

# HERALDO DE CASTELLÓN

Diario decano y el de mayor circulación de la provincia  
FUNDADOR. PROPIETARIO Y DIRECTOR.—JOSÉ CASTELLÓ Y TÁRREGA

Hemeroteca Municipal  
P. de la Villa, 3  
Madrid

AÑO XXXVIII NÚMERO 11.569 OFICINAS Escultor Viciano, 14 SUSCRIPCIÓN Dos pesetas al mes Sábado 26 de Marzo de 1927 IMPRENTA Temprado, Letra L Apartado de Correos, 12 Teléfono Interurbano, 6 Teléfono urbano, 46 FRANQUEO CONCERTADO

## Hoy hace 25 años

Llegó a Segorbe el exministro de Hacienda y diputado a Cortes por aquel distrito, señor Navarro Reverter, siendo objeto de un grandioso homenaje por parte del vecindario y del Ayuntamiento. Al homenaje asistió también el venerable por valeriano don Teodoro L'orente.

Muere en Alcorca el coadjutor de dicha población, reveyendo don Melchor de Melchor.

Los republicanos de esta capital acuerdan celebrar un gran mitin de propaganda el día 13 del próximo mes de Abril, al que serán invitados los ilustres republicanos Salmeron y doctor Esquerdo.

Se celebran con solemnidad los severos oficios de Viernes Santo.

En el punto denominado Torre del Baró, del término de Benicasim, vuelca el carro que conducía Vicente Forés, falleciendo este a los pocos momentos a consecuencia de los golpes recibidos.

Señora sola desea habitación en casa de huéspedes o particular, alrededor del paseo de Ribalta. Informar en esta Administración.



Los años tienen un valor muy relativo. La verdadera edad es la que da la salud, la agilidad, la fuerza.

Quien posea estas cualidades no sólo retardará la vejez, sino que aventaja a otros más jóvenes en la lucha por el éxito.

Los agotados, los anémicos, los deprimidos mentalmente, recobrarán su agilidad, sus energías y el equilibrio nervioso, usando el poderoso regenerador de la sangre **Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD**

Cerca de 40 años de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina. Pedid SALUD. Rechazad imitaciones.

## El mejor modelo Oldsmobile

Este coche que viene perfeccionándose cada año, nos trae ya el modelo 27, freno en las cuatro ruedas, purificador de aire y de gasolina, nuevo sistema de carburador, nueva capota en el turismo y culata reforzada para dar más fuerza al motor.

No hay duda que el nuevo OLDSMOBILE será uno de los mayores éxitos en el mundo automovilista, siendo

### El primero entre los de su categoría

Turismo 9.575 Coach 10.825 Sedán 11.250

Para ver los modelos, Ronda de la Magdalena, número 3

Concesionario: Señora Viuda de don Luis Oliveros

Despacho: González Chermá, 52.—CASTELLÓN

## Siguen los triunfos de Peugeot

En la vuelta a Francia año 1926 el 5.º v. PEUGEOT, el más económico del mundo, triunfa por 5.ª vez desde el año 1922

2 coches turismo 5 c. toman la salida y los 2 coches terminan sin penalización

Coches turismo PEUGEOT 5/12 c. v. 4 plazas 5.000 pesetas

La Senyera. — Colón, 43. — Castellón

## NUESTRAS INFORMACIONES

### Al trágico catalán Juan Santacana sí que le ha favorecido la Lotería

El idolo del público de la Princesa.—La noche del debut.—«El Idiota».—Sus primeros pasos.—Santacana tiene deseos de trabajar en Castellón.—Su arte... ¿En visperas de filmar Monte abajo?

CON LA PRESENTE INFORMACION, VOY A DAR COMIENZO A LA «SERIE» DE ENTREVISTAS CON NOTABLES Y CON CIDOS ARTISTAS, QUE DESFILAN POR VALENCIA...—HOY ES SANTACANA, EL TRÁGICO CATALÁN. MAÑANA EL BRAVO MEDIO CENTRO DEL VALENCIANO F. C., ENRIQUE MOLINA.—OTRO DIA... ¡QUIÉN SABE!

Ramírez, el popular empresario de la calle del Rey Don Jaime está de enhorabuena, desde que debutó en su teatro, el trágico Juan Santacana. Los llenos se suceden, y el público, encantadísimo de apreciar el arte del paisano de Cambó. ¡Qué más se puede desear!

Y en un teatro donde es empresa de grandes arrostos hacer temporal!

Pero es que Santacana ha «revolucionado» la castiza barriada de la Princesa. Santacana ha triunfado en Valencia y nos ha hecho emocionarnos con su «Marcos de «El Idiota», y en tantas otras obras que representadas por él, son creaciones.

Ha triunfado el arte, la naturalidad, la comprensión exacta de los papeles que interpreta... Y las ovaciones se suceden... y los llenos también.

Por eso Ramírez, el popular empresario está de enhorabuena desde que debutó Santacana.

Fuimos presentados a él la noche del debut. Juan Gimeno, un modesto actor valenciano

do la representación de «El Idiota».

Santacana, modestamente dice al público:

—Cuando marché de Valencia no sabía hablar; ahora vuelvo y tan poco. Sin embargo dicen que me «ha favorecido» la

Lotería. Y dicen verdad los que tal pregonan, porque «oteri» y suerte es, el encontrarme entre vosotros.

Pepe Epila  
Valencia y Marzo 27.

## BEETHOWEN

### En el centésimo aniversario

Un solo pensamiento aletea en todo el universo musical: ¡Beethoven!

El Maestro que supo resolver el dolor de su sordera en la serena alegría de sus Adagios y la incompreensión de las gentes en el humor de sus Scherzi, hoy ve desde su inmortalidad cómo, al conjuro de su música, se abrazan en espíritu millones de hombres.

[La «Novena Sinfonía» vivida un instante por toda la humanidad]

El agradable juego sonoro que era la música en el siglo XVIII, fué convertido por el genio de Bonn en palpitante expresión emocional.

Pero cuando Beethoven llora o ríe, desesperase o se calma con su lirismo arrebatador, parece haber expresado la tristeza de todos los hombres, el amor de todos los corazones, la alegría universal.

M. PALAU

## COLABORACIÓN

### ¡Una pálida sonrisa!!

¿Teatralidad? ¿Plasticidad? Para algunos, quizás teatralidad; para mí, plasticidad. Me refiero a la Fiesta del Arbol.

Decía «para mí, plasticidad» por que, cuando mayor sea el esplendor que se le dé a la fiesta, más bella forma adquiere el nuevo amor que queremos poner en el corazón del niño, con el culto al árbol.

Y decía que, para algunos, quizás teatralidad, porque para esos, la simpática fiesta apenas trasciende más allá de la forma plástica que se le da el día de su celebración.

Quien esto lea pensará: Es que... señores Ballester y Balaguer; administrador de Correos, señor Llopis; abogado don Leopoldo Ribelles; médicos y todo cuanto vale y representa en esta población, como leimos en nuestro querido colega «Diario de Castellón» del día 15 del actual, no eran conscientes de la importancia del acto que presidían?

Lo eran. ¿Quién puede dudarle? Criterio sobra a todos para poseerarse del caso.

¿Es que los oradores se limitaron a decir vulgaridades y palabras sin emoción? Eso no queremos ni pensar.

Es que la «brillante y laureada» Banda que dirige el señor Rambla; la «laureada» Banda que dirige el señor Salvador, y la «brillante» Banda que dirige el señor Badal, como, poco más o menos, leímos, también en el «Diario de Castellón», tocaron sin entusiasmo y no pusieron un poco de alma en la música? Todo lo contrario, podemos asegurarlo, porque nos consta el fuego lírico de nuestros músicos.

Así... tanto la Banda «Filarmonica», como la «Artística» y como la «Lira Nuevo Centro» interpretaron magistralmente su parte correspondiente.

¿Pues será que, acaso, en Vall de Uxó se celebra la Fiesta del Arbol y no se plantan árboles? Se plantan árboles, bastantes árboles (aunque se observa cierta vulgaridad en la selección de especies). Luego todos sentimos ese amor naciente que queremos extender por todos los ámbitos del país.

Sentimos ese amor, pero lo sentimos solo a media, y es una lástima.

Que en el paseo de San José hemos plantado muchos pinos, es cierto. Pero nada más. Y ello no bastó para dar la sensación de sincero amor al árbol.

Me explicaré.

Dentro de algunos años el paseo de San José será un encanto.

Sobervios plátanos frente a la ermita; palmeras y eu aliptus que plantaréis, pues por su gerileza y su fragancia, son, esos árboles, decoración del panorama y bálsamo del aire; un ornato arquitectónico, de carácter apropiado que, seguramente, pondréis en la casa contigua al santuario; los aromosos pinos esfumando sus resinos en el ambiente, y trepando por sus troncos y sus copas el rosál y

cas que atellan estas montañas y con la brisa marina, que trae serenidad y pureza, sentirá el turista que madre Natura le besa.

En este lugar que todavía no es como lo soñamos, comienza a sentirse la mano del hombre. Un cuidado esmeradísimo se pone en el cultivo de árboles recién plantados; sin embargo, para que no creamos en nuestro sincero amor al Arbol tenemos que en el Paseo «dels Poalets», por falta de cuidado, se mueren tiras de árboles ya grandes.

Son árboles que tuvieron la desgracia de ser plantados en un suelo poco menos que estéril, y solo una tira, cercana a la acequia que conduce las aguas potables a la ciudad, logró medrar medianamente. Pero las otras tiras mas apartadas, esas, languidecen y se secan como el cardo agreste de Guerra Junqueiro, allí comiendo roca, bebiendo sol, chupando arena.

Y con lo cerquita que está el agua a nadie le roe en el pecho el impulso de echar un poco de agua en un cerco alrededor del tronco para impedir que árboles ya criados tengan que ser arrancados para plantar, en el mismo sitio, otros iguales, pero recién salidos del vivero.

Con lo que estamos formulando un atentado al culto del árbol, a la vez que demostrando no ser sincero nuestro amor a él.

Sonreid a esos pobres seres con refrescar sus raíces, y que su esquelética silueta se cubra de una fronda armoniosa, con un verdor que alegre nuestros ojos.

Sonreides, sí; hacerlo: también las cosas humildes tienen derecho siquiera a una pálida sonrisa.

F. Fenollosa.  
Vall de Uxó, Marzo, 1927.



que figuraba en su compañía, nos acompañó en la visita.

Se había representado ya cuando nos dirigimos al escenario, el primer acto de «El Idiota», la obra que tanto gusta en cine de mi repertorio.

—¿Alguna anécdota?

—Una que me hace mucha gracia siempre que la cuento y de mi debut en el Romea de Barcelona, por cierto. La primera tarde, la tarde de presentación de meritório. Llegué al escenario, cuando estaban ensayando. En el escenario habían solo dos sillas; una para el apuntador y la otra para el director de la compañía, y una mesa en el centro. La silla del director no estaba ocupada; y como me indicara un «compañero» que me sentara, lo hice en la del director. ¡La de visitas que me dedicaron aquella tarde, los «compañeros»!

—¿Es usted soltero?

—No señor. Casado con la viuda del banderillero «Almendro». Mi señora es de Carmona (Sevilla).

—¿Un catalán y una andaluza!

Nos despedimos del actor catalán. Va a comenzar el segundo acto de «El Idiota».

—¿Y gustó?

Ovaciones, felicitaciones, salidas a escena, etc. Ha termina-

## La Cerámica de Peyró Mezquita EN BARCELONA

Iba yo la otra tarde, camino del puerto, por la animada y suntuosa Gran Via Layetana, recreándome en la contemplación de los monumentales edificios que acaban de levantarse en dicha calle, cuando mi curiosidad siempre despierta y ávida en fruir las delicias que ofrecen las obras de arte, descubrió un luminoso establecimiento que no conocía, en cuyo frontispicio leí esta inscripción:

«Artes Decorativas.—Antonio Peyró Mezquita».

Su lectura me hizo exclamar, alborozado: ¡Otro paisano que llega a Barcelona a conquistar con su arte la admiración de la populosa urbe! Y decidido penetré en el establecimiento.

Una agradable impresión de buen gusto y fastuosidad me dominó al momento.

Antonio Peyró, en aquellos momentos estaba departiendo con un señor para nosotros desconocido. No quisimos interrumpirle y como él, por los muchos años que no nos hemos visto, no puede reconocernos, aproveché esta circunstancia para seguir visitando la Exposición.

Dar cuenta al lector, de una manera detallada, de todas las preciosidades artísticas que ofrece la Exposición de Cerámica de Peyró es tarea superior a mi conocimientos en materia de arte y además necesaria para ello muchas columnas del periódico.

Embocado, pues, seguía yo contemplando las maravillosas policromías que se me ofrecían cual obras de ensueño, mas que como producto de la concepción humana, cuando, viniendo hacia mí, el artista me ofreció amablemente un catálogo de las obras expuestas para que me orientara mejor en mi visita.

Fué el momento oportuno, que yo aproveché, para darme a conocer al artista.

—¡Antonio!—le dije, abrazándolo.

El, al oír llamar su nombre familiar por un desconocido, y además sentirse estrechado efusivamente, abrió desmesuradamente los ojos, sorprendido, y exclamó:

—¿No le reconozco...? ¿No sé...?

Me expliqué: le hablé de sus conocimientos artísticos; de otros





### Teatro Principal

"¡Pero si yo... soy mi hermano!"

Manuel Abril en la obra de anoche está despiadado con Pirandello. Cierta que el autor italiano presenta en algunas comedias personajes raros, no por que estos sean diformes y extraños si no por que al presentarlos en su ambiente sin reparar siquiera en escenografiar los casos de incesto, por monstruosos que sean, ha dado al teatro personajes que hasta ahora los más audaces autores no se atrevieron a presentarlos al público desarmados ni amorales. Esa comedia «Seis personajes en busca de un autor» es una muestra de lo que estamos diciendo.

Por eso Manuel Abril al escribir «¡Pero si yo... soy mi hermano!» ha querido ridiculizar a Pirandello y en esa caricatura de anoche los actores salen del escenario y se dirigen a la calle simulando que van de viaje; hablan desde el patio de butacas o desde el primer piso, como dando a entender que la farsa no termina al bajar el telón; que los personajes que intervienen en una comedia, en los intermedios no mueren, viven. Dijo un célebre autor que el día que el teatro pueda cambiar de decorados con la rapidez que se suceden en el cine entonces sería el teatro ideal. Y esa es la tentativa o al menos apartándose de lo hecho hasta ahora, el teatro de Pirandello sirviéndose para ello de su gran talento, dar un paso de gigante a la realización de este teatro. ¿Por que la decadencia del teatro? Sencillemente por estar agotados todos los recursos, todos los temas, etc.

Azorín sigue, sin embargo otro derrotero al de Pirandello y así como a éste se le ha tenido conmisericordia y guardado las atenciones que merece un hombre de talento a Azorín en cambio le niegan el pan y el agua.

¿Por qué no se ha de llevar al teatro lo que uno piensa de su amigo, de su hermano, de su padre, del vecino de arriba, del que pasa por la calle, del que viaja mucho, del avaro, del de- rochador? ¿En decir las verda-

des se pierden las amistades, refrán que cuadra perfectamente con lo que venimos apuntando. Y por decir las verdades Pirandello le dicen que su teatro es falso y atrevido.

La caricatura de Manuel Abril está bien hecha y bien llevadas las escenas. Claro que de paso dá un latigazo a esos que se apresuran a dar noticias malas «recreándose» además en la «suerte» para gozar viendo padecer al amigo.

Nicolás Navarro se mostró un formidable actor, así como César Muro. La característica Pilar Pérez como siempre, incommensurable.

TAURINA

### La novillada de mañana

Pocas veces se ha conocido una animación tan extraordinaria y una expectación tan grande como la que reina por la novillada de mañana, justificados en la ocasión presente por las excelencias del cartel, que es sencillamente estupendo.

Los nombres de Félix Rodríguez, Enrique Torres y Pepe Cardona Masip y la magnífica presentación del ganado, han acrecido el interés de los aficionados de la Plana y todo hace presumir que si el tiempo no hace una de las suyas, el entradón de mañana será de los que forman época.

En todas partes no se habla más que de los recientes éxitos alcanzados por Félix Rodríguez y Enrique Torres en Barcelona y Valencia, de la presentación de Pepe Cardona y de los toros de Murube, digno por su hermoso trapío de figurar en una corrida de cartel.

Félix Rodríguez y Enrique Torres se encuentran desde ayer en Castellón, dispuesto el primero a despedirse dignamente de novillero; a renovar el segundo el triunfo clamoroso que alcanzó el pasado año en esta misma plaza y a demostrar el tercero a sus paisanos que es digno de codearse con figuras de tanto relieve en el mundo taurino como los compañeros de terna que llevará mañana.

En todos los pueblos limítro-

fes, el entusiasmo por la novillada es también enorme, esperándose que mañana vengan a Castellón tantos forasteros como para la corrida del pasado domingo. Realmente el cartel lo justifica todo.

La entorrida de los bichos de Murube se celebrará mañana a las once y la novillada comenzará a las cuatro de la tarde.

### Deportes Fútbol

¿Una "poule" de consolación?

Leemos y copiamos: «Trátase nada menos, que de organizar un segundo campeonato de España—podemos llamarlo así—en el que tomarán parte los equipos que en los campeonatos regionales, aunque han quedado en tercer lugar de la clasificación, y, por lo tanto, oficialmente en el montón de los inominados, por su brillante actuación son dignos de figurar al nivel de los mejores, distanciados de los demás.

Estos equipos son cuatro: el Racing de Madrid, el Español de Barcelona, el Real Oviedo y el Osasuna de Pamplona.

Van muy adelantadas las gestiones encaminadas a lograr que el proyecto sea una realidad muy próxima, pues la idea, a la que Osasuna ha prestado ya su adhesión, ha sido acogida con gran entusiasmo. Tan adelantadas está esta gestión, que podemos publicar el proyecto de calendario, que aunque sujeto a posibles variaciones, pues será necesaria la autorización superior, es el siguiente.

- Día 19 de Marzo.—D. Oviedo-Racing.
Día 27.—D. Oviedo D. Español.
Día 3 de Abril.—D. Oviedo-Osasuna.
Día 10.—D. Español-Osasuna.
Día 10.—Racing D. Oviedo.
Día 24.—Racing D. Español.
Día 24 —Osasuna-D. Oviedo.
Día 1 de Mayo.—Osasuna-D. Español.
Día 8.—Español-D. Oviedo.
Día 8.—Racing Osasuna.
Día 15.—D. Español-Racing.

NOTA AGRICOLA

La goma del albaricoque y del almendro

La goma es una enfermedad temible para los frutales de hueso: la sufren los albaricoqueros, los almendros, los melocotoneros. Si éstos árboles se hallan emplazados en sitios húmedos y en condiciones bajas, son más fácilmente invadidos.

Cuando se manifiesta la enfermedad en las plantaciones establecidas en terrenos apropiados, se aconseja abrir la corteza de los troncos y ramas principales con cortes longitudinales, por los que escapa la goma. Las heridas de este modo producidas no causan daño alguno, y en muchos casos detienen el curso de la enfermedad.

### Asociación Castellonense DE CARIDAD

PARTE DIARIO del COMEDOR

Comida de ayer. — Arroz con carne.

Servida en Raciones

- A inscriptos. 121
no idem. 24
transeúntes. 10
28 niños media ración. 14
Total. 169

Cena de ayer. — Ración de pan y morcillas fritas.

Servida en Raciones

- A inscriptos. 115
no idem. 24
transeúntes. 10
18 niños media ración. 14
Total. 163

### Espectáculos

Teatro PRINCIPAL

Esta noche se estrena la comedia en cinco actos, en prosa, de Vautil Chaire y de Lorde, arreglada a la escena española por José Juan Cadenas y que se titula «El señor cura y los ricos», obra que constituye un acontecimiento teatral en París, donde llenó mil quinientas representaciones. El acto cuarto de esta comedia se desarrolla en el restaurant La Abadía de

¡Recuerde usted!
Estómago e Intestinos
DIGESTÓNICO

Theleme, de París. Es un éxito inmenso de esta Compañía. Como fin de fiesta debutarán Jack Brown y Pina; el negro que es el rey del Charleston y del Black Botton y todas las danzas exóticas que hoy están tan en boga. Es una incomparable pareja de bailes modernos que recorren de triunfo en triunfo los mejores teatros de España.

Para mañana domingo se proyectará la bonita comedia en 6 partes titulada «Cuando se ama de la que son principalmente intérpretes el simpático Lionel Barrrimore de inolvidable recuerdo en «Los enemigos de la mujer» y la bella artista Margarita de la Motte.

Lunes estreno de una bella comedia en 8 partes titulada «La triste ventura» del ya famoso programa de la Metro Goldwin interpretada por la bella artista Anita Stewart la simpática Justine Johnson. En esta obra también toma parte su alteza la Princesa María de Borbón.

Por la noche a las 9'45 se estrenará la hermosa comedia de Martínez Olmedilla «La mano de Alicia», en la que logran un gran éxito de interpretación los excelentes artistas de la Compañía. Como fin de fiesta actuarán Jack Brown y Pina.

No puede darse mayor variedad a los carteles y seguramente el teatro se verá animadísimo en todas las funciones.

Salón ROYAL

Para hoy sábado estreno de la emocionante película en 5 partes titulada «La gran sensación» interpretada por el simpático artista William Fairbanks y la escultural artista Paulina Garon, de grato recuerdo en «La cruz del gran duque». Para mayor atractivo en las funciones de hoy y en conmemoración al centenario de la muerte del insigne compositor alemán Beethoven, el sexteto de este salón ejecutará con el acierto peculiar en el diferentes composiciones del gran maestro.

Pildoras Orientales Dr. Casasa

Estreñimiento, almorranas, ictericia, cálculos, obesidad, alcoholismo, apoplejía, etc.

MOSTELLE

Zumo de uva sin fermentar previene y cura los desórdenes del estómago e intestinos, regularizando su funcionamiento.

Aguas de Benasal

BALSAMO ZORAYA

CICATRIZANTE, ANTISEPTICO, CALMANTE
Cura Almorranas, Barros, Herpes, Erisipela, Llagas, Granos, Irritaciones, Erupciones, Cortes, Heridas, Quemaduras y todas las enfermedades de la piel.

EL BALSAMO DEL HOGAR.—UNICO EN EL MUNDO
De venta en Farmacias y Droguerías
Depositarlo en España: Ortega, Tantaruciana, 12

El gusto más de su gusto
Si las madres dan a sus hijos la Harina Lacteada NESTLE porque comprenden que es el mejor alimento, los niños, en cambio, la toman a ojos cerrados porque saben que es el más sabroso.

El mejor Purgante AGUAS de CARABAÑA

Jabón de Sales de Carabaña
MEDICINAL Y DE TOCADOR.—EL MEJOR PARA LAS AFECCIONES DE LA PIEL

La clientela agradecida propaga el
ELIXIR CALLOL
Amigo DÉBIL tome ELIXIR CALLOL

Publicidad del HERALDO DE CASTELLÓN
Esquelas mortuorias, Remitidos y reclamos, Anuncios en general

VICHY CATALAN
Agua mineral natural, alcalina, bicarbonatada sódica

CALLOS
Ungüento mágico
En tres días extrape totalmente CALLOS Y DUREZAS, OJOS DE GALLO Y JUANETES el patentado

LAS CÉLEBRES AMPOLLAS OMEGA
PARA HACER LICORES, JARABES y PERFUMES

ACADEMIA CHEZA
Preparación para Correos, Telégrafos, Magisterio y Academias militares

MÁQUINAS DE COSER WERTHEIM
MAQUINAS ESPECIALES
de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc. y para la fabricación de medias, calcetines y géneros de punto.