

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Maravillas núm. 17.

En ningun caso se devolv erán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año 48 »  
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real  
Comunicados á REAL linea. (pago anticipado).

## Rafael Sánchez (el Bebe)

En la imprenta de este periódico, calle Colón núm. 25, se vende el

## CUADRO RECORDATORIO

que varios aficionados de esta capital dedican al malogrado diestro. Dicho cuadro, impreso en papel vitela y con orla dorada, contiene, además de los apuntes biográficos del mencionado lidiador, su retrato en magnífica fotografía.

Precio: DOS pesetas.

## Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida celebrada el día 7 de Octubre de 1888.

## ¡A los Toros!

Purrúm, púm, púm, ¿qué sucede? pero señores, ¿qué pasa?

¿Es que se caen las estrellas, ó que el cielo se desgaja?

¿Es que arrecia la tormenta y retumba en la montaña; ó que el ciclón anunciado por el *Hermoso de Marras*,

ruje y se desencadena y bate sus negras alas amenazando acabar

de una vez con toda España?

Unos chillan, otros corren, otros lloran, otros cantan,

y en revuelto torbellino, la gente toda se lanza sin saber á dónde vá..

Pero, señores, ¿qué pasa?

—Es que el acontecimiento taurino, que se prepara,

á todo el mundo le asombra, á todo el mundo le agrada.

Es que el célebre *Gordito*

vuelve de nuevo á las armas; es que de nuevo veremos al rey de la *Tauromaquia*

cómo despierta el torero

que dormitando se halla.

¡Vamos, vamos á los toros!

¡vamos corriendo á la plaza!

que ya están las ventanillas con las gentes atestadas.

Los trenes llegan cargados,

que no pueden ni dos máquinas

tirar de tantas personas

como en los wagones se hallan.

Al andén se precipitan

y sin reparar en nada,

van, antes que á buscar fonda,

á recuperar la entrada.

Todos los aficionados

esperan lleguen con ansias

la hora de ocupar su asiento,

y estar dentro de la plaza.

Yo estoy loco de contento

y me rebosa en el alma la alegría y el placer y hasta me sale á la cara; y aunque *Sentimientos* diga que todo será *camama*, yo salto y brinco de gozo y no sé lo que me pasa. ¿A dónde vas? ¡A los toros! ¿A dónde vas? ¡A la plaza! á ver torear al *Gordo*, el rey de la *Tauromaquia*.

Y basta de versos, y vamos á la corrida, haciendo caso omiso de las hablillas y chismes descontentadizos de siempre, que nunca ven bueno más que aquello que les parece bien y más adecuado para sus ídolos.

A las cuatro ménos cuarto dió principio la corrida, despues de practicado el paseo por las cuadrillas de Antonio Carmona (el *Gordito*) y Fernando Gómez (el *Gallo*.)

Rompió plaza un hermoso toro de la ganadería de D. Anastasio Martín, siendo de igual procedencia sus cinco hermanos restantes.

Tomó asiento el Presidente perpétuo D. Julian Gómez, y hechos los preliminares de costumbre se dió suelta al primero de Anastasio, que se llamaba "Chulito," negro y con el número 12.

A la salida alcanzó á Zayas al entrar en un burladero, quedándose sujeto por un cuerno el toro.

Tomó dos varas de Trigo, una de Bartolesi y dos de Melilla, sin matar un penco.

El Gallo hizo un buen quite al Bartolesi.

Añillo hace una salida falsa y coloca un par al cuarteo.

Zayas pone otro de la misma clase y termina Añillo con otro abierto.

El *Gordo*, que vestía de Habana y plata, despues de saludar empieza con cuatro naturales, tres con la derecha y uno ayudado, para un pinchazo hondo á volapié.

El toro toma la querencia en las tablas, y despues de varios pases, da una estocada caída, de la que termina con el animal. (Palmas.)

### II.

"Grajito," negro y el número 58 ostentaba en la solapa de la americana.

El Gallo y el *Gordo* lo recortearon á medio capote. Palmas.

Salió por el lado contrario y de los mismos picadores de la tanda anterior 8 varas, matando dos caballos.

Los espadas estuvieron bien en los quites, escuchando ambos palmas y música.

El Creu coloca un buen par al encuentro y otro al cuarteo.

Tenreyro termina con uno al cuarteo.

El Gallo, que usaba traje grana y oro, despues de hacer el saludo, empieza con un pase cambiado, uno natural, tres de pecho, y dos redondos buenos, para una estocada contraria y un poco inclinada.

La faena de muleta fué superior.

Tres pases y un pinchazo. Más pases y tirándose de largo, termina con estocada corta, pero buena, de la que dobló el bicho. (Palmas.)

### III.

Se llamaba "Valenciano," berrendo en castaño, corni-abierto y señalado con el número 60.

De los mismos picadores tomó 5 varas, sin que hubiera que lamentar ningun percance.

Sevillano, deja un par al cuarteo y su compañero medio de la misma clase.

Sevillano otro lo mismo, y termina Palabra con otro medio.

El *Gordo*, despues de saludar á los que hacian de Diputados, da uno cambiado, tres naturales, cuatro con la derecha y cuatro ayudados, para un pinchazo sin soltar.

Dos pases más y una estocada corta, de la que dobló el bicho, que se presentó receloso á la muerte.

El puntillero levanta á la res, que vuelve á echarse, y la remata á la primera. (Palmas.)

### IV.

Por "Canastero" era conocido, y su pelo era cárdeno oscuro, número 47.

De Melilla, el Chato y Crespo; y Trigo aguantó 9 varas, perdiéndose en la refriega dos caballos.

El Chato en una vara cayó al descubierto, entrando los dos espadas al quite, pero el *Gordo* con mucha oportunidad tapa con el capote la cara del bicho, librando al picador de una desgracia.

El público aplaudió al *Gordito*, oyendo música.

El Morenito pone un par al cuarteo y despues de una salida uno á la media vuelta.

Creu coloca otro al cuateo.

El Gallo, despues de cuatro con la derecha y tres naturales, dá un pinchazo bajo. Un pinchazo hondo con tendencias. Otro pinchazo bajo sin soltar el estoque. Dos pinchazos; cuarteando al herir. Terminando con la vida del bicho de un magnífico gollotazo. (Muchísimos pitos.)

### V.

"Lavaito," negro lucero, bragao.

Aguantó de la tanda anterior siete varas, matando tres caballos.

Añillo deja un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

Sevillano hace dos salidas falsas y pone un par á la media vuelta.

El *Gordo*, despues de cuatro pases con la derecha y uno natural, se arranca, dando las tablas, con una estocada corta y buena, de la que dobla la res.

Se levanta, intenta el descabello una vez con la puntilla, y vuelve á doblar el bicho. (Muchas palmas.)

### VI.

Cerró plaza un toro colorado "Escarapelo," número 44, y algo despachado de armas.

Tomó de la tanda 5 varas y despachó 1 caballo.

Tenreyro y Morenito le colocaron con tres medios pares.

El Gallo lo toreó de muleta con varios y distintos pases, y lo despachó de 6 pinchazos. Recibió tres avisos; mandaron abrir la puerta del corral, el toro dobla y el puntillero lo remata. (Pitos.)

La apreciación en el próximo número.

JUAN LLORANDO.

Tenemos los mejores informes de los seis toros que la empresa de Valencia ha adquirido de la ganadería de D. Angel G. Nandín, para lidiarlos el día 14 del corriente mes.

Todos son bien armados, en excelente estado de carnes, y de cinco años de edad.

El miércoles serán encajonados en el Empalme y llegarán á Valencia el día 12.

El próximo domingo toreará en la plaza de Valencia, el aplaudido y renombrado matador de toros Antonio Carmona (el *Gordito*), el cual dará la alternativa al joven espada, hijo de aquella población, Julio Aparici (Fábrilo).

Los seis toros que se han de lidiar, pertenecen á la acreditada ganadería de D. Angel Gozalez Nandín, vecino de Sevilla.

Leemos en *El Arte de la Lidia*, periódico de México:

—La temporada de 88 á 89. —Además del regreso á la República, del aplaudido espada Manuel Hermosilla, los diestros que al terminar la temporada de este año en España, que parece nos visitarán, serán: Angel Pastor, Fernando Gómez «el Gallo», y Fábrilo (stos dos despues de torear en la Habana), Enrique Santos «el Tortero», Francisco Avilés «Currito» El Ecijano, Centeno, El Manchao, El Loco y otros de que tendran noticia nuestros lectores.

—Para que los servicios de plaza sean inmejorables en las próximas corridas de toros que deben celebrarse en el circo taurino del Paseo, la Empresa de la cuadrilla de «Cuatrodedos», deberá comprar en estos dias ochenta caballos.

—La elegante y bien construida Plaza de toros del Paseo, ha sido arrendada por la Empresa del espada Diego Prieto «Cuatrodedos», para las corridas de la próxima temporada. La elección ha sido magnífica.

—El segundo domingo del mes de Octubre entrante dará su primera corrida de toros en la Plaza del Paseo, la nueva cuadrilla del espada sevillano Diego Prieto «Cuatrodedos».

TOROS EN MADRID

Corrida de beneficencia celebrada el 30 de Setiembre de 1888.

A las tres en punto hizo la señal el teniente alcalde D. Enrique Benito Chavarrí, y cumplimentados los rituales de ordenanza pisó la arena *Fresquero*, procedente de D. Antonio Hernández, y era berrendo en negro, botinero, de romana y bien puesto.

De José Calderón y el Sastre recibió por igual seis picotazos, sin ocasionarles ningún percance, mostrando pocas ganas de pelea.

Juan Molina deja un par al cuarteo pasado, y previa una salida falsa, repite con otro al relance. Torerito preude un par cuarteando que aplaudió el público.

Lagartijo, con traje grosella y oro y cabos azules, se dirige á su adversario y después de pasarlo cuatro veces por alto y siete con la derecha, se tira á paso de banderillas con un pinchazo alto. Tres pases con la derecha precedieron á una pasada sin herir, un pinchazo delantero á paso de banderillas y una corta y tendida andando. Rueda de peones, matador y puntillero para conseguir que el animal se acueste y ser conducido al desolladero.

El segundo pertenecía á la torada de Benjumea, atendía por *Lechugino* y era negro zaino, corni-apretado y astillado del izquierdo. Calderón marcó cuatro varas y un marronazo dejando abandonada en la arena la acémila que montaba. El Sastre montó el palo tres veces (dos de ellas á toda ley) sufriendo dos revolcones y pérdida de un potro.

Pedro Campos se pasa dos veces por la cara para dejar un par caído al cuarteo repitiendo con un palo en la misma forma orejero. Antolín cuarteo un palito y después de salir dos veces de mentirijillas, clava otro caído de igual manera.

Cara-ancha, de verde botella con guarnición de oro y cabos rojos pasa al de Benjumea tres veces al natural, tres con la derecha tres altos y uno cambiado, para señalar un pinchazo alto. Cuatro pases altos, uno cambiado, otro natural y cuatro con la derecha sirvieron de prólogo á una estocada ida. Un corto trasteo y un intento de descabello. Dos pases con la derecha, dos por alto y uno de pecho por arrancarse el toro, precedieron á un pinchazo sin soltar. Un pase con la derecha y se mete el matador donde la res pesaba más para dejar una estocada caída y atravesada que hizo doblar al bicho.

Hermano del primero fué *Barquero* que ocupaba el tercer lugar, y como aquel, lucía pelo berrendo en negro, botinero y corni-corto.

A las primeras de cambio se cuela suelto á Pegote propinándole un tumbo y pérdida de un caballo; más tarde se las entiende dos veces con este mismo piquero al que le receta una caída y le mata otro jaco.

El Calesero (que sustituía á Jarete) montó cuatro veces el palo dejando en la primera media vara en las paletillas viendo espirar el potro, sufriendo una caída y una multa de cincuenta pesetas que oportunamente le impuso la presidencia.

Después del primer puyazo Valentín dió al cornúpeto cuatro verónicas tan sucias como bailadas.

Bernardo Hierro cuarteo un buen par de lujo y Cayetano sale en falso y deja un palo á la media vuelta repitiendo con un palo caído en la propia forma.

Valentín con traje corinto con caireles de oro y cabos fúnebres se coloca á buena distancia de su enemigo para salir de estampía en el primer pase y meter el capote Cara, teniendo que dejarlo en los cuernos de donde pretenden cogerlo el Regaterillo (que sustituía á Joseito) y Guerrita que deseaba meterse donde no le llamaban. Valentín larga tres pases con la derecha para dejar una estocada algo baja y atravesada.

*Voluntario*, negro zaino, apretado de armas y procedente de Benjumea, fué el cuarto cornúpeto de la tarde.

Guerrita le paró los pies con seis verónicas de más efecto que arte.

El Calesero entró en suerte dos veces, apisonando en una el pavimento, donde tuvo que abandonar un potro. Pegote señala un puyazo y un marronazo que le costaron un tumbo y pérdida de un jaco.

Primito cuarteo par y medio aceptables y Almendro cumple exactamente igual que su compañero.

Guerrita de encarnado y oro con cabos celestes, dá tres pases con la derecha, siete altos, cuatro naturales y uno de pecho para una pasada sin herir y una corta en su sitio. Dos pases con la derecha, tres altos y una estocada tendida. Cinco pases más con la derecha y dos altos preceden á un pinchazo en hueso. Un pase con la derecha, uno alto y otra estocada corta. Un pase alto y se mete á volapié en las tablas con una estocada algo tendida y contraria que dió fin del bicho.

Hermano del anterior y del segundo fué *Soriano*, de piel negra, con bragas y bien armado.

A Juan de los Gallos (que sustituía á Francisco Fuentes) lo metió en el callejón de cabeza al primer choque dejándole inútil el jaco y después recibió otras dos caricias de este piquero, sin novedad. Trigo pinchó una vez viniendo á tierra donde abandonó la sardina. Zafra (que también sustituía á Manuel Calderón, y van cuatro sustituciones) moja una vez experimentando un descenso con pérdida de otro caballo y el Pajarero marcó tres picotazos sin novedad.

El Torerito hace una salida falsa y cuarteo un buen par repitiendo con otro algo pasado también al cuarteo. Juan Molina clava un palo de la mejor manera que pudo.

Rafael dá un pase natural, cinco altos siete con la derecha y uno ayudado, para atizar una estocada perpendicular y contraria á paso de banderillas. Tres pases con la derecha y un pinchazo saliendo perseguido. Cuatro pases con la derecha y una estocada algo tendida á paso de banderillas.

De la ganadería de Hernandez era el sexto animal astado que lucía piel retinta, albardada con bragas y algo apretado de cuerna atendiendo por *Dudoso*.

Salió con pies y Cara-ancha se los quitó dándole cuatro verónicas buenas y cinco de farol.

Después de estos lances se las entendió dos veces con Trigo que sufrió un zapatazo y pérdida de una piel de cofre. Juan de los Gallos marcó dos picotazos costándole una caída y un jaco muerto.

Antolín deja medio par al revuelo de un capote previas dos salidas falsas y después de otra salida falsa cuela un palo á la media vuelta. Perico Campos salió tres veces para su tierra á fin de colgar dos palos en dos veces á la media vuelta.

Cara-ancha dió dos pases altos, siete naturales, uno con la derecha, dos cambiados y se tira desde corto con una estocada caída y delantera. Dose pases naturales y cinco por alto sirvieron de pró-

logo para una estocada buena que le costó al diestro un revolcón por hacer el toro mucho por él.

De Benjumea, negro y bien armado era el sétimo animal de la tarde.

Con voluntad y poder se arrió cuatro veces al Pajarero manchándole en toda la chaquetilla de arena. Una vez á Trigo y otra al Calesero los restregó por el tapiz en la única vara que pusieron y Zafra perdió la cabalgadura en una vez que montó el metro, siendo conducido al varadero para repararse de una conmoción á causa del choque.

Cayetano cuarteo un excelente par de los que deben aplaudirse saliendo después con dos pares que clavan en la atmosfera y Bernardo Hierro salió del paso con dos medios pares.

La noche avanzaba á marcha forzada cuando Valentín se presentó á despachar á su adversario, consiguiéndolo después de tres pinchazos y una estocada que me pareció estaba en su sitio, intercalando nueve pases entre naturales, altos y con la derecha.

Después de un aplauso á la banda de corneta de San Bernardino por haber tocado el himno de Puritanos admirablemente se presentó *Bravito* procedente de Hernández; era berrendo en negro, botinero y bien armado.

Entre las sombras de la noche contamos hasta cuatro varas de Trigo y el Pajarero. Lagartijo conferenció con la presidencia para exponerle entre otras razones que en vista de no haber instalado el motor para la luz eléctrica y en atención á no estar previsto en el programa el trabajo nocturno tuviera á bien suspender las velas, como así se hizo, acordando la aparición de los cabestros para conducir á *Bravito* á los corrales.

APRECIACIÓN.

Los toros del Sr. Hernández aunque no estaban mal criados, han quedado muy por bajo de los andaluces, puesto que todos han traído sus defectos y acusan un notable abandono en la torada. Trabajo le mando al Sr. Udaeta para conseguir afinar esta vacada á fin de que llegue á ponerse á la altura de tanta fama como gozaron durante el tiempo que pertenecieron á D. Justo Hernández.

Los de Benjumea se presentaron en mejor estado de carnes, de más bonita lámica, y dieron en general más juego sobresaliendo de todos el lidiado en sétimo lugar que en todos los tercios mostró buenas condiciones, y aunque no llegó á la altura de éste, tampoco desmereció el corrido en quinto lugar, no así sus hermanos anteriores que á más de hacer una lidia poco franca se mostraron unas veces tardos, otras defendiéndose y las más poniendo á los lidiadores en serios compromisos.

*Lagartijo*.—Se encontró con el primer toro que estaba manso, y como viera que no acudía á la muleta todo lo que el matador esperaba, no se anduvo en chiquitas: empezó tomándolo desde largo y con desconfianza sin ocuparse de llevarlo á las tablas que era lo que el animal pedía y asegurarlo con un buen volapié como hace en muchas ocasiones; faltas que son indisculpables en diestros que como él sabe y puede hacerlo. Al herir ninguna vez hizo nada por el bicho, tirándose siempre á paso de banderillas y procurando tomar la huida; consintiendo que los peones entregasen el toro aburrido del cansancio al puntillero.

En su segundo, que si bien no tenía las mejores intenciones, tampoco se traía nada que justificarse un mal toreo, hizo una faena despegada y sin ningún castigo, ni empapar la res y desengañarla con la muleta, dando lugar á una vergonzosa fuga al agarrar la estocada atrave-

sada y entrando mal cuantas veces se tiró á matar.

En la dirección y quites indiferente.

*Cara-ancha*.—Sabe demasiado que la muleta sirve para arreglar la cabeza á los toros y prepararlos para la muerte, y máxime si estos no hacen una lidia muy franca; sin embargo, su primer toro que traía la cabeza descompuesta por efecto de lo mal banderilleado que fué así como por la infernal lidia sufrida de picadores y peones, empezó pañsdolo con desconfianza y sumamente despegado dando lugar á sufrir algunas coladas que pudieron costarle caras, en vez de haber mejorado las condiciones de la res. Siempre que entró á matar lo hizo con precauciones y tomando distancias, siendo una temeridad meterse á matar como lo hizo en la última estocada en terrenos donde el toro llevaba la ventaja sobre el matador.

En su segundo, ó sea el corrido en sexte lugar, hizo perfectamente en mandar retirar tanto peon como acadiaba al animal con la percalina, y la faena que empleó fué mas sosegada y artista que la anterior, ciñéndose con frescura para recogerlo con la muleta. A nosotros nos pareció que aquel animal tenía algun defecto en la vista y así comprendemos que al tirarse á matar por primera vez, á pesar de hacerlo sobre corto y como se debe, la estocada resultase baja por consecuencia del extraño que hizo el bicho; así debió comprenderlo el diestro cuando por segunda vez se embraguetó con su contrario dejándose coger para asegurarlo.

Con el capote lanceó como siempre, con gracia y soltura; en quites escuchando palmas y en la dirección á la altura de Rafael.

*Valentín Martín*.—Muy pocos pases de tan poco mérito como poco lucimiento: una gran decisión para tirarse á matar escupiéndose algo de la suerte y una estocada baja y atravesada, fué todo lo que este matador hizo en su primer toro que en honor á la verdad llegó á su poder algo descompuesto á causa de los malos puyazos que recibió en el primer tercio y la algaravia de capotazos por uno y otro lado con que se enseñaban á torear los peones.

En su segundo que fué el toro de la tarde en todos los tercios, notamos algo así como canguelo, y por *prudencia* le dió algo así como pases y algunos pinchazos que aburrieron al animal obligándole á echarse.

Con el capote no hizo prodigios ni quites de adorno que son los que hoy se aplauden, pero estuvo oportuno en ocasiones y ocupó su puesto.

*Guerrita*.—Empezaremos diciendo que á pesar de ser el matador que mas palmas escuchó, su trabajo ni nos gustó ni lo admitimos como tal. El único toro que llegó noble y en condición de lucir á un diestro fué el que él mató. Aquel bicho Sr. Guerra pedía un matador que como V. se arriñase á la cara pero sin curvaturas ni monaditas, y como V. hizo, que al tercero á cuarto pase aprovechase los momentos y se metiera con un soberbio volapié; pero V. quiso buscar las palmas de los inocente y se pasó el tiempo quitando banderillas (que no le estorbaban) ora con el estoque, ora con la mano desperdiando unos momentos tan preciosos. ¿Qué consiguió V. con esto? Ya estuvo ocasión de verlo después; ejecutar una faena aburrida y detestable en que mechó V. á pinchazos al animal para acabar por donde debió V. empezar.

Con el capote bregó bien, Los lances de capa hay que perfeccionarlos para que se aplaudan. Inoportuno en salir al

redondel á quitar el capote de Carancha que tenia el bicho en los cuernos, durante la muerte del tercer toro: su puesto de V., entonces, estaba en el callejón.

De los banderilleros, un par del Torerito otro de Hierro y otro de Cayetano. Con los capotes estropeado el ganado y estorbando en todas partes.

De los picadores, solo dos varas del Sastre al segundo toro, en las cuales entró por derecho, apretando y reunido, fueron dignas de aplauso.

La presidencia, tolerando que los monos sabios pongan en compromiso á los lidiadores por zascandilear tras las divisas y banderillas cuando los diestros se encuentran ejecutando las suertes. Ya nos cansamos de repetir un dia y otro dia estos abusos, encareciendo la necesidad de enérgicos correctivos y nuestras quejas se pierden en el espacio sin encontrar eco, pero dia llegará por desgracia en que se nos escuche después de algun incidente.

La aglomeración de personas entre barreras hacia intransitable el paso de los lidiadores en determinados momentos, y la presidencia tolerándolo.

Las sustituciones del personal de cuadrillas fueron cuatro y apesar de estar prevenido en el reglamento que estos cambios se avisen previamente al público y de no hacerlo así la presidencia tolerándolo; en cambio llega una corrida en que el público reclama sus derechos y no quiere pasar por la lidia de una res que no es de recibo y entonces la presidencia intolerante.

La entrada casi un lleno.

La corrida guasona.

Alamares.

## Plaza de Toros de Bilbao

Corrida del dia 23.

Llegaron nuestras voces hasta el cielo descórríose la oscura celosía y el sol lució con cara de alegría, pues Córdoba es su dicha en este suelo.

A Córdoba esperaba con anhelo, y por Córdoba en gritos prorrumpla la afición que por Córdoba moria llevando á nuestros pechos el consuelo.

Ya están en el corral listas las reses, ya en el ruedo aparece «Lagartijo» al frente de los chicos cordobeses, ya se siente en América, de hijo, lo ovación por la gente tributada, á la torea y cordobil mesnada.

Reconozco que estos versos son malos.

Pero también hay muchos que no han nacido para santos y se empeñan en serlo.

Conque adelante.

La verdad es que algunos aficionados tenían más ganas de admirar á Lagartijo, que las que tiene Cassola de que caiga el actual Ministro de la Guerra.

A mi lado se hallaba sentado uno de aquellos, que mientras aplaudia con las manos y los pies recitaba á voz en grito á sus compañeros estos versos del Becquer, corregidos y mejorados por él:

Hoy la tierra y los cielos me sonrían,

hoy llega al fondo de mi alma el sol; hoy les veo á Lagartijo y Guerra.

¡hoy creo en Dios!

Aun duraba la ovación á los Cordobeses cuando apareció en pares de sol un letrero que decía: «¡Viva Rivas! hip hip,» á lo que contestaron muchos: ¡Hurra!

Cuando el Alcalde de Abando, que «hicia» de presidente, ordenó la salida del primer toro del Conde de la Patilla, me fijé en las divisas de lujo que se hallaban en el palco presidencial y me parecieron hermosísimas.

Solamente que conté cinco y se me ocurrió aquel antiguo acertijo: ¿dónde está la pastora? digo no, ¿dónde está la sesta moña?

I.

Era «Lunario» un toro negro bragado, con pitones hermosos lunar y cárdeno.

Todo un torito; lástima que era el pobre tan chiquito.

Entre el Dientes, el reserva y su compañero Martin, amagaron siete veces al toro haciendo como que querían pincharle.

Porque si le pinchan de veras el bicho se toma las de Galdácano, no siempre ha de ser Villadiego.

Con el capote un peon le disfrazó al animal y le preguntó un guasón.

—¿Sin llegar el carnaval le vistes cual de fusión?

Después comprendí que queria decir que si le vestía con deshechos.

Porque eso es el fusionismo: un partido compuesto de restos de otros «partidos».

Juan Molina dejó en el «Lunario» dos pares al cuarteo y Torerito uno en la misma forma.

Pronunció el brindis Rafael, que vestía azul y oro, y fué derecho hácia el toro y abrió la muleta ante él.

Después le pasó con cuatro naturales, tres cambios y uno con la derecha para un pinchazo bien marcado en hueso.

«Lunario» cayó de una buena, algo delantera.

II.

Manolito debía estar de salud el señor «Almendro», (señor de corta estatura, color castaño, ojinegro) pues tuvieron que pincharle ocho veces los lanceros para que brotase sangre de aquel pellejo con huesos.

Sin embargo se vengó destrozando por completo es decir completamente, dos «botiquines» de aquellos.

Por doctor de cabecera al Guerrita le escogieron y mil aplausos oyó porque es buen médico, bueno.

Un mono sabio «averiado» porque haría algún exceso, anduvo haciendo piruetas muy cerquita del enfermo, y á petición de las gentes hubo que meterle adentro.

¡Qué efectos causa el alcohol, pero ¡qué efectos! ¡qué efectos! La segunda operación

la ejecutaron con éxito entre el Mogino y Primito dos banderilleros buenos.

El Primito colocó ambos pares al cuarteo, «Mojino» á la media vuelta puso un par de los saberbios.

Y Guerra lo despachó después de un pinchazo en hueso de una estocada arrancando algo ida por el encuentro.

Como nunca concluía de fallecer el enfermo, fué necesario que el Guerra intentara el descabello consiguiendo el de este modo acabar con el enfermo, que según dije al principio apellidábase «Almendro».

III.

«Cervato», negro listón, bragado.

El clásico tamboril tocó el «cecensusco».

Este suele ser toro de mentirijillas, poco más ó menos como «Cervato,» que era un cervatillo algo mayor que sus dos predecesores.

Es decir una especie de Pidal, dentro de la familia de Patilla que se lidiaba.

Los de aupa pincharon seis veces perdiendo cuatro cruceros de los que fabrican en los astilleros... de las confiterías!

¡Y en la cocina de la Prusia!

Porque se dan cruceros en todas partes.

Antonio Guerra dejó par y medio al cuarteo, Juan Molina uno en la misma forma y otro de sobaquillo bueno.

A todo esto en los pares de sol se había iniciado una «broma singular».

Vimos que un caballero daba su tarjeta á un polizonte y creímos se trataba de un lance...

Pero con la autoridad no hay lances.. de esa clase.

«Lagartijo» empezó á pasar desde lejos á «Cervato.» Luego se arrimó, dió dos pases naturales y tres cambios saberbios, con lo que le arregló la cabeza y despachó de una tendida saliendo por la cara.

Descabelló al primer intento.

IV.

—¡Chivato! ¡Chivato!

Recordando la bronca anterior creí que se trataba de algun agente municipal.

Que son á los que los chiquillos llaman «chivato» «cinel» «agua», etc.

Pero Chivato era el cuarto, colorado, raído por la cara, bragado.

Codicioso, aunque de escaso poder, tomó siete varas.

El público la emprendió con un picador muy grueso que parecía una bola cuando rodaba en el suelo.

—Pareces queso de bola.

—Un atun.

—Lo que yo creo.

—dijo otro— es que ha debido ser cura en sus buenos tiempos!

Y como si quisiera dar la desazón mostró en aquel instante, al quitarse el sombrero, una venerable calva.

Almendro dejó un par al cuarteo y uno á la media vuelta: Primito uno al cuarteo, de castigo, bueno.

Guerra pasó al Patilla muy fresco y ceñido, con tres naturales y tres cam-

bios, pinchando en hueso; más tarde otros varios pases, entre ellos uno de pecho para media estocada algo caída.

Intentó sin lograrlo, descabellar con la puntilla; al primer intento logró con el estoque.

V.

«Tabares» cárdeno oscuro, bragado, de poca fuerza. Ocho veces le acariciaron blandamente los piqueros, como la brisa los cabellos de las damas, según los poetas. En el ruedo quedó un penco.

A petición del público soberano aparean los matadores.

Quiere quebrar Guerrita, pero no quiebra. Luego dejó un palo á la media vuelta.

Vuelve y dejó uno al sesgo un poco trasero.

Lagartijo deja un par aprovechando y otro en la misma forma el Guerra.

Lagartijo emplea una faena lucida y dándole gusto al toro, que se tapaba en las tablas, lo despacha allí mismo de una buena.

Ovación análoga á cualquiera de las que han obtenido estos dias los ministros.

VI.

Le llaman «Campo-Alegre», como podían haberle llamado «Nenito». Señas particulares: raído, bragado, istón, algo caído del derecho.

Cinco puyazos por tres caídas y dos caballos.

Mojino un par á la media vuelta desigual y uno al sesgo, bueno; el Almendro otro al cuarteo.

Guerra acabó con «Campo-Alegre» de una estocada á volapié en las tablas, algo contraria, pero atracándose de toro.

VII.

Y último por la gracia de la Comisión de festejos y la voluntad popular.

A duras penas tomó cuatro varas. Mojino y Juan Molina le torearon á la limón.

Pepín y Alones pusieron tres pares al cuarteo y lo despachó Torerito de una hasta la mano.

RESUMEN.

La presidencia acertada. El ganado muy joven. Verdad que en esta época es difícil hallar toros buenos.

Lagartijo no hizo nada notable, sin duda porque los toros no se prestaban á ello.

Guerra muy trabajador y afortunado.

Los peones bien.

Los picadores haciendo que pinchaban.

La dirección de plaza descuidada. Caballos 13.

(De El Norte.)

**Lampistería**  
de  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc.** para **Petróleo, Bujías, Aceite y Gas** á precios reducidos.

Ventas al **por mayor y menor.**



## EMULSION FÓRMULA SCOTT

DE ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA, PREPARADA EN LA GRAN FARMACIA Y LABORATORIO QUÍMICO BORCEGUINERÍA, NÚM. 54, SEVILLA

Eficáz remedio para la tisis pulmonar, raquitismo de los niños, escrófulas, tos crónica y debilidad general.—La más agradable, eficaz y barata; es tolerada por los estómagos más delicados y tomada con avidéz por los niños.

Depósito central, BORCEGUINERÍA 54, Sevilla.—Véndese en todas las principales Farmacias de España.

Precio: 1'50 pta. frasco.

Depósito en Triana, Farmacia del Ldo. Murillo.

# SE ADMITEN ANUNCIOS

## EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino cambien entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

**TARIFA DE PRECIOS.**

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

## GRAN FABRICACION

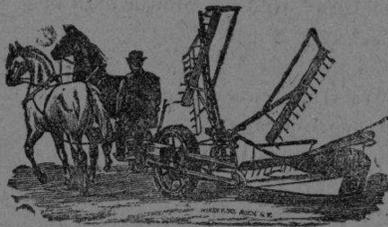
de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS

FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locomovinas, Segadoras, Rastriillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—

ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA, NUM. 17

## GRAN DEPÓSITO DE VINOS

PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL  
SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE  
MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.<sup>a</sup>-CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

## BAÑOS DE CARRATRACA

GRAN FONDA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 3

La reedificación de parte de este Establecimiento exigida por las circunstancias, se ha llevado á cabo mejorando sus condiciones materiales, tanto en la parte de ornamentación, como en las comodidades de los bañistas. Unido esto al excelente servicio de mesa y asistencia sin que ello sea obstáculo para una relativa baratura, hace que esta Fonda, de antiguo tan acreditada, sea hoy uno de los Centros más concurridos en la presente temporada, por lo que la recomendamos á los que vayan á buscar alivio á sus dolencias en aquellas salutíferas aguas.

## IMPORTANTÍSIMO

PARA LOS PROPIETARIOS, COMERCIANTES É INDUSTRIALES

CENTRO ADMINISTRATIVO.—GESTION PARA EL CUMPLIMIENTO DE EXHORTOS  
Calle de Saucedá n.º 1, esquina San Eloy.

A cuantos se suscriban por una exigua cantidad mensual, se le pasarán semanalmente, cuantos avisos les interesen en lo que deban cumplir por los diferentes impuestos de Hacienda en virtud de las nuevas reformas administrativas, que entrañan en la propiedad, sociedades, corporaciones industriales y comerciantes de todas clases, evitándoles los perjuicios y gastos que originan los expedientes de defraudación que de las investigaciones han de resultar, contestándose gratis las consultas que se sometan al centro y en caso de formarse expedientes, serán las defensas sin gastos algunos.

Horas de despacho todos los dias, de 11 á 5.

Calle de Saucedá esquina de la de San Eloy, donde se facilitarán todas clases de explicaciones.

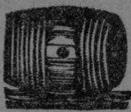
SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.

D. FRANCISCO TRISTAN  
PINTOR FISONOMISTA  
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA  
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
—Pajarete.—  
—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

## GRAN FABRICA DE CAMAS

E HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros receedores, tales como iscudos de armas parablasnes

