


LA CAQUISIA

SÉMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente, 11, principal.

No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente, 11, principal.

MADRILEÑAS

¡AL SANTO! ¡AL SANTO!

No crean que al titular así esta crónica, voy á ocuparme en ella de reseñar la romería de San Isidro, patrón de la coronada villa. No; bastante tienen mis queridos lectores con verla en cuantos periódicos diarios y semanales salen á la luz pública aquí, en estos días.

Serán muchas las veces que ya la habrán leído y... muchas también son las que yo la he descrito con mi humilde pluma.

Dejo, por tanto, para otras más distinguidas y competentes el decir que, ogaño como antaño, en la Puerta del Sol, tras el desvencijado ómnibus de pintarrajeados colores, sosteniendo la puerta abierta con la diestra mano, y en la siniestra la tralla, el mayoral grita el consabido ¡al Santo! ¡al Santo!, y propios y extraños, madrileños é *isidros*, van ocupando el vehículo hasta que una vez lleno, se pone en marcha arrastrado por escualidos caballejos, muy difíciles de encaminar al mismo punto, y salvando este bache, y cayendo en el otro, subiendo y bajando cuestas, parándose y volviendo á andar á capricho del tiro anémico, chocando aquí y saltando allá, el desmantelado armatoste, preñado de carne humana... é *inhumana*, como todos los trastos viejos, llega á la bifurcación de los dos caminos, alto y bajo de San Isidro, dejando allí la viviente carga, la humana, que se desparrama entre la multitud que invade las calles formadas por largas hileras de puestos de avellanas y torraos, de panecillos y rosquillas del Santo de la auténtica tía Javiera, de fruta más

verde que madura, de los clásicos pitos de cristal revestidos de flores y frutas de talco y cera, de encarnados botijos de Salvatierra, con cuarenta días de viaje á lomos de asnos, el colmo de la locomoción fin de Siglo; de juguetes, de infinitas baratijas; de vinos y comidas donde se *guisa de comer*, y pisándose y codeándose, con la cabeza hecha olla de grillos por tanto pito y tanto pregón, tanta algazara y tanto estruendo, deteniéndose aquí y allá, comprando esto y lo otro, riendo por los *golpes* de salero de la chulería, alta y baja, y viendo la hermosura de las hermosuras, que hacen á uno ser envidioso por fuerza, se llega á la ermita del Santo á besar su reliquia, y el que puede, á beber el agua milagrosa de su fuente.

Luego, vuelta á confundirse entre la muchedumbre; digo, no, se continúa entre ella, por que no se ha dejado de estar como higo en pella. A achicharrarse en las miradas de los hermosos ojos de las que lucen su gracia y donaire en la pradera, á prenderse por los botones de la manga en los flecos de los pañolones de Manila de las hijas del pueblo, y por la callada del bastón en las cintas del *ridículo* de las señoritas a... pero dije que dejaba á otras plumas más competentes que la mía narrar esto y, noto que lo estoy haciendo yo... y el caso es que el hueco está lleno y no puedo ya decir otra cosa. ¡Lo que puede la fuerza de la costumbre!

DARÍO LUIS ASUERO.

RIMAS

¡Luces, perfumes, harmonía, colores,
dichas del alma, plácidos amores!...

¿Dónde me llevas, pensamiento mío,
con tu rápido vuelo?
Calma, calma tu dulce desvarío.
¿Por qué ese afán de remontarte al cielo?
¡Insensato delirio! ¡Cuán profundo
será el afán con que tu calma imploré!...
No olvides que otra vez me espera el mundo,
y déjame sufrir... ¡deja que llóre!...

—
Cuando el cariño empieza
se sube el corazón á la cabeza,
y al sufrir la primera decepción
se baja la cabeza al corazón.

—
Hoy, monja; ayer coqueta.
¡Y habrá quien llame á la mujer *veleta!*...

R. T.

PUNTUALICEMOS

(A "ESPAÑA ARTÍSTICA,")

Sin disgusto, sin resentimiento, exentos de toda excitación nerviosa y para dejar las cosas en su verdadero lugar, tenemos que contestar al último suelto que nos dedica el colega madrileño, lo siguiente:

1.º Del suelto de referencia se desprende, *bien á las claras*, que nosotros veníamos obligados á rectificar el artículo que dedicamos á su corresponsal en Alicante (según éste le manifestó por carta) ó á darle una satisfacción periodística.

Nada más inexacto.

Únicamente á *ruegos* de su corresponsal, y para dejarle en buen lugar (*palabras textuales de él*) ante el colega, accedimos á publicar nuestro primer suelto que tan mal

comprendido y peor apreciado ha sido por el indicado periódico.

¡Haga usted favores!...

2.º Si nosotros dijimos cosas *poco agradables* á su corresponsal, fué por consignar éste en su crónica todo lo contrario á la verdad de los hechos, como estamos siempre dispuestos á probar, y, con nosotros, la prensa de Alicante y los abonados á las funciones de ópera.

3.º No admitimos de nadie lecciones de buena educación porque á Dios gracias la tenemos muy sobrada, y si como dice el colega la cortesía que hemos tenido con su corresponsal no *fué muy respetada* al escribir nuestro primer artículo, sepa y entienda el querido colega que en aquel entonces solamente conocíamos á su citado corresponsal como se conoce á Dios, esto es, por sus obras, y como estas no eran buenas, no podíamos juzgarlo bien, y otro tanto hicieron los periódicos de esta localidad al comentar muy favorablemente nuestro artículo haciéndolo suyo.

Demasiada nobleza ha habido en nosotros que al saber, con gran asombro por cierto, quién era, al manifestarnos *el motivo* de aquella crítica y al *suplicarnos* que lo dejáramos en buen lugar, escribimos nuestro primer suelto del que ha hecho presa *España Artística* para querer salir algo airosa del *fregado* en que se ha metido sin necesidad alguna y olvidando que no hay cosa peor en el mundo que meterse á *redentor*.

4.º Dice el colega que no necesitaba conocer nuestro artículo, pues con la carta protesta de su corresponsal le sobraba para saber á qué atenerse.

Partiendo del principio de que para fallar un pleito es condición precisa oír á las dos partes, pudiéramos aceptar, por un momento, las teorías del colega cuando, como dice, no conocía nuestro escrito, pero una vez que se le remitió y se enteró de él no hay quien conciba que pueda defenderse una causa que está en contra de todo lo serio y veraz. Ante la evidencia de los hechos no hay más remedio que bajar la cabeza y confesar noblemente la injusticia cometida, origen de nuestras justificadas censuras.

5.º y último. Un periódico de la seriedad y del prestigio del que nos ocupan, no puede ni debe admitir *sin las consiguientes reservas* una crítica teatral en la que á notabilidades artísticas (no queremos llamarlas eminencias, aunque bien pudiéramos hacerlo sin incurrir en exageraciones) como la señora Caligaris y el Sr. Cardinali se las coloca á *muy bajo nivel* de la señorita D'Arroyo, joven principianta, casi desconocida en el mundo del arte, y del Sr. Tanci, que todos sabemos hasta dónde llega.

Desafiamos á que haya una sola revista teatral en el mundo que conozca á unos y á otro artistas que se atreva á consignar en

sus columnas lo que dejamos expuesto, como ha hecho *España Artística*. Este es el verdadero punto de la cuestión que no ha sido rectificado por nosotros ni lo será jamás, y del que huye el citado colega para engolfarse en lo referente á su corresponsal, parte muy secundaria en este asunto; que un hombre puede ser muy honrado y muy digno y, sin embargo, por circunstancias incomprensibles, comete un acto censurable.

La explicación de ese acto es lo que nosotros discutimos desde el primer momento ya que la personalidad de su corresponsal ha quedado á salvo por razones de amistad, compañerismo y *complacencia*. Jamás por imposición.

Hay también en esta cuestión un dato preciosísimo.

Después de la crónica de referencia, *España Artística*, por cuenta propia, volvió la tortilla y colocó al Sr. Cardinali por las nubes, desautorizando con esta manera de proceder (entonces muy justa) á su corresponsal que en el número anterior había dicho todo lo contrario.

¡Y estos señores no exigen cautela al escribir!..

¡Lógica, lógica, queridos compañeros!

Y finalmente: nosotros hemos cumplido como buenos con nuestro paisano al que si volvemos á sacar hoy á relucir, no es por culpa nuestra, si no por la del colega en cuestión que quiere hacer lo blanco negro, y nosotros no estamos dispuestos á tolerarlo máxime cuando toda la razón está de nuestra parte, y en vista, también de lo poco apreciado y peor correspondido que, como decimos al principio, ha sido el acto cortés y amistoso realizado por LA REVISTA y al que se le ha querido sacar *punta* para desviar la atención del asunto principal.

Hemos dicho.



¡TIENE GRACIA! (1)

A MI QUERIDO AMIGO EL BUEN ESCRITOR
EMILIO BOLI «POSTURAS»

Me lo contó no sé quién,
pero es verdad, es ciertísimo,
siendo uno de los tantos
peliagudos chascarrillos
que aquí, por Andalucía,
se refieren de continuo.

.....
.....

El caso fué que un gitano,
que un buen diestro había sido,
y que se huyó de las reses
porque recibió un cariño
de un burel allí en Pamplona,
se encontraba apuradillo,
y tras no pocos esfuerzos,

(1) Histórico.

que me excuso referirlos,
pudo juntar unos cuartos,
arrendando al punto un circo
para dar una corrida
de seis hermosos novillos
(según rezaba el cartel);
pero los animalitos,
eran ¡caramba! unos bueyes
de padre y muy señor mío.

Pensando en un novillero
que no fuese conocido
y le llevara barato,
se acordó de *El Doradito*,
un diestro que aquí en España
jamás se había exhibido,
siendo por lo tanto el hombre
un torero *ultramarino*.

La noticia se extendió
y como ya el susodicho
espada había logrado
interesar por su tipo,
que en honor de la verdad
no era malo, con ahinco
esperaba la afición
el momento decisivo
para aplaudir ó silbar
(que para el caso es lo mismo)
al debutante torero,
que era ya popularísimo.

Como todo en esta vida
llega, el momento preciso
por fin llegó, siendo muchos
los concurrentes al circo.

Entró al cabo el presidente,
y sacando el *blanco lino*
lo agitó, pero fué en balde.
que no salía al anillo
la cuadrilla.—¿Qué pasaba?
Pasaba que *El Doradito*,
á un descuido de gitano,
había desaparecido.

La gente se alborotaba
y el gitano daba brincos
al vislumbrar el negocio
poco menos que hecho añicos.

Pero fué y se lo ocurrió
reconocer varios sitios
donde decían algunos
que vieron al fugitivo.

Lo que primero miraron,
y empezaron á dar gritos,
fué la cuadra, y allí vieron
en un rincón escondido,
y con un montón de paja
echado sobre su *físico*,
al miedoso novillero
del *género ultramarino*.

Apenas le vió el gitano,
por una oreja cogido
le sacó y preguntóle.
—¿Qué hace osté?

Y compunjado
le dijo el *maleta*:

—¡Yo,
que m' ha puesto mu *malito*!
ma *engañao* mi corazón.
Yo *pá* estas cosas *no sirvo*!

M. ESCALANTE GOMEZ.
(Virgilio)



CARTAGENERAS

La corrida de toros celebrada en esta plaza, el 14 del actual, resultó un tanto *mojada*, pues estuvo lloviendo durante la lidia del segundo toro.

El ganado perteneciente á la vacada de Surga cumplió, matando 15 caballos y recibiendo 39 varas.

Bonarillo, en el primero estuvo regular, en el tercero pesado y bien en el quinto, al que tumbó de una estocada ida después de un pinchazo en un brazuelo. El diestro fué aplaudido y cortó la oreja de su víctima. Bonal quedó regular bregando y banderilleando y muy mal dirigiendo.

Parrao, despachó al segundo *surgueño* de un pinchazo bueno y una estocada corta perpendicular.

En el cuarto ejecutó una faena compuesta de dos pases ayudados, tres naturales, uno de pecho y otro con la derecha para una estocada un poquillo descolgada.

Mandó al bicho al desolladero de un descabello al quinto intento. (Ovación al espada).

Al sexto le propinó media estocada delantera, una corta, varios intentos de descabello y no vi más por arrojarse la *canallería* al ruedo.

Joaquín Hernández, estuvo oportuno en quites y monumental en un par de banderillas que puso al quinto toro.

*
**

El empresario de esta plaza Pepe Aracil, ha salido para Madrid y Sevilla con objeto de ultimar las combinaciones que tiene proyectadas para la presente temporada.

*
**

El 4 de Junio torearán en esta plaza los chicos cordobeses *Machaquito* y *Lagartijo* toros de D. Juan Sánchez de Carreros.

*
**

Según se dice, la *troupe* que explota *Verdugillo*, toreará en ésta en el presente mes.

MONTES.

16 Mayo 99.

CANTARES

Les penitas que se lloran
son las penas más amargas:
que no caben en el pecho
y por los ojos escapan.

Quien ha querido una vez
no olvida tarde ni nunca
la causa de su querer.

El día que yo te vi
empezó mi desventura;

tu desvío será mi muerte
y mi amor mi sepultura.

Dicen, ¿que por qué reñimos?
tú dices: porque me quieres,
yo te digo: por lo mismo.

EMMA.

NOTICIAS

La Sociedad Arrendataria de nuestra plaza de toros está gestionando con gran actividad todo lo necesario para la organización de una buena novillada para el día 28 del actual.

A este fin ha teleografiado á tres ó cuatro de nuestros mejores novilleros y al ganadero andaluz D José Bueno, que desde hace tiempo tiene preparada para esta plaza una superior corrida de toros.

De poco tiempo dispone la empresa para el negocio indicado, pero con buena voluntad, mucho puede hacerse.

Nuestro incondicional aplauso lo tiene la Arrendataria.

*
**

Ha salido para sus posesiones de Agost, nuestro querido amigo «Pepe-Hillo», encargándose de la dirección de *El Burladero* nuestro no menos amigo el simpático «Per-cal».

*
**

Se está llevando á efecto en la plaza de Toros de esta capital, la reforma necesaria para la nueva distribución de localidades con motivo de la gran rebaja que en los precios de entrada general ha hecho la sociedad Arrendataria.

*
**

Nuestro paisano *Templaito* ha toreado en Nimes con gran aceptación, estando afortunado en la muerte de sus toros.

Toreó con él, el diestro de color *Facultades*, que parece ser quedó mejor que en Barcelona.

*
**

Para el día 1.º del mes entrante se anuncia la aparición de una nueva revista de espectáculos que llevará por título *El Espectador*.

Prosperidades y muchas suscripciones.

*
**

Nuestro querido amigo D. Manuel Serrano García Vao ha adquirido la propiedad de *El Tío Jindama*, periódico taurino en el que ha introducido excelentes reformas vistiéndolo elegantemente á la moderna.

Deseamos á nuestro amigo mucha suerte en su empresa periodística.

*
**

El simpático diestro Emilio Torres (Bombita) sigue mejorando de las heridas que recibió días pasados toreando en el circo madrileño.

De todas veras deseamos á tan simpático diestro un pronto y completo restablecimiento.

*
**

Machaquito y *Lagartijo* torearán el día de San Pedro, en Cádiz.

*
**

Potoco y *Rebujino-Chico* están en tratos con la empresa de Granada.

*
**

Por el antiguo novillero Francisco Jiménez *Rebujino*, se organizarán en la región gaditana varias novilladas.

*
**

Caso de que por la premura del tiempo no pueda organizarse la novillada para el 28 del actual de que en otro lugar damos cuenta, se nos dice que ésta tendría efecto el domingo siguiente al día de San Pedro.

*
**

Está casi ultimado el cartel para la corrida que tendrá lugar en Valencia á beneficio de la madre del desgraciado *Fabrilo*, (q. e. p. d.)

También se proyecta otra que se verificará en el Escorial á beneficio de la viuda del desgraciado *Mazzantinito*, (q. e. p. d.)

*
**

Moda y Arte.—Es sin género de duda a primera revista de moda que se publica en el mundo.

A todos los números acompañan magníficos patrones cortados, de las últimas novedades en vestidos de señora.

El gusto y elegancia que campean en todos los dibujos que publica y la variedad de letras para bordados, hace que la dicha revista sea hoy el periódico oficial de los mejores colegios de señoritas, bordadoras y familias.

Se suscribe, Clavel, 1, Madrid.

MIGUEL TORRES, COLORIN

Las empresas que deseen contratar á este valiente matador de novillos, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Torres, del comercio, Lonja, Valencia.

Fotografía de PLA

Segasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

Sección de Anuncios

PEREZ Y C^A

Novedades para señoras

PEREZ Y C^A

Géneros para caballeros

PEREZ Y C^A

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

RAFAEL PASTOR

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

E. BOTÍ CARBONELL

Ferretería

Quincalla

Perfumería

Expendeduría de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, té, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

VINO DE PEPTONA

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12 - Plaza de la Constitución—12 -

Esquina á la calle de Bailén

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

IMPRENTA

DE

MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permiten garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transporte combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fines é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

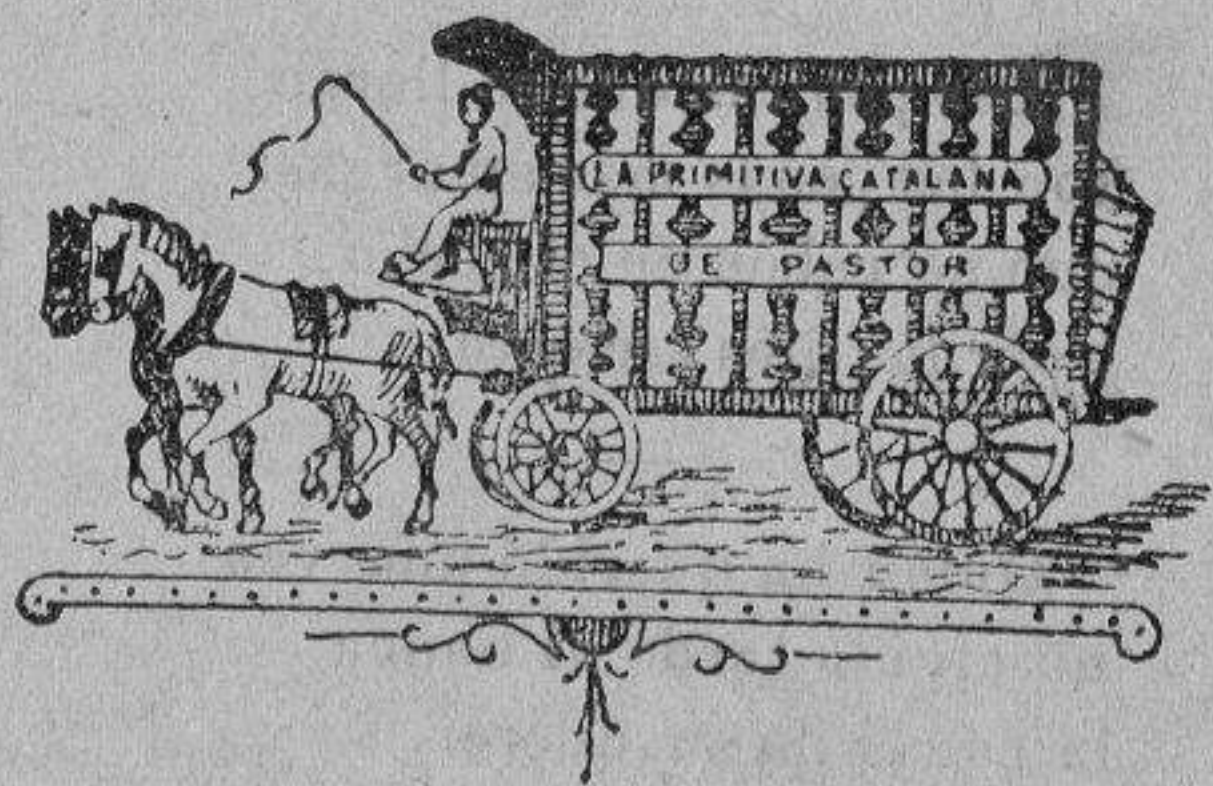
Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortodóxicos.

JOSÉ CLAUSOLLES

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.
En Madrid: Bazar médico, Carreteras, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE