

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Sol número. 46.

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) . . . . . 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

## Plaza de Toros de Zaragoza

Segunda corrida verificada el  
dia 14

Una tarde hermosa con un sol espléndido, juerga de tranvías, y coches Rippert, gentes que apiñadas marchan á los toros á pié y en confuso y extraño tropel

Tan brillante cuadro se ofrece á la vista, en todas las calles de la población, y se vé en la plaza donde la impaciencia produce imponente y ronco rumor.

Presidente el Teniente Alcalde Sr. Ballesteros.

### Lechuguino

Responde por este nombre el primer bicho de Carriquiri, que salió parado y era negro albardao, astiblanco, veletto y de libras.

Estaban en sus puestos, caballeros en veloces corceles «Agujetas» y Pepe Calderón.

Entre ambos á dos pusieron cinco varas sin menoscabo en sus personas ni en los jamelgos.

«Agujetas» se ganó una «ovación» de primera por usar la puya larga y

en que habían de ser tijeras empenóse «Agujetas»

La suerte de palos la inauguró Antolin cuarteando un par pasado.

Le siguió Juan Molina con otro de igual suerte, cayéndose un palo.

Antolin repite con otro par que prende al segundo intento.

Y después de echar «Lagarto» un brindi grandilocuente, se puso de «Lechuguino» frente á frente

y le dió tres pases naturales, dos redondos, uno con la diestra, dos cambiados y media estocada en su sitio.

Lo pasa de nuevo y deja otra media, pases, tira la puntilla tres veces y á la tercera se cae el toro como herido por un rayo.

Palmas al maestro que viste morado y oro.

### Comerciante

Berrendo colorao, ojo de perdiz, abierto y vuelto de armas, era el segundo.

El «Agujetas», quemado por la ovación de antes, se mete de veras y pone cuatro puyas, en los mismos medios dos de ellas.

Una vez cayó á descubierto y el maestro «Lagarto» estuvo al quite con oportunidad.

El total de varas que le pusieron al «Comerciante» fueron ocho entre el dicho «Agujetas», Calderón y Macipe, que sufrieron los correspondientes porrazos.

En los quites los maestros ganándose palmas, especialmente Rafael.

Galea puso al Carriquiri un buen par al cuarteo.

Tomás Mazzantini cuelga también al cuarteo medio par y repite Galea con uno entero de la misma forma.

Luis; despnes de saludar al presidente, pasó á la res con cinco naturales, uno con la derecha, dos cambiados y uno de pecho y se tira á matar de verdad dejando una estocada caída hasta los gavilanes. Aplausos.

El puntillero «Montañés,» á la primera.

### Lancero

del regimiento de Carriquiri fué el tercero, que ostentaba las señas siguientes: retinto oscuro, listón, meleno y abierto de cuerna.

Tomó con voluntad ocho picotazos de Calderón, Macipe y un tercero (sustituto del otro Calderón), matando un caballo, que después que todos los dábamos por muerto, se metió en la cabeza del toro y fué asesinado vilmente por él.

Cojen los palos Juan Molina y «Manene chico,» hermano del inolvidable «Manene,» y cuelgan este un par cuarteando y otro al sesgo que no prende y Juan otro par al relance y medio á la media vuelta.

«Lagartijo» propinó á su contrario siete pases naturales, dos con la derecha, dos en redondo, y uno de pecho, para un pinchazo en hueso, á volapié, después de tirar la montera.

Brinca el toro por frente al 87. Ocho pases más, otro pinchazo bien señalado, nuevos pases y una estocada corta y contraria obligan al burel á acostarse.

Aplausos débiles.

### Artillero

Así se llamó el cuarto de la tarde, berrendo en colorao ojo de perdiz y veletto.

El «Chato,» Juan de los Gallos, «Badila» y el suplente de Calderón le tentaron la piel nueve veces, perdiendo tres arres.

«Badila» sufrió algunas caídas morrocotudas y sus compañeros también midieron la arena.

Cuarteando el «Regaterillo» cuelga tan solo un palillo.

Y luego el Sr. Galea un par entero cuarteo.

Repite «Regaterín» con un par caído y á la media vuelta, mete su compañero.

Mazzantini que viste retinto y oro, se lanza con los trastos á ver al toro. que barbeaba las tablas buscando la dehesa.

Lo toma de largo y le arrima el percal rojo dándolo, con ayuda, siete pases naturales, seis con la derecha, todo muy movido y de lejos, y á continuación un pinchazo en el pescuezo. Repite con otro pinchazo bien señalado.

Precedida de buen número de pases, deja luego una estocada corta y algo atravesada.

El cachetero á la segunda.

### Coronel

Retinto, albardao, astiblanco, caído, apretao y un poco bizco del derecho.

Merece especial mención

una larga de Juanito, Ese sí que es un peón de primísimo.

M jaron sucesivamente «Badila» y Juan de los «Gallos» cayendo en la propia cara del toro. En la del «Badila» al quite el caballo que pagó su generosidad con la existencia.

En la del de los «Gallos» hizo el quite Juan Molina con un soberbio coleo. Gran ovación.

En otra vara dejó «Badila» su pica clavada en el bicho.

Total, varas 8 pero de castigo casi todas.

A petición del concurso los maestros toman los palos; ahora veremos si cumplen en su comprometido encargo.

Rafael puso un buen par al cuarteo pero se desprendió un palillo; y luego un par orejero á la media vuelta.

Mazzantini cuelga un palo al cuarteo.

Les tocan la música á los maestros sin razón ni justicia.

Ah! Las banderillas eran de á cuarta.

También es justo hacer constar estaba la res aplomada á consecuencia de los castigos de los piqueros.

Diez pases naturales, cinco con la derecha, dos en redondo y tres cambiados fueron el preámbulo de una estocada corta á volapié en su sitio.

Palmas á «Lagartijo,»

Se vá el burel á la querencia de un caballo y allá va el espada; se sienta en el arte entusiasmado al público, coje la puntilla, tirala y no acierta porque el bicho estaba ladeado.

Se sienta otra vez en el caballo, poniendo la montera para mullido y suelta otra vez el cachete pero no acierta tampoco.

La concurrencia delira de entusiasmo.

Coje por fin el gran maestro el estoque y descabella al primer intento.

Palmas, tabacos, el delirio, música y en fin todo lo que pudiera desear el inmortal cordobés.

Le dan la oreja del toro á petición del público.

Un eutusiasta baja al anillo y abraza en nombre de todo el público al maestro.

¡Viva Córdoba!

### Manchego

Negro albardao y veletto rechazó una vara y el público gritó «¡fuera!» y arrojó utensilios al redondel porque el presidente no ordenaba el rteiro.

Tocan retirada y á la media hora salieron los mansos y se llevaron al «Manchego» ¡Ya era hora!

Recojen las botellas que hay por el suelo y un nuevo Carriquiri saltó en el ruedo

Era retinto claro, boci-blanco y bien puesto.

De poco poder pero con voluntad tomó de «Badila» y Macipe diez varas á cambio de un potro.

El «Chato» cuarteó á la ley un par. Aplausos. Y luego otro, aunque se cayó un palo.

«Regaterín» colgó medio par.

Soberbia fué la brega de Luis, que dió cinco pases naturales, tres con la derecha, tres en redondo, cinco cambiados cuatro de pecho y enganchado y cae debajo del toro que le rompe el calzón, perdiendo una zapatilla.

Descalzo de un pié, dá dos pases naturales, uno con la derecha y una estocada á volapié superior entrando y saliendo á ley.

Luis es sacado en hombros de la plaza.

### RESUMEN

El ganado de Espoz y Mina, bravo y noble, superior el quinto.

«Lagartijo», en sus dos primeros bueno y monumental en su tercero.

En quites bastante bien.

Mazzantini en la muerte bueno sobresaliendo en el último.

De los picadores «Badila».

De los peones, Juan.

Con las banderillas Galea.

Caballos arrastrados 6.

La presidencia condescendiente.

La tarde hermosa.

La entrada monumental.

### CALORES

— — —  
Tercera corrida celebrada el dia  
20 de Octubre de 1889.

Toros de D. Raimundo Díaz, de Navarra, procedentes del cruce con los Miuras.

Espadas, Fernando Gomez «Gallos» y Luis Mazzantini.

Presidente el teniente alcalde Sr. Allustante.

Despejado el ruedo, salen las cuadrillas á pasear y se «timan» con el Sr. Presidente.

Y salió.

**Cigarrero**

de la fábrica de Diaz, negro ensabao, cornicorto, adelantao y vizco del izquierdo.

Oficiaban de picadores

el «Agujetas» y el «Chato», dos niños de voluntad, en fin, dos buenos muchachos.

Pero tropiezan con un inconveniente grave, que el bicho es tardo y receloso, por lo cual sólo tomó con muy poca voluntad cuatro varas.

El «Morenito» es el primero que toma los rehiletos y clava un par desigual de sobaquillo.

Le sigue en turno José Creus con otro par bastante pasadito cuarteando.

Y «Morenito» cuarteo otro par.

Y el «Gallo» que es muy jitano habla en caló al presidente, y vase hácia el «Cigarrero» exclamando ¡á mi bureles!

Dá dos pases naturales, uno con la derecha tres cambiados y media trasera y tendida.

El puntillero á la segunda.

Pitos al «Gallo».

**Vinatero**

El segundo responde por «Vinatero»

y Luis es el «mildin» que ha de vencerlo.

Negro, como el anterior, cornicorto tambien y de libras.

El «Gallo» dá el cambio, capote al brazo, pero si se fio en la vírgen no lo cuenta.

Entre «Agujetas» y el «Chato» señalaron nueve varas.

Y en tanto un gran herradero me parecía la plaza.

Los mejores garrochazos fueron de «Agujetas» que ganó palmas.

En quites el «Gallo».

Tomás Mazzantini cuarteo un par aceptable.

«Regaterin» coloca otro al cuarteo tambien.

Tomás intenta sesgar pero sale perseguido hasta las tablas y luego coloca los palos á la media vuelta.

Y terminado este tercio, saluda Luis á Allustante y se dirige al burel dando los siguiente pases:

Seis con la derecha que sirvieron de pretesto á una estocada contraria y houda.

El cornúpeto estaba entablerrado.

Mazzantini, después de otra porción de pases, atiza un pinchazo de lantero.

Y vuelta á pasar, dejando por fin un volapié, en las tablas.

El puntillero al primer golpe.

**Narangero**

Retinto claro, listón, ojo de perdiz, brocho y vizco del izquierdo.

El «Gallo» dá el quiebro de rodillas con muchísima guapeza, El bicho pasó rozándole los alamares y el público aplaudió con delirio.

En una caída del «Cantares» al descubierto, al quite los banderilleros, rematándolo Fernando con salero.

El bicho era voluntario y duro.

Entre «Cantares», «Agujetas» y Macipe pusieron cinco varas perdiendo dos jacos.

Sale á parear Creus y Arana,

colocando el primero dos pares cuarteando y el segundo otro igual.

¡Que faena la del «Gallo» caballeros!

Principia con un cambio y sigue con uno natural, otro de pecho, otro en redondo, otro alto y uno de molinete y se tira á matar en seguida dejando un pinchazo en su sitio.

Muchas palmas.

Sigue el Gallo haciendo una brega muy lúcida y clava otro pinchazo saliendo por la cara y perseguido.

Otros pases y otro piuchazo.

Y después media estocada, buena, saliendo como siempre por la cara porque vuelve la jeta el diestro.

El puntillero Gangrena mete dos veces el pincho y levanta á la fiera, que se acuesta luego, rematándole aquel al segundo golpe.

Ya me estaba dando pena el puntillero Gangrena.

**Capuchino**

Antes de aparecer el Capuchino salió un perro pequeño, que se dió unas carreras por el circo y que se marchó luego; pero sepan ustedes que ese can no era de cinco céntimos.

«Capuchino» tenía las señas que van á continuación:

Negro ensabao, cornicorto bien puesto de velas y de buena lámina: parecía un Miura sin cruce.

Crespo mojó cinco veces, cayendo tres yoyendo aplausos.

«Badila» puso tres vara y cayó en una.

Feneció una caballería.

El toro era voluntario y recargaba que era un gozo.

Galea prendió al cuarteo un par y luego otro, tomándolo en corto.

Tomás Mazzantini puso otro par cuarteando aceptable y un palo orejero sin saber lo que hacía y con exposición por meter cerca de un cadáver de caballos.

Mazzantini, Luis, que vestía café con plata se acercó al «Capuchino» y lo pasó con ocho naturales, uno con la derecha y dos cambiados, pinchando en hueso.

Después de otros pases se tiró á volapié y dejó una estocada caída (en el bolsillo del chaleco).

Nos hizo perder la paciencia preparando el descabello y lo consiguió al primer golpe á pulso, aunque tuvo que rematar á la res el puntillero.

**Airoso**

Así lo llaman, sin duda porque hacia mucho viento.

Negro bragao, bien armado y de buena lámina.

Tres verónicas y dos navarras muy limpias valieron á Fernando Gómez una ovación merecida, con tabacos merecidos también.

Después de cuatro puyazos del Crespo y uno de «Badila» el público armó una bronca estrepitosa pidiendo sin razón ninguna, no sabemos si banderillas de fuego ó que retiren el bicho al corral.

Creo que piden esto último, ¿pero por qué?

Arrojan al redondel frascos de vidrio y cristal y las cuadrillas prudentes retiránse á descansar.

Y después de deliberar y conferenciar con varias personas el señor presidente, que no sabía qué partido tomar, se decidió por acceder á la infundada exigencia de los alborotadores.

Muy mal Sr. Presidente.

Los cabestros se llevan al corral al «Airoso» y en su reemplazo salió el

**Huérfano**

que estaba destinado á cerrar plaza.

Era retinto corniancho y resultó blando al hierro, mucho peor que el retirado.

Andaba buscando la salida y saltó freute al 20 y luego frente al 30.

Trece varas le pusieron entre «Badila», «Cantares» (ó sea el «Chato») Macipe y «Paperas», las primeras sin voluntad.

«Morenito» colgó al cuarteo un par de castigo y otro Creus.

Se cuela el bicho en el callejón por el 69, se pasea un rato y mete el hocico en el tendido.

Tocan á matar y sale á escena con los trastos por tercera vez el «Gallo», con terno negro y verde (se me había olvidado decirlo antes), y dá al «Huérfano» cinco pases naturales, uno con la derecha y media estocada á volapié cuarteando mucho.

El puntillero á la primera.

Y salió el

**Séptimo**

que vino sin cédula de vecindad, por lo cual no puedo apuntar su nombre.

Señas: cárdeno, corto y gacho de armas y de hermosa lámina aunque pequeño.

Tomó siete varas de Crespo, «Badila» y Macipe.

Lo banderillearon los maestros, poniendo Luis un par y «Gallo» otro muy bueno.

El «Chato» cuateó otro par, siendo aplaudido.

Cuando tocaron á matar no se veía nada, por lo que termino aquí la reseña.

Hasta el año que viene.

**Resúmen**

Los toros de Diaz, bien criados sobresaliendo el 3.º y más aun el 4.º y tambien el 7.º.—Fernando Gómez «Gallo» trabajador y muy bueno en pases y con la capa; con el estoque desgraciado.—Luis Mazzantini, regular.—De los picadores, «Cantares».—La presidencia, desacertada por complaciente.—La tarde, con mucho viento y amenazadora.—La entrada, fenomenal.—Caballos arastrados, 4.—La dirección de la lidia, detestable.

CALORES.

Plaza de Toros del Puerto de Santa María

Corrida verificada el día 27 de Octubre de 1889.

A la hora indicada en los programas ocupó su asiento presidencial el perpétuo D. Manuel G. López, y llevados á cabo todos los preliminares de rúbrica, salió al ruedo el primero, «Perindelo», berrendo en negro, capirote, botinero y apretao de cuerna.

El animal salió parado, barbeando y sintiéndose al hierro llegó á tomar del Cigarrón dos varas con caída, una de Trigo que cayó y perdió el penco y otra de Manuel Calderón con idénticas consecuencias.

Quedado encontraron á «Perindelo» los chicos, que con dificultad pudieron salir del paso, metiendo Antolín, previo un viaje sin clavar nada, dos pares buenos cuarteando en corto, y el hermano de Manene otro en igual suerte.

Lagartijo, que viste color marrón

con plata, echa su arenga al Sr. Gutiérrez, y desde cerca dá dos naturales, dos con la derecha, uno en redondo, cuatro cambiados y dos altos, y en corto se mete con una á volapié superior. El diestro hizo toda la faena soto, y oyó palmas.

«Capriles», negro, girón, bien puesto, fué el segundo.

Después de colarse suelto á Trigo dándole un batacazo, aguanta nueve varas repartidas en esta forma:

Cigarrón pincha dos veces, marra en una, cae y pierde el penco.

Trigo clava el hierro tres veces, y en dos mide el suelo con su personalidad.

Manuel Calderón se indulta con un puyazo, ganándose un vuelco.

Y Cachero mojó tres veces, sufriendo dos caídas.

Malaver cuarteó dos pares buenos y Julián solo prendió uno á la media vuelta.

El Espartero, que viste de marrón y oro, dá uno natural, seis altos, ocho cambiados y seis con la derecha, todo ello con ayuda de Rafael, para meter medie estoque en su sitio, aunque un tanto contrario.

Vuelve á trastear con uno natural, cinco con la derecha y uno alto, y larga un pinchazo, y por remate vuelve á tirarse y en las tablas clava todo el estoque entrando con valentía al volapié. Palmas.

Berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto, fué «Calcetero», lidiado en tercer lugar.

Bravo y de poder en varas tomó las siguientes:

Cigarrón picó tres veces y cayó en una; Trigo dos; cayendo en ambas, Manuel Calderón igual cantidad con los mismos incidentes, y Cachero otras dos.

Tres caballos ó cosa así quedaron sobre la arena.

El Antolín, previa una salida en falso, clava al cuarteo un par, Pepín pone otro y sale en falso dos veces.

La cuadrilla de Rafael no es lo que era ni con mucho, entró el Sirindango en ella y no ha dejado más que uno, que es Juan Molina, el cual no vino ayer, á pesar de estar anunciado.

Rafael manda á «Calcetero» al otro barrio con media estocada de las suyas en lo alto, dándole las tablas.

Los pases fueron tres naturales, tres con la derecha, dos altos y dos cambiados.

Ante la negra faena y mirando el trasteo aquel me decía una morena esta tarde está de vena— Rafael,

El cuarto llamado «Surdito» tenía la piel negra, era además meano, y con la cuerna alta y abierta.

Las nueve varas que recibió de los montados, se las repartieron como hermanitos los Sres. Cachero, Juan de los Gallos y Caro, cayendo el primero una vez por todo contratiempo.

Valencia después de un viaje sin clavar y otro con el mismo resultado colgó un par al relance. El Lolo salió en falso tres veces y cuarteó dos pares.

Todo esto se hizo entre un diluvio de capotazos á cual más intempestivos.

Vuelve el Espartero á la carga y emplea una faena de dos naturales, cinco con la derecha y uno cambiado y da un pinchazo hondo en tablas delante del toril.

Ocho con la derecha son preparativos de una buena hasta la mano.

Lo cual valió al Espartero el pláceme de seis mil almas y no solamente palmas que hubo quien tiró el sombrero.

También berrendo en negro, ca-

pirote, botinero y cornicorto fué el quinto, que se llamó en vida «Canario.»

El Espartero, metiéndose en camisa de once varas se abrió de capa, y tiró tres verónicas y una de farol, muy paradito y en corto, oyendo ruido de manos.

De Juan de los Gallos, Caro y Cachero aguanta el buró, tardeando cinco varas, dá tres caídas y manda un penco á cojer coquinas, estando en los quites muy juguetones ámbos espadas.

Oportunamente manda D. Manuel variar de suerte y el público que vá haciéndose una miajita guason, protesta, como si el toro tuviera más gana de broma con la caballería; pero al ver salir á Lagartijo y Espartero dispuestos á banderillar, se trocan en palmas para los matadores los silbidos dados á la presidencia.

¡Vea V. el criterio del público!

El Espartero entra de primera con medio par cuarteando y repite con uno bueno en la misma suerte.

Lagartijo con esa frescura que Dios le dió para poner palos, clava dos pares, cuarteando ámbos, que si superior fué uno, el otro casi le llevó ventaja. ¡Olé, y cien veces olé!

Lagartijo empieza á tantear con la izquierda, luego ocho veces con la derecha, tres por alto y uno cambiado, y atiza en las tablas msdia estocada buena, que el toro despide al momento de sentir el hierro, viniendo á caer el estoque, como disparado á el tendido, hiriendo en el pecho á un pobre hombre.

Rafael hizo ademanes de haberse afectado mucho al ver retirar entre dos á el herido, que llevaba mucha sangre en la chaqueta.

Acto seguido dió Rafael cuatro más con la derecha y una corta buena en las tablas. Palmas.

El espada marchó á la enfermería á informarse del estado del herido, que se decía era grave, pues el estoque entró dos pulgadas por debajo de la tetilla izquierda, según rumores que corrieron anoche.

Cerró plaza un toro conocido por «Flamenco,» cárdeno oscuro, braga y bien puesto.

De Cachero, Juan de los Gallos, Caro y Cigarrón tomó la res cuatro varas, dando una caída á Trigo que prrdió el caballo.

Julián clava un par bueno y otro muy bajo.

Malaver metió uno y medio.

Espartero, después de tres con la derecha, uno alto y uno cambiado, dió una corta sin hacer nada el toro ni el diestro, un pinchazo, otro, y otra corta buena, entrando con más fé.

APRECIACION

El ganado cumplió, sobresaliendo en varas el segundo y tercero. En los demás tercios, en general, no han ofrecido grandes dificultades, y si alguno aprendió algo en los últimos tercios, cúlpense á tanto peon inútil como había ayer en la plaza, entre los cuales solo Malaver bregó y parreó con conocimiento y arte.

Lagartijo, de suerte. Ha quedado en los tres muy bien, y en la brega y quites, trabajando como lo que es, es decir, como un maestro.

El Espartero no tan afortunado como él sin duda hubiera querido. Sin embargo ha toreado á sus tres con valentía, y en brega y quites compitió dignamente con el cordobés.

De los picadores Cachero y Cigarrón muy voluntario. En general, cumplieron.

Los banderilleros, malos.

La presidencia, apurando algunos toros en varas.

Los servicios, buenos.

Murieron 14 caballos. La entrada, regular. La tarde, nublada.

M. DEL ARROYO.

EL PICADOR CANTARES

Leemos en *El Tribuno*:

Habiéndose dicho por algunos aficionados y periódicos taurinos que el afamado picador de toros «Cantares» va á entrar el año próximo á formar parte de la cuadrilla del célebre y arrojado espada Manuel Garcia, «el Espartero», creemos de oportunidad en estos momentos dar á conocer las condiciones que le han colocado en el puesto que con tanto acierto le reserva «el Espartero» é indica la prensa taurina y los aficionados.

Muchas son las corridas en que ha tomado parte con las cuadrillas de los primeros y más renombrados espadas, como «Frasuelo», Mazzantini, «Guerrita» y otros, demostrando en todas ellas que sabe entrar bien en la cara de los toros y castigarlos como las reglas del toreo prescriben, á cuyas condiciones se agregan las del valor, arrojo y serenidad con que ejecuta la suerte de varas, y la de ser un excente ginete.

Durante los tres últimos años ha toreado, además de las temporadas de verano en la Península, las de invierno en las plazas de Méjico y la Habana, formando parte en éstas de las cuadrillas de Mazzantini, Hermosilla «el Gallito» y otros, y en muchas en que ha toreado el conocido matador mejicano Ponciano Diaz.

De las revistas publicadas por los periódicos taurinos resultan los datos á que nos referimos, pues en todas las corridas á que ellas se refieren ha sido siempre aplaudido, y considerado en las apreciaciones como un picador de los mejores.

Puede asegurarse que ha toreado en casi todas las provincias, pero el público que más le conoce es el madrileño que siempre lo recibe con gusto y lo saluda con aplausos.

Si no tuviera hecha ya su reputación bastaría para hacerla la vara que puso al sexto toro de Nandin en la corrida verificada en Madrid el día 15 de Setiembre último, suerte que describe en su revista el célebre «Sobaquillo» del modo siguiente:

¡Llegó el sexto por fin, picaronaza!

¡Jesús, y como pega!

¡Cuatro victimas caen en la refriega!

¡Como aprieta el Cantares!

¡Los pelos se me erizan!

Si lo vieran allí en los boulevares,

¡nos lo boulangerizan!

En ese mismo toro hizo aún más, según el también célebre revistero «Sentimientos» que dice en la revista de ese día:

«Guapo estuvo Cantares,

queriendo pelearse frente á frente

y á pié con el cornúpeto valiente

que salló en sexto turno pa la lidia.

Yo te vide, Manolo, con envidia,

y pensaba para mí ¡Jesú, Manolo!

que dá pena que estés asín tu solo»

Fué tal el entusiasmo que produjo

picando durante toda la corrida y es-

pecialmente en ese toro, que además

de los elogios que tan merecidamen-

le tributan esos conocidos é inteligentes revisteros: el periódico de Madrid, «El Toreo Cómico» del 23 de dicho mes, publicó en su última plana una lámina ó dibujo que representa á «Cantares» en el acto de poner la vara referida, con una inscripción que dice «Una vara de Cantares, 15 de Setiembre»

Dadas estas notas que hemos tenido á la vista, terminamos nuelro trabajo dando la enhorabuena al célebre matador «el Espartero», por la adquisición que hace del picador «Cantares» para la próxima temporada, y deseando llegue ésta para poder verle y apreciar como los demás públicos sus buenas condiciones.

NOTICIAS

El próximo domingo se verificará en la plaza de toros de esta ciudad, la corrida que en nuestro número anterior anunciamos. En ella se correrán seis toros de la acreditada ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco, que serán estoqueados por el Espartero y Zocato, y dos de la de D. Filiberto Mira que se lidiarán en 7.º y 8.º lugar, y serán estoqueados por el espada novillero Juan Gómez Lesaca.

En la semana anterior se ha verificado en la Isla Mayor y en la Marisma, la tiente de los becerros de la ganadería de los Sres. Arriba Hermanos.

De los primeros se tentaron 44, siendo aprobados como superiores 21, y de los segundos se dejaron para vacas 24 de las 57 que se tentaron.

Fué el tentador el picador de toros José Hernández Parrado, y se perdieron en las faenas dos caballos.

También se ha verificado en el término de Cala la tiente de los machos y hembras de la ganadería de D. Manuel Valladares.

Se tentaron 40 erales y 20 becerros, aprobándose 30 de los primeros y 16 de los segundos.

La tiente se ha hecho este año con toda escrupulosidad, pues ha habido becerra que ha tomado 32 puyazos, conservando siempre la misma bravura.

El tentador fué el picador Fernando de la Vega, que llevó sendos porrazos, y perdió en dichas operaciones cuatro caballos.

El día 30 se ha embarcado en Cádiz con rumbo á la Habana y Méjico el espada Manuel Caballero, á quien acompañan dos banderilleros.

Dicho diestro regresará á España en el próximo mes de Abril, para torear varias corridas que ha dejado contratadas.

Hemos recibido el primer número de nuestro colega local *La Revista de Espectáculos*, periódico que se dedica á lo que indica su título y en particular de las noticias de corridas de toros.

TELEGRAFÍA PARTICULAR

DE

El Toreo Sevillano

Valencia 3.

Toros del Marqués del Saltillo, buenos.

Caballos, catorce.

Espartero, en dos, dos magníficas estocadas. En los demás, bien.

Superiorísimo toreando.

Continuadas ovaciones.

Entrada buena.

X.

Castellón 3.

Cuatro toros de Don José Torres de la Cortina, regulares.

Caballos, cuatro.

El Boto mató al primero de una buena estocada, y al segundo de otra buena también. En el tercero y cuarto, bien. Estuvo superiorísimo toreando, siendo objeto de repetidas ovaciones.

PEPE.

No habiéndose recibido en esta redacción el telegrama de nuestro corresponsal en Cádiz, publicamos el siguiente, que nos proporciona un amigo particular:

Cádiz 3.

Toros de Orozco, superiores.—Caballos, diez.

Sin novedad.

X.

FÁBRICA DE PERSIANAS DE CORTINAS DE D. LEONARDO COBOS

LEONCILLOS 3.—SEVILLA

Se construyen á todas medidas y se cintan y colocan á 2 l|2 y 3 reales metor cuadrado.

Lampistería Fort y Ca. 3 Torrejon 3-Sevilla Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabron, eic., para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas, á precios reducidos. Ventas al por mayor y menor.



**Lampistería**  
de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc., para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas, á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.



**FÁBRICA DE PERSIANAS DE CORTINAS DE D. LEONARDO COBOS**

LEONCILLOS 3.—SEVILLA  
Se construyen á todas medidas y se cintan y colocan á 2 1/2 y 3 reales metor cuadrado.

Unico Agente para la venta y suscripción en la Habana de "El Toreo Sevillano"

**GALERÍA LITERARIA VIUDA DE POZO É HIJOS 55, OBISPO, 55 HABANA**

**SERVICIOS DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

REVISTA DE ESPECTACULOS

Se publica semanalmente y siempre bue se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20.000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**

En Sevilla, 2 rs. al mes.  
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.  
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.  
Número corriente, 10 céntimos.  
Atrasado, Un Real.  
Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales.  
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,  
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL COMERCIO.**—Francisco Chico y Ganega.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

**EL BARCO.**—Fábrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

**J. BADILLO** Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

**GUTIERREZ HERMANOS**, Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

**JOSE ARIZA.**—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

**JOSE VIDAL.**—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas,) núm. 19.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacen de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**GUTIERREZ Y COMPAÑIA.**—Almacen al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3 —Sucursal al por menor, Universidad 5.

**PEDRO FERNANDDZ DIAZ.**—Almacen de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libros de papel de fumar.—Salvador 24.

**CARLOS CHAUVIN.**—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

**SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.**—Almacen de Ferretería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**JUAN DIAZ**, fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

**VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.**—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

**LAS COLONIAS.**—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

**BAZAR DE LA CAMPANA.**—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

**GARCIA HERMANOS Y ZABALA**, Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

**JOSE M.ª LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.ª Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

**DOCTOR BALDARAQUE**—Cirujano—Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22. Sevilla.

**FRANCISCO POSADA**

**DISECADOR DE ANIMALES**

Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.

La mayor recomendación que puede ofrecer á sus favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confian.

**ANTONIO F. PAULLADA**  
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
—Pajarete.  
—Moscatel y otros.



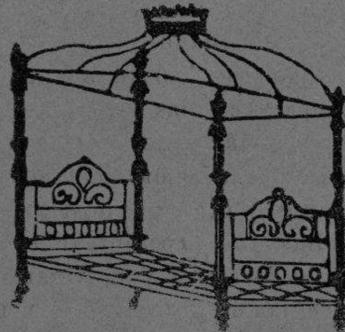
Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
**PINTOR FISONOMISTA**  
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

**GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS**

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.



Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variación y novedad.  
**IMPCTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestro favorecedores, tales como escudos de armas para bla

**PELUQUERIA Y BARBERIA**

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**

12 MURILLO 12.—SEVILLA

**GABINETE DE SEÑORAS.**—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almdarez de Peralto, Jacinta Almdarez Alonso, Josefa Peralto Almdarez y Carmen Peralto Almdarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

**SALON DE CABALLEROS** á cargo de Antonio Peralto Almdarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICACION**

**de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

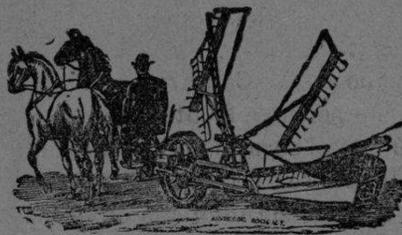
Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

**DISPONIBLE**



**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER**

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 57 —SEVILLA

Las Trilladoras, 18000 de vinas, Segadoras, Rastros ACME. Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.