

EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. 2 reales.
 FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 »
 Ultramar y Extranjero, un año. 48 »
 Número suelto DIEZ céntos —Atrasados UN real.
 Los Comunicados y Reclamos pagarán UN real por línea.

Toda la correspondencia se dirigirá al
 DIRECTOR Y ADMINISTRADOR:

Manuel de las Cuevas y Sanchez

PLAZA DE LA MATA NÚM. 16.—PISO 2.º—PARTIDO 8.

En ningún caso se devuelven los originales que se remitan á esta Redaccion.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Plaza de la Mata, 16.—2.º—partido 8 y en las principales librerías.

FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

APRECIACION DE LA CORRIDA VERIFICADA EL DIA 12 DE OCTUBRE DE 1890.

Feria de San Miguel.

Mucho se habia hablado de esta corrida, aún antes de celebrarse.

Los aficionados á nuestra fiesta nacional, andaban que bebían los vientos, por el hecho hasta aquí no visto, de que un novillero alternase en una plaza de primera, como lo es la de Sevilla, con matadores de la categoría de Fernando Gomez (el Gallo)

Cada uno decia su cosa, de la autoridad y de los diestros que iban á rebajar de esa suerte la importancia de nuestro circo.

Unos preguntaban, ¿será el Gallo consentidor de tamaño abuso, ó no lo consentirá?

Pero el dia antes de la corrida, todas las dudas se desvanecieron, pues la empresa, por medio de anuncios publicados en casi todos los periódicos de esta capital, hacia presente que el diestro Antonio Arana "Jarana," tomaría la alternativa de manos de Fernando.

Hechas las anteriores aclaraciones, pasaremos á la apreciacion de lo ejecutado en dicha corrida.

EL GANADO.

Pertenecía á don Antonio Miura, y fué bastante desigual, de mal trapío y poco codicioso.

El 1.º.—Poder y aunque tarde en varas y algo quedado en los demás tercios.

El 2.º.—Algo voluntario en puyas, pero poco poder; en los demás tercios, como son todos los de la casta.

El 3.º.—Casi manso.

El 4.º.—Bravo y noble en todos los tercios.

El 5.º.—Manso en todo.

Y el 6.º Bravo y noble en varas, y defendiéndose en los demás tercios.

LOS MATADORES.

EL GALLO.

Trabajador y oportuno en quites; oyó muchos aplausos. El quiebro de rodillas fué dado con bastante desahogo y limpieza, y quizás el mejor de todos los ejecutados en nuestra plaza.

En banderillas muy bueno. Ayudó á Jarana en su primer toro, dándole varias vueltas con gran desenvoltura y arte, escuchando por ello

una justa ovacion, así como tambien en un quite hecho á Lagartijillo en el quinto animal, en que se vió el jóven espada bastante comprometido.

En fin, que demostró los más grandes deseos de agradar á sus paisanos, que saben lo que vale Fernando.

Toreó á su primero, confiado y desde cerca con pases magníficos, que nos han ían recordar tiempos mejores. Media esto cada un poco caida y un certero descabello á pulso, fué la muerte dada á aquel animal, que por cierto se defendía en las tablas y estaba quedado.

En su segundo estuvo bastante pesado y además desconfiado al pasar de muleta, aunque las condiciones del animal eran para darle un disgusto á cualquiera.

Pasando de capa muy bueno, y en la direccion más bien falta de energía que otra cosa.

LAGARTIJILLO.

Deseábamos verlo á fin de poder apreciar los méritos que, según la fama de que viene precedido, á este jóven adornan.

Diremos, y lo hacemos sin pasion de ninguna clase, que nos gustó mucho su serenidad ante las reses.

En quites hizo algunos muy buenos á medio capote, que justamente aplaudió el público.

Al pasar de muleta no nos gustó tanto, porque no tiene arte, pero sí bastante valor, y puede que con el tiempo adquiera la habilidad que hoy le falta.

Como en una sola corrida no se puede juzgar bien á un diestro, y además los toros que le tocaron no eran para lucirse, esperamos impacientes á verlo otra vez, con reses nobles y bravas, á fin de poderle apreciar con más detenimiento.

En banderillas mediano.

Con su valor y con el conocimiento que posee de las condiciones de los animales, pues así lo demostró al pasarse sin herir en su primer toro y lo bien que ejecuta la suerte del volapié, creemos que si bien no sabe torear, con lo anteriormente expuesto y trabajando como lo hace con buenos toreros, lo aprenderá.

A su primero lo mató de una media estocada bien señalada y un descabello al tercer intento.

Y á su segundo de dos pinchazos y una corta bien señalada, recibiendo dos achuchones y pasándose dos veces sin herir, por quedársele el toro.

Y por último, que en general agradó al público sevillano y que deseáramos verlo de nuevo.

JARANA.

"Este no es mi Juan que me lo han cambiado."

Esto se nos ocurrió al ver que Arana, siempre tan valiente en los novillos y que mataba los toros con tan soberbias estocadas, se nos presentó en esta tarde que TOMABA LA ALTERNATIVA tan completamente transformado.

¿Quién habrá sido el AMIGO que ha aconsejado á este jóven que tome la alternativa tan prematuramente?

Pues el que hoy sí lo se conoce que lo APRECIABA bastante.

Es cierto que era un diestro en que los aficionados tenían cifradas legítimas esperanzas.

Pero no creían que tomaría la alternativa, este año, por lo menos, sino que seguiría aprovechando las lecciones de su maestro, y que cuando ya él le hubiera dicho, estás apto para ello, entonces que la hubiese tomado, pero antes ¡qué locura!

Un matador tan sereno ante las reses, con buenas facultades y que había conquistado legítimamente las simpatías del público, no tan sólo de Sevilla, sino de Andalucía, ¿no es una lástima que haya recibido tan gran desengaño, por causa de unos pocos amigos locos ó ignorantes que así lo han aconsejado?

Por causa de ellos y si no logra aprender, antes conquistaba aplausos, dando estocadas por todo lo alto, entrando y saliendo bien; ahora escuchará pitos, si sigue con faenas como las empleadas en el primer toro en que toma, ¡qué sarcasmo! la alternativa. Héla aquí:

Sin parar, pa a y dá un pinchazo en hueso, una corta bien señalada, una corta con tendencias, saliendo perseguido y tomando el olivo, tirando la muleta; media tendida, á paso de banderillas y el célebre paso atrás; media baja, tendida y atravesada; una corta atravesada, cuatro intentos de descabello, una estocada baja, otro intento de descabello, y sonando el toque de aviso de la presidencia, se echó aburrido el animal.

En su segundo empleó una estocada á la atmósfera, un pinchazo bueno, y una corta y caída, pasando como en el anterior.

Si bien los toros no tenían nada de buenos, tan poco eran para las anteriores faenas y para "juirles" el bulto.

En conclusion, si sigue así y compará lo anterior á lo presente, antes ganaba aplausos con la espada y ahora ganará censuras; antes tenía esperanzas legítimas de obtener un puesto entre los primeros matadores y ahora es dudoso lo obtenga aun entre los medianos, si pensaba pasar tranquila vida y a tornarse con oro y brillantes, al no corregirse, tendrá que tomar de nuevo su oficio y ponerse anillos de doublé y piedras americanas.

No se gule el diestro más de nadie y obre de por sí, y recuerde el tan antiguo refrán de "quien bien te quiere, te hará llorar."

En banderillas muy bueno, y en quites oportuno y trabajador.

Y hasta otra, amigo Jarana, haber si desquito las censuras que aquí me veo precisado á exponer en honor de la imparcialidad.

LAS DEMAS ENTE.

De los picadores, el ható fué el que más hizo, aunque creemos que por su manera de echarse sobre los morrillos de los toros, recibirá, Dios quiera que no, un disgusto el día menos pensado.

De los banderilleros, Blanquito, La entrada mediana.

La presidencia no estuvo del todo mal.

Caballos 10.

Y hasta la próxima.

M. VERDADES.

EL ESTADO DE NOTEVEAS.

De "El Imparcial Sevillano" del sábado, extractamos los siguientes párrafos:

"La ciencia por boca autorizada del distinguido profesor señor don Narciso Vazquez, dice que el estado del herido promete alentar satisfacciones que desde ayer empezaron á dibujarse.

La temperatura del enfermo se ha estacionado en los 38 grados; la herida presenta una mejoría que regocija á todos y el paciente sufre el blan curativo que ayer indicamos.

Sólo la alimentación ha variado, pues de dos en dos horas alterna la leche con agna de cal y el caldo de gallina."

BIOGRAFÍA

A ruego de varios aficionados de Sevilla que desean conservarla volveremos á publicar la

DE ANTONIO REVERTE JIMENEZ

Vamos á permitirnos hacer una breve reseña biográfica del diestro con cuyo nombre, encabezamos este artículo, ya que tan justamente ha logrado recoger tantos y tan generales aplausos en nuestro circo taurino.

Nació Reverte Jimenez en la villa de Alcalá del Rio, cuenta 21 años de edad y lleva tan sólo tres en el arte de Pepe-Hillo.

Su primera escuela se debe á su inclinación por el ganado vacuno y en sus primeras capeas que tuvieron lugar en las vacadas de su pueblo natal, demostró desde luego excelentes condiciones para el arte que ha emprendido.

Llevado de su afición, asiste Reverte en dos ocasiones al tentadero de las reses de la señora viuda de Concha y Sierra, en donde dió señales inequívocas de su arrojo y serenidad; pero con motivo de unas calenturas que le hizo guardar cama, tuvo mal de su grado que separarse algún tiempo de la afición.

Mejorados de sus dolencias Reverte, vuelve de nuevo á desplegar su capote en las fiestas de San Gregorio, patron de su pueblo, inaugurando la plaza construída á la sazón y matando un novillo de cinco años, que le valió muchos y merecidos aplausos.

Ya el nombre de Reverte se iba haciendo simpático entre sus convecinos y pueblos comarcanos, confirmando esta apreciación, cuando en Burguillos mató un toro de una estocada en todo le alto.

Poco despues figuró como medio espada con Francisco Avilés "Carrito" para matar el último toro en el cercano pueblo de la Algaba donde se encontraban, llevados por el deseo de aplaudirlo, inteligentes aficionados sevillanos, siendo banderilleado el toro de Reverte con dos pares superiores de frente y uno al cuarteo, por los simpáticos jefes de los "Niños Sevillanos" Faico y Minto, y fué muerto por nuestro biografiado de una estocada en los rubios, que le valió aplausos, popularidad y casi puede decirse, la primera etapa de la brillante escuela que ha resucitado en este periodo triste de "bailadores taurinos."

Reverte, no hay que negarlo, se presenta por primera vez ante los públicos inteligentes y lo hace sin más antecedentes que los de sus propios méritos. Trabaja con aplomo, desplega su capote con oportunidad é inteligencia, evitando las exageraciones y los abusos que ordinariamente se cometen en la brega de los toros, ya quebrándeles ó apuñalándolos en condiciones desfavorables á la lidia, ó resabiándeles á la muerte de matar.

Antonio Reverte Jimenez, es un diestro que gusta, que deleita y entusiasma. Tiene de su parte las manifestaciones de agrado de todos los espectadores; no tiene un contrario; no hay nadie, en fin, que se atreva á negarle serenidad, arrojo,

inteligencia, ni que ponga en duda la clásica, la verdadera escuela que empieza á inaugurar en los anales modernos del toreo.

Antonio Reverte Jimenez ha comprendido bien su vocación, y llevado de ella, considera como una necesidad de su vida matar toros á estocadas limpias, con la misma frescura que si se tomara un vaso de agua.

Pocos diestros tendrán esa sangre fría que nos revela Reverte en los momentos en que se verifica el despejo para salir al frente de su cuadrilla.

Inalterable, sereno, silencioso, sin alardes de groseras ponderaciones, modesto y sencillo, Reverte se presenta en el redondel con la "vergüenza torera" en su conciencia y ante ella no vé otra cosa más que el estricto cumplimiento de su deber, hiriendo por derecho, con los piés parados, saliendo por los pitones, sin volver la cara, dando en lo rubio y llevándose los aplausos de los públicos que distinguen.

No se crea que exajeramos nuestro juicio acerca de los méritos que como matador de toros viene demostrando el diestro en cuyo obsequio escribimos estas líneas. No conocemos á Reverte más que por sus propias manifestaciones; y muchos que como el que escribe estas líneas hacía mucho años que nos encontrábamos retirados de la moderna afición, por causarnos un "fiato histérico" irresistible, abandonarán su estado de inercia y de hastío, los días en que Reverte se pone las "taleguillas," irán á la plaza por ver algo de aquella clásica escuela que tan justamente inmortalizó al nunca bien celebrado y aplaudido Manuel Dominguez.

Y al decir que no exajeramos nuestras opiniones respecto del diestro que nos ocupa, lo demuestra evidentemente los aplausos recojidos en en la plaza de toros de la ciudad del Turia, en la que, como es sabido formó cuadrilla con el Loco, Gerete y Manene, lidiándose ocho toros de Concha y Sierra matando sus dos toros de dos estocadas magníficas, obteniendo las dos orejas de los cornúpetos y siendo sacado á hombros de las personas más acomodadas de la población al terminarse la corrida.

Ya le hemos visto en esta ciudad alternando con Arana y el Goreté, matando dos Benjumeas de tres estocadas y un magnífico descabello.

Despues le hemos visto varias veces; y como nuestro ánimo no es seguramente seguirle de triunfo en triunfo en las corridas en que ha tomado parte con notable serenidad y arrojo, sino principalmente dar nuestra imparcial opinion respecto de sus excelentes condiciones como matador de toros nos limitaremos por hoy á manifestar públicamente que el diestro Antonio Reverte Jimenez, es un matador de toros de conciencia, sereno, arrojado y valiente y que las empresas taurinas se disputarán, no muy lejano el día, de hacerles proposiciones favorables á sus intereses.

UN ANTIGUO AFICIONADO.

Sevilla y Octubre 8 del 1890.

DESDE MADRID.

14 DE SEPTIEMBRE DE 1890.

CORRIDA DE BENIFICENCIA.

Presidente don Juan Llorca.

Que la Diputación no está llamada á disponer corridas de toros lo sabía todo el mundo; pero lo que no podía creer nunca es que lo hiciera tan mal ni llegara á presentar el cartel de toros de Cámara y Nandin con solo dos espadas Lagartijo y Angel Pastor.

Así que ni decir tiene el resultado obtenido que no fué otro que vender como total ingreso la mitad de las ganancias que han producido casi siempre las corridas de esta índole.

Una nota curiosa se me ocurre.

Ya que para esta corrida no ha hecho la Comisión abanicos, yo propongo que se retraten juntos los organizadores de la fiesta y que regalen ejemplares á los enfermos del Hospital.

Que al menos así irán ganando algo los pobres, aunque no sea más que conocer á los que por poco no pierden en una tarde el caldo de una semana de los enfermos.

¡Y que Dios perdona á esos Diputados, y vamos á decir dos palabras de lo ocurrido!

EL GANADO.

Tanto el de Cámara como el de Nandin, dejaron mucho que desear, siendo bastante medianos y de escaso poder.

Además el primero y último que eran de Cámara estaban resentidos de las manos y la vista no era muy corriente.

También el cuarto que pertenecía á Nandin no podría llevar una pata.

Pero de todos modos los de Nandin dejaron mejor puesto el pabellón.

Los de Cámara tomaron 30 varas, dieron 14 caídas y mataron 7 caballos.

Los de Nandin tomaron 31 varas dieron 14 caídas y mataron 11 caballos.

LAGARTIJO.

Esta tarde le tocó el estar apático sin duda alguna para contribuir á aburrir al público.

En los toros primero y sétimo estuvo pesadísimo é incierto al herir.

En el quinto toreó muy medianamente y pinchó dando un golis.

En cambio en el tercero estuvo superiorísimo, toreando magistralmente y dando una estocada á volapié neto, superior á todo elogio.

Yo le aplaudo en este toro y no le silvo en los restantes por que no soy silvante.

A su primer toro le dió 84 pases, cuatro estocadas y un descabello en 18 minutos.

A su segundo 14 pases, una estocada y un descabello en dos minutos.

A su tercero 5 pases y una estocada en dos minutos.

Y á su cuarto 30 pases, seis estocadas y dos intentos en 14 minutos.

ANGEL PASTOR.

Siguió la misma ruta que le marcara el maestro cordobés.

En su primer toro estuvo bien toreando é hirió en buen sitio, por lo que fué con justicia aplaudido.

En el cuarto y sexto estuvo aun más desdichado que Rafael en el primero y sétimo.

En el octavo no debió de coger los trastos ya de noche para evitar el percance que sufrió y del mal salió milagrosamente ileso, siendo derribado y volteado despues al liar para herir.

En la brega y quites muy reservado.

A su primer toro dió 13 pases y una estocada en cuatro minutos.

A su segundo 48 pases ocho estocadas y tres pinchazos en 15 minutos.

A su tercero 31 pases, tres estocadas, dos pinchazos y un descabello en 16 minutos.

Y á el último 20 pases, tres estocadas y dos pinchazos en 12 minutos.

LO DEMAS DE LA CORRIDA.

De los picadores se distinguió muy notablemente Agujetas que fué objeto de una ovación arrojándole sombreros, chaquetas y sombreros.

Beao también dió buenos puyazos.

De los banderilleros Antolin, Ostion, Juan y Manene chico.

Bregando Molina y Llorens.

La presidencia muy mal y no sabiendo en absoluto como se lleva una corrida.

2 DE OCTUBRE DE 1890.

Presidente don Eduardo Utrilla.

Por fin esta corrida anunciada para el domingo anterior y que hubo de suspenderse por certificar los veterinarios que habian cuatro toros que no tenian la edad, se efectuó hoy con una simple advertencia en los carteles que decía que los abonados que no estuvieran conformes que devolvieran los billetes al despacho.

Pero á pesar de todo la corrida se verificó con no escasa concurrencia, no siendo de las que desagradaron á los aficionados.

EL GANADO.

Las reses lidiadas hoy pertenecian á la señora Marquesa viuda del Saltillo.

La corrida estaba bastante mal presentada pues los bichos eran chicos, no abundaban en carnes y aunque voluntariosos, la mayoría carecian de poder.

En una palabra: esta corrida presentada dentro de un año quizás hubiera satisfecho la afición.

Por lo demás el toro jugado en tercer lugar de nombre "Panadero" y que fué el que la tiente del 17 de Noviembre del 1888 infirió una herida que ocasionó la muerte al picador Caro, este resultó noble y bravo, distinguiéndose despues, sin ser notables, los jugados en quinto y sexto lugar.

Los otros tres cumplieron.

Tomaron 44 puyazos, dieron 29 caídas y mataron 10 caballos.

GALLITO.

Como primer espada y director del redondel, demostró que sabe lo que se trae entre manos dando órdenes que debieron ser cumplimen-

tadas, aunque no todas lo fueron por los piqueros, y de esto debió entender la presidencia, haciéndolas ejecutar, pues además de lo conveniente, para algo figuraba como director de la lidia.

A su primer toro le toreó de muleta de cerca, aunque sin parar, y le dió buenos pases que le valieron palmas.

Al herir cuarteó y por ello no fué bueno y terminante el resultado de su aceptable faena.

A su segundo le toreó magistralmente, dando pases de mérito y de verdadero castigo y pasando de cerca y parando casi en la cuna. Fué la faena de muleta mejor ejecutada de la tarde.

Al herir la segunda vez dejó una corta en todo lo alto muy superior, terminando su lucida faena con un certero descabello.

En los quites estuvo bien haciendo algunos muy adornados.

En el cambio de rodillas en el cuarto toro, compartió la ovación que se le estaba tributando al Guerra por la muerte de su toro anterior. El cambio fué de lo bueno.

En su primer toro dió cuatro verónicas, dos faroles y una navarra bastantes buenas aunque parando poco.

Banderilleando, bien.

A su primer toro dió: 24 pases, tres estocadas, dos pinchazos y un descabello en nueve minutos.

Y á su segundo 28 pases, una estocada, un pinchazo y un descabello en ocho minutos.

MAZZANTINI.

Este simpático matador que por primera se nos presentó este año en esta plaza, escuchó palmas y trabajó cuanto pudo logrando en general agradar al público.

Su primer toro lo toreó con algún despego, pero estando siempre en la cara; al herir no verificó la conjunción como todos esperábamos.

En cambio á su segundo lo toreó mas de cerca y parando, dando algunos pases de pecho y cambiados, buenos. Hiriendo se tiró corto y por derecho y bastó solo una estocada hasta la cruz para echar á rodar á su adversario.

Banderilleando al quinto toro puso un par aceptable.

Y en la brega y quites, bien.

A su primer toro dió: 28 pases, dos estocadas y un pinchazo en siete minutos.

Y á su segundo 23 pases y una estocada en tres minutos.

GUERRITA.

¿Qué he de decir de este chico, que ya no lo haya consignado en letras de molde otras veces?

Valor, acierto, adorno é inteligencia, todo eso resultó de su trabajo en la tarde de hoy.

A su primer toro que lo tanteó con uno de pecho, lo toreó bien, aunque no muy parado, y despues metió el pié para dejar una estocada recibiendo que echó á rodar la fiera, ¿la fiera? sí, aquel bicho que ocasionó la muerte al picador Caro.

A su segundo le toreó con mas desahogo y le mató de una á volapié en la puerta de los chiqueros.

Con la capa dió tres verónicas y

dos de frente por detrás que fueron aplaudidas.

En banderillas en su primer medio par al quiebro, mediano; en su segundo que solo él se preparó y quebró, muy bueno.

En la brega y quites... que hubo que aplaudirlo, por no decir, que-rrerlo.

A su primer toro dió nueve pases y una estocada, en tres minutos.

Y á su segundo tres pases y una estocada, en dos minutos.

LO DEMAS DE LA CORRIDA.

De los picadores, nada notable podemos decir si se exceptúa una vara de Cantares. El debutante Trescolés muy voluntarioso.

De los banderilleros, Primito y Tomás Mazzantini.

Bregando Almendro, Mazzantini y Jarana.

Los servicios buenos.

La tarde superior.

La Presidencia, acertada menos en no hacer respetar las órdenes del jefe del redondel.

ZENIRA.

LA NOVILLADA DEL MARTES 14.

Féria de San Miguel.

FAICO MINUTO

HABANA Y ORO. VERDE Y ORO.

Ganadería de don Francisco Pacheco y Núñez de Prado.

Segun lei en los carteles

repartidos por las calles

la cuadrilla "sevillana"

que torea "¡más que nadie!"

y el que lo dude que vaya

á los toros esta tarde,

lidiarian seis bichitos

con tres añitos cabales

pertenecientes á Prado

que es ganadero que vale

"y el que quiera saber más"

que por la plaza se pase,

y verá como torea

de verdad estos "chavales,"

y el que dude lo antes dicho....

¡vámos! que no hay quien les falte

si en el "mesmito" momento

me presento yo delante,

pues que parto á uno los morros

sin consideracion á naide

ó le pinto yo en la cara

con diez mojadas en sangre,

el retrato del "Frascuelo"

de la Higinia, la Cantares,

ó el del siempre "valiente"

y sin par chico de Angel

y para fin de partía

me lo como con tomates,

y lo dicho dicho está,

"¡vámos que no hay quien me

(aguante!"

A la hora fijada en los programas (tres y media) apareció en el palco el presidente, que lo era don José Espejo, hizo la consabida señal y salió á hacer el paseo la cuadrilla de los "Niños Sevillanos."

Cambiados los capotes de seda por los de percal y cada uno en su sitio,

Se le dió larga al primero que se llamó "Botonero."

Era negro zaino, meano y cornicorto. Con bravura aguantó de Carriles cinco puyazos, cayendo en uno

al descubierto, coleando al bicho Faico, por lo que fué muy aplaudido. Coriano mojó cuatro veces y Minuto al hacerle un quite se hincó en la cara de la res. (Muchas palmas.)

¡Viva la gracia é Sevilla!

¡Olé! los niños valientes,

¡Olé! lo ginteligentes

esto es una maravilla.

Esto gritaba una gitana que á mi lado me tocó por suerte.

Cambian de tercio y Baquerito coloca dos pares al cuarteo; uno bueno y otro abierto tras dos salidas falsas y Ostiocito, citando muy corto, uno superior y otro desigual en la misma forma. (Palmas á los chicos.)

Faico brinda y se dirige á su adversario que derrotaba alto y se encontraba quedado y lo pasa con dos naturales, dos redondos y dos ayudados de pecho, para media estocada bien señalada; vuelve á pasar con dos naturales, dos derecha y uno redondo soltando un pinchazo en hueso bien señalado mas pases y otro pinchazo hondo y bueno, pases y pincha barrenando y termina con una corta superior. (Palmas.)

Con la muleta estuvo muy guapo y fino. El puntillero á la primera.

"Venaito," negro bragao, giron, abierto, cornicorto y lucero era el segundo.

Minuto le dió tres lances de capa regulares. Aunque tardo en la suerte de varas, sufrió tres varas de Carriles, cayendo en una; dos dos del Coriano y una de Tornero; en quites los espadas bien.

Saleri cambió un par que resultó abierto y cuarteó otro delantero y desigual. Monteros, á toro parado dejó medio par al cuarteo. (Palmas á los dos.)

Minuto, despues de brindar y con mucha diplomacia, busca al de Núñez de Prado, y llegan lo á la misma cara, dá un magnífico cambio, seis naturales, cinco con la derecha, dos de pecho y dos ayudados, para un pinchazo hondo y bueno; uno natural, y dos ayudados y un pinchazo sin soltar, continua pasando y desde muy cerca se deja con una hasta la bola que no necesitó puntilla. (Muchas y merecidas palmas.)

El tercero se llamaba "Bandole-ro," careto, cárdeno, berrendo y abierto de cuernos.

Hechándole los caballos encima, pues el toro no hacía nada por los picadores, le propinó Carriles cuatro caricias y taes el Tornero.

El toso se prestaba para todo y los espadas colocaron la montera en el testáz. (Palmas á los niños.)

Suenan los clarines y cojen los palos el Primo y el Perdigon colocando el primero dos medios pares al cuarteo y el segundo uno caído en la misma forma.

Por segunda vez Faico se arma de estoque y muleta ayudado por los peones dió cuatro pases con la derecha y uno redondo para un pinchazo, dos más con la derecha para otro pinchazo bueno, dos pinchazos más; barrenando en uno y saliendo achuchado, media un poco caída, el torillo se echa y el puntillero lo levanta. Faico coje la puntilla y acierta á la segunda vez. (Algunas palmas.)

Un nombre raro, "Lagarto," así se llamaba el cuarto; cárdeno meano y abierto apenas había dado dos carreras por el ruedo cogió y volteó al banderillero Noteveas que fué retirado a la enfermería resultando tener un puntazo en parte posterior de la nalga derecha de pronóstico reservado. Faico y Minuto acudieron al quite. Tornero le tentó la piel cuatro veces empujando con bastante fé. Quilin mojó tres veces.

"Lagarto," en este tercio fué blando.

Los espadas hacen buenos quites incandose de rodillas en uno respectivamente. (Aplausos.)

Ostioncito deja par y medio; el entero desigual y Baquerito en su turno prende un par todos al cuarteo.

Minuto coje los trastos y con valentia dá 4 pases naturales, 2 derecha, uno de pecho y uno ayudado para una corta y buena. El diestro sacó la espada y el animal cayó enseguida sin necesitar puntilla. (Música y el delirio.)

En quinto lugar, salió un novillito cárdeno, bragao, lucero, cornicorto y que atendía por "Jamuguero."

Faico lo toreó de capa superiormente. (Ovacion.)

Minuto estando bebiendo en las tablas, se vá hácia el toro con la botella en la mano, y quiebra á cuerpo limpio. (Palmas.)

Tornero entra dos veces, Quilin otras dos, Carriles una y el Coriano otra. "Jamuguero" en este tercio no hizo más que cumplir. Los espadas aplaudidos en quites. El Tornero se bajó del caballo protestando de las condiciones de éste, segun indicaban sus ademanes al hablar con Faico. El Tornero se retira, y Faico recurre á la autoridad para que dicho diestro saliera á picar de nuevo, y

mientras sí ó mientras nó, el Tornero no salió.

Con los palos cumplieron Saleri y el Zurdo, clavando el primero dos pares, y el segundo uno; todos buenos y al cuarteo. (Palmas.)

Faico llegó bien á la cara, tiró la montera, dió un pase de pecho y otro ayudado, señalando un pinchazo bueno; un pase natural y otro pinchazo caído, el bicho se defendía y el diestro se descompuso, pues sin parar dió tres naturales, uno con la derecha, uno de pecho, dos redondos y 3 ayudados, para una atravesada; un natural y media contraria, entrando bien; más pases, media inclinada, un pinchazo en hueso, una entera también atravesada, un pinchazo bueno, un intento de descabello, dando fin con una corta y buena. (Expectacion) de tantas veces como Faico entró á matar, tan solos, lo hizo como el arte manda, de ahí que le resultara en dos ocasiones el toro hecho municipal.

El último de los jugados, se llamaba "Flojillo," era cárdeno, cornicorto.

Saleri saltó la garrocha, siendo aplaudido.

Manso completamente, se dejó llegar á Quilin tres veces, otras tres á Carrillo y dos al Coriano, porque éstos le echaron encima las sardinas, sin duda, para que no lo foguearan, pues "Flojillo," aunque mató

un caballo y ocasionó una caída, se mereció el fuego.

En quites no hubo más que una larga de Minuto.

El público pide banderilleen los espadas, y Minuto no accede. Entra Faico, coloca dos medios pares y uno superior, todos al cuarteo y citando siempre muy corto. (Muchas palmas).

Minuto concluye con su enemigo y con la corrida, dando con valentía dos naturales, dos redondos y uno ayudado, para un pinchazo en hueso; pasa de nuevo y dá media estocada algo mediana, tira la puntilla dos veces y no acierta, coje la espada y descabella á la segunda.

Palmas.

Los capitalistas invaden el rondel y sacan á Minuto en hombros.

Hasta oíral.

MOTA y VERDADES.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Novillada verificada el domingo 19 de Octubre de 1890.

La Empresa nos dió el programa siguiente:

Seis hermosos novillas de tres años y cuatro yerbas (desechos de tiente), de la propiedad del señor don Antonio Miura.

Espadas, los afamados «Niños Sevillanos», Francisco Gonzalez (Faico) y Enrique Vargas (Minuto), con sus correspondientes picadores y banderilleros.

A las tres y media en punto, dió comienzo el espectáculo.

Después de hecho el paseo y demás preliminares de costume, le abrieron la puerta al primero.

Era negro chorreao en verdugo y cubeto.

Con voluntad aguantó de los piqueros, cinco puyazos, siendo muy aplaudidos los matadores en quites.

Pasan á palos y el Baquero prende par y medio, Ostion dos pa es, todos buenos y al cuarteo. (Palmas).

Faico de morado y oro, después de brindar dá un buen cambio, uno natural y otro redondo, soitando una corta tendida; mas pases y una superior hasta la cruz, de la que se echó; el puntillero á la segunda.

Castaño albardao, meano y cornicorto, era el segundo.

Minuto le dió tres verónicas muy buenas, escuchando palmas.

Con codicia tomó cinco buenas varas y un marronazo, dando ocasion á que ambos diestros se lucieran en quites.

Salero colocó dos magníficos pares al cuarteo, y el Primo uno en la misma forma.

Palmas al primero.

Minuto, de verde y oro, empieza su faena con dos naturales, uno de pecho, cuatro redondos, uno ayudado y otro redondo por bajo, atizando una estocada contraria, saliendo embrocado de tanto embraquetarse. El animal cayó enseguida sin necesidad de puntilla.

Ovacion indescriptible.

Tercero, negro azabache bragao y abierto de cuerna.

Con mucha voluntad recibió 8 puyazos y dió una caída. Minuto fué muy aplaudido en quites.

El Perdigon deja dos buenos pares al cuarteo, y el Zurdo uno de igual manera. (Palmas).

Por segunda vez Faico, pasa á entenderse con el miureño, y para ello emplea un cambio muy superior, uno natural, uno redondo y uno ayudado, sufriendo un desar-

me, uno con la derecha y un pinchazo en hueso, saltando el toro al callejon por el lado del sol; más pases y una buena estocada, saliendo cojido y arrollado. Vuelve á saltar el novillo y vuelto al ruedo, Faico le dá un buen pinchazo y media superior. El de Miura hecho un guason y queriendo cojer. El puntillero lo levanta. Faico coje la puntilla y dá á la res cuatro golpes; el novillo se echa, y el puntillero acertó á la primera. (Palmas).

Castaño claro, ojo de perdiz y bien puesto.

Con bastante voluntad recibió 9 puyazos y ocasionó una caída. Los espadas en quites buenos.

Ostion deja un par de a featro á fuera, bueno, y otro tambien bueno. Baquero, tras dos salidas falsas, uno bueno y medio más, todos al cuarteo. (Palmas).

Minuto coje los trastos, y después de dar 14 naturales, cinco derecha, uno redondo, dos de pecho y cuatro ayudados, todo muy bueno, y suelta entrando bien una contraria, de la que cayó enseguida.

Palmas.

Castaño oscuro, ojo de perdiz, meano y corniavacao, fué el quinto. Salió rematado en los tableros.

Faico le dió dos verónicas buenas.

Con voluntad y poder aguantó 8 varas, dió dos caídas y mató tres caballos. Minuto incomparable en quites y Faico muy bueno.

Palmas á los dos.

El público pide banderilleen ambos y éstos acceden.

Faico prendió par y medio al cuarteo, el entero bueno, y Minuto medio al cuarteo, tirando al suelo un par tan cortísimo que el público así se lo pidió, sin embargo entró con ellas y no las clavó.

Palmas á Faico.

Este, armado de estoque y muleta, pasa á su contrario con uno redondo por bajo, uno de pecho, cinco redondos y uno ayudado, para una estocada corta de la que se echó. (Palmas.)

El puntillero á la primera.

Cerró plaza un novillo negro, entrepelao en cardeno y meano.

Salero saltó con la garrocha á toro parado, pudiendo tener un disgusto.

Con alguna voluntad tomó cinco puyazos.

El Zurdo y Perdigon, colocan tres pares y medio buenos, al cuarteo.

Minuto concluye con dos naturales, dos derecha, dos de pecho, tres redondos y uno ayudado, para una superior estocada, que no necesitó puntilla. (Palmas).

Minuto fué sacado en hombros.

Y hasta el dia 26, en que torear Manuel Antolia y Antonio Reverte.

MOTA y VERDADES.

La apreciacion en el número próximo.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de «El Toreo Sevillano».

GALERIA LITERARIA

VIUDA DE POZO É HIJOS

55 — OBISPO — 55

HABANA

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

GRAN PAJARERÍA DE FÉLIX TACCHI.

NÚMERO 8. PLAZA DE SAN FRANCISCO, NÚMERO 8.

Canarios holandeses, gran surtido en pajaros extrajeros y del país, Loros, Periquitos, Sinsontes, Primavera, Clarín de la Selva, Cardenales, Tangaras, Casticadores, Trupiales y Galfas blancas, Viudas, Diamantes, Bengalis, Faisanes de todas clases, Gallinas de idem, Cisnes blancos y negros, Monos y Tatis de varias clases.

Fabrica de jaulas de lujo y de todas clases.

GRAN TALLER DE CAMISERIA

PLAZA DE LA MATA 16, 2.º piso.

Se hacen á medidas calzoncillos, camisas, camisolines y toda clase de ropa blanca así de señoras como de caballeros.

PRONTITUD Y BARATURA.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

TALLER DE SASTRERÍA.

El taller de sastrería de Francisco Baeco Adorna, que se hallaba situado en la calle Alcalá número 6, se ha trasladado á la de Santa Rufina número 10.

En este establecimiento se confeccionan con la mayor prontitud y economía trajes para toreros, capotes de lujo y de brega, monteras, moñas y banderillas de lujo y todo cuanto pueda necesitar el torero.

Se garantizan los trabajos, la prontitud y la economía.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

Lampistería de Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc., para Petróleo, Bujía, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.

AMALIA SAMPAYO

(LA LLAVERA).

Bordadora en oro, plata y cordón de seda.—Especialidad en trajes de toreros, y en capotes de paseo y para brega: se confeccionan á precios módicos.

INDUSTRIA 10.—SEVILLA.

JOSE M. LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.

VIUDA DE ABEL O Y GARCIA.—Almacen de cartulos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

IMPRESIONERIA

LA ANDALUCIA

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares, Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN LOY 51

RETRATOS.

Se venden al precio de una peseta ejemplar, en la redaccion de nuestro colega «El Toreo Cómico» ó en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid, los retratos de Lagartijo, Frascuelo, Gallo y Guerrita.

BAZAR DE LA CAMPANA

DEPOSITO DE RELOJES y Armas de todas clases. Casa especial en objetos de fantasía para regalos.

5, CAMPANA 5

Lozano y Rodríguez.—Sevilla