

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Maravillas núm. 17.

En ningún caso se devolv erán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 «  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 «  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real,  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado).

## LA NOVILLADA DEL DOMINGO 8

Suprimimos en nuestro anterior número la reseña que acostumbramos hacer siempre que se celebran corridas, por haberse ausentado de Sevilla nuestro revisor; y nosotros, presagiándonos el resultado desastroso que habia de tener la novillada, no tratamos de ocupar su puesto.

Hé aquí lo más saliente de la novillada:

Seis hermosos novillos (desecho de tiente y cerrado), que reunieron cuantas condiciones puedan exigir los que son buenos toreros para lucirse; poca presencia, bravos y nobles á todo trapo, que dieron sendas caídas, y que en sesenta varas que tomaron despacharon 14 caballos.

Nada notable en los diestros, puesto que lo único que se aplaudió fué el trasteo de muleta y la muerte dada al tercer novillo, por José Velasco (el Torerito).

El Calentero fué el mejor de los cinco espadas restantes.

Castillo y Mazzantinito no hicieron nada bueno.

Y se abstuvieron de matar por falta de valor ó conocimientos, José Hernández y Emilio Ruiz (Lagartijito).

El Portugués y Melilla, pusieron muy buenas varas.

En banderillas estuvieron guapos y trabajadores Cándido Carmona y Enrique Merino (el Sordo).

La entrada floja, para castigo de la empresa, sólo asistieron unos 3.000 espectadores.

Leemos en «El Guadalete» de Jerez:

«Allá vá una noticia de sensación para todos los amantes del sublime arte.... taumático. Se prepara una sorpresa extraordinaria, pero muy extraordinaria, casi inconcebible; pero posible, bastante posible, casi segura, nos atreviéramos á decir, si no temiésemos ser indiscretos, alejados como vivimos de todos los círculos donde se discute sobre si Lagartijo es un semidios con la muleta y si las piernas y los brazos de Mazzantini no han tenido ni tendrán rivales en ligereza y en elasticidad, sin perjuicio de concederle también otras grandes condiciones. Pues nada; de lo que se trata simplemente es de que una gran figura, un verdadero maestro en el redondel, un torero clásico, y un autor inimitable de la más sorprendente de las suertes, aparezca, es decir, reaparezca en la plaza de toros de Jerez. Y si no de Jerez de otra cualquiera de Andalucía.

¿Lo han adivinado ya nuestros lectores? Pues hablamos del famoso del inolvidable Antonio Carmona, ó sea el Gordito. Son muchos, pero muchos los que le ruegan y empeñan para que se decida á tomar los trapos, ó el trapo, y á dar si-

quiera media docena de corridas, que serán otros tantos acontecimientos: una serie de llenos, de rebosados, que harían la fortuna del dichoso empresario á quien el habilísimo diestro concediera la preferencia para presentarse con su cuadrilla en el circo.

Diz que Carmona vacila y aun se niega cuando le acosan mucho con peticiones y súplicas; pero hay quienes juran que á la postre se dejará vencer y accederá á cuanto le pidan. Y es creíble que esto suceda, porque es tal el fervor que muestran sus leales amigos y admiradores, que aunque fuese de bronce ó peña su alentado corazón, se resolverá á abandonar el dulce y confortable reposo en que vive, para recoger las mayores ovaciones taurinas de que haya memoria desde el Cid acá.

Y es todo lo que podemos decir sobre el posible y deseado suceso que aquí anunciamos.»

## Plaza de Toros de Sevilla

Corrida de novillos celebrada el Domingo 15 de Julio de 1888.

El programa de la corrida de hoy, está organizado del siguiente modo:

Seis hermosos novillos de la acreditada ganadería de la Sra. Viuda de Muruve.

Espadas, los aventajados y populares diestros Rafael Bejarano (el Torerito) y Julio Aparici (Fabrilo), á quienes acompañan como picadores y banderilleros la flor y nata de la afición.

Con estos antecedentes, con una entrada bastante regular y bajo los preliminares de costumbre, se dió principio á la corrida.

El primer novillo se llamaba "Periquito," negro entrepelao, mogón del asta derecha y herrado con el número 2.

Fué bravo y noble.  
El Torerito mandó retirar á los peones, para que entrara á picar Navarro, que cayó al descubierto, estando el Torerito oportuno al quite. (Palmas.)

Aguantó la res dos puyazos más de Navarro, dos de Cachero y dos de Juanerito, que perdió el jaco.

En los quites ámbos espadas.  
Salen á parear Bejarano y Antolin, dejando el primero medio par y uno bueno al cuarteo.

Antolin, que encontró al toro quedao, salió tres veces en falso y dejó un par en las agujas. (Música.)

El Torerito, que luce vestido azul y oro, se acerca á "Periquito," que se encontraba quedao. Lo pasa en corto y bien con tres naturales, uno de pecho, dos redondos, uno por debajo y otro con la derecha. Cita y el toro no acude, pero el espada alarga el brazo y pincha tendido. (Los "inteligentes" pítan.) Sin pases da un pinchazo en lo alto, y despues de varios pases, una estocada hasta el pomo, acostándose en el morrillo, que resultó algo ida.

Toma el toro las tablas y el espada intenta el descabello. Deja despues una corta tendida, y concluye de una magnífica á volapié, dando las tablas.

Los ultimos pases del espada fueron practicados debajo de la meseta del toril, donde se encontraba el maestro Lagartijo. (Palmas y pocos pitos.)

El segundo tenía por nombre "Tesorero," y era negro, núm. 24 y mogón del cuerno izquierdo.

Aguantó el toro tres varas de Navarro, tres de Cachero, una de Juanerito y otra de Caro, que abandonó el jaco.

Pitos injustos de los "inteligentes" al Torerito en un quite oportunísimo.

Cambiada la suerte, Tenreyro dió el cambio sin clavar los palos; despues puso un par al cuarteo. La Vieja dejó un par bueno al sesgo, terminando el primero con medio par al cuarteo.

Fabrilo, vestia de rosa con adornos negros. Brinda y pasa á entendedérselas con el contrario, que no estaba en muy buenas condiciones.

Lo pasa con cinco naturales y seis con la derecha, sufriendo una colada. Se arranca por derecho y señala una corta en la alto, un poquito delantera.

Más pases, sufriendo otra colada, y varios capotazos hicieron doblar al bicho. (Muchas palmas.)

El Torerito estuvo ayudando al espada, y fué aplaudido.

Fué tarde en salir el tercero, "Descolgado," negro, corni-pretado, tenía el número 61.

De Caro, Navarro y Cachero aguantó el bicho, que fué bravo pero sin poder, ocho varas, sin percañe para las caballerías.

Entre el Melo y la Fila le colgaron dos pares y medio al cuarteo.

Consistió la faena del Torerito en cinco naturales, cuatro con la derecha y uno redondo, saliendo achuchado al tomarlo en un pase cambiado. Se prepara para herir y el toro se le arranca, aguantando el espada y dejando una estocada eaida. Varios pases y el toro dobla. (Palmas.)

"Obispo" era el nombre del cuarto; negro, mogón del derecho y señalado con el número 38.

Navarro le puso dos varas, cuatro Caro y una Vizcaya, pasando la res á banderillas.

Creu deja dos buenos pares al cuarteo. (Palmas), y Tenreyro otros dos en la misma suerte.

Fabrilo, empieza con trece naturales y uno de pecho. Se para ante la res sin estar igualada, y la espera señalando un pinchazo. Once naturales, nueve con la derecha y uno cambiado, que precedieron á una estocada con un poquito de inclinacion, pero que fué bastante para que doblara la res. (Hubo palmas.)

Destinaron en quinto lugar á "Cigarrito," número 45, negro lombardo. Fué bravo.

Aguantó la primer puya de Navarro,

perdiendo el montante. Entró despues Vizcaya, que cayó y quedó sin sentido, siendo retirado á la enfermería. El potro fué baja. Juanerito entró dos veces y una Cachero, sin mayores peacances.

A los quites ámbos espadas.

Antolin dejó un buen par al cuarteo y uno magnífico al sesgo. (Palmas.)

Bejarano dos pares al cuarteo.

El toro, persiguiendo á la Vieja, se quedó engargantado en un burladero, pero que salió ileso.

El Torerito emplea diez pases naturales, seis más con la derecha y dos de pecho, para una corta con direccion, arrancándose largo. Dos naturales y uno con la derecha y un pinchazo contrario. Más pases y una estocada contraria y trasera. (Pitos.) Varios capotazos y el toro dobla, levantándolo el Melo, que acertó despues á la primera. (Pitos y palmas,

Cerró plaza un becerro cárdeno, llamado "Capuchino," marcado con el núm. 24.

Aguantó de los piqueros en tanda 4 puyazos, y dejó sobre la arena 2 caballos.

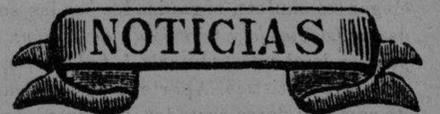
Palmas á los espadas en los quites.

El público pidió que banderillearan los matadores y estos no acceden.

Entre la Vieja y Creu, le colocaron 3 pares.

Fabrilo, despues de emplear 14 pases distintos para arreglar la cabeza del becerro, lo despachó de una estocada y 2 pinchazos.

La apreciación en el próximo número.



El próximo domingo tendrá lugar en la plaza de toros de Sevilla, una novillada á beneficio de las Escuelas Láicas.

Han llegado á esta capital, procedentes de México, donde han toreado con aplausos de aquel público, los diestros Diego Prieto (Cuatro-Dedos), Manuel Mejias (Bienvenida), Antonio García (Morenito) y Manuel Blanco (Blanquito).

Dichos diestros fueron recibidos por sus numerosos amigos en la estación de la Plaza de Armas, y por la noche obsequiados con serenatas.

La empresa de la plaza de Sevilla, ha contratado á Fernando Gómez el Gallo para torear ocho corridas, que se repartirán entre las plazas de Sevilla, la de Jerez y la de Córdoba.

Está en tratos con la empresa de la plaza de toros de esta capital, el espada Francisco Argona Reyes (Curruto), y por las noticias que á última hora hemos adquirido, se le ofrecen al espada igual número de corridas que al Gallo.

DESDE GRANADA.

LOS FESTEJOS DEL CORPUS

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Mi muy estimado amigo: Siguiendo la costumbre de años anteriores, me prometo en las cuartillas que le adjunto, darle una ligera noticia de los festejos del Corpus llevados a término en esta Ciudad desde los días 30 de Mayo á 10 del corriente, descartando la cuestión de toros, tratada ya en mis dos anteriores cartas, que han dado bastante juego en Granada.

I.

LA COMISIÓN DE FESTEJOS.

Compuesta en su mayor parte de concejales de este Ayuntamiento, y presidida por el Marqués de Dilar, creímos todos los Granadinos seria fiel reflejo del Municipio á quien se presentaba, y que hizo concebir ilusiones al leer el preámbulo con que encabeza el programa de los públicos regocijos. Y para que V. vea que nada exajero, copio á continuación las propias palabras del referido preámbulo: "El Municipio de esta hermosa y desventurada Ciudad, digna por muchos conceptos de que la sonriera siempre la fortuna, ha acordado, haciendo un esfuerzo verdaderamente heroico, dar mayor amplitud é importancia á las fiestas del Corpus de este año..."

En párrafo separado, añade:—"Halaga (el Municipio) los ideales, de que las próximas fiestas, han de ser para ésta amada Ciudad no regocijo pasajero y efímero, sino honroso pretexto para que el comercio, la industria y las artes granadinas, recobren, aunque sea por corto espacio de tiempo, algo de su pasado esplendor....etc."

Ya vé V. amigo Cuevas, que teóricamente no pueden mejorarse los deseos del paternal Ayuntamiento que nos administra. Como ha cumplido sus compromisos, lo deducirán sus habituales lectores, en los capítulos siguientes.

II.

EL PROGRAMA.

El que distribuye en doce días, los festejos del año corriente, ofrece dos clases de entretenimientos ó distracciones. En el primer grupo, colocará las que son debidas á la iniciativa de sociedades, como por ejemplo: La rifa de Beneficencia, organizada por la ilustre junta de damas de honor y mérito; La Exposición de arte antiguo, bibliografía y labores de Señora, por la Real Sociedad Económica de amigos del País de esta Provincia; Bailes en los elegantes chulets, organizados por las sociedades La Tienda y Círculo de la Unión; Exposición local extraordinaria de bellas artes, por el Centro Artístico. Aparte de los concursos de ramos y flores cortadas, Certamen de las bandas de música de la Provincia idem escolar etc., todo lo cual, se ha llevado á feliz término, mediante el impulso dado á estos cultos esparcimientos, por las colectividades correspondientes.

En el segundo grupo, comprenderá los festejos que iré analizando, y se deben á la iniciativa del Ayuntamiento.

1.º—La Tarasca.

A las 6 de la mañana del 30 de Mayo, repicaron las campanas de los santuosos templos de esta Ciudad, saludando así la aurora del primer día de festejos; en tanto que las músicas civiles y militares, recorrían diversas calles de la población, tocando Diamas. A las doce del propio día, se hizo la publicación de los festejos, saliendo la comitiva de las Casas Capitulares precedida de una banda de música, de una carroza del siglo XVIII, gigantones y cabezudos, y de la célebre Tarasca que en años anteriores se distinguía por las galas que le adornaban, y en éste por la pobreza del vestuario, rayana en lo bufo, sirviendo así de risa y chacota pública, lo que pudo y debió ser objeto de admiración y encanto.

2.º—Exposición de ganados.

A las cuatro de la tarde del día 31 de Mayo, se llevó á cabo en la Plaza de toros, la adjudicación de premios, ofrecido á los ganados expuestos, con arreglo á las condiciones del programa especial de este festejo; y hubo tal imparcialidad en todo, que al día siguiente no se hablaba de otra cosa, más que de los compadrazgos y juegos de amigos que se ha-

bían efectuado, alguno de los cuales, fué objeto de crudas polémicas en la prensa local.

3.º—Conciertos Bretón.

Para que resplandezca en éste ligero análisis, la rectitud en que siempre hago por inspirarme, debo un voto de gracias á la comisión de festejos, por haber traído al maestro Bretón con sus ochenta distinguidos profesores, que han hecho durante seis noches, las delicias del público, con otros tantos soberbios conciertos, dados en el histórico palacio de Carlos V. Algo dejó la comisión que desear en este punto, porque axistiendo el precedente del año último, en que administrados los conciertos por dos Tenientes de Alcalde, produjeron los 80.000 rs. que costaban y cerca de 10.000 rs. que quedaron para beneficencia; en el corriente, con igual presupuesto de gastos, se han arrendado á dos ó tres particulares muy conocidos en Granada por ser excesivamente listos y en la suma de 64.000 rs.; con tal motivo, se han hecho muchos comentarios, que favorecían poco á determinadas autoridades.

4.º—Los Bomberos.

Hace muchos años que Granada tiene organizado el justamente llamado Benemérito "Cuerpo de Zapadores bomberos," que desinteresadamente ha prestado con repetición humanitarios servicios al vecindario, en múltiples incendios, en los cuales se han podido siempre anotar, rasgos heroicos de mencionada institución.

Pues bien; el Municipio, incluyó entresus festejos, "Una revista del citado Cuerpo" á las 7 de la mañana del día 4 de Junio, y un simulacro en las Eras del Cristo, donde suponiendo un incendio practicarían su extinción aquellos honrados ciudadanos, á vista del público de Granada, y con asistencia de todas las Autoridades y Corporaciones. Como éste hecho, tiene cierto sabor local, y se le vé, por un lado sumamente simpático, se esperaba con ansia el momento de gozar del espectáculo. Pero ¡oh! dolor. El Municipio decidió suprimir este acto, por no gastar más dinero. Después veremos en que ha invertido la mayor parte.

5.º—Titeres.

También dió el Ayuntamiento, una subvención, al director de una Compañía de titeres, para que practicaran ejercicios acrobáticos en sitios públicos y en determinadas tardes, debiendo elevar un globo, en cada una de ellas. En efecto, los saltimbanquis, no sabían inchar el globo; éste no ascendió ni un solo día; y el vecindario repetidamente burlado, pudo haber provocado hasta un conflicto de orden público, que no ocurrió por la bondad característica este honrado pueblo, que forma contraste con la punible negligencia de sus Ediles.

6.º—Certamen de bandas de músicas.

Para el día 9 por la tarde, y en la Plaza de Toros de Alvarez, se habia anunciado en el programa oficial un certamen de bandas de música, militares y civiles, que tocarían diversas piezas, unas obligadas y otras de libre elección, y que mediante el dictamen de un jurado de espectos, se les premiarían con cantidades en dinero, por valor de algunos miles de reales. Como consecuencia de este certamen, á igual hora del día 10, y en igual local, debia tener efecto un gran Concierto, en el que tomaría parte todas las bandas de música, que hubieran obtenido premio el día anterior.

No tengo que encarecerle el vehemente deseo con que todas las clases de Granada, y especialmente los pobres ó poco acomodadas, esperaban este suceso; máxime, siendo gratuito, y sabiendo el excelente rato que con análogo motivo, se habia pasado durante la Feria de Sevilla, en los espaciosos salones de Eslava.

Pero también, sufrimos un gran desencanto con esta parte del programa. La comisión hizo decir á los periódicos locales, que merced á una orden del Ministro de la Guerra, no se permitía la traslación de un punto á otro de las bandas de música militares, y por tanto que no podia tener lugar el gratuito espectáculo de la Plaza de Toros.

Como si esa orden no existiera en Abril, y sin embargo, en Sevilla sabe V. se verificó el certamen; y como si aún siendo ésto cierto que lo dudo, no se hubieran ofrecido á venir varias bandas de música civiles, con las que

se habria efectuado el concierto y certamen que tendrá lugar en Málaga el 27 de Agosto.

La plancha que citada comisión hizo con tal motivo, corro parejas con el rumor y la maledicencia que contra ella se ha extendido por cafés, casinos, calles y plazas.

REASUMIENDO.

Los festejos ejemplares, que con tanta anticipación se nos venían ofreciendo, han quedado reducidos á la mas modesta parodia de los de años anteriores. El comercio y la industria de Granada, defraudados en sus legítimas aspiraciones. Los fondos con que el desventurado Pueblo contribuye á los citados festejos administrados por la comisión representante del Municipio, con tal diligencia, que ni el hijo mas pródigo, lo haría peor.

Unicamente se ha conseguido, satisfacer el amor propio del Marqués de Dilar, que durante dos meses se ha movido mucho, hasta conseguir justamente con los demás individuos de la comisión, el brillante resultado, que acabo de bosquejar. Dios se los pague á todos.

De V. affmo amigo,

Dirarco.

Julio 5 del 88.

TOROS EN MADRID

12.ª Corrida de abono celebrada el dia 29 de Junio de 1888.

«Cataclismo», colorao, ojinegro, de muchos kilos y abundantes armas fué el primer bicho de la tarde que pertenecía á la vacada de D. Joaquín Castrillón.

Con poco poder y ménos voluntad recibió dos caricias de Salguero por otros tantos tumbos y tres de Canales que experimentó un descenso y la pérdida de un caballo.

Zayas se pasa una vez por la cara y cuelga un par pasado al cuarteo repitiendo con otras dos salidas falsas y un par delantero al relance. José Giménez prende un buen par á la media vuelta y «Cataclismo» que habia demostrado tanto en este tercio como en el anterior, que reunía todas las condiciones de un buey, pasó á manos de Curruto que lucía terno verde y oro con cabos encarnados.

Con mucha desconfianza larga el matador cuatro pases altos, uno natural y cuatro con la derecha para echarse fuera con un pinchazo alto en hueso.

Por segunda vez vuelve á pasar á su enemigo con cuatro por la derecha, uno por alto y otro natural y una estocada delantera á paso de banderilla volviendo la geta cuanto pudo.

Á la vacada de D. Antonio Miura perteneció «Cigarrero» que era negro bragao y corto de cuerna.

Canales marca dos puyazos uno de ellos bajo cayendo en ámbos y viendo espiar su cabalgadura. Salguero pincha una vez en los bajos y repite con otra vara que le cuesta una costalada mayúscula y defunción de la almoeña. Feijóo atiza dos picotazos cayendo en uno con exposición y haciendo el quite entre Cara y Hermosilla que intentó colear á la res.

Guerra (Antonio) entrando mal tira medio par bajo y repite con uno entero entrando hasta la cara. Corito sale en falso y deja un par algunos milímetros más alto de las pezuñas y vuelve á soltar un par en el mismo sitio al relance.

Hermosilla de uniforme verde con guarnición de oro y cabos rojos da tres pases con la derecha, seis altos, dos cambiados, sufriendo un desarme, para pinchar una vez en los bajos sin soltar.

Tres pases naturales, cinco altos y un pinchazo desde lejos volviendo el rostro.

Dos pases altos y uno cambiado fueron el preámbulo de una estocada corta pero buena entrando de largo y volviendo el rostro.

«Copa-alta», de D. Joaquín Castrillón, salió en tercer lugar, lucia piel rentinta albardada con melenas y era bizco del derecho.

Salió hecho un buey carretero y á fuerza de acosarlo recibió una vara de Moreno y dos de trigo, por lo que vista su cobardía la presidencia ordenó fuese quemado el pabellón que usa el ganadero y entre Currinche y Antolín cumplieron dicha órden.

El primero quemó el pelo del buey con medio par al relance y otro medio cuarteando, y Antolín soltó dos medios pares de los que no van á ninguna parte.

Cara-ancha de uniforme azul y plata con cabos rojos, despachó al tostado buey de una estocada contraria por atracarse, un pinchazo bueno y una estocada á un tiempo por arrancarse la res, empleando una buena faena que consistió en diez pases altos, cuatro naturales, cinco con la derecha, tres altos y dos en redondo.

Por «Judío» atendía el cuarto toro de la tarde, que procedía de la vacada de Don Antonio Miura.

Era negro bragao y apretado de armaduras.

Cuatro varas recibió de Trigo que se ganó un tumbo perdiendo su montante. Tres veces agarró carne Moreno que dejó el caballo á las mulillas y Zafra señaló dos puyazos sin detrimento.

Julián Sánchez prendió un par casi en el rabo y repitió con un palo caidísimo y Valencia por nó dejar feo á su compañero cuarteó un par desigual.

Espartero de taleguilla azul y alamares negros con cabos fúnebres despenó al animal de una corta perpendicular entrando bien en la suerte, un pinchazo en hueso, otro idem volviendo el rostro otro idem bueno saliendo de estampia y tres intentos de descabello recibiendo dos avisos. La faena empleada con la muleta consistió en 71 pases de los que cuarenta fueron por alto, siete naturales, diez y seis con la derecha, siete cambiados y uno de pecho. Pitos á granel.

De Castrillón era el animal que se lidió en quinto lugar. Se llamaba «Galeote» y era negro, bragao y abierto de palas.

Cuatro varas de Zafra por una caída y pérdida de un caballo y tres que marcó Juan Fuentes sufriendo un desmonte, fué la pelea que con escasa voluntad y casi ningún poder hizo en el primer tercio.

Giménez sale en falso para cuartear un par caído repitiendo con otro igual en la misma forma. Zayas mete un palo viéndoseapuradillo y aprovechando prende otro á la media vuelta.

Curruto apelando á Santa Jindama y compañeros bailables, dió desde largo cuatro pases naturales, cuatro cambiados, uno alto y uno con la derecha para arrancar desde largo con un pinchazo caído.

Siete pases de seguidillas ó sea con la mano derecha, dos de zapateado, ó sea altos, y cinco de can-can llamados naturales, para una estocada algo delantera tirándose desde donde más lejos pudo.

Un descabello á pulso y el diestro oyó media docena de palmas que creemos sería una guasa.

«Greñudo», retinto, cornalón, de mucha romana fué el toro corrido en sexto lugar y se presentó en la pista como los clowns, de un salto pareciendo querer decir que era de Colmenar y de D. Juan Bertolez.

Casi de huida tomó cuatro varas de Fuentes sin novedad y otras tantas de Zafra á quien mató un caballo y le regaló un vuelco.

Corito como por sorpresa dejó un buen par de palos, se mete después al sesgo y prende un buen par en... la arena, repitiendo ésta suerte por lo variada y des-

pués cuarteo un par caído. Antonio Guerra se mete estando el toro en las tablas con un par aceptable al cuarteo.

Hermosilla larga cinco pases altos, dos naturales y dos con la derecha, apelando á la usual camama de tirar la montera, para entrar sobre largo con un pinchazo alto volviendo la geta.

Después larga una estocada honda é ida arrancando en la misma forma, después de recibir un aviso y dar dos pases altos y uno con la derecha descabellando á la primera.

Colorao girón, caído, y delantero era «Cotorro» que procedía de la torada del señor Miura.

Cinco puyazos recibió de Moreno regalándole dos tumbos y causando la defunción del jaco que montaba. Caro monta el pelo cuatro veces sufriendo un descenso y pérdida de dos trotones. Canales vé espirar el potranco en dos varas que marcó poniendo los hombrillos en la arena y Salguero se mancha de tierra la chaquetilla en la única vez que agarró carne.

Cambiada la suerte, no sin protestar una parte de público que sin duda quería estar viendo poner varas hasta el día del juicio final salen á los medios Antolín y Currinche.

El primero cuarteo un par delantero después de dos salidas falsas repitiendo con otro par caído de la misma forma y Currinche cuarteo dos palitos que también fueron caídos.

Cara-ancha pasa á su enemigo con mucho arte con un cambio, uno alto, uno de pecho y tres naturales entrando á volapié con un pinchazo bueno despidiendo el toro el estoque.

Estando el matador arreglando los trastos para continuar su faena se arranca la res y le suspende con el pitón derecho derribándole y no haciendo por él gracias al oportuno capote de Currinche no sufre un percance, sacando solamente de la refriega algunos desperfectos en la chaquetilla.

Repuesto el matador dá un pase por alto y la res se echa para que el puntillero ejerciera sus funciones.

Cerró plaza «Tendero», retinto albardao y cornalón, procedente de la vacada que el Sr. Bertolez posee en Colmenar.

Con poder recibió tres picotazos de Moreno á quien tiró por tierra otras tantas veces motándole dos caballos. Caro señala cuatro puyazos perdiendo un jaco y sufriendo una caída. Canales señala una vara y cae con exposición estando el Espartero al quite con oportunidad y acierto. En otro quite á Moreno dió cuatro verónicas muy aceptables.

Valencia clava un par en la arena, cuarteo medio par caído y repite con uno delantero. Julián Sánchez sale una vez en falso y prende un par desigual al relance.

El Espartero cerró la sesión pasando al colmenareño cuatro veces al natural, tres por alto, uno con la derecha, tres cambiados, una pesada sin herir sufriendo un desarme y atizando un pinchazo bajo.

Cuatro pases más por alto y otro pinchazo bajo.

Dos pases altos y entra el matador con una estocada delantera y un descabellado á la primera. El diestro escuchó algunas palmas.

APRECIACIÓN.

Las reses del Sr. Castrillón muy buenas para las faenas agrícolas ó para suministro de matadero, y gracias á la benevolencia presidencial no sufrieron fuego los bueyes que de esta vacada aparecieron en el redondel.

Los del Sr. Miura, que estaban menos metidos en carnes hicieron mejor pelea y especialmente el corrido en séptimo lugar.

Los del Sr. Bertolez, el que ocupó el último puesto no se portó mal y en el segundo tercio mostró cabeza y bravura, pudiendo asegurar que de los ocho toros lidiados sólo los dos antedichos merecieron el calificativo de toros, si bien es verdad que la manera de ser lidiados hoy día no puede ser más detestable.

Hasta aquí veníamos creyendo que una antigua costumbre formaba jurisprudencia, pero en esta corrida hemos acabado de persuadirnos que vivíamos en un error, pues creímos que el hierro que abre plaza debe cerrarla y por tanto al Sr. Castrillón correspondían éstos honores, pero no sucedió así y sus razones habrá para ello pero mientras no las conozcamos seguiremos creyendo que esta medida está mal fundada, y vamos con «Currito» que en ésta corrida ha demostrado que sigue siendo el mismo del año anterior y aún si se quiere peor, por lo que quedamos relevados de juzgar su trabajo.

«Hermosilla» hizo una faena mixta en su primer toro entre bueno y malo abundando mucho lo último. Por más que la estocada que recetó no fué de las más malas, dió dos pinchazos pésimos entrando á matar desmadejado, desde largo y.... ¡volviendo la cara!

En el sexto trasteó igual que en el anterior y al herir lo hizo exactamente lo mismo que en su primero y no queremos decirle más sino que no admitimos la disculpa de que aquel animal tenía que matar, pues á matadores de las condiciones de D. Manuel no deben imponerle los toros de respeto y mucho menos los bueyes.

«Cara-ancha» toreó un verdadero buey condenado á fuego y sin embargo le dió la honrosa muerte de un toro. El trabajo que ejecutó con la muleta fué tan artístico como de lucimiento y nos hizo recordar á matadores de mucha fama y renombre.

Hiriendo se tiró á matar en consonancia con la faena que practicó sobre corto y dando salida con la muleta especialmente en los os pinchazos primeros, pero debemos advertirle que no admita la moda de volver la cara como lo hizo en la última estocada, porque esto es muy feo en matador tan guapo.

En su segundo superior pasando y superior hiriendo. Los aplausos con que el público le obsequió al retirarse le mostraron que fué el héroe de esta corrida y así queremos verlo en lo sucesivo.

«Espartero» si en su primero no hubiese estado tan pesadito al pasar, seguramente su trabajo resulta aplaudido, puesto que algunos pases fueron muy buenos y la media estocada es sin disputa una de las mejores que éste matador ha dado. Las protestas del público y los recados del presidente le advertirían que setenta y un pases dados á una res como aquella, son lo bastante para aburrir al más paciente aficionado.

En el último trabajó con más acierto y aunque también abusó, al herir le vimos con más valentía y sin levantar tanto el codo y á éste diestro le decimos lo mismo que á Cara-ancha y es que no tome la costumbre de volver la cara tan arraigada en matadores de muchas campanillas.

En quites estuvo bueno y en dos de ellos escuchó una ovación que le haría olvidar la bronca anterior y como nosotros también aplaudimos lo bueno, una también nuestro aplauso á los muchos que recogió.

Los picadores ni por apuesta lo hubiesen hecho peor.

Los banderilleros sin recoger palmas.

La presidencia encomendada á Don Juan Díaz Padilla acertada.

La entrada floja á la sombra y flojísima al sol.

Alamares.

Plaza de Toros de Castellón.

1.ª corrida.—8 Julio 1888.

Seis toros de D. Manuel García Puente López (Aleas), Colmenar. Divisa colorada y caña.

Matadores.—Manuel García (El Espartero) y Rafael Guerra (Guerrita), con sus correspondientes cuadrillas.

A la hora convenida, las cuatro y media, apareció en el palco presidencial el Sr. Gobernador de la provincia; sacó su blanco pañuelo y al son de la música aparecieron en el ruedo las cuadrillas. Después de los preliminares de costumbre salió a la arena el primero que se llamaba Curioso, colorao, retinto, bien puesto y de muchos kilos y muchos pies. Arremetió contra los piqueros, que le pusieron siete varas, ocasionándole dos caídas y matándole un potro: á los quites los matadores, á quite por barba. Suena el clarín y aparecen Lolo y Sanchez, que cumplieron su cometido con cuatro pares de banderillas buenas, palmas á los chicos. Tocóle el turno á Manolo, que viste traje azul y negro, saludó á la presidencia y se vá en busca de Curioso, que se encontraba en las tablas. Con mucha frescura le dió unos cuantos pases, pero pocos y buenos, lia y se tira á matar con una estocada alta. El toro lo enganchó con el pitón derecho por el medio de la faja, zarandeándole, pasándole de uno al otro pitón y despidiéndole en el suelo: el valiente se levantó, cojió la muleta y como si tal cosa no hubiera pasado por él, le dió unos cuantos pases y el toro se tumbó. Manolo salió ileso por milagro y no sacó más que la faja rota, Palmas, sombreros, puros y la oreja del toro.

Segundo.—Se llamaba Larguito, de pelo retinto oscuro. ¡Vaya un toro bien criado! Salió arremetiendo á los piqueros, tomando hasta trece varas, ocasionando seis caídas. Los espadas en los quites haciéndolos buenos y variados aplaudiéndolos el público con frenéticos aplausos, y hubo espectador que se rompió las manos aplaudiendo. Salieron Almendro y el Primito, el primero puso dos buenos pares y el segundo uno bueno. Suena la gaita, y el Guerra cumple con la presidencia y se vá en busca de Larguito, y sobre corto y parando, lo pasa magistralmente, tirándose á matar de verdad, resultando un pinchazo en hueso: vuelve á pasarlo varias veces, y se tira con una mojándose los dedos. El toro dobla, palmas, sombreros, cigarros y la oreja.

Tercero.—Por nombre Alverjano, retinto, albardao, de libras y ancho de cuerna. De os varilargueros recibió nueve puyazos dándole seis caídas y matándole tres caballos. A los quites los dos espadas, recojiendo los dos gran cosecha de aplausos. Entre el Blanquet y Malaver le dejaron dos pares y medio, el del último bueno. (Palmas.) El Espartero, después de una faena algo larga, lia y se tira, dándole un pinchazo y una estocada baja: varios pases y el toro se echa. Palmas y pitos. (El diestro sufrió tres desarmes.)

Cuarto.—Se llamaba Cabrero. Su traje era colorao encendido, corni-corto pero afiladas puntas y de poco poder. De los lanceros aguantó diez lanzazos, derribándole cinco veces y matándole dos dromedarios, mandando al Moreno á la enfermería con un puntazo regular en pericial derecho. A los quites los dos. Los banderilleros le pusieron cuatro pares de rehiletos buenos, y Rafael lo pasa varias veces, tirándose con un pinchazo, después dá varios pases más de su cosecha y vuelve á tirarse con media atra-

vesada, repite con otra media á lo.... y el toro dobla. (Pitos y Palmas.)

Quinto.—Baratero, de pelo colorado retinto, de muchas arrobos y bien puesto de armas. Es el toro de la tarde. De los picadores recibe siete puyazos, ocasionando seis tumbos. A petición del público toma los palos Guerrita, y como él sabe hacerlo, coloca dos pares superiores y otro el Valencia muy bueno. Palmas á los dos. Tocan la trompa y Manolo coje los trastos y se vá en busca de su enemigo á quien trastea con mucha finura y todo lo que Dios le ha dado; lia y se tira con un pinchazo, vuelve á pasar y vuelve á liar, tirándose con una media ladeada y otra en su sitio. El toro se acuesta y el Sargento termina á la primera. (Palmas.)

Y vamos con el sexto, colorado encendido y de nombre Caballero. Salió huyendo de los caballos y por dicha razón fué sentenciado á fuego, poniéndole un par y medio de las calientes y dos pares y medio de las frías, sin duda porque no quedarían más. Guerrita se vá en busca de Caballero y lo pasó muy bien, porque supo hacerse con él. En este toro yo no le puedo decir más, porque me puse á hablar con una morena que tenía á mi lado y por eso no ví que había vuelto la cara según dijeron unos guasones.

RESUMEN.

El ganado regular, excepto el último.

Los banderilleros, Almendro y Valencia.

Espartero y Guerra bien en quites, inimitables en hacer monaditas y concluyendo por afrodillarse, poner las monteras en el testuz y echarles tierras en la cara.

El servicio de plaza, bueno.

El de caballos, bueno.

La entrada, casi un lleno.

Un aplauso á la Empresa por la combinación.

Sin otro particular se despide de usted hasta mañana.—El Corresponsal, A. Z.

El día 25, festividad de Santiago, tendrá lugar en la plaza de Constantina, una magnífica corrida de toros de la acreditada ganadería de D. José Moreno Santamaria, para la cual están ajustados los aventajados y aplaudidos espadas Francisco Avilés (Currito) y Francisco Juárez (Páqueta.)

La empresa, á petición de los buenos aficionados de aquella población, se ha acercado al renombrado maestro Antonio Carmona (el Gordito) ofreciéndole la dirección de la lidia, aceptándola éste galantemente, y sin retribución alguna, en obsequio á la buena amistad de sus antiguos admiradores.

Con este motivo son muchos y diversos los comentarios que se hacen en los círculos que frecuentan los aficionados de Sevilla, y hay hasta quien asegura que no pasarán muchos días sin que veamos otra vez en los carteles en grandes caracteres, el nombre del antiguo espada y reputado torero Antonio Carmona (el Gordito).

El interés que se han tomado en este asunto sus mas íntimos amigos y lo asediado que un día y otro se ve el espada, nos hace creer que tal vez lleven razón los que aseguran esto último.

**Lampistería**  
de  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc.** para **Petróleo, Bujías, Aceite y Gas** á precios reducidos.

Ventas al **por mayor y menor.**

**BAÑO SALINO SULFUROSO Á BASE DE YODO Y BROMO**

Aprobado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla.—Preparado únicamente en la Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54, Sevilla.

Cura el herpetismo, escrófulas, sífilis, reumas, flujos blancos, desviaciones, inflamaciones y catarros del útero, alteraciones de la menstruación y en general todas las enfermedades dependientes de un vicio de la sangre. A cada frasco acompaña un extenso prospecto

DEPÓSITOS CENTRALES.—Sevilla: Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54.—Madrid: Merchor García, Capellanes 1. duplicado.—Barcelona: Sociedad Farmacéutica Española, G. Formiguera y C<sup>ta</sup>. Al por menor, en todas las Farmacias y Droguerías de España.

# SE ADMITEN ANUNCIOS

## EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino también entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

### TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
PINTOR FISONOMISTA  
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

**ANTONIO F. PAULLADA**  
COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
-Pajarete.  
-Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

PELUQUERIA Y BARBERIA  
**LA MADRILEÑA**  
CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**  
12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

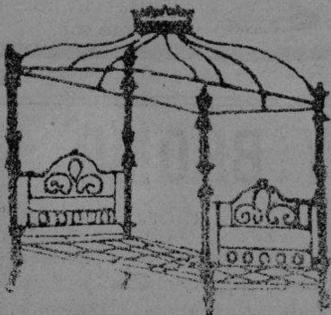
SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICA DE CAMAS**  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros evocadores, tales como escudos de armas y blasones



## GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS  
**FRANCISCO TROTTER**

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locomoviles, Segadoras, Rastillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los solicite.

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA NUM. 17

**GRAN DEPÓSITO DE VINOS**  
PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL  
SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE  
**MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.ª-CÁDIZ**

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

### SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

**BAÑOS DE CARRATRACA**  
GRAN FONDA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 3

La reedificacion de parte de este Establecimiento exigida por las circunstancias, se ha llevado á cabo mejorando sus condiciones materiales, tanto en la parte de ornamentacion, como en las comodidades de los bañistas. Unido esto al excelente servicio de mesa y asistencia sin que ello sea obstáculo para una relativa baratura, hace que esta Fonda, de antiguo tan acreditada, sea hoy uno de los Centros más concurridos en la presente temporada, por lo que la recomendamos á los que vayan á buscar alivio á sus dolencias en aquellas salutíferas aguas.

## IMPORTANTÍSIMO

PARA LOS PROPIETARIOS, COMERCIANTES É INDUSTRIALES

CENTRO ADMINISTRATIVO.—GESTION PARA EL CUMPLIMIENTO DE EXHORTOS  
Calle de Saucedá n.º 1, esquina San Eloy.

A cuantos se suscriban por una exígua cantidad mensual, se le pasarán semanalmente, cuantos avisos les interesen en lo que deban cumplir por los diferentes impuestos de Hacienda en virtud de las nuevas reformas administrativas, que entrañan en la propiedad, sociedades, corporaciones industriales y comerciantes de todas clases, evitándoles los perjuicios y gastos que originan los expedientes de defraudacion que de las investigaciones han de resultar, contestándose gratis las consultas que se sometan al centro y en caso de formarse expedientes, serán las defensas sin gastos algunos.

Horas de despacho todos los dias, de 11 á 5.

Calle de Saucedá esquina de la de San Eloy, donde se facilitarán todas clases de explicaciones.

SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.