró que la desempeñaría mientras ocupase la Presidencia del Consejo y añadió que en este propósito se ratificaba hoy.

Otro periodista llamó la atención del presidente acerca de la frase atribuida al conde de Romanones, y el señor Dato dijo que como frase le parecía muy ingeniosa y como apreciación particular muy respetable.

Sin embargo—continuó—seguiré al frente del Gobierno mientras cuente con la confianza de la Corona y de la opinión y sobre todo con la del Parlamento.

Creyendo contar con ellas continuará en mi puesto cumpliendo con mi deber.

Dijo después que el Congreso de la Unión Postal Internacional se celebraría en Madrid en el próximo octubre al que asistiría una brillante representación de todos los países adheridos a la Unión Postal.

Añadió el señor Dato que había recibido la visita del general Marina, como presidente de la Junta de Movilización de Industrias, interesándose para que se designen los representantes de los demás ministerios que han de integrar este punto.

••• CASA GIRONET •••

SASTRE DE LA REAL CASA



ARTICULOS

EXCLUSIVAMENTE INGLESES

ALTAS FANTASIAS

IMPORTACION DIRECTA

PRIMAVERA y VERANO
BLANCA, NUMERO 11.—TELEFONO 818.—SANTANDER

Por el vapor «Calderón» se han recibido las novedades para



15 años
de
sufriamientos!
con
Dolores de
estómago

y han sido curados con
un frasco de
Digestónico

LOS CRÍMENES SOCIALES**Los condes de Salvatierra gravemente heridos****HA MUERTO LA MARQUESA DE TEJARES**

(POR TELEFONO)

LA NOTICIA OFICIAL

Madrid.—El señor Bergamín dijo a los periodistas esta madrugada que no tenía que comunicarles más que una sola noticia y que ésta era bien triste.

En Valencia—continuó—ha sido objeto de un criminal atentado el exgobernador civil de Barcelona, conde de Salvatierra.

Expresó la pesadumbre que causaba al Gobierno esta desgracia, producto de un asesinato execrable.

Ya se sabe—dijo—que los hombres públicos al aceptar sus cargos por servir a la patria, ponen en riesgo su vida; pero atentar a la de dos damas apenas en absoluto a las luchas políticas y contra las que no puede haber motivo alguno de odio, no tiene atenuación ninguna y debe condenarse por todo el mundo.

Según las noticias oficiales, a las ocho y cuarenta de la noche regresaba el señor Martínez Laborda en auto por la carretera del Grao, acompañado de su esposa y la hermana de ésta señora marquesa de Tejares, cuando un grupo apostado en el paso nivel, hizo dieciocho disparos de pistola, resultando muerta la hermana política del señor Maestre Laborda, muy gravemente herido éste y otra en el antebrazo del mismo lado.

La condesa presenta una herida en la región posterior del tórax, sin orificio de salida, endémica pulmonar y traumática.

Su estado es grave.

En los alrededores de la Casa de Soportales se congregaron varios centenares de personas que condenaban energicamente el atentado de Salvatierra.

Los condes fueron trasladados a su domicilio de la calle de Císcar y el cadáver de la condesa a su casa de la calle de Miguelete.

La condesa tenía 30 años y dejó dos hijos, el mayor de 7 años.

banidos y en su vista fueron trasladados a un automóvil y llevados a la Casa de Socorro de la Glorieta.

Al llegar, falleció la marquesa.

La noticia se ocultó a los heridos y a la familia, que se hallaban con ellos.

El conde se quejaba de las heridas y la condesa, con un gran valor, a pesar de estar herida, permanecía en pie viendo como le hacían la cura a su esposo y oyendo que se hiciera con rapidez.

El conde se negó a prestar declaración por hallarse muy molesto a causa de las graves lesiones que tenía.

Se quejaba angustiosamente,

Tiene dos heridas en la región lumbar con orificio de salida, por la región torácica; otra en el hipocondrio izquierdo y otra en el antebrazo del mismo lado.

La condesa presenta una herida en la región posterior del tórax, sin orificio de salida, endémica pulmonar y traumática.

Un periodista dijo al ministro que se llevaría a cabo en la provincia de Huelva. Urge su aprobación, porque la miseria es grande entre las clases obreras de Riotinto, merecedoras de que se les dé trabajo, y hay que evitar a todo trance el hambre, que no suele ser la que inspira mejores consejos.

Anadió que el comisario de Subsistencias está muy disgustado por el desorden con que se vende en Madrid el aceite de fasa y porque se despacha al público arroz de calidad inferior.

Ya veo por los periódicos—dijo también—que para hoy está decretada mi medida policial.

Yo, que soy el interesado—añadió—veo que aún vivo.

Luego, refiriéndose al viaje del señor Ortúñoz a Cartagena, dijo:

—Ha ido a dicho punto a realizar una visita oficial, sin que llevara misión política alguna.

El haberse entrevistado el ministro de Fomento con el señor La Cierva—siguió diciendo el señor Bergamín—no puede tener otro significado que el afecto personal que ambos se profesan.

Un periodista dijo al ministro que esa entrevista está dando lugar a que se hable de divergencias en el seno del Gobierno.

A esto respondió el señor Bergamín diciendo:

—No hay disgusto alguno. Se considera alguna discrepancia por un asunto de interés político; pero éste no existe ahora.

Otro periodista dijo al ministro:

—En las últimas sesiones del Congreso no había afecto ni cariño entre los señores La Cierva y Ortúñoz, con motivo de las tarifas ferroviarias.

El señor Bergamín contestó a estos:

—Hay que cumplir el precepto cristiano de perdonar las ofensas...

Además—añadió—en las apreciaciones que se hagan en público, no hay ofensas.

Un periodista dijo al ministro de los periódicos, dijo que había recibido una comunicación de la Empresa de diario madrileño «El Sol», participándose que si había incumplido la Real orden relativa al tamaño del papel, era porque entendía que no empezaría a regir esa disposición hasta primeros de octubre.

Terminó su conversación el señor Bergamín diciendo a los periodistas que enviaría dicha comunicación al presidente del Consejo para que éste haga lo que estime oportuno.

Manifestaciones del ministro de la Gobernación

(Por teléfono)

Madrid.—Esta mañana habló el ministro de la Gobernación con los periodistas acerca de las versiones circuladas sobre los asuntos de que esta tarde habrá de ocuparse el Consejo de ministros.

El señor Bergamín abordó el tema espontáneamente sin que los periodistas le hubieran dirigido pregunta alguna acerca del asunto, no obstante lo cual aquél se extendió en largas consideraciones.

Se dará a conocer—dijo Bergamín—el plan completo de obras públicas que se llevará a cabo en la provincia de Huelva. Urge su aprobación, porque la miseria es grande entre las clases obreras de Riotinto, merecedoras de que se les dé trabajo, y hay que evitar a todo trance el hambre, que no suele ser la que inspira mejores consejos.

Anadió que el comisario de Subsistencias está muy disgustado por el desorden con que se vende en Madrid el aceite de fasa y porque se despacha al público arroz de calidad inferior.

Como se encuentra en San Sebastián la familia del señor Dato, éste se hospeda en el ministerio de la Guerra.

Los señores Dato y vizconde de Eza en Madrid

(Por teléfono)

Madrid.—En el primer expreso llegó esta mañana el jefe del Gobierno y el ministro de la Guerra.

En la estación esperaban a los vizcondes los señores Bergamín, conde de Bugallal, Martínez Acacio, Canals varios jefes y oficiales del ministerio de Marina, a cuyo punto se trasladó señor Dato desde la estación.

Despachó varios asuntos urgentes de Marina.

A los periodistas que se hallaban en la Presidencia, el señor Dato les envió un aviso, diciéndoles que les recibiría a las cuatro y media de la tarde, y se retiraron.

En vista de ello, dos nutridas comisiones de cigarreras asociadas y relacionadas que habían acudido asimismo a la Presidencia para ser recibidos por don Eduardo, fin de hablarlo y pleito que vienen sosteniendo, al conocer la noticia, se retiraron también.

Como se encuentra en San Sebastián la familia del señor Dato, éste se hospeda en el ministerio de la Guerra.

~~~~~

**TELEGRAMAS CORTOS**

LOS INGLESES DERROTADOS EN MESOPOTAMIA

Londres.—En el ministerio de Guerra han dicho que una fuerte columna inglesa ha sido atacada en Mesopotamia por diferentes tribus enemigas.

Ante la superioridad del enemigo inglés se vieron obligados a retirarse hasta Hilla.

Los heridos ingleses son unos 30 de ellos bastantes de gravedad.

Algunos han fallecido ya.

Perdieron además un cañón de campaña y doce ametralladoras.

EL RAMO DE CONSTRUCCIONES

Madrid.—Los canteros han rechazado los ofrecimientos de los patronos que se elevaban a un 15 por 100.

Debido a ello pararon los demas obreros.

LA HUELGA DE BILBAO

Sigue en igual estado y hoy ocurrirán algunos incidentes y alborotos de bastante gravedad.

Hubo que cerrar los comercios, gente huyó despavorida.

~~~~~

Bodegas riojanas

QUE SON LOS MEJORES.

MUELLE, 31; TELEFONO 44

Auto-Camión FIAT tipo 18 B L, para 3.500 kg. de carga en muy buenas condiciones y a prueba se vende en 45.000 liras.

Informará: Juan Bautista Castell Santona, teléfono 407.

BICARBONATO DE SOSA

Torres Muñoz MEDICINAL, en cajas metálicas.

SAN MARCOS, 11.—MADRID

Gran café restaurant Royal de JULIAN GUTIERREZ

Especialidad en bocas, banquetes, etc.

HABITACIONES

Plato del día. Saltado de lentejas Marengo.

SE VENDEN juntas o separadas troncos de jacas d 7 cuartas. Informarán en esta Admón

Bolsas

DE BILBAO		
4 de agosto		
DE MADRID	Día 3	Día 4
Cierre de la tarde		
Interior serie F.....	71 10 71 10	
" " D.....	71 60 71 55	
" " C.....	71 60 71 60	
" " B.....	72 60 72 75	
" " A.....	73 00 73 00	
Amortizable 5% F.....	72 75 72 75	
" " E.....	60 00 95 50	
" " D.....	60 00 00 00	
" " C.....	98 00 97 00	
" " B.....	98 00 97 00	
" " A.....	98 00 97 00	
Amortizable 4% F.....	00 00 00 00	
Banco de España.....	000 000 000	
Hispánico Americano.....	000 280 000	
Rio de la Plata.....	305 00 307 00	
Tabacaleras.....	233 030 000	
Nortes.....	030 00 000 00	
Alicantes.....	030 01 000 00	
Azucareras—Acciones pre- ferentes.....	(0) 0 000 00	
Idem id. ordinarias.....	00 00 00 00	
Cédulas 5%.....	00 00 00 00	
Azucareras—estampilladas.....	00 00 00 00	
Exterior, serie F.....	83 90 83 70	
Francos.....	49 75 48 10	
Libras.....	24 32 24 09	
Marcos.....	15 20 14 15	
Dollars.....	6-55-00-6-67-90	

(Del Banco Hispano-American).

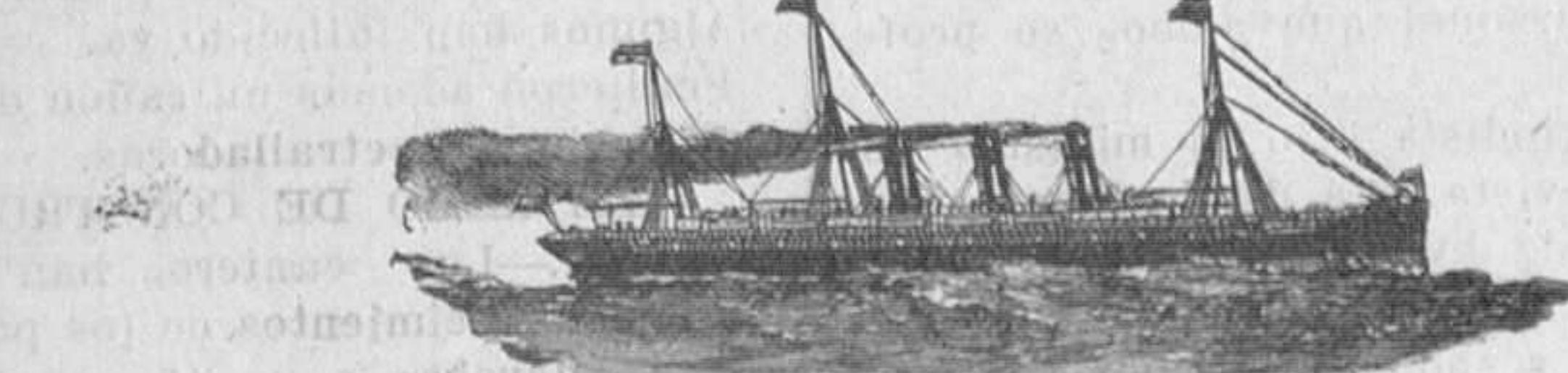
Calificación de corredores de la BIB

FONDOS PÚBLICOS

Deud 1 exterior del 4 por 100, pesetas no-
menos 23.000, a 72'60, 73 y 73'20 por 100.

OBLIGACIONES

Perracarril de Cabezón a Llones, de prima-
ra pesetas 9 00 00 78
Perracarril del Norte de España, de pri-
mera, naciones izadas, pesetas 82 000, a 56 60
Santander 4 de agosto de 1920.—El adjunto
de turno Jairo Cortigana.



Servicios de la Compañía Trasatlántica

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña
para Habana y Veracruz (eventual). Salidas de Veracruz (eventual) y de
Habana para Coruña, Gijón y Santander.

LÍNEA DE NUEVA YORK, CUBA Y MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cá-
diz, para Nueva York, Habana y Veracruz (eventual). Regreso de Veracruz
(eventual) y de Habana, con escala en Nueva York.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cá-
diz, para Las Palmas, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salida-
das de Colón para Sabanilla, Curazao, Puerto Cabello, La Guaya, Puerto
Bíco, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el
7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo
el viaje de regreso de Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

LÍNEA DEL BRASIL-PLATA

Servicio bimensual, saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo
para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el via-
je de regreso desde Buenos Aires para Montevideo. Santos, Río Janeiro, Ca-
narias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

LÍNEA DE FERNANDO POÓ

Servicio mensual, saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante y de Cá-
diz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y
puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Poó, hacen-
do las escajas de Canarias y la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene es-
tablishedos los especiales de los puertos del Mediterráneo a Nueva York, puer-
tos del Cantábrico a Nueva York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas
salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasaje-
ros, a quienes la Compañía da alojamiento cómodo y trato esmerado, como
ha acreditado en su dilatado servicio.—Todos los vapores tienen telegrafia
sin hilos.—También admite carga y se expedien pasajes para todos los puer-
tos del mundo servidos por líneas regulares.

Sociedad Hullera Española

BARCELONA

GARBONES DE LAS MINAS DE ALLEN (ASTURIAS)

Consumido por las Compañías de ferrocarriles del Norte de España, de
Medina del Campo a Zamora y Orense a Vigo, de Salamanca a la frontera
portuguesa y otras Empresas de ferrocarriles y tranvías a vapor. Marinas de
guerra y arsenales del Estado, Compañía Trasatlántica y otras Empresas de
la vegetación nacionales y extranjeras. Declarados similares al Cardiff por el
Almirantazgo portugués.

Carbones de vapor.—Menudo para fraguas.—Aglomerados.—Kok para usos
metalúrgicos y domésticos.

Raganes los pedidos a la

Sociedad Hullera Española

Pelayo, 3 bis. Barcelona.—Sus agentes: en Madrid, don Ramón Topete,
Alfonso XII, 13.—SANTANDER, señores HIJOS DE ANGEL PÉREZ Y COM-
PAÑIA—Gijón y Avilés. Agentes de la Sociedad Hullera Española.—Valen-
cia, don Rafael Moral.

Para más informes y precios dirigirse a las oficinas de la

SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA—BARCELONA

LA CARPETA

VARIEDAD DE ARTICULOS, PAPELES FINOS Y DE EMBALAJES
LECTURA A DOMICILIO POR SUSCRIPCIONES
1.500 VOLUMENES, DOS PESETAS MENSUALES

Merillas del Puento (debajo de la confitería Varona). — SANTANDER

Hibreria, Papelería y Objetos de Escritorio

GENTRO DE SUSCRIPCIONES, REVISTA DE MODAS Y LABORES
CUADROS Y CROMOS, JUGUETERIA,
MOVEDADES EN POSTALES

LINO-TARIN

Preparado especial para combatir con éxito los
ESTRENIMIENTOS
CORTICOS, BOCHORNOS Y LA ENFERMEDAD DEL
CUTICULO, DEDOS Y LA VIENTRA
CON EL DEDO Y EL VIENTRA

LA ATALAYA

LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua

nunca tendrás canas ni serás calvo

El cabello abundante y hermoso

es el mejor atractivo de la mujer

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no man-
cha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se
conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera
debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, apli-
cándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolilla.

Usando esta agua se cura la espuma, se evita la caída del cabello, se
suaviza, se aumenta y se perfuma.

es más vigorosa, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enferme-
dades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro o castaño; el
color depende de más o menos aplicaciones.

Esta tintura dejó el cabello tan hermoso, que no es posible distin-
uirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y sencilla, que uno solo se
basta; por lo que, si se quiere, la persona más intimista ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las pliegues, cosa la caída
del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nue-
vo vigor, nubes serán calvas.

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el
cabelllo hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que a los cinco minutos de aplicada permite ri-
zar el cabello y no despidé mal olor; debe usarse como si fuera
bandolilla.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudi-
car su salud y lograrán tener la cabelllo sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si la
veces desean teñir el pelo, hágalo lo que dice el prospecto que acompaña a la botella.

De venta: principales perfumerías y drocerías de España y Portugal.

Los prospectos indican el modo fácil de usarla.—Frasco, 5 pesetas.

De venta en Santander: Señores Páez del Molino, Compañía, 3 y 5, y Wad-Rúa, 5.—Al por
mayor: Señores Martín y Durán, de Madrid, y Vicente Ferrer y Compañía, la Barcelona.

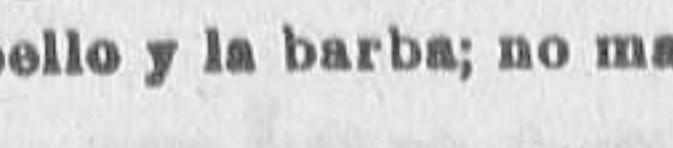
CANAS

En venta en Perfumerías y Dro-
cerías de España y América.

LA HIGIÉNICA AGUA VEGETAL DE ARROYO

En botellas o frascos que no
dejan la agua ni la ropa.

40 AÑOS DE ÉXITO



VENDO

Carro tartana, casi nuevo, y arrastrap-
osas, propios para jaca pequeña. In-
formarán de diez a una en San Luis, S.
Chatarra.—Santander.

Se desea un matrimonio

sin hijos para cuidar casa de campo
y ganado, mutuji ofrecerse sin buenos
informes. Informarán en esta Admón.

CLORO-ANEMIA

Pildoras y Jarabe
Auténticos

BLANCARD

(de París)

APRUEBACIÓN DE LA ACADEMIA
DE MEDICINA DE PARÍS

OJALÁ

Desearon que del nombre de
BLANCARD, que es nuestra pro-
piedad exclusiva desde hace más
de diez años, se sirviera en dro-
cerías y farmacias para vender
los productos más eficaces y más
baratos. Pues, es el interés de los
enfermos pedir y exigir siempre
los "Productos auténticos BLANCARD".

Los Productos BLANCARD están
formados por un extracto de
perejil que se reduce más que
los frascos cerrados con la
firma del fabricante.

DEBILIDAD GENERAL

Versos del mar y de los vientos

José del Río Saiz

PRECIO: TRES PESETAS

De venta: en la Librería General
y en la calle de Amón de Escrivano,
y en la calle de Entrecañas, cerca de la Hu-



Vapores Correos Franceses

Vapores rápidos a cuatro hélices

PARA

HA B A N A :

Próximas salidas

Vapor FLANDRE, de 15.000 toneladas, saldrá el 18 de julio.
Vapor ESPAGNE, de 14.500 toneladas, saldrá hacia el 8 de agosto.

VIAJES PARA NUEVA YORK.—Para reservas de pasajes, carga y cual-
quier informe que interese a los pasajeros para Habana y Nueva
York, dirigirse a los consignatarios de la Compañía en Santander, señores

VIAL HIJOS, paseo de Pereda, 25. Teléfono 58.

Servicios públicos

SANTANDER-MADRID

SALIDAS.—Mixto, saldrá de Santan-
der a las 7.8, para llegar a Madrid, a
las 6.40.

Correo, saldrá de Santander a las
16.27, para llegar a Madrid a las 8.40.

Rápido, saldrá de Santander a las
8.39, para llegar a Madrid a las 21.25.

Tranvías hasta Bárbara: salidas de
Santander a las 19.44 y 20.20.

LLEGADAS—Mixto, a las 18.40; sale
de Madrid a las 22.40.

Correo, a las 8; sale de Madrid a
las 17.25.

Rápido, a las 21.5; sale de Madrid a
las 8.20.

Tranvías de Bárbara, a las 9.20 y