



LA ADORACION

Número 15 céntimos.

Año V.—Núm. 174

Se admiten anuncios telegráficos á 10 céntimos palabra, más el timbre móvil -ley 30 Julio:

Precios de Suscripción

Capital.. . 1'80 trimestre
Provincias.. 2'40 id.
Extranjero. 6'56 id.

El Mundo Ilustrado

PERIÓDICO SEMANAL

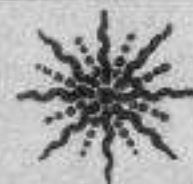
Redacción y Administración

Angustias, 23, pral

Año V.



Valladolid 24 de Mayo de 1903



Núm. 174

La Fundición de Alaejos

pone á disposición de los agricultores cientos de norias perfeccionadas de teja y cuezo fijo, con privilegio por 20 años. Estas norias son las mejores que se conocen por su resultado inmejorable, esmerada construcción, gran rendimiento, fácil manejo y poco deterioro.

Se construyen de 8 tamaños, 2 de ellos para ser movidos a mano y 6 con caballerías.

Para más pormenores, dirigirse á la casa, que dará cuantos datos se desee, así como de aventadoras, arados, prensas, trituradoras, trillos, basurcos, trisurcos, cubresemillas, sembradoras, etc.

LA DIRECCIÓN:

JORGE MARTIN È HIJOS-ALAEJOS

GARANTIAS Á PLACER

Tesoro bucal de V. Pellejero

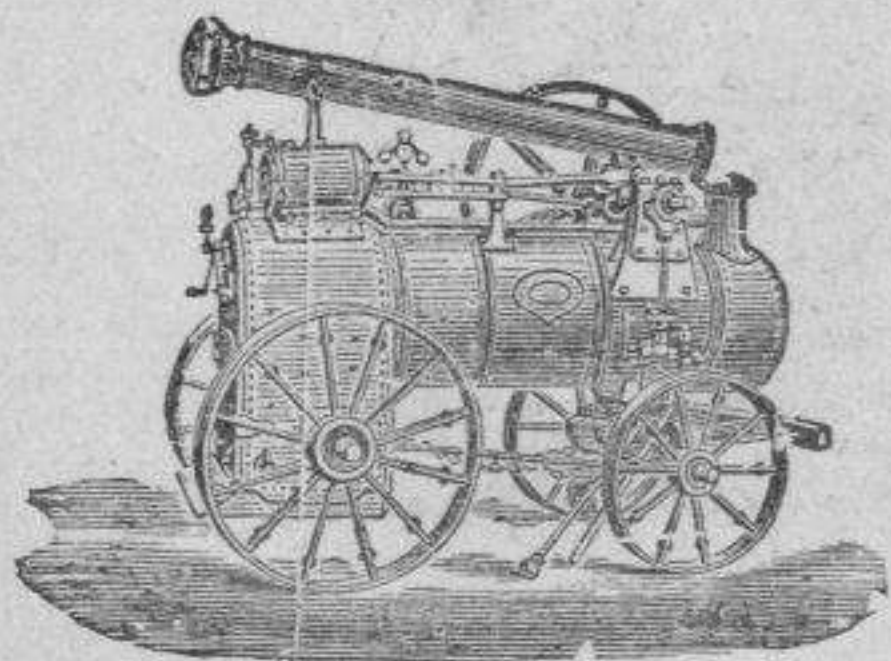
Precio: 1'50 ptas. frasco pequeño; 2'50 grande
PUNTOS DE VENTA

B. Martín, Cantarranas, 5.—F. J. Sanz T. Pasalodos, Teresa Gil, 38.—A Aragón, Regalado, 12.—L. Cea, Regalado, 10.—L. Gala, Orates, 2.—Doña Patrocinio, Acera de San Francisco.—T. Arrontes, Fuente Dorada, 32.—M. Valentin, Plaza del Ocho, 4.—D. Nieto, Fuente Dorada, 1.

DENTIFRICO DE V. PELEJERO
DEPÓSITO CENTRAL. Droguería de E. Sanz Pasalodos, Teresa Gil, 38.—VALLADOLID.

Mermeladas

Trevijano

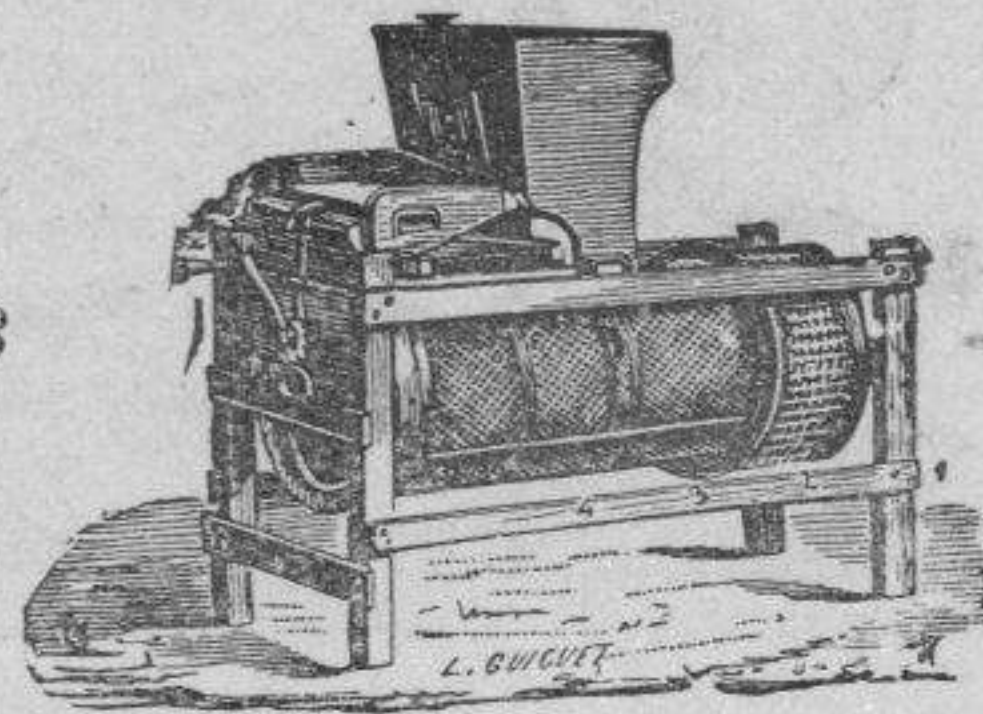


STURGESS Y FOEY

Depósito: Alcalá, 52.

Despacho: Hermosilla, 33
MADRID.

SUCURSAL EN VALLADOLID
ACERA DE RECOLETOS, 16



Maquinaria de vapor, Bombas para trasiego, pozos y jardín, Prensas, Arados, Gradas. Rodillos, Cribas Marót, Aventadoras, Tubos de hierro, lona y goma, Aparatos para hacer gaseosas, Alambiques y todo lo concerniente al ramo de Agricultura é Industria.



SALIENDO DEL TEMPLO.

El peor castigo.

(CUENTO.)

Según cuentan las crónicas, allá por el año 1815, vivía en Madrid D. Antonio Yañez, un caballero riquísimo, pero que á pesar del inmenso caudal que guardaba en sus arcas, no era capaz de dar una peseta al más necesitado. Esto hacía que no fuese estimado y que se dijese de él que cuando llegase su muerte iría directamente á habitar las «confortables» calderas, no recuerdo por qué fundidor hechas, de Pedro Botero.

Don Antonio estaba casado con Cármen Sánchez, una morena de seductores ojos y de esbelto talle, la cual á pesar de las malas cualidades morales que tenía, amaba con delirio á su marido.

Cuando cuatro meses solamente hacía que estaban casados, á la muerte se le ocurrió penetrar en la lujosa mansión de D. Antonio y arrebatár la vida de Cármen. El esposo, que también sentía profundo cariño por su mujer, pocos días después le siguió en suerte.

Aquí hay divergencias entre las crónicas; mientras unos dicen que D. Antonio falleció á causa del pesar que le dió la muerte de Cármen, otras aseguran que fué porque la muerte, queriendo ahorrar un viaje, segó la vida del pecador D. Antonio. Pero en fin, á nosotros no nos importa saber la causa; lo cierto es, que murió sin recibir los auxilios de la religión y legando parte de su fortuna á centros librepensadores y otras instituciones por el estilo.

Cuando D. Antonio dejó este mísero mundo, echó á andar por las regiones ótéreas sin rumbo fijo. Andaba aterrado, vacilante, pues como creía que todo acababa con la muerte al ver que no era así, temía que le mandasen al infierno como pago á su mala conducta. Pero se fué tranquilizando, cuando después de varios días de camino no encontró á nadie.

—Sin duda se han olvidado de mí, pensó.

Un día sin embargo divisó á lo lejos una inmensa casa, en cuya pared se leía en gruesos caracteres: GLORIA.

Don Antonio vaciló un momento antes de entrar, pero al fin tomando una súbita resolución, dió un fuerte golpe en la puerta.

El propio San Pedro fué á abrir.

¿Qué desea? preguntó á D. Antonio, después de haberle examinado detenidamente de piés á cabeza.

—¿No es aquí la Gloria? dijo tímidamente D. Antonio.

—Si señor. Entre usted. Ahora examinaré los libros para ver si puede usted gozar de ella.

—Y le hizo entrar á un pequeño recibidor modestamente amueblado.

—¡Traed una silla!—gritó San Pedro.

Unos momentos después, sin que viese D. Antonio quien lo había traído, vió delante de sí un comfortable sillón. Se sentó sin pedir permiso, pues la caminata de tantos días le había rendido.

Mientras tanto, San Pedro, después de haberle preguntado su nombre, púsose á buscar en un grueso volúmen. Media hora tardó en encontrar las páginas en que estaban anotadas todas las acciones buenas ó malas que hizo D. Antonio. Este al ver francir el ceño al venerable santo, púsose á temblar como un azogado.

—Vos no podeis entrar en la gloria — dijo San Pedro. —Hábeis sido en la vida un horrendo pecador. Salid inmediatamente.

Y al ver la vacilación de D. Antonio le empujó hacia la puerta.

Al verse fuera el pecador se tranquilizó.

—No me dejan penetrar en la gloria, pensó, pero tampoco me llevan al infierno. Y metiéndose las manos en los bolsillos se alejó silbando un aria popular.

Poco rato hacía que andaba cuando se encontró con Satanás, el cual le recibió sonriendo.

—Hola mi fiel amigo. Cuánto deseo tenía de veros. Ahora ya os veré siempre, porque vais á hablar conmigo.

—¿Iré al infierno?

—Si, querido.

—Yo no os sigo.

—Venid á las buenas, creedme, porque sinó llamaré á la compañía número 7 del cuarto batallón para que os lleve á la fuerza.

—Tened compasión.

—No es posible. Pero en fin, para recompensar tu docilidad, voy á hacer por tí lo que por nadie hice: dejo á tu elección el tormento que sufrirás eternamente.

—Es muy poco...

—No regatees como si estuviésemos en la plaza de la Cebada, porque sinó me vuelvo atrás en lo que he dicho.

Callóse D. Antonio al ver la poca compasión del Diablo, y le siguió al infierno, y como que el que no se consuela es porque no quiere, el pecador fué pensando por el camino en que aún era bastante afortunado, pues podía elegir el tormento, no el que más le agradase, pues ninguno le agradaba, sinó el que le pareciese menos terrible.

Después de poco rato de caminata llegaron al infierno, un edificio mayor que el de la Gloria, en el cual estaba colocado un cartel que decía «Infierno.»

En la puerta había cuatro diablillos, los cuales no teniendo nada que hacer, se entretenían en matar moscas con el rabo. Al ver á su jefe le saludaron militarmente y cesaron en su «divertida» cacería.

Satanás penetró en la casa seguido de D. Antonio. Primero entraron en una grande, muy grande habitación, en la cual estaban las renombradas calderas de Pedro Botero. Al rededor de ellas cinco ó seis mil diablos, con unos tenedores pinchaban á un incalculable número de pecadores que se revolvían lanzando pavorosos gritos de terror.

¿Os gusta? Preguntó Satanás á D. Antonio.

No, no, dijo D. Antonio, que creía volverse loco de terror al ver los tormentos que le esperaban. Vamos á otra cosa.

Pasaron á otra habitación no menos espaciosa que la anterior. En el techo de ella había otro gran número de diablos, los cuales tenían ensartados á sus tenedores los fieles. Cuando les venía en gana los arrojaba al suelo, que estaba cubierto de punzantes clavos de un metro de altura. Luego los volvían á coger y seguían la misma operación.

¿Os agrada? Preguntó otra vez el diablo á D. Antonio.

—Tampoco. Corramos á otra.

Así recorrieron varias habitaciones, en las cuales había suplicios á cada cual más terrible; y á Don Antonio nada le gustaba.

—Veo que soy muy descontentadizo, dijo el diablo.

Ya solo queda una habitación, y si no os gusta tampoco, me veré obligado á meteros en cualquier de los cuartos que hemos recorrido.

Y hablando así, Satanás empujó otra puerta.

La desilusión de D. Antonio fué grande. Esperaba ver otros horrendos tormentos, y allí no había nada de eso. Ocupaban el cuarto únicamente tres personas que andaban sin descanso. Dos de ellos cuando se cruzaban con el otro le hablaban al oído, y cuando se alejaba éste, lo hacia profiriendo grandes gritos.

A D. Antonio le pareció que aunque las voces que daba el tercero no sería de alegría, al no ver instrumentos de tortura, creyó que ese era el sitio que le convenía, y dirigiéndose á Satanás, le dijo con interés:

—¿Me puedo quedar aquí?

—Como quiera. Pero antes debo de advertirle que los dos individuos esos son unos tontos, y el tercero un hombre de gran talento. Así es que todo su suplicio consiste en tener que escuchar las tontunas que le dicen esos dos individuos.

—¡Ahl Pues ahí no me quedo. ¡No! ¡Mil veces nó! ¡Qué terrible tormento! ¡Lléveme, lléveme á las calderas que aún lo podré aguantar más!

Y según dicen las crónicas de que he extractado esto, y en eso están todas conformes, allí sigue D. Don Antonio contento de poder estar en las calderas en vez del último suplicio que hemos reseñado.

TEÓDULO MARCO Y PUYOL.



PRIMAVERA.

INSTANTANEA



Nada, no había más remedio que trabajar aquella noche, el empresario no cedía á las dolorosas súplicas de la desgraciada actriz... Vedla allí en el hospital y junto á la cama señalada con el núm. 7, su madre muere y ella tiene que abandonarla por unas horas, que quien sabe si serian las últimas de su existencia.

¡Qué modo de aplaudir los ejercicios ginásticos de la artista. La arrojan flores y palomas, y ella sonriente saluda al público, que pide repita los arriesgados trabajos, se resiste á complacerlos, porque piensa en su madre y quiere correr á su lado para oír su último suspiro. El público como paga se erce con derecho á pedir, y el director con tono de autoridad se acerca á la actriz y la dice:

—Sea usted complaciente señorita, y no haga porque pierda la Compañía, y la desgraciada joven, con lágrimas que los espectadores creen hijas de la emoción ó del agradecimiento, repite el mismo trabajo dos veces más, pues así lo desea el público y la joven trabaja sonriente como el célebre «Gaitero de Gijón».....

Al terminar corre á su cuarto, cambia su traje bordado con deslumbrantes lentejuelas por otro, y vuela al hospital; en el camino oye la voz de un joven, casi un niño, que implorando la caridad, canta con voz sonora la siguiente malagueña:

 Mi *mare* muere de *jambre*
 y yo sin saber que hacer
 pidiendo de puerta en puerta
 para darle de correr;
 cuando *golví* estaba muerta.

Este cantar hirió en lo más vivo el corazón de la joven, y arrojando una moneda al triste cantor, aligeró el paso.

Miradla allí otra vez como besa el cadáver de su madre, y la purpurina que del circo tenía aún, en los cabellos cae sobre aquél rostro livido por la muerte.

Llegó tarde por lo que le hicieron repetir, y no pudo cerrar lo ojos de la madre de su alma.

CÁNDIDA LOPEZ VENEGAS.

Granada y Mayo 1903.

Mis tres luceros

Palpitan las estrellas en el cielo
 cual fantásticos seres
que apenas el sol huye, se destacan
y asoman su cabeza por el éter.

Entre todas hay tres que brillan juntas
 con luz más esplendente
simulando sonrisas y miradas
y besos y caricias que á mi vienen.

Dotadas de contorno y de perfiles,
 aunque estrellas parecen
al conjuro de mi alma dolorida
se transforman en ángeles celestes.

¡Ah! Yo conozco bien esos luceros
 que brillan juntos siempre.
¡Son pedazos del alma, los tres hijos
 que me robó la muerte!

J. PONS. SAMPFR.

Bellas Artes.



BELLEZA EGICIA

TRIUNFO ARTISTICO



A MI BUEN AMIGO P. DE A.

¡Era en verdad digno de lástima! Pasaba un martirio pugnando por sonreír al dar las gracias á las muchas felicitaciones que recibía por el triunfo de la exposición.

Estaba deseando que se acabara el desfile de las muchas personas, que rindiendo culto á la pintura, subían al estudio de uno de los pintores más célebres, porque veía que no podría resistir por más tiempo, representando una alegría que estaba muy lejos de sentir; pero era necesario hacerlo así, porque aun cuando sus amigos y conocidos, ya entendían su carácter había entonces algunas personas que le habían sido presentadas aquél día, y no quería que pudieran tomar por orgullo, lo que era hijo de su manera de ser.

Más por muchos esfuerzos que hizo para disimularlo, fué inútil, pues bien claro se conocía, que aquel placer era una comedia, y que bajo aquella máscara se ocultaba un dolor que todos respetaron, y que nadie sabía su base, exceptuando yo.

Mi pobre amigo Pepe siempre escogía para sus cuadros asuntos tristes, y en ellos se reflejaba su alma grande y noble, las figuras que reproducían sus pinceles, parecían girones de sus mismos pensamientos, jamás pintor alguno le aventajó en idealizar tanto sus cuadros; podrían haberle ganado en asuntos nuevos, más imaginación, etc., pero el color, la naturalidad y el fondo no lo daban tanta realidad como él.

Si alguna vez intentó pintar algo que tuviera un tinte positivo, fué un fracaso, su nota era el sentimentalismo; por eso no era de extrañar que el día que más alegre debía estar, vien-

do su cuadro último premiado en la exposición le fuese igual que los demás y que su pesar no le abandonase.

Más su tristeza procedía de algo. Pepe amaba y no era correspondido y ese era el origen de su penar.

Ese amor le había elevado, y á él debía el lugar preferente que tenía entre los demás pintores. Él fué quien le dió la realidad de los asuntos que transportaba á sus cuadros, y aquel estilo tan sentimental, que era la admiración de todos, á quien, si no á él debía el haberse consagrado de lleno al arte, huyendo del bullicio?

Pero el amor le hundió también.

Cuando consiguió lo que anhelaba, cuando obtuvo el sí tan apetecido, y le abandonó aquella tristeza que antes le dominara, cuando esto fué sustituida por la dicha y la felicidad, entonces perdió las dos cosas, amor y arte, es decir, aquel nó, porque no existió nunca, la mujer á quien Pepe amaba, le correspondió por el nombre, no por cariño y como este se durmió en los brazos de la mujer que adoraba olvidándose de el arte.

Y bien caro pagó el olvido. Cuando aquella le dejó por otro que tenía menos nombre, pero más dinero y quiso recurrir á este para no morir de hambre, ni siquiera se prestó á sacarle bien un cuadro que ganase el premio y con el una pensión para Roma, donde volver á conquistar lo que había perdido.

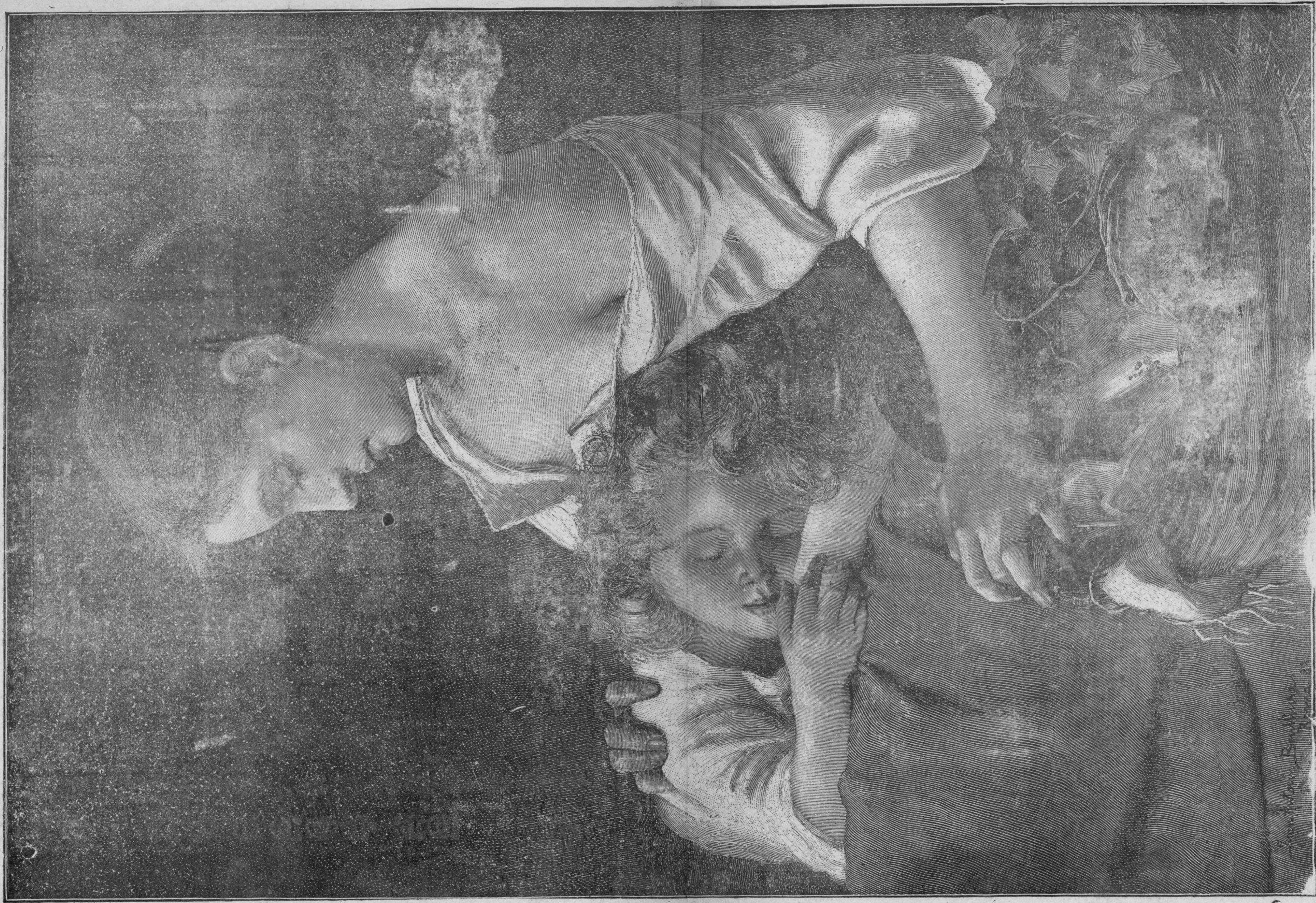
Quizá quisiera negarle su concurso para retenerle en el lugar donde se le presentase siempre su desgracia.

Silvestre Ortiz y Fernández



DE TODO UN POCO

Recomendamos á nuestros lectores no dejen de visitar los grandes almacenes de sastrería «El Aguila», pues además de una perfección esmeradísima y géneros de alta novedad, encontrarán una grande economía.



LA MADRE (Cuadro de J. A. Benlliure)

EL MUNDO INDUSTRIAL

Destilería movida á vapor de B. L. DOMECCQ Santander.

Tan popular se ha hecho esta rica marca, que no hay mercado Nacional donde no se le disputen. La voz de la fama pregonó de un confín á otro confín sus excelencias hasta alcanzar el éxito. Éxito franco, grande, éxito logrado desde el año 1888, éxito que ha valido á su autor B. L. Domecq el mayor de los triunfos.

Su fábrica de aguardientes, licores y jarabes es modelo de las fabricaciones españolas. Enclavada en el número 5 de la calle de Becedo, se levanta con aire de triunfo, siendo la admiración de propios y extraños.

Los productos de esta casa, son elaborados en ricos alambiques sistema *Soubeiran* con preciosos rectificadores, de donde sale llenos de pureza y delicados perfumes. Los tranchadores y calderas á vapor para la confección de los jarabes líquidos que preceden á la elaboración de los ricos productos de la casa, son de novedad sorprendentes. Las baterías con 10 grandes filtros sistema *Pepin*, vienen á completar la instalación de esta fábrica modelo, que de tan alto renombre goza en todos los mercados.

Las hermosas bodegas-depósitos de sus excelentes Cognacs Domecq elaborados con vinos de Jeréz, son de novedad sorprendente. En ellas se encierran centenares de barricas de tan disputado producto, que varían entre 750 á 1500 litros de cabida, cuyos caldos se obtienen por el sistema *Charentais*.

Desde el año 1888 en que el señor B. L. Domecq dió á conocer su rico producto, se le han aglomerado los pedidos de tal forma, que ha sido necesario trabajar de noche en su hermosa fábrica para servir con regularidad las notas que constantemente recibe.

La marca del cognac B. L. Domecq, es hoy día popularísima en toda España, siendo su elaboración tan fina y tan delicada, que no encuentra rival que siquiera la imite.

Muchas son las especialidades de la casa, pero entre ellas, se destacan por su bondad y fina elaboración, reconocidas y recomendadas por eminencias médicas. El licor estomacal de San Toribio de Liébana, infalible contra los dolores estomacales y como reconstituyentes, sus célebres cremas en Curaçao, Anisete Chartres.

Como elaboración especial, señalaremos el Elixir Anis Ruiz-Zorrilla, Gran licor Chartres-escarchado, «Imitación Benedictine» «Chartreuse» «Liqueur Dite desmoines» Imitación Marie Brizard, Anisete Burdeos, Curaçao Bordeaux y Holande, Crema de Moka, Pippermint, Raspail (licor higiénico) y Licor estomacal de Santo Toribio de Liébana. En Roms, elabora también el señor B. L. Domecq, marcas que gozan de fama Universal, así como en licores finos y jarabes que garantiza la casa.

En los cognacs suyos, propiamente suyos y que nadie puede disputárselos, están los cognacs B. L. Domecq de uno, dos, tres y cuatro ramos. Cognacs sometidos á análisis y reconocidos como los mejores, por las ricas materias que en ellos se emplean, por su pureza y fina elaboración. También se han extendido mucho alcanzando un gran éxito, la marca Domecq fine Champagne.

De tal forma tiene montado el servicio para la exportación el acreditadísimo industrial B. L. Domecq, que no hay capital en América y República Argentina; donde no cuente con representantes, siendo tan numerosos sus pedidos, que todos los meses hace envíos por valor de muchos miles de pesetas. En las Repúblicas Norte-Americanas el consumo es grandísimo de las especialidades de la casa, Elixir Anis Ruiz-Zorrilla y cognac B. L. Domecq de uno, dos, tres y cuatro racimos.

Esta hermosa fábrica, la primera seguramente de las del ramo, cuenta con 10 viajantes y 56 representantes en las principales capitales de España.

El señor B. L. Domecq, en su constante afán de ensanchar su industria para desarrollar el negocio, á ser posible en mayor escala, se ha visto obligado á ensanchar los locales que ocupa en los números 3, 5, 7 y 9 de la calle del Limón y Becedo, 5.

¿Y para qué decir más? Basta saber que la casa B. L. Domecq, alcanzó con sus productos en la exposición de París de 1900, la más alta recompensa, que se ha dispensado á casa alguna, concediéndole el jurado por unanimidad el gran premio.

La casa ostenta también con orgullo un sinnúmero de medallas de oro y plata, así como menciones honoríficas de diferentes exposiciones.

A la internacional de Madrid, sabemos también que el señor B. L. Domecq, ha remitido sus ricos productos, y no dudamos por un momento se le otorgará la más alta recompensa,

pues quien ha salido vencedor como él tras ruda batalla y con grandes adversarios en el Extranjero, no es de extrañar lo consiga en su patria.

Al laborioso é inteligente industrial señor Domecq, le felicitamos por su grandioso éxito, éxito alcanzado en noble liz, después de no pocos sacrificios y desvelos.

Los Grandes Hoteles

Alceda-Hotel de don Luciano Urea.

Bordeando los muros y jardines de los popularísimos baños de Alceda, se levanta con orgullo el soberbio Hotel de D Luciano Urea, uno de los primeros seguramente de España.

Todo el mundo lo conoce por sus amplísimos salones llenos de higiene y de luz, han desfilado todas las clases sociales.

Su propietario, el Sr. Urea, es uno de los hombres que se desviven por complacer á cuantos le visitan; de preclara inteligencia y de espíritu emprendedor, trabaja con verdadero en-

tusiasmo para dotar á su Hotel del mayor *confort*.

Las dependencias todas del Hotel constituyen un edén encantador. El comedor, las salas de billar, salones de baile, galerías, terrados... y una campiña hermosa, tan hermosa como las aguas de los baños.

A nuestro amigo, el Sr. Urea, le felicitamos por las innovaciones que ha realizado este año en su Hotel, deseando vea coronados sus esfuerzos por el mayor de los triunfos.

Recuerdo de la romería del Cármen en Valladolid

Tarde templada y hermosa
del mes florido de Mayo;
sol entre nubes rosadas;
puro ambiente en el espacio,
y en la grandiosa pradera
del Cármen, el santuario
de la virgen, todo lleno
de devotos y milagros;
que Valladolid entero
acude todos los años
á visitar á su virgen,
su protección implorando.

Las voces de los que venden
bien escabeche ó silbatos,
y rosquillas ó avellanas,
y santos escapularios;
Los *tios vivos* y columpios,
y el enjambre de pianos
de manubrio; las dulzainas,
y aquellos bailes cerrados
donde se estrechan y ciñen
parejas de enamorados,
son los tipos y figuras
de aquél delicioso cuadro

al que la extensa pradera
sirve de esplendido marco.

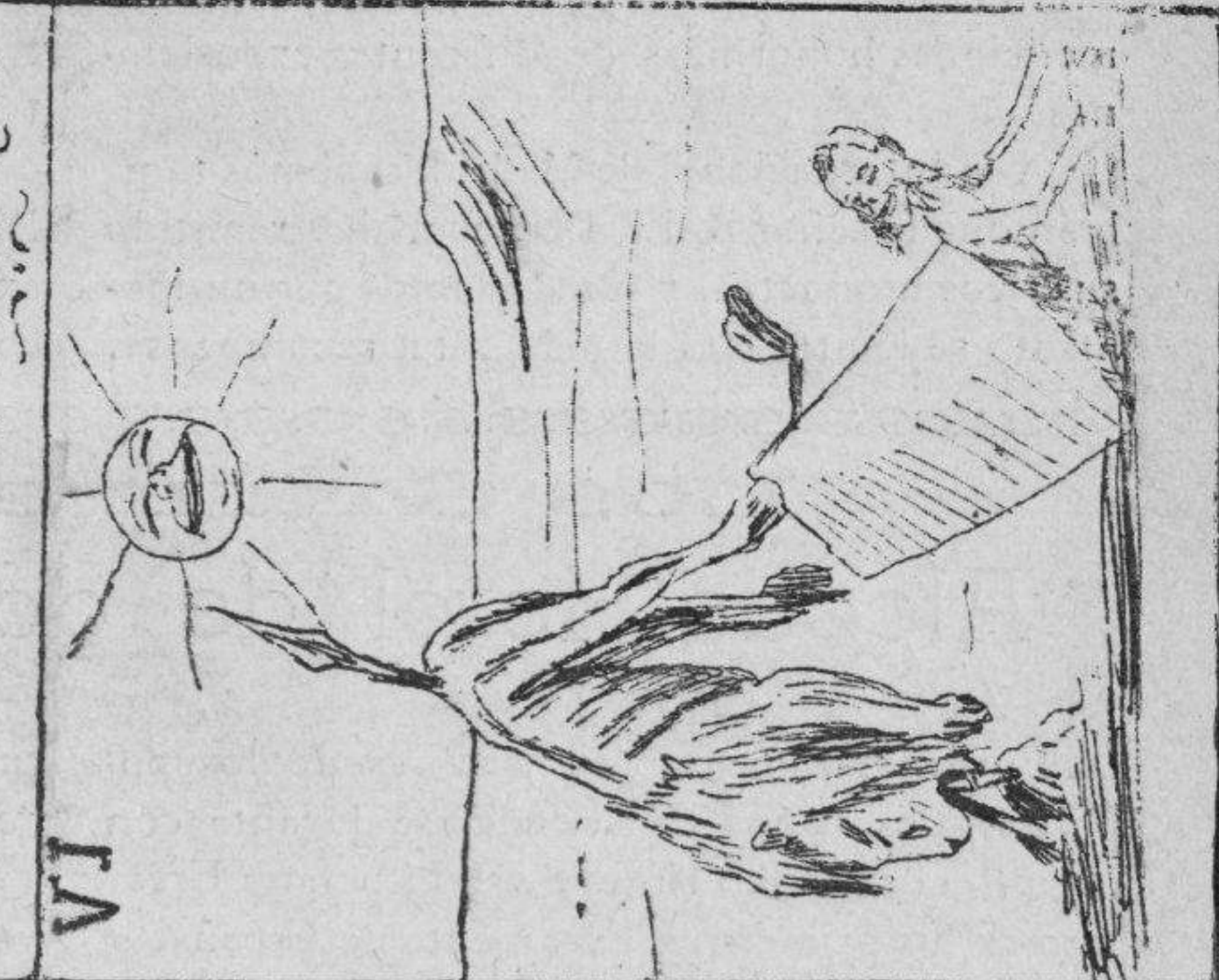
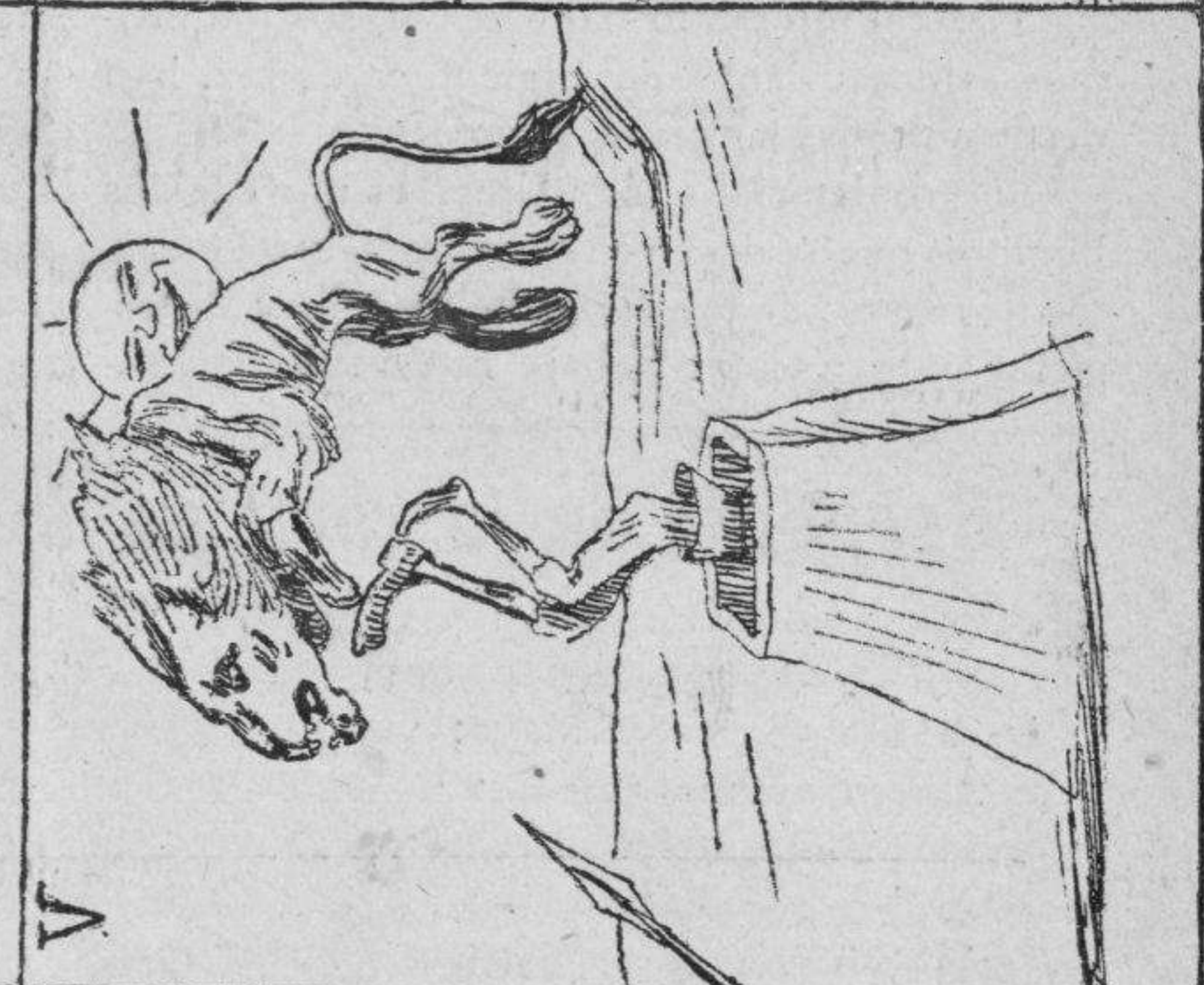
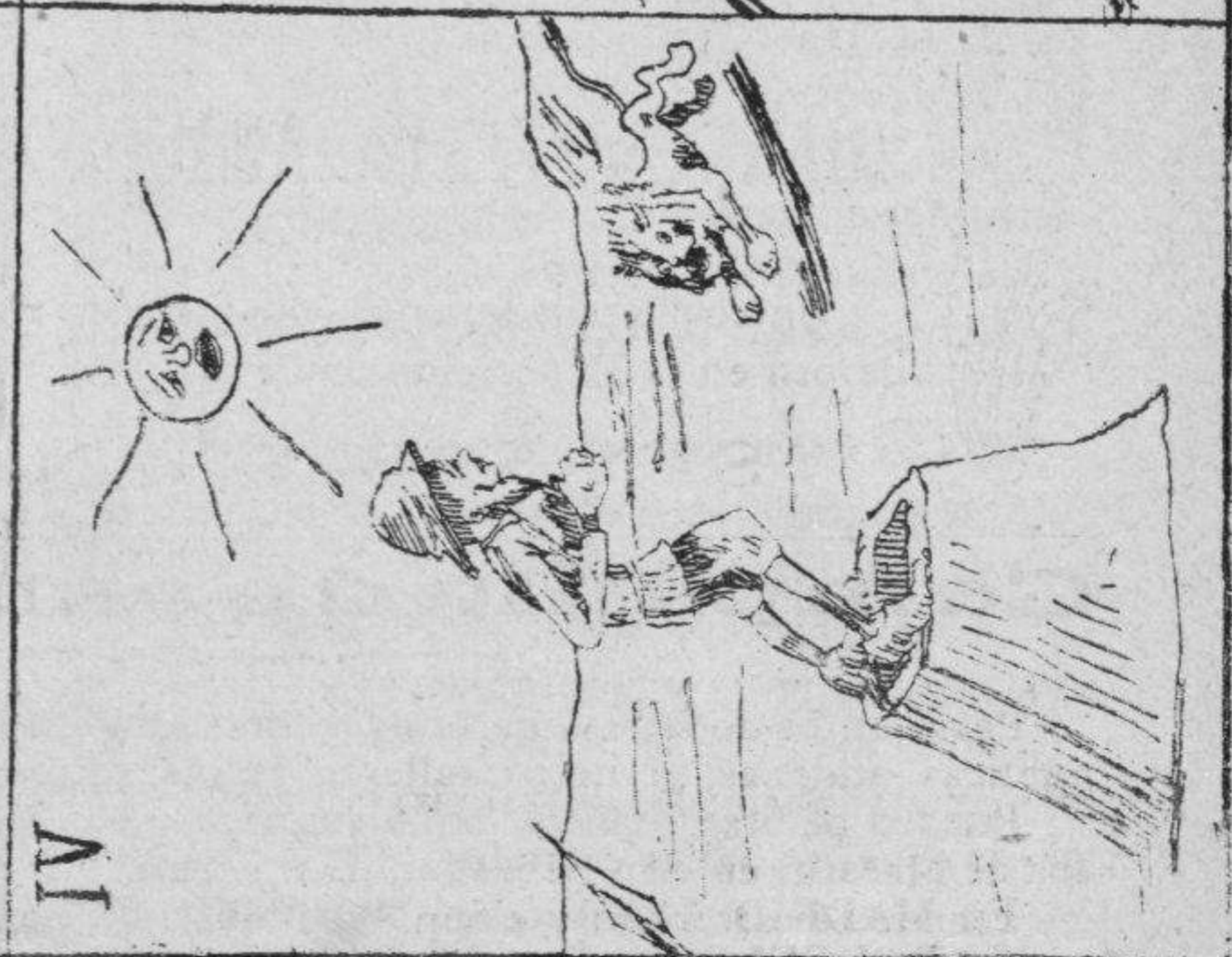
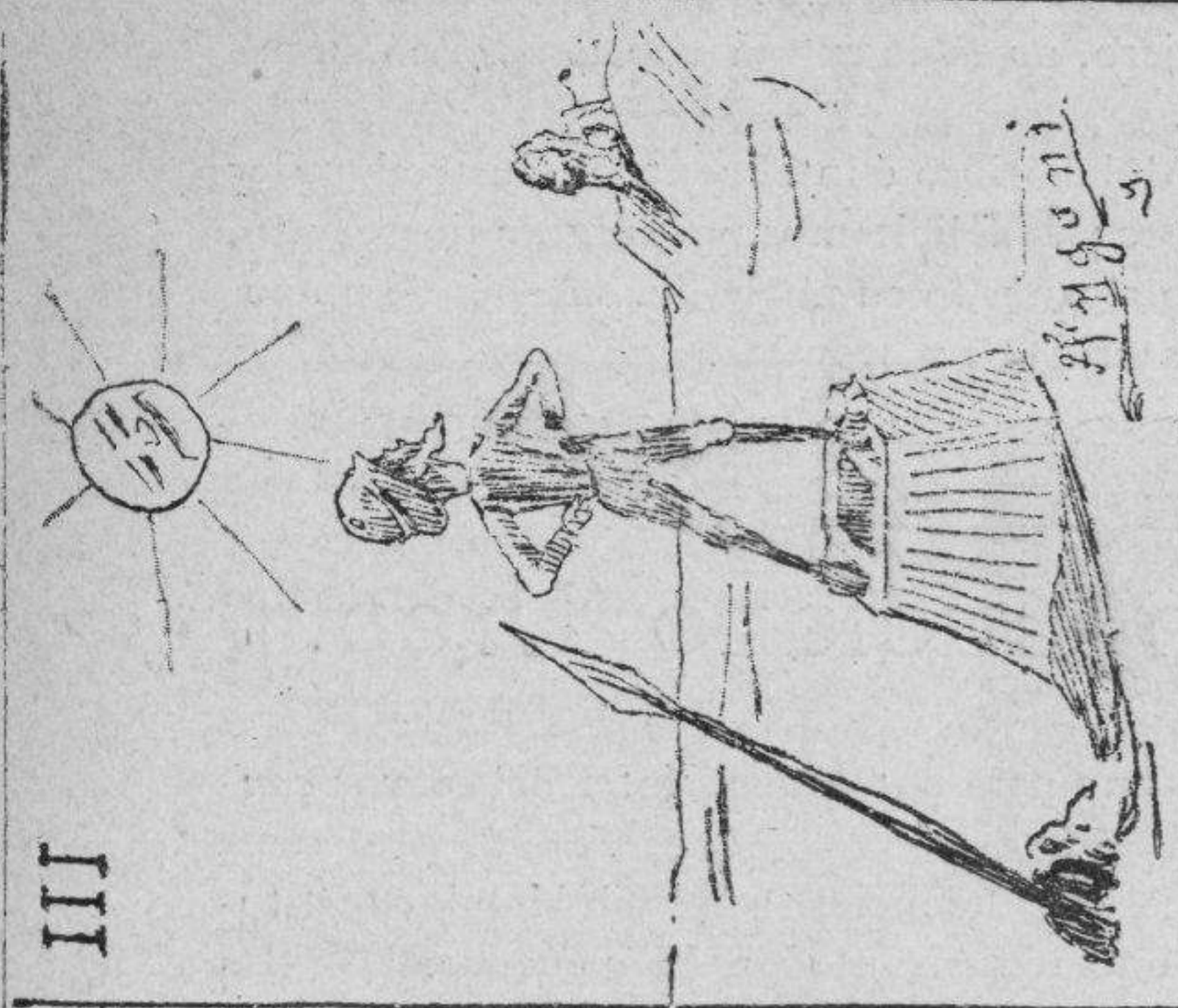
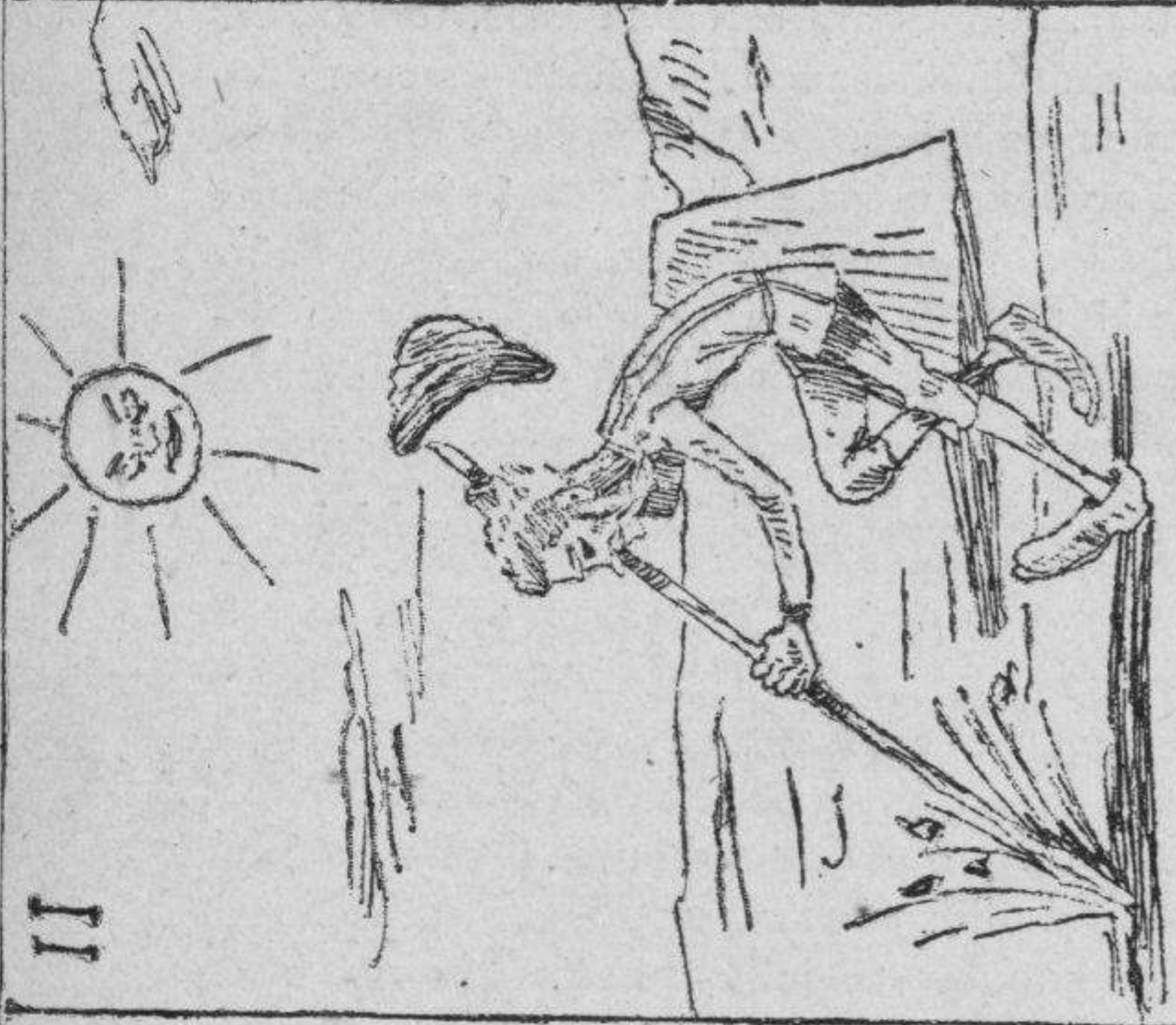
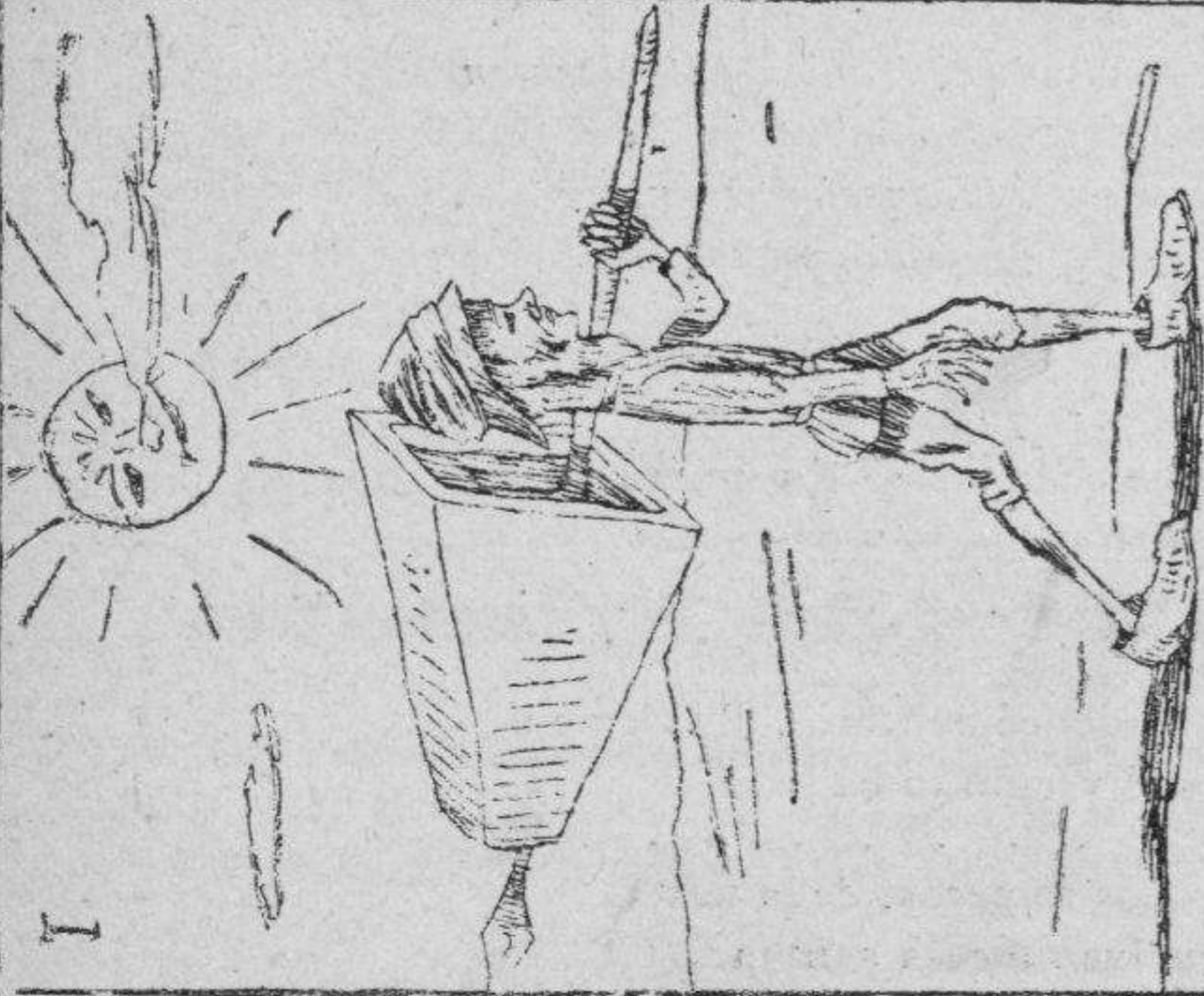
El vino, que tanto abunda,
se sube á los *pisos altos*
de algun devoto del Cármen,
que también lo es del Dios Baco,
y el hombre, á quien *entusiasman*
los efectos del *morapio*,
le suelta, *inconscientemente*
á cualquier prójimo un palo.

Pero todos se divierten
allí corriendo y bailando
cabe el lugar do los muertos
piden plegaria y descanso:
¡¡A un lado el descanso eterno;
á otro bullicio y cansancio!!
que del cementerio, el Cármen
es el vecino inmediato.

Los romeros, de la fiesta
vuelven á casa cantando.
¡¡Y allí solitarios quedan
la ermita y el camposanto!!

EDUARDO RODRIGUEZ

LA CAZA DEL LEÓN (Historieta muda)



LA BARCELONESA

CALLE DE SANTIAGO, NÚMS. 45, 47, 49 Y 51

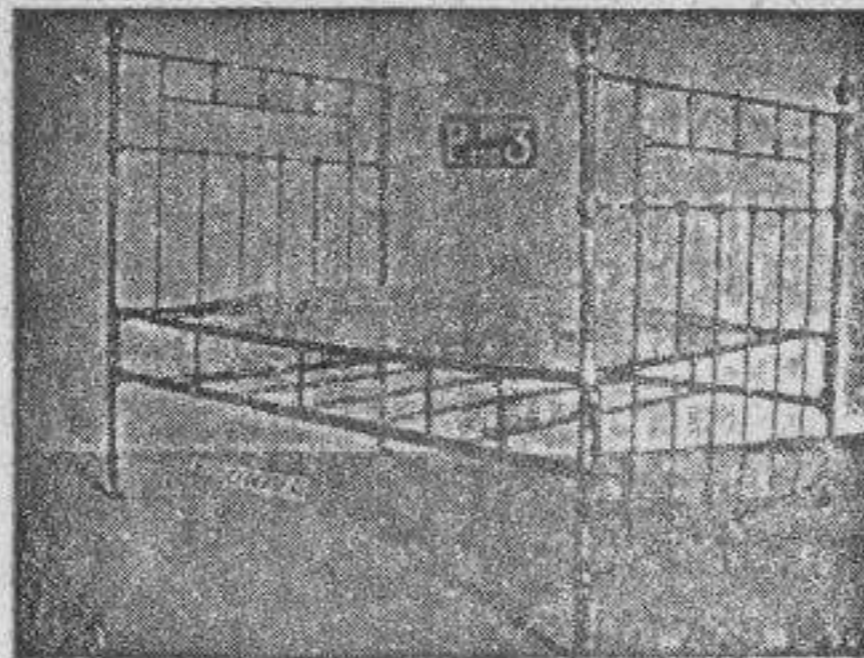
CALZADOS ECONOMICOS.—CALZADOS DE LUJO.
CLASES SELECTÍSIMAS.—ÚLTIMAS NOVEDADES

Fábrica de jergones de muelle

SE GARANTIZA SU CONSTRUCCION
Precios sin competencia
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Lucio Orive.

Monstenses, 20.—Valladolid
Telefono núm 90



AGUAS MINERALES

DE

Lanjaron (Granada)

Notable variedad de manantiales que por sus especiales condiciones y composición química, combaten muy importantes y numerosas enfermedades del estómago, hígado, anemia y vías urinarias.

El manantial de la Salud no tiene rival como aguas digestivas, tienen agradabilísimo sabor solas ó mezcladas con vino, y son muy recomendadas para el estómago.

Botella de litro con casco 1,40
Id. sin casco 0'80.

Venta en el depósito Platerías 2
Y PRINCIPALES FARMACIAS

Gran Almacén de Maderas—ZACARÍAS CAMARA

MADERAS
de construcción
del
Norte, Portugal,
Soria y Nave-
gadas.

Calle de San Isidro, n.º 20

(Puertas de Tudela)

Teléfono número 51

VALLADOLID.

ESPECIALIDAD
en Maderas
para
carruajes, car-
pintería, Eba-
nistería
y
silleteros.

Gran fábrica de toda clase de Aguardientes

LICORES Y JARABES

DE

JUAN BAUTISTA AMIEL Y C.^{ia}

Únicos destiladores premiados con medalla
de oro en la Exposición de París.

SAN SEBASTIAN

Gran fábrica de cemento natural

OLAIZOLA Y COMPANIA

Casa fundada en 1850

(OIQUEINA)

Zumaya

(Guipúzcoa)

Exportación á provincias.

GRAN RESTAURANT DE ROMA

MATIAS SANCHEZ

Calle Santander, 10 -Valladolid

Recientemente instalado con habitaciones cómodas, elegantes y bien ventiladas; adaptadas á cuantas exigencias puedan desear los señores viajeros.—Cubiertos á todas horas desde 2 PESETAS en adelante.

Cocina francesa y española

Compañía de asfaltos de Maestu

Pavimentos de asfalto natural, reconocidos como inmejorables y los más económicos para vías públicas, andenes, graneros, talleres, patios, sótanos, terrazas, etc., etc.

Pueden pedirse cuantos datos y noticias se deseen al señor Presidente de la Compañía de asfaltos de Maestu, en San Sebastian (Guipúzcoa) y á los representantes:

En MADRID: Don Vicente Machimbarrea, General Castaños 3 y 5.

En BARCELONA: Don Magin Cornet Mastiera, Córtes 297 y 299.

En VALENCIA: Don Joaquín Payá, Joedana 43.

En VITORIA: Señores Salaverria y Compañía, Zárte 19.

En PAMPLONA: Don Tiburcio Guerediaín, Mercaderes, 21.

Gran Hotel de los baños de Aiceda

HOTEL Y BAÑOS ABIERTO TODO EL AÑO

Este establecimiento está á cargo exclusivamente de su propietario

D. Luciano Urea

Situado este Hotel conitguo al establecimiento de baños, encontrarán los señores bañistas grandes comodidades para sus servicios, teniendo comunicación el Hotel con los baños, lo que facilita á mis clientes la facilidad de poder tomar las aguas, sin necesidad de salir á la calle, comodidad para las personas enfermas de gran cuidado, pasando de su habitación por una galería al balneario para tomar las aguas á su completo gusto. Conocido mi Hotel desde hace más de 25 años, nada puedo decir de mi esmerado trato.

Las grandes facilidades de venir á este establecimiento por este pintoresco Valle de Toranzo con la nueva vía de ferrocarril que acaba de inaugurarse del Astillero á Ontaneda, que en menos de 5 horas de Bilbao y 1,40 de Santander puede hacerse el viaje en cualquier tiempo del año, encontrarán mis permanentes servicios todos los días del año con esmerado trato, mucho aseo, mesa abundantísima y persona ídnea á sus servicios.

Fábrica de mosaicos hidráulicos

DE

MIGUEL SALAVERRIA

Calle de San Bartolomé, (Falda de Aldapeta).

SAN SEBASTIAN.

Teléfono, 134.

PIEDRA ARTIFICIAL

Baldosas para aceras, tubería, pedestales, balaustres y otros objetos fabricados con cemento.

Grava de varias clases para paseos y jardines, del RIO URUMEA.

Cemento portland de las más acreditadas marcas.

Cemento natural de URIARTE ZUBIMENDI Y COMPAÑIA, EL ZUMAYA.

Construcciones en hormigón de cemento armado á prueba de incendios.

Sistema HENNEBIQUE privilegiado.

Concesionario para la PROVINCIA DE GUIPÚZCOA

SERRERÍA Y DEPÓSITO DE MÁRMOLES

DE

TOMAS ALTUNA

Se construyen Panteones, Tumbas, Cruces y Lápidas de mármol y piedra de todas clases.

Altars, Pilas bautismales y de agua bendita. Pilastras para frentes de altares, gradas y enchapados.

Gran surtido en chimeneas de mármol blanco y de color, para comedores, salas, gabinetes y despachos, con interior de hierro y azulejos de color.

Fregaderas blancas y de color. Embaldosados blancos, negros y de colores. Zócalos para fachadas y portaladas. Enchapados para cocinas y cuartos de baños Bañeras para casas particulares y establecimientos. Columnas de todos colores. Peldaños de cuantos gruesos se deseen y pilastras para escaleras y balcones. Mármoles para ebanistería, así como lavabos, tapas de aparadores, consolas mesas, etc., etc.

Mesas de café, hoteles y restaurants y mostradores.

Correspondencia y Telegramas: Poyuelo, 35, 2.
San Sebastian

La Piedad

Fábrica de chocolates finos movida por motor eléctrico

Marca predilecta de las personas de buen gusto. Clases de verdadera confianza, consideradas como inimitables. Se hacen tareas de encargo á vista del cliente en 50 minutos.

Gran tostadero de Café. Se tuesta todos los días. Clases superiores. Precios sin competencia.

PEDRO SAMPEDRO.—Obispo, 11

La Cerámica Guipúzcoana

SOCIEDAD ANÓNIMA

Oficinas: Orio Guipúzcoa.—Churruca, 12

San Sebastian.

Productos refractarios. Ladrillos ingleses, cubiletos para fundiciones, altos hornos, etc.

Productos para hornos de calcinación. Bloques y ladrillos. Baldosines para pavimentos de aceras y cuadras (patente especial).

Tubería de Sanidad y para conducción de aguas.

Tubos de todos calibres hasta 60 centímetros de diámetro interior, cubetas y sifones.

Tejas, ladrillos y mosaicos especiales con precios y calidad sin competencia.

Fábrica de maletas, baules de mimbre, cajas francesas, mundos de Viena, id. de cuero, lona y charol. Se hacen fundas para todo articulo de viaje. Se arreglan cabás, sacos de noche y gemelo, así como toda clase de composturas.—Macias Picavea, 56 y Plaza de la Libertad.—Valladolid.

FONSECA

Talleres de construcción y reparaciones mecánicas

DE
Castor Rebollo
PALENCIA

Especialidad en todo lo relacionado al ramo de molinería; bombas y norias de todos los sistemas: reparaciones de máquinas á vapor y prensas para uva.

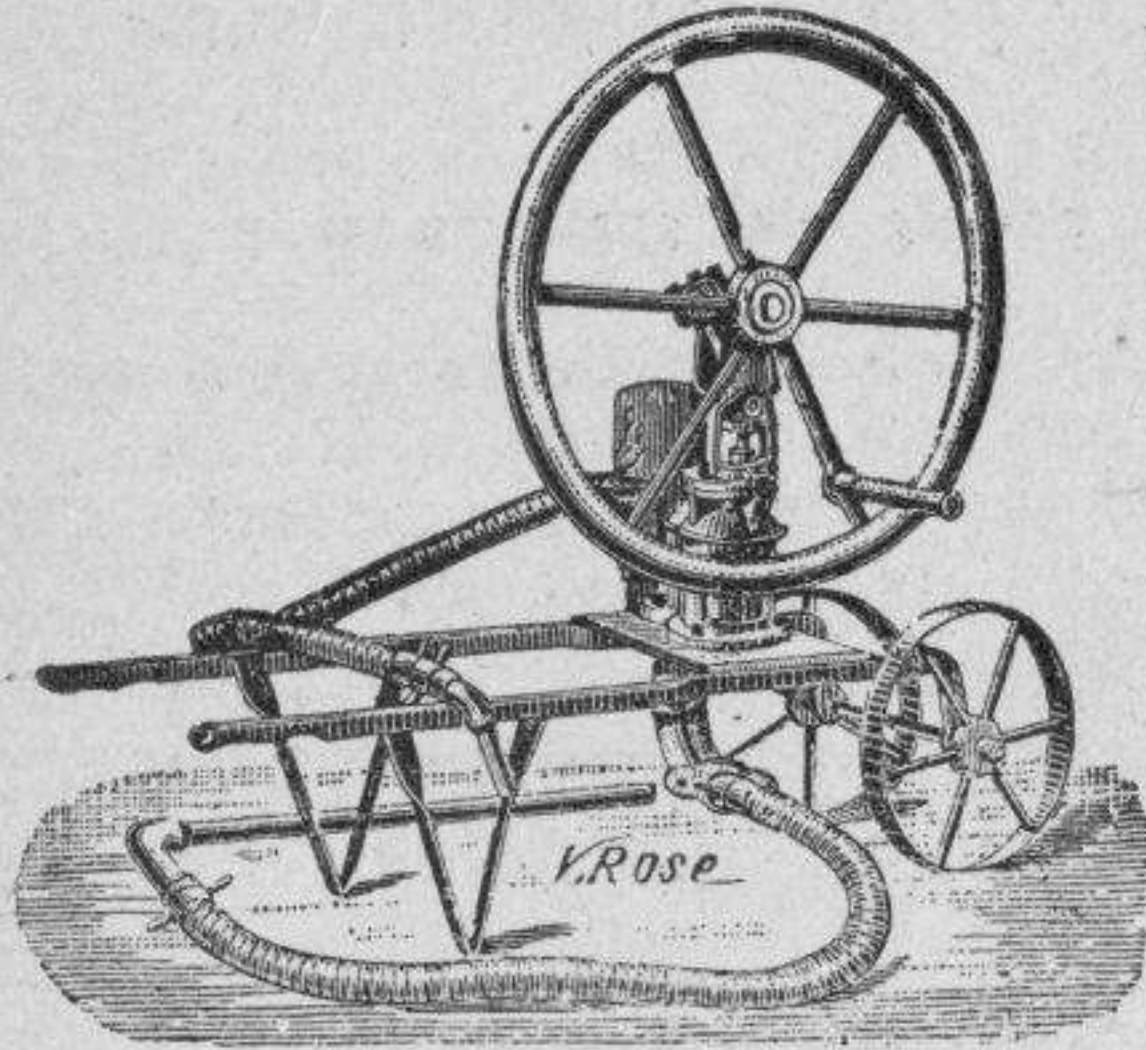
Avisos por telégrafo. -REBOLLO-Fundición, Palencia.—
Teléfonos, núms. 16 y 57.

Bodega de SAN QUIRCE

La primera casa en vinos finos de mesa. Comunes clase extra á 8 pesetas cántara.

Servicio á domicilio.

Zapico, 19.-Valladolid



LA MAQUINARIA AGRICOLA

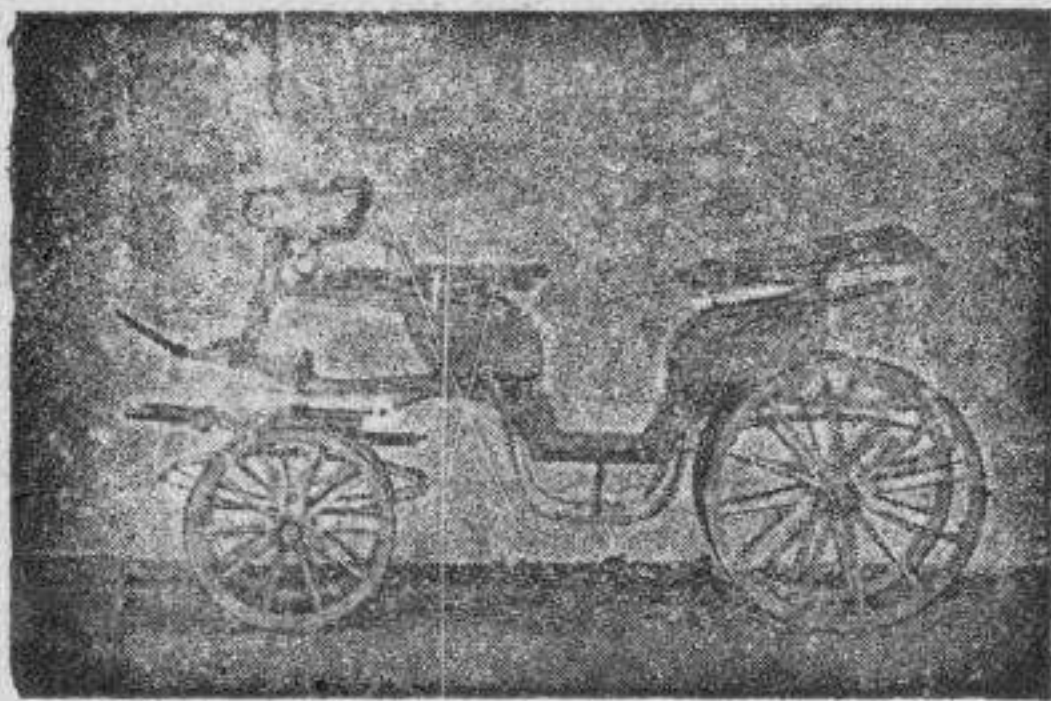
DE
ADRIAN EYRIES

Calle 20 de Febrero 7 y 9.—VALLADOLID

Bombas de incendios, riegos, trasiegos, etc. Prensas y Piladoras de uva, Sembradoras, Segadoras, Guadaña, Trilladoras, Aventadoras y toda clase de maquinaria.

CATÁLOGOS GRATIS

GRAN TALLER Y FÁBRICA DE CONSTRUCCIÓN,
REPARACIÓN Y MODIFICACIÓN DE COCHES DE TODAS CLASES
FUNDADA EL AÑO DE 1860.



Buen gusto, Elegancia, Solidez, Economía y Adelantos modernos.

En depósito toda clase de carruajes, desde el elegante «landó» hasta el popular «ómnibus».

Se suministran catálogos á quien los pida.

**HIJOS DE
V. BOMATI**

CALLE DE ZAMORA, 59.—SALAMANCA

Un buen consejo:

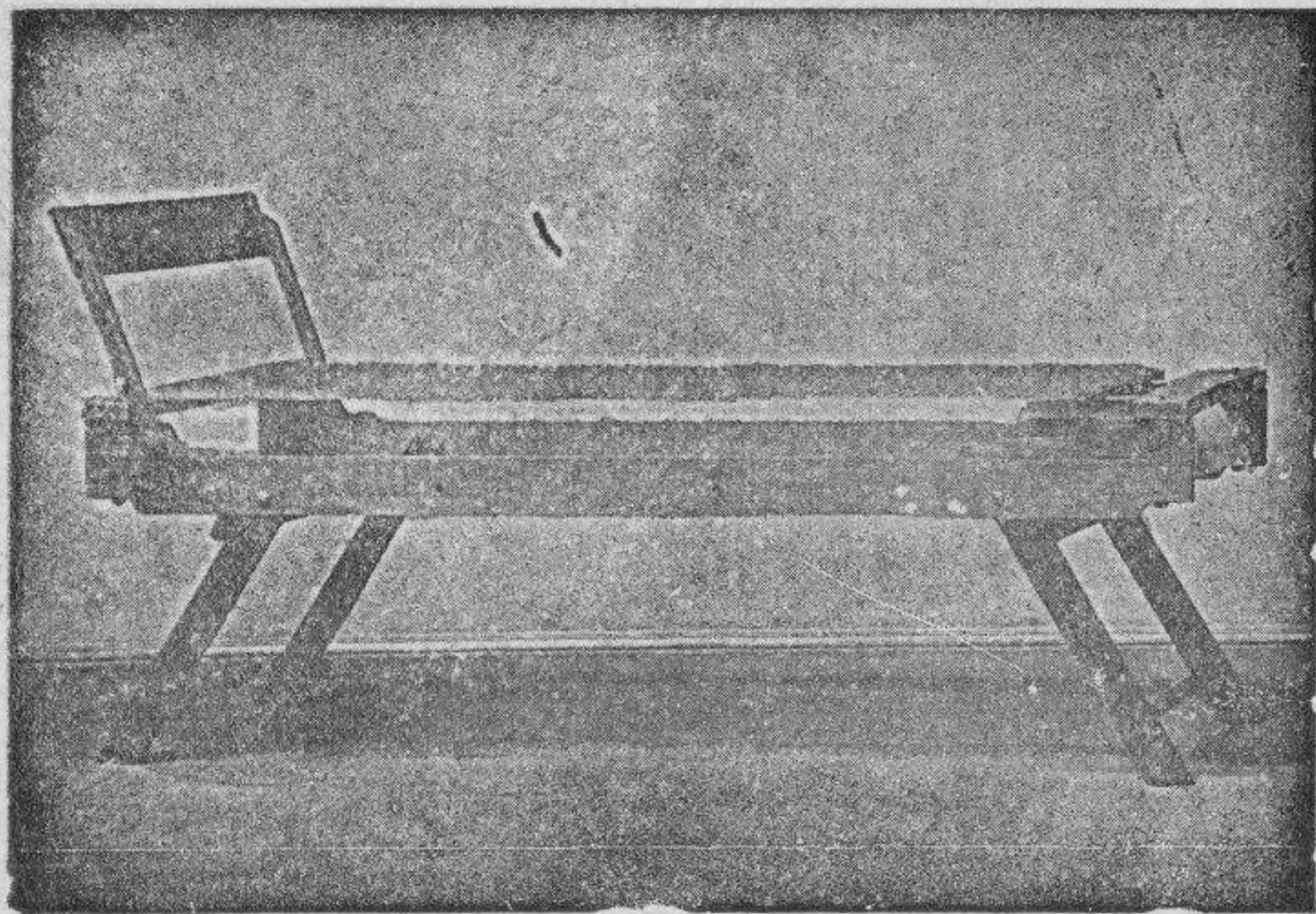


De general consumo en todas artes por su reconocida superioridad, perfecta elaboración y absoluta pureza.

Medallas de Oro, Exposiciones de Paris y Londres, 1902.

La Alicantina
GRAN ZAPATERÍA
 CONSTITUCIÓN, NÚM. 7.—VALLADOLID.

Se ha recibido un variado surtido de calzado para señoras, caballeros y niños. excesivamente baratos. = Precios de fábrica. = Precios fijos.



Fábrica de somiers metálicos,
 camas de campaña y muebles

DE

Modesto Vaquerizo

Garciguí, 7 y 9

VALLADOLID

MAQUINARIA AGRÍCOLA E INDUSTRIAL Y OFICINAS TÉCNICAS
Garteiz Hermanos, Yermo y Comp.^a
Bilbao-Valladolid-Gijón

Segadoras «Daisy» MC. CORMICK
 Segadoras-Atadoras MC. CORMICK.-Rastros MC. CORMICK
 Afiladoras MC. CORMICK.-Guadñadoras MC. CORMICK
 Sembradoras Hoosier, Féni, etc.
 Aventadoras-Cultivadoras-Arados-Rodillos y toda clase de aparatos
 y máquinas agrícolas.

Se reciben pedidos en Valladolid-Aceña de Recoletos, 8 y 9, y en casa de los Sres. representantes.

LA BILBAINA

GRAN SASTRERÍA

DE

Abelardo R. Vicente

Duque de la Victoria número 21

VALLADOLID

Esta casa, que se recomienda por su corte ele-

gante y esmerada confección recibe constantemente las más altas novedades en géneros del país y extranjeros, muy convenientes al que prefiera VESTIR BIEN SIN PAGAR MAS QUE LO ES TRICAMENTE NECESARIO.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

GRAN fábrica de licores, aguardientes y refrescos de J. H. Velarde. Premiado con medallas de oro en cuantas exposiciones ha presentado sus ricos productos. Exportación á provincias. San Sebastian.

Gran Salchichería

Y
Almacén de tocino, jamones, manteca y embutidos de todas clases.

DE

MANUEL ESCUDERO

Mercado del Campillo, casetas, números 27 y 28.-Valladolid.

Ventas al por mayor. Almacenes generales de Castilla, depósito número 7.

Exportación á provincias.

GRAN taller de Joyería de Anastasio Gil Rodriguez, conocido en esta capital, por el sobriño de Benavides.—Fuente Dorada, número 9, 2.ª, esquina á la calle de Quiñones, Valladolid.—Se graba en oro y plata. Se hacen sortijas, pulseras, etc., trabajo esmeradísimo, Precios sin competencia. Se colocan y se aquilatan toda clase de piedras, realizándose verdaderas obras de arte. Esta casa cuenta en sus talleres con personal inteligente y dispone de materiales y herramientas traídas del Extranjero. Se sirven los encargos con gran puntualidad, y á Provincias se remiten con todogénero de seguridad

SAN JOSÉ, almacén de vinos.—Este nuevo almacén se propone acreditar las marcas de las mejores que se conocen en España para mesa, que son Valdepeñas, La Mancha, Navarra, Rioja y Toro. No hará competencia en precios, pero si lo hará en clases, y para que el público pueda convencerse se despachará de un litro en adelante y se servirá á domicilio precintado desde medio cántaro.—Marina de Escobar, 4.—Casa del señor Mantilla.—Teléfono, 59.

ALEJANDRO BUSTAMANTE Y COMP.ª

Zapico, 19.-Valladolid. Se compra á altos precios heces y tártaros.

Venta en condiciones inmejorables

Exportación a provincias y al extranjero.

GRAN Hotel del Pasaje.—Habitaciones dotadas del mayor confort. Servicio esmeradísimo.—Salamanca.

Cocinas económicas de todos tamaños y servicios
Hidroterapia en general, inodoros, baños,
CALEFACCIÓN, ETC.

CORCHO HIJOS
Ingenieros
SANTANDER

Robinería y grifos de todas clases. Tuberías de hierro y metales. Venta de toda clase de maquinaria y accesorios.

GRAN taller de carpintería mecánica de Melec. Sanz.—Frente al almacén de maderas de Zacarías Cámara.—Se hacen toda clase de obras de carpintería á precios sin competencia.—Paseo de San Isidro, número 5.—Valladolid.

B. L. DOMEQ Santander

Fábrica modelo á vapor
Especialidades premiadas con 15 medallas de oro y plata.

Elixir Anis Ruiz-Zorrilla
Y

Grande fine Champagne Cognac Domecq
1-2-3 y 4 racimos

Elaborado con vino puro de Jerez.

Gran rebaja al comercio al por mayor.

GRAN taller de construcción y composición de coches y carruajes de todas clases de *Bernardo Rodríguez Rollán*.—Frente á la Plaza de Toros Vieja.—Salamanca.—En este antiguo y acreditado Establecimiento se construyen y reparan toda clase de carruajes de lujo y de campo, con solidez y elegancia, y teniendo establecidos unos precios económicos.—Casa fundada en 1880.—Exportación á provincias.

ALMACÉN de maderas de Domingo Tapia, Paseo de San Lorenzo, número 5.—Valladolid.

GRAN almacén de maderas de Valentin Gutierrez, Paseo del Prado Valladolid.—Exportación á provincias.

SUSCRIPCIONES con derecho á tres informaciones gratuitas al año 21'40.

Número suelto con información 0'56.

Taller de Carpintería de **BERNABÉ TRIGUEROS é HIJOS**, Mostenses número 10. Valladolid.

Fábrica de Cartonaje

DE

Manuel Lorenzo

Cajas para Comercio, Industria y Artes.

Especialidad en estuches de todas clases y cajas de gran lujo para regalos, bodas y bautizos.

Marina de Escobar, 2
VALLADOLID

Gran sombrerería

DE

José López

Últimos modelos en todo lo concerniente al ramo de sombrerería, gorras, solideos y bonetes.

Especialidad en sombreros de teja.

Precios sin competencia

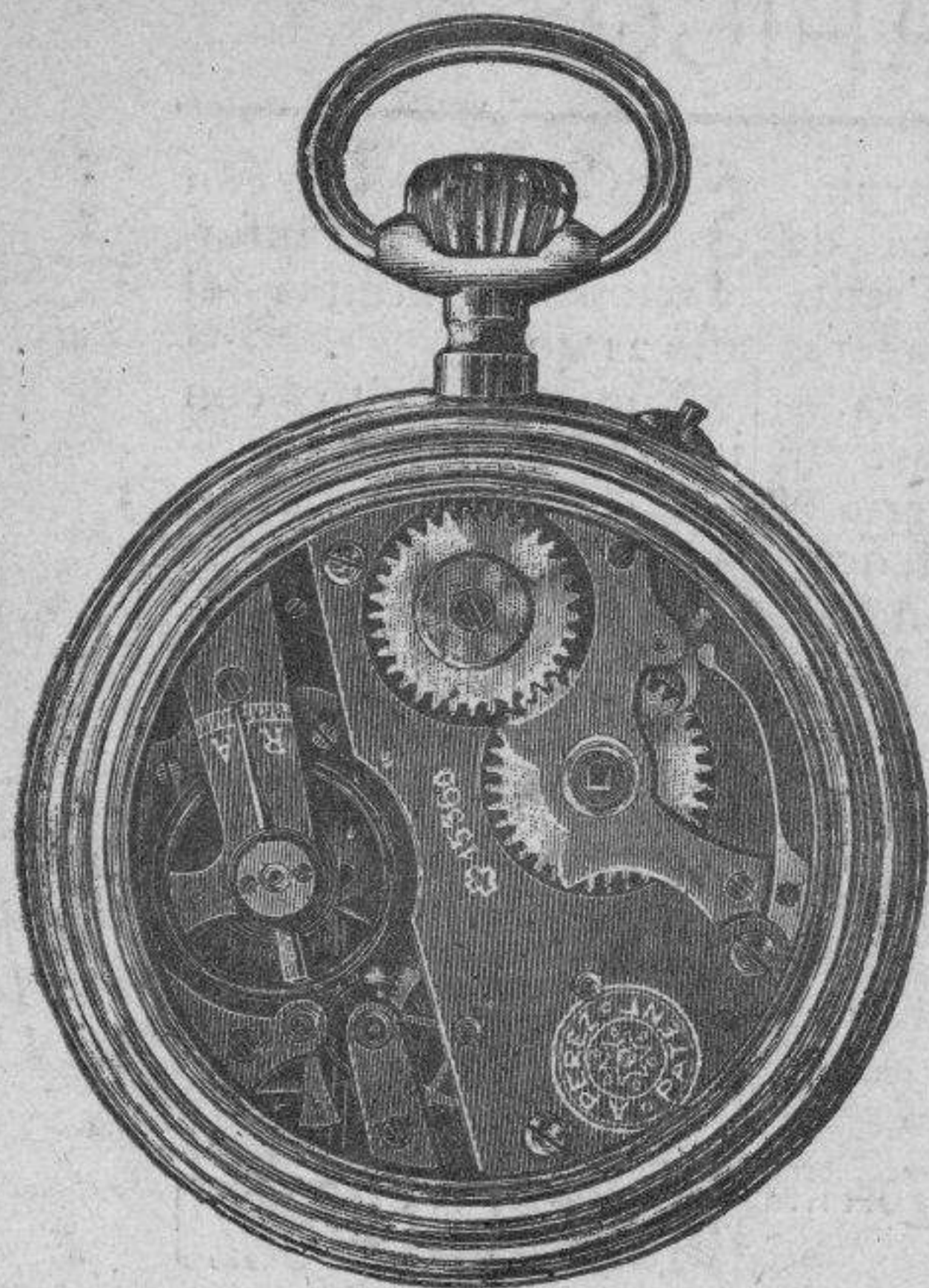
Catedral, 2 y 4, esquina á la de Cascajares.—Valladolid.

Conde Hermanos

Marmolistas-Canteros

Santander, 6.—Valladolid.

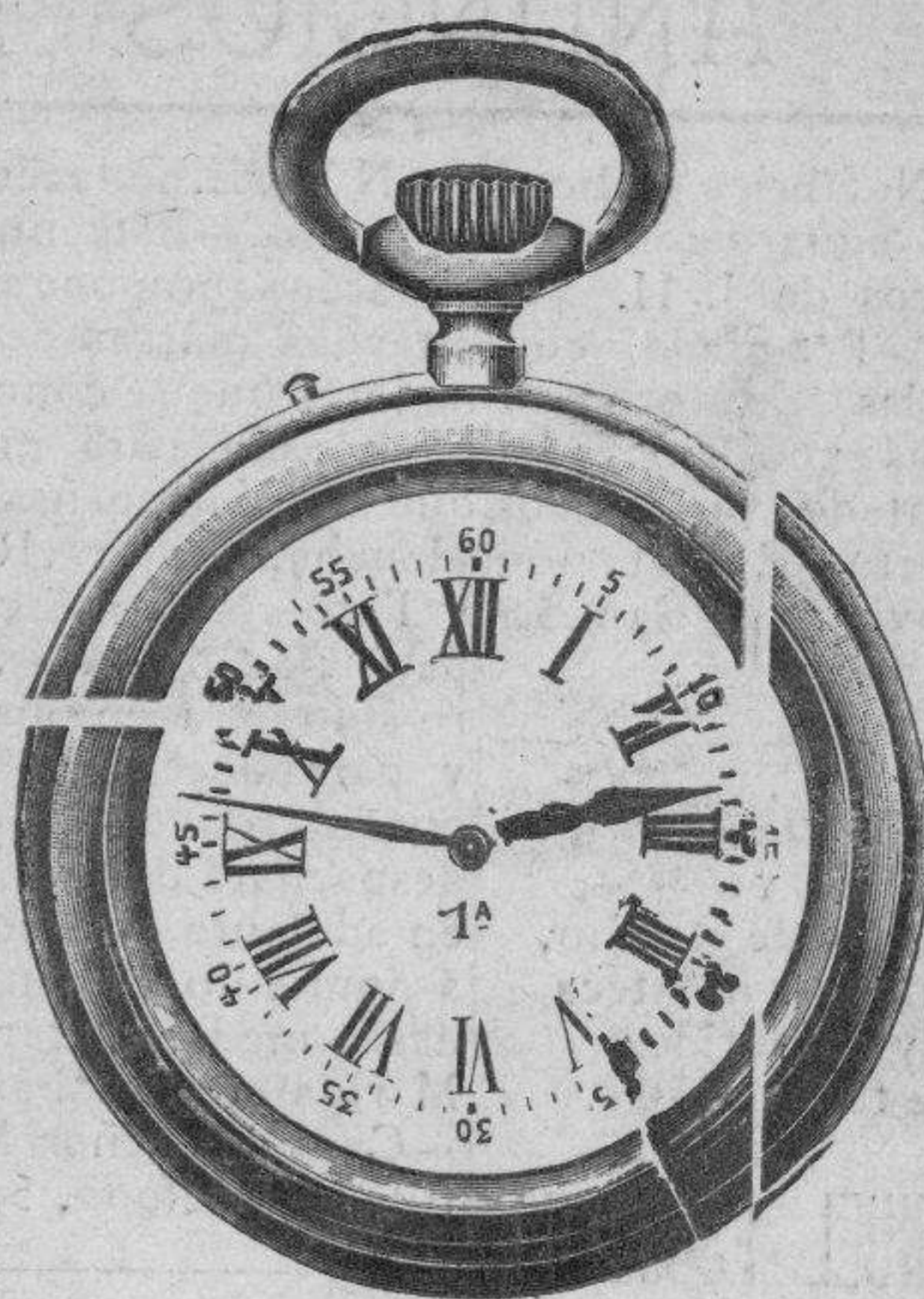
Gran Relojería de bolsillo



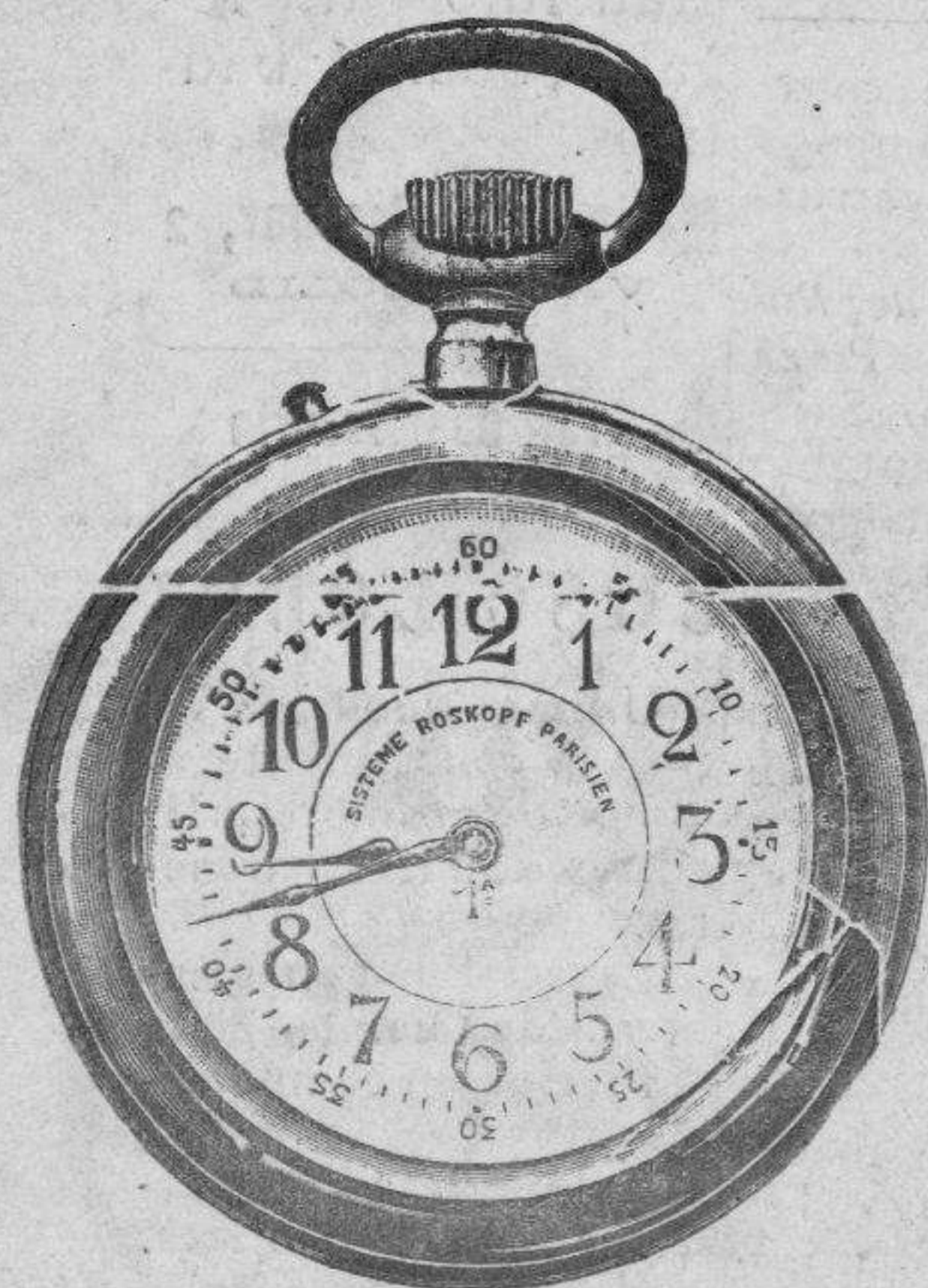
A. PEREZ PATENT, marca exclusiva de esta casa.—Fabricado con los mejores materiales que la relojería moderna exige y con centros de rubí escogidos en todas las ruedas siendo por lo tanto, un reloj de gran afinación y de positivos resultados, por lo que se recomienda con toda confianza.

Dedicada con preferencia esta casa á la venta de relojes de todas las clases, recibe constantemente, todo lo más nuevo que producen las principales fábricas de Suiza.

En Cronómetros de Oro, Cronógrafos contadores, y repeticiones de horas, cuartos y minutos; bonita colección de las más elegantes formas que hasta hoy se conocen.



Parisién 1.º—Reloj de confianza, construido expresamente para este BAZAR, se recomienda por su sólida construcción y prácticos resultados, y por estar sus precios al alcance de todas las clases sociales.—Los hay en níquel á 20 y 25 pesetas uno.



Relojes sistema Roskopf, propios para chicos por su gran duración y precios muy económicos; en níquel á 10, 2'50 y 15 pesetas.

Se hacen toda clase de composuras económicas y garantizadas.



PARA SEÑORA

En relojes de oro de ley 18 quilates, este Bazar tiene todo cuanto pueda desearse tanto en savonetas con preciosos esmaltes é incrustaciones de piedras finas, como en los dibujos modernistas que tanta aceptación han alcanzado.— Todo reloj que por defecto de fabricación no marche bien se cambia por otro.



OMEGA.—Reloj fijo, de áncora, línea recta, levés visibles, doble platillo, espiral, Breguet y volante compensado.

Es un reloj que por su exactitud en la hora, es el más preferido entre todas las marcas que hasta hoy se conocen.

Gran Bazar Parisién.—Acera San Francisco, 31 y calle de Santiago, 1 y 3.—VALLADOLID