

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Maravillas núm. 17.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado).

## Plaza de Toros de Sevilla

Corrida celebrada el Jueves 31 de Mayo de 1888.—Festividad del Corpus.

Muchos han sido los comentarios que se han hecho, acerca de quiénes eran los matadores para esta corrida; comentarios que á la empresa no se le ocurrió aclarar hasta la mañana de hoy en que se anunció que el espada Centeno sustituiría á Frasuelo, trabajando con la cuadrilla de este.

Con este variante y á la hora anunciada, se dió comienzo á la lidia, con los preliminares de costumbre.

Después del paseo, y colocados los de tanda en sus sitios, se dió suelta al primero.

"Castellano," castaño, ojinegro, estaba herrado con el núm. 13 y tenía la cornamenta bien puesta.

Fué bravo y aguantó tres varas de Moreno, una de Trigo con caballo muerto, dos del Chuchi y dos de Patricio.

En los quites fueron aplaudidos los dos espadas.

Los chicos del Espartero ceden los palos á los de Centeno, por ser la primera vez que este espada alternaba con el otro.

Fueron los encargados el Bebe y Ojitos. El primero clavó dos pares buenos al cuarteo y el segundo uno aprovechando.

Y el Espartero cede los trastos á Centeno, que vestía de azul y oro. Brinda y se acerca á "Castellano," que se encontraba noble, como en toda la lidia.

Lo pasa con seis naturales, uno con la derecha, uno redondo y dos cambiados, y se aranca dando un pinchazo á volapié cojiendo huesos.

Dos pases naturales y media estocada contraria.

Tres naturales y uno con la derecha y una estocada algo ida.

Varios trasteos, un intento con la espada y acierta á la primera con la puntilla. (Palmas.)

Segundo.—De nombre "Cigüeño," negro bragao, bien puesto, núm. 2.

Desde su salida demostró ser un buen toro. Fué bravo y de cabeza. Le Trigo, Chuchi y Moreno aguantó con coraje diez puyazos, ocasionando varias caídas y dejando fuera de combate cuatro potrancas.

En un quite á Trigo empleó el Espartero tres verónicas. (Palmas.)

Por cesion tomaron los palos Julian y Maraver.

Cumplimentó Sanchez con un par bueno al cuarteo y otro bajo.

Maraver dejó un par delantero.

Centeno cede espada y muleta al Espartero, que tenía traje azul y plata.

Se acerca á "Cigüeño" el Espartero y lo pasa con seis naturales, dos cambiados, uno de pecho y otro con la derecha, que precedieron á una estocada baja, delantera y perpendicular. (Pitos.) Varios trasteos y un descabello á la primera.

(Palmas.)

Tercero.—Atendía al nombre de "Pañero," que era negro, bragao, coletero. Número 23.

Demostró bravura, aguantando ocho varas de Chuchi, Moreno, Trigo y Caro. En la refriega murieron tres caballos.

A los quites los matadores, tocando en uno Centeno en el testuz de la res.

En otro quite se atravesó el mozo de plaza conocido por Librero, que dió un recorte y escuchó palmas de los espectadores.

Cambiada la suerte, clavó el Lolo dos pares al cuarteo y Tenreyro uno.

El Espartero emplea cuatro naturales, dos cambiados, uno de pecho y otro con la

derecha para un pinchazo alto cojiendo huesos.

Cinco naturales y uno de pecho y se arranca á volapié, dando una estocada, que resultó algo penpendicular.

Muchos capotazos de los peones.

El espada continúa la faena con dos naturales y señala otro pinchazo alto cojiendo otra vez los huesos.

Un pase y un pinchazo en todo lo alto. (Palmas.)

Dos pinchazos más, en que se oyeron pitos y palmas; terminando el espada con una buena estocada á volapié, que aplaudió el auditorio.

Cuarto.—"Vista-hermosa," era de piel entrepelao en cárdeno, estaba marcado con la cifra cuarta y era bien puesto de astas.

Centeno lo capeó con cinco verónicas y una de farol. (Palmas.)

Aguantó ocho puyazos de Chuchi, Caro y Cirilo, que dieron algunos porrazos y perdieron dos jacos.

Caro y Charpa cayeron una vez al descubierta, pero salieron ilesos afortunadamente.

Al toque de cornetas, salió Pulguita, clavando un par al cuarteo bueno, y después de una salida, otro delantero.

Ostion deja al cuarteo, un par delante y otra aprovechando.

Centeno se dispone á matar y al dar el primer pase salió achuchado.

Continúa con cuatro naturales, cinco con la derecha y uno cambiado, y da una estocada atravesada.

Dos pases y se arrancó dando las tablas, propinando á la res una estocada algo inñinada, pero entrando bien.

En este momento cayó Ojitos al suelo, y la res que le seguía pasó por encima.

El Bebe saca el esroque. Centeno se arranca en los tableros y deja otra estocada contraria.

Más pases, un pinchazo, una estocada caída, un pinchazo sin soltar, otra estocada también caída, doblando el toro y rematándolo Isidro á la primera.

Quinto.—"Ramonero," número 7, negro entrepelao, corni-corto y algo apretao de cuernas.

El Espartero lo capeó con cinco verónicas buenas. (Palmas y música.)

El toro fué bravo y de poder.

De Caro, Charpa, Cirilo y Moreno aguantó con guapeza diez puyazos, ocasionando fuertes caídas y dejando tres caballos difuntos.

Toman los palos Malaver y Tenreyro. El primero clavó dos pares al cuarteo, y el segundo par y medio.

El público pidió que matara el Bebe, pero no fué así.

El Espartero emplea dos naturales, dos de pecho y otro cambiado y señala un pinchazo á volapié.

Seis naturales, uno derecha y otro redondo para otro pinchazo.

Tres naturales y otro pinehazo dando las tablas.

Varios pases y una estocada corta y bien puesta. Después dos pinchazos y una estocada buena, que hizo doblar al toro. Se levanta y vuelve á doblar, rematándolo el Sargento.

Cerró plaza un toro negro buen mozo y bien puesto, marcado con el número 15, que atendía por el nombre de "Bailador."

Tomó 5 varas de los de tanda, estando á los quites los matadores.

Ojitos puso par y medio al cuarteo y el Bebe dos pares al sesgo superiores. (Palmas.)

Centeno, después de pasarlo de muleta, con naturales derecha y cambiados, lo despachó de una estocada baja citando á recibir.

Este toro también pidió el público lo matara el Bebe.

La apreciacion en el próximo número.

## Higuera junto á Arcena.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Mi queridísimo amigo: Ofrecí á V. darle noticias de las festividades que en el presente año se celebren en este pueblo, y hoy voy á cumplirle la palabra, dándole pormenores de la corrida de toros que se ha verificado con motivo de la solemnidad de la Virgen del Prado.

Esta hermandad que no escasea medios que cada año respaldanza con mayor suntuosidad, ha llevado á cabo su buen deseo proporcionándonos una corrida de toros, y contratando nada menos que al afamado espada (Francisco Avilés (Currito) y su cuadrilla.

La corrida se verificó el sábado 19, lidiándose tres toros de la ganadería nueva de D. Pablo Recach Francés, que cumplieron por este orden: bueno el primero, superior el segundo y regular el tercero.

Francisco Avilés (Currito) mató el primer toro de un pinchazo en lo alto y un magnífico volapié, cayendo el toro sin necesidad de puntilla, habiéndolo toreado antes admirablemente de muleta y toreado de navarra, que le valieron palmas, tabacos y música.

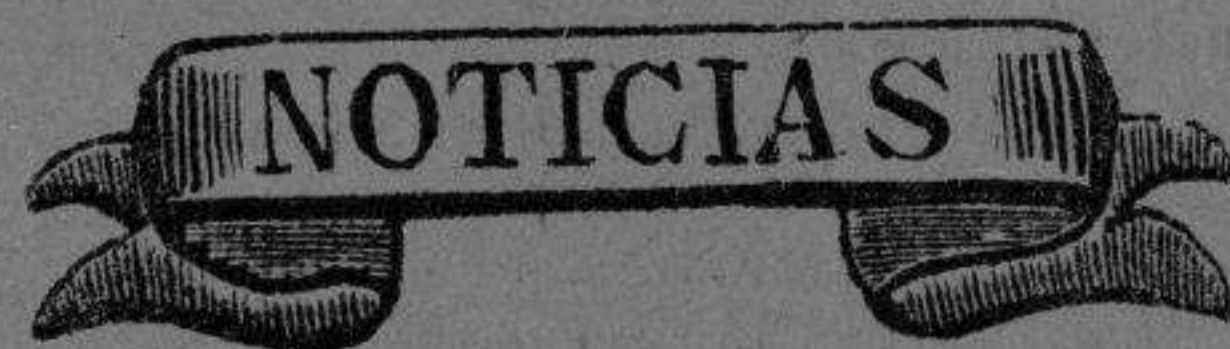
Al segundo, que también lo toreó con cuatro verónicas, una navarra y un farol, lo pasó de muleta ceñido y con maestría, y lo despachó de una estocada algo trasera, un pinchazo y una buena estocada. El espada escuchó palmas y volvió á recojer abundantes tabacos.

El tercer toro fué muerto por el sobresaliente Creus, que se lució bien toreando de muleta, pero con poca fortuna al herir, pues lo despachó de cinco pinchazos y una estocada.

Toda la cuadrilla ha gustado, y se han distinguido por el orden siguiente: la Vieja, Añillo, Creus y Garroche.

La entrada fué un lleno, y la afición ha quedado complacida y con deseos de volverlos á ver en esta plaza.

El Corresponsal.



Segun nos participan de Cádiz, cada dia va tomando mayor incremento, la Sociedad que compone el Centro Taurino de Cádiz. Su actual presidente el Sr. D. José Antonio Repeto, se ha propuesto colocarlo á la altura que merece aquella capital, á cuyo efecto, está mejorando notablemente su decorado, sin separar gasto ni sacrificio alguno.

Buena falta hacía en Sevilla un aficionado como nuestro amigo el señor Repeto, para que estableciera un Centro de esa especie, donde se discutiera razonadamente, y evitara los diálogos calurosos que un dia y otro por desgracia se suceden en los cafés y plazas públicas de nuestra capital.

Respecto de la corrida verificada el dia 20 del corriente en Barcelona, cuya revista publicamos en otro lu-

gar de este número, copiamos de «El Noticiero Universal» lo siguiente:

"En la prueba de caballos que se verificó ayer mañana en la Plaza de Toros, originose un altercado entre los picadores Badila y Agujetas y el ganadero conductor de los toros.

Parece ser que los citados picadores, después de haber visto á los toros, juzgaron conveniente usar para la lidia otras picas que las usuales, pues decían que las reses eran de empuje y convenia se las castigase con rigor, valiéndose para ello de las varas que usan en Madrid en determinadas ocasiones. Resistióse el ganadero, pidiendo se cumpliera el reglamento que rige en esta plaza; pero el Sr. Jara, delegado del Gobernador y autor del citado reglamento, intervino en la cuestion, haciendo que se picaran los toros como pedían los picadores, todo lo cual se cumplió, según se nos asegura, en beneficio de los lidiadores y en perjuicio de la ganadería. Esto es lo que se nos dice."

El domingo tendrá lugar la primera novillada. Los seis novillos-toros pertenecen á la ganadería de D. Antonio Miura, y serán estoqueados por los espadas «Boto» y Sevillano.

Se ha verificado en la dehesa de Juan-Real (Córdoba), la tiente de los erales de la acreditada ganadería de la Sra. D.<sup>a</sup> Maria Josefa Fernandez, viuda de Barrionuevo. El resultado obtenido en los que se tentaron fué bastante satisfactorio, habiéndose aprobado solamente aquellos que á juicio de los que presenciaron las faenas reunieron inmejorables condiciones para la lidia.

Hemos tenido el gusto de saludar en el Puerto de Santa Maria á nuestros particular amigo el distinguido aficionado D. José Antonio Repeto, actual presidente del Centro Taurino de Cádiz.

## TELEGRAMAS

Madrid 27.—Toros de D. Angel Nandin, buenos.—Caballos, 11.—Cara-ancha, bien.—Lagartijo y Lagartija, menos que regulares.—Por causa de la lluvia no se lidiaron más que cinco toros.—C.

Murcia 30.—Toros de Ibarra, superiores, tomaron 81 varas y mataron 24 caballos.—Lagartija, regular.—Guerrita, superior.

**Lampistería**  
de  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.





Plaza de Toros de Valencia

Corrida del 20 de Mayo de 1888.

Seis toros del Saltillo, lidiados por Rafael Molina (Lagartijo) y Fernando Gomez (el Gallo).

Despues de los preliminares de costumbre dió suelta al primero de la tarde, que atendía por

*Sargento*.—Castaño, meano, cornalon, cachazudo y de mucho peso, Felipe marra y cae, y Juanillo Molina, el mejor capote del orbe, lo saca á punta de capa.

Calderon pica dos veces y mide el suelo en la segunda. Crespo moja y deja clavada la garrocha. El veterano D. Manuel castiga á *Sargento* cual si fuera ministro de la Guerra y aquel se hubiera insurreccionado, despidiéndole con una puya superior. Crespo repite con coraje y dá un tumbo, Felipe pincha, con caída. Total, seis varas, dos tumbos y un caballo á la caldera.

Juan coloca un gran par al cuarteo, superabundante, entrando por derecha, y el Manene, á toro parado, pone dos rehiletos, filigrana cordobesa de pura ley.

Molina repite con dos palos aprovechando, de requetechupete. (Grandes aplausos á entrambos banderilleros.)

Y Rafael, el maestro, valiente, hermoso traje color oliva y cabos rojos, pronuncia su discurso, breve y gracioso, y empuñando los trastos se va hácia el toro. Vamos, Rafaelillo, veremos todos si eres un sol que muere ó un astro de oro que brilla, como siempre, esplendoroso.

Con faena ceñida, breve, pero algo movida y recelosa, le prepara para media estocada á volapié, de las de su exclusiva invencion. (Aplausos.)

El bicho se entablara y desarma dos veces al maestro, que intenta descabejarlo, y no consiguiendo el propósito, le suelta un pinchazo pescuecero con acompañamiento de pitos.

El toro se tumba y Pepin aciesta á la segunda.

*Castaño*.—Chorreado, verdugo, ojo de perdiz, escueto de carnes, ligero de piés y abierto de cuerna,

Despues de seis varas, dos tumbos y tres arres *sucumbidos*, pasa á manos del Regaterin y Sevillano. El primero deja un par en la atmósfera, despues de una salida en falso, colocando, por fin, un buen par á la media vuelta. El segundo pone medio par al cuarteo, terminando esta suerte Regaterin con dos palos á toro parado y Sevillano con un par al relance.

El Gallo, azul celeste con cabos carmesí, pronuncia un elocuente sermoneo y hasta allí: y muy jacarandoso corre en un dos por tres á situarse impávido frente á la brava res. Oh, Gallo sevillano! no nos hagas el bú, y haz que al público, ufano, nos lo arrebatas tú.

Con cuatro pases naturales, sufriendo dos coladas, se tira á herir, pinchando sin consecuencias, y sin prévia preparacion le larga otro pinchazo bien indicado. Tercer pinchazo, y el bicho, que merecía mejor muerte, se tumba más aburrido *entodavía* que el público.

Y en el entretanto, digo, en el intermedio, cantaba un aficionado de mi vera:

«Ya te lo decía yo,  
Manolo Gomez del alma;  
te pediamos café  
y nos has dado tostada.»

Es *Pajarito* el tercero: toro castaño, con bragas, cornabierto, de morrillo, que tiene la gran estampa, cabeza dura, derrota alto y con fuerza recarga. Lagartijo lo lancea con sin igual elegancia, y recibe por los méritos contraidos muchas palmas. Toma de los de á caballo el *Pajarito* seis varas, dejando en el ruedo un jaco, que ser parece una espátula, y á manos del Torerito y de Juan Molina pasa.

Torerito pone un par desigual y trastero, con perdon de los lectores, y Molina luce su maestría con dos arrancadas á la media vuelta de lo mejor en su clase, y Bejarano cuelga dos pales en la pale illa derecha.

*Pajarito* canta como un *idem*.

Lagartijo lo pasa con varios por alto y en redondo, clase extra; lo cuadra, brinda al tendido de sombra, y tirándose por derecho y de verdad y en corto, propina á *Pajarito* media estocada por no haber tropezado en los blandos. (Aplausos y frenesí en el público.)

Vuelve á la faena el maestro y con brios juveniles le prepara al bicho con cinco pases naturales y dos en redondo, largándole media estocada superior. Intenta rematarle á la «ballestilla», sin conseguirlo, despues de dos intentos. Dobia el toro las rodillas y Pepin lo levanta con la puntilla, y al volverse á tumbar le despacha á la primera.

*Lucerito*.—N gro zaino, de cuerna corta y abierta y muchos kilos.

Los detanda, que son Juan de los Gállos, Pepe Calderon y el sustituto del Chato, le aplican cinco puyazos con cuatro tumbos y un cuadrúpedo sin vida.

En lo cuenta no figuran los marronzos.

Eusebio y Regaterin cumplen como buenos adornando el morrillo de *Lucerito* con dos pares el primero al cuarteo, de *buten*, y uno el segundo de gran lucimiento.

Fernandito, el Galito, lo pasa desde la propia cabeza del bicho con cuatro naturales, dos en redondo, tirándose en corto á volapié y largando una estocada hasta los dedos, atracándose de toro, que cae muerto sin más requisitos. (Aplausos.)

Valiente estocada, señor don Fernando, vengan esos cinco, y vamos andando.

*Initino*.—Negro bragado, entrepelado en cárdeno, cornalon y mas ligero que un galgo. Acomete á los piqueros con coraje, y recargando toma once varas con cinco tumbos.

Qué quinto! paese un soldao, antiguo en los regimientos; y tal baranda ha armao, caballeros, que ha matao, uno á uno, seis jumentos.

Confucion y desorden; gritos profundos; nada, esto parece la fin del mundo.

Restablecida la calma, pasa el bicho á la suerte de banderillas.

Poniendo Manene dos pares cuarteando y dos de igual clase Rafael Bejarano.

Lagartijo coge los avíos, y despues de un pase natural, salta el bicho por el lado 9. Vuelto al redondel, y con dos con la izquierda, tres naturales, uno de pecho y dos naturales, se tira en corto, resultando media estocada hasta la misma cruz.

Varios pases mas y otra media estocada.

Al tirarse á herir de nuevo, se arranca *Initino* y acosa al maestro, ayudándole á saltarla barrera, no resultando una desgracia por chiripa.

Despues de media estocada muy bien marcada le larga un mete y saca de degüello, que remata á las res.

El puntillero a la quinta.

El sexto de la tarde es *Chicarrito*, cornúpeto verdugo, chorreao. (*Inter nos*, no me sale este maldito cuarteto, que resulta endiablado.)

Es de piés y de carnes.

Gallo, con gran limpieza, hace el quiebro de rodillas y cosecha muchos aplausos.

Pepe Calderon pica en los medios, quedando al descuberto y salvándole Rafael, que termina el quite arrodillándose frente al bicho y tocándole el hocico con la mano. (Aplausos en los tendidos.)

Los dos maestros están muy bien en los quites. Tortero echa tambien su cuarto á quites.

El pueblo pide que pareen los matadores. Cogen estos los palos, suena la música, y Tortero pone un buen par á la media vuelta. Gallo se retira y Rafael dibaja un gran par á toro parado, repitiendo Tortero, que se equivoca y lo clava en el aire, poniendo al fin dos palos superiores.

Gallo, con dos con la izquierda, tres de pecho, uno en redondo y uno natural, se tira á matar, y no pincha; uno más de pecho, uno en redondo y un pinchazo bien indicado; algunos pases y otro pinchazo sin soltar y con desarme; tercer pinchazo y un mete y saca bajonazo y se acabó.

RESUMEN.

La entrada dos tercios de plaza.

El ganado bueno, sobresaliendo el quinto.

Los picadores tumbones.

De los peones los cordobeses.

En banderillas el Tortero, Juan y Manene.

Los espadas desgraciados, mereciendo palmas Rafael en el tercero y Gallo en el cuarto.

La direccion de la plaza nula.

La presidencia completamente dormida en la suerte de varas.

Servicio de la plaza, bueno.

Caballos arrastrados, 14.

Conque hasta la de mañana, si quiere Dios que no llueva, y si es que pillan con gana á su atento

Capanueva.

Plaza de Toros del Pto. de Sta. Maria

Corrida celebrada el 27 de Mayo de 1888.

Entusiasmados por el magnífico cartel que nos presentó la Sociedad arrendataria de esta plaza, hicimos un pequeño esfuerzo para asistir á la corrida. Por que la verdad sea dicha; ¿quién que sea aficionado no se entusiasma al leer un cartel donde figuran los nombres de diestros tan populares y acreditados como el Gallo y Mazzantini, y el de «una ganadería que en otro tiempo perteneció á uno de nuestros ganaderos andaluces?»

Llevados por estas razones, nos trasladamos al Puerto, olvidando penas mayores, para llevar despues al mayor de los desengaños, segun detallaremos á continuacion.

A las cuatro y media ocupó la presidencia el Sr. Alcalde D. Manuel Gutierrez Lopez, quien sin hacerse esperar mucho, hizo la señal de dar comienzo á la lidia. Las cuadrillas hicieron el acostumbrado paseo, siendo aplaudidas, y los piqueros ocuparon sus respectivos sitios. Suenan los clarines y rompe plaza el primero, de los del Sr. Conde de la Patilla.

Se llamaba «Pimentero» castaño me-

no, bien puesto y estillado de los dos pitones.

Con escasa voluntad y blando al hierro sin causa que lo justificara, puesto que los piqueros no consiguieron cortar-le la piel, tomó cuatro varas de Viruta, uno del Ronco y dos de Crespo, causando por cualidad dos caidas. El Gallo y Mazzantini hicieron quites aplaudidos.

Cambiada la suerte, cumplieron con cuatro pares regulares por barba, el Sevillano y Tenreyro.

El Gallo con traje lila y oro brinda al Sr. Alcalde, y pasa á entenderse las con «Pimentero» al que encuentra noble; es decir, con sangre de horchata. La faena que empleó el diestro fué sublime. Empieza con un magnífico cambio, al que siguen tres naturales, otros tantos de pecho, uno redondo y dos con la derecha, todos buenos, en corto y perfectamente concluidos y se arranca con un pinchazo á volapié en lo alto; sigue tres pases y otro pinchazo igual; mas pases, para otro pinchazo mas hondo que los anteriores. El diestro manda corer el toro hácia las tablas, que era donde efectivamente debió estoquearlo en su principio y allí se arrancó con verdad y arrojo, dejando una magnífica estocada, mojándose los dedos. El espada fué en justicia muy aplaudido.

Suspéndese la salida del segundo toro, a causa de que los picadores se niegan á picar, alegando con causa justificada, de que las puyas además de ser mas cortas de lo que marca el escantillon, habianse matado las puntas y filos. Esta accion villana, debió ser tomada en consideracion por el Sr. Presidente, y en vez de amenazar á los que en su justo derecho se resistian á picar, debió mandar á la cárcel al autor de tan punible hecho, que tal vez por una mesquindad, se ponía de parte del ganadero, despreciando la vida de cinco padres de familia.

Convencidos los picadores de que no serian atendidas sus reclamaciones, con vinieron continuar la lidia, y ocuparon sus puestos.

Y salió el segundo buey de pelo jabonero sucio, bien despachado de defensas y de hermosa lámina.

Se llamaba «Canario» y fué blando como la manteca y por aditamento manso. Se coló tres veces suelto á los piqueros, matando los tres caballos; y al cuarto picotazo de Badila, que le causó una pequeña sangría, se dió á la fuga tomando á la fuerza otro puyazo más del mismo dicador.

Con bastante dificultad pudieron banderillearlo con tres pares y medio al cuarteo y media vuelta Regaterillo y Galea.

Don Luis de azul y oro, prévio el brindis, trastea al buey con nueve naturales, dos cambiados y cuatro con la derecha, y lo despacha de una estocada buena á volapié, mojándose los dedos. Muchas palmas.

Y salió el tercer manso, que tal vez el Sr. Conde no lo destinaria á la labranza por su poca estatura.

A fuerza de acosarlo tomó dos puyazos y fué condenado al fuego.

Añillo lo medio tostó con medio par, dejando otro en el suelo. Sevillano le clavó par y medio al cuarteo.

El Gallo, pasa al buey con dos naturales, uno redondo y dos cambiados y tirando la montera atrás se arranca con un buen pinchazo. Sigue con dos naturales y dos cambiados, y entra en corto y con coraje recetando con una estocada hasta la mano un poco contraria. El matador escuchó palmas.

El cuarto se llamaba «Comerciante», castaño ojinegro, grande, cornalon y caido del derecho.

El Gallo dió el quiebro de rodillas con



bastante limpieza, siendo aplaudido con palmas y música.

Mazzantini lo toreó con tres verónicas regulares, que le valieron palmas.

Con más voluntad y cabeza que los anteriores tomó ocho puyazos de Badila, Viruta y Fernando Martínez, que llevaron dos caídas y perdieron tres caballos.

En los quites estuvieron bien Gallo y Mazzantini, haciendo uno en que rascaron la frente al toro, quedando hincados de rodillas los dos en la misma cara. Ovación grandísima y música para los dos matadores.

«Comerciante» fué apurado en varas, y llegó á banderillas defendiéndose.

Regaterín con tres salidas falsas colocó un par á la media vuelta y otro al cuarteo y Galea la misma cantidad en iguales suertes.

Mazzantini dió dos naturales, dos con la derecha y dos cambiados y una estocada en direccion de atravesar; tres pases más y una estocada en su sitio, un poquito tendida.

Bronca en los tendidos de sombra, causada por haber tocado un pito un espectador.

El quinto no matar. Este precepto lo cumplió á las mil maravillas con las caballerías, «Borriquero» que así se llamaba este buey que lucia piel castaña oscura, de buena lámina y corto de cernos.

Sin codicia y casi á la fuerza, tomó cinco varas de Martínez. Badila y Viruta, que llevaron tres caídas.

El público pidió fuego y el Presidente debió acceder á la petición.

Fatigas prendió par y medio y Añillo medio par aprovechando y al cuarteo.

El Gallo se encontró con un manso que no quería pelear, pero en cambio quería cogér; y ayudado por Mazzantini lo trasteó con cuatro naturales y cinco con la derecha, propinándole un mete y saca; sigue con tres pases más, y dá un pinchazo hondo. «Borriquero» se echa, se levanta, vuelve á echarse, y el puntillero lo remata á la primera. Palmas.

Cerró plaza otro buey, á quien conocían en la vacada por «Bocanegra.» Era castaño oscuro, meano y cornivuelto.

Desde su salida se dió á la huida y volvió la cara al primer puyazo. Por el sistema de acoso tomó cinco varas, correspondiendo tres á Badila, una á Martínez y otra á Viruta. Dos de estas varas fueron marronzos.

El público volvió á pedir fuego, y el presidente continuó dormido ó haciéndose el sordo.

Un espectador pidió permiso, y sin concedérselo, se fué al buey señalándole un par al quiebro.

Varios aficionados piden que banderilleen los espadas.

¡Olé por los inteligentes!....

Los espadas acceden y el Gallo, apesar de las pésimas condiciones en que se encontraba el manso, despues de tomar mil medidas, lograr poner un par al cuarteo desigual.

Mazzantini con dos salidas falsas, coloca otro par bueno al cuarteo. Palmas á los dos.

El aficionado del Puerto conocido por Gargollo, cerró la suerte colocando un buen par cuando y medio más en la misma forma.

Mazzantini se encontró con un buey como el anterior; que si bien no era bravo tenia la sana condicion de querer cogér.

D. Luis, ayudado por el Gallo, empleó veinte y tres pases entre naturales, derecha y cambiados, y tirándose á la olla, solo consiguió cogér un pinchazo hondo delantero y bajo, que no fué suficiente para que el «Patillado» doblase,

y siguió su faena con más pases, recetando despues dos pinchazos. «Bocanegra» dobla, y el puntillero acaba con él al primer golpe.

APRECIACION.

La corrida no merece ni el calificativo de regular.

El ganado ha sido infernal y el más malo que se ha lidiado desde que hay afición en la plaza del Puerto. Solo el primero puede considerarse como regular; y si se tiene presente que llegó á banderillas sin que los piqueros le hubieran hecho una gota de sangre, entonces lo consideraremos como malo. El cuarto cumplió en la suerte de varas. Los cuatro restantes bueyes, bueyes, bueyes y bueyes.

Lástima que el Sr. Conde de la Patilla, se haya permitido llevar semejante corrida á una poblacion, que cuenta con tan buenos aficionados, para escuchar despues los insultos que con justicia le dirigian.

Pero diría el Sr. Conde: vengan insultos y ahí me las den todas, pues algun desahogo han de tener los 42.000 que les he sacado.

Los espadas han estado bien, y superiores si se tienen en cuenta las condiciones del ganado.

El Gallo bien en el primero, superior en el tercero y regular en el quinto. Con la muleta inimitable en el primero. No se puede pedir más.

Mazzantini bien en el segundo y cuarto y regular en el sexto.

En los pases y quites que se hicieron, estuvieron aceptables los matadores.

Cuatro ó seis buenas varas de Badila y Crespo.

En banderillas nada notable.

Los toros han tomado 31 varas y de estas solo 17 le hicieron asomar la sangre. Han matado seis caballos.

La presidencia dormida toda la tarde.

El servicio regular.

La entrada regular tambien, pues asistirían 9 ó 10.000 espectadores.

Un aplauso á la Sociedad por sus mejores deseos en proporcionar una buena corrida, aunque este no haya tenido el resultado que ella desea.

Y hasta San Juan, en que un Marqués irá á quitarle los moños al señor Conde.

FEDERICO.

Plaza de Toros de Barcelona

CORRIDA CELEBRADA EL 20 DE MAYO DE 1888

Presidente, el señor Bañolas—que es un dormilon de fama—y aparecen los dos grupos;—viste rojo y oro el «Cara»—y de tabaco con idem—su congénere en la plaza.—Abren la puerta del nicho—y el primer cornudo salta—con nombre de «Castillejo»—y de Castillazo facha.—Era negrito lombardo—sin ser hijo de lombarda.

A las primeras de cambio salta dos veces por debajo del palco «bañolístico», como quien hace una morisqueta.

Le castiga el Amaré, gloria de las Cataluñas, y le capa José parándole las pezuñas.

«Agujetas» y «Colita» alternan con el «noy»; pero el bicho resulta débil de cabeza; en uno de los puyazos. Manolo «Agujetas» dejó clavada la garrocha, y le aplaudieron los morenos.

Bosteza el señor Bañolas, pide que le pongan palos, y salen con las agujas el «Currinche» y Pedro Campos.

Lo cual que lo hicieron de órdago, y se ganaron palmas.

«Cara» brindó por el éxito de la Exposicion que honra á España, y se fué á «Castillejo» el cual le desarmó en el primer pase.

Siguieron algunos más y cuatro pinchazos; el toro no quería levantar la «fla», y veía venir el hierro; pero una buena media estocada á toro parado, dió fin á las penas y fatigas del inteligente matador, quien descabelló al primer amago.

Y aquí está mi «favorito», vamos, mi señor y dueño, bien armao, coloradito, ojo de perdiz, bonito, y de nombre «Carmoreño.»

Pero nó; se han equivocado en la oficina, y nos han despachao el sexto, negro lombardo él, corto y con buenos «bisturries».

Cinco varas sin decoro tomó y se echó para atrás: poca cosa es para un toro... ¡cualquier viuda toma más! Galea y Victoriano salen con los palitós en la mano.

Y se lucen, ámbos á dos, pero de verdad.

Luis trasteó cortísimo y fresquísimo, y largó una estocada, casi á un tiempo, en buen sitio y de las que acreditan,

Aplausos, y pitos del Santo, porque Luis no conseguía que el toro descubriera el cabello.

Un señorito á mi lado, gritó: Vete ya «camama!» y yo repliqué asombrado.... —Vé tú más bien á la cama.

Y salió otro bicho, negro y nombrado «Cucharero», «Pitujo», ó «Cariñoso», que eso luego lo aclararemos.

A Amaré se le escurrió el palo y le hizo un rasgon fenomenal. Agujetas trabajó con fé y obtuvo palmas.

Entre Antolin y el Angel Villarillo, le colgaron tres pares del morrillo. Y «Cara-ancha» se fué junto á la cuerna donde tal vez pensó meter la pierna.

Trasteó bien, se tiró bien, hirió bien, y todo le salió bien, hasta el descabello que fué superior. Palmitas.

Y asomó otro negro zaino y nadie decirme supo, si era el joven «Cucharero» ó «Cariñoso» ó «Pirujo».

Pero ya lo averiguaremos si Dios quiere.

Pican el «Badila» y «Amaré, con «Pepe Trigo», y el «buró» les hace los honores metiendo bien la cabeza.

(Indudablemente este es mi «Cucharero».)

«Agujetas» repite la suerte de dejar clavada la garrocha y ¡hay quien le silba!

Cuando se pica á los toros es para pegarlos duro, y no para hacer de médico y tratarles... por el pulso.

«Valencia» con mucho recelo, puso un par desigualito: ¿porqué corría el muchacho en cuanto el toro le miraba, si tenía á su lado y en los medios de la plaza el capote de «Cara-ancha?»

Por eso entre furibundo y triste, exclamó José —Dime, joven: ¿para qué he venido yo á este mundo?

El «Galea» puso dos pares, uno de ellos bonito, y «Luis» salió al anfiteatro con la caja de operaciones.

Y como está aquí «Cortezo» operador de Madrid.... el matador dijo al toro: —Voy á «Cortezarme» en tí.

«Galea» al tomar el olivo en un acoson cayó de cabeza.

Luis bregó poco, hirió bien y de una sola estocada en los rubios, «descortezó» al de «Ibarra.»

Lo cual que le dieron la oreja del operado.

Viene el quinto, negro, más cartujo, este sí que es «Pirujo.»

Pepe lo lancea como él sabe hacerlo.

Y decía la afición entre una régia explosion de salvas estrepitosas... —¡Si pudieran estas cosas ponerse en la Exposicion.

«Amaré» pasa á la enfermería con un varetazo en el pié izquierdo; el pueblo pide caballos; el toro provoca; hay tres picadores lastimados... ¿qué es esto, cielo divino?!

Pero ahí está el animoso «Badila.» Todos sabemos su historia; al bregar, nadie le ataja; su voluntad ee notoria, y donde él está trabaja, y donde él trabaja hay gloria.

Tambien rueda dos veces «Pepe Trigo», y eso que trata al toro como amigo.

El Presidente manda que salgan los de los alfileres, y procede con acierto, por lo cual algunos sábios le pegan una grita,

Y es que hay gente que desea que despues, el que trastea á un bicho, se vuelva loco; y si no se le «estropea» dicen que le pican poco.

Cumplen en banderillas «Perico Campos» y «Currinche», con tres pares; y el maestro «José» va á cnsumar la suerte suprema. Le desarma el toro, y salta como en su «Steeple chase, por frente al palco número 5. «Cara» quiere aprovechar, y larga un pinchazo... hondito, que quiebra los brios de la res. Sufre el matador otro desarme, y luego se tira con corage y atiza...

Sin hacer del caso alarde una buena que le escuese, y de léjos, me parece la estocada de la tarde.

El toro se prosterna.

Aplausos, acierto en el puntillero, y la oreja de las ovaciones.

¡Olé por las buenas amigas que tenemos en Sevilla!

Y aquí está el niño perdido.

Quiero decir, el «Carmonero» que debió correrse en 2.º lugar.

¿No les decía yo que era bonito, y habia de gustar mis favorito?!

El pueblo le acoje con una oleada de rumores de admiracion.

Pero ¡demonche! si ahora salimos con que el bicho es blando...

¿Pasará como entre hombres con los mozos de gran talla... que no son más que fachenda y tienen pocas agallas?!

No. Se crese el toro y da mucho juego, muchísimo.

En puyas estuvo, pues, superior, y «Luis» casi tomó una cornada por descuido.

En banderillas, hubo tres pares puestos por «Valencia y Victoriano Recatero.»

En la muerte, «Luis» estuvo trabajoso, pero con mucha voluntad. Le sacaron en andas.

RESUMEN.

El ganado uno; tres «señores» toros, y otros tres muy decentes; por fin sobresalió el nuestro.

«Cara-ancha» valiente, afortunado y brillando así por su faena, como por la direccion de plaza.

Luis, arrojado, sereno, pero á las veces descuidando ciertos detalles que requieren mucha vista.

De los banderilleros, «Victoriano.»

De los de á caballo, «Badila» y «Agujetas.»

El Presidente, muy discreto.

La entrada, tres tercios de lleno.

La corrida superior.

Caballos, 16.

Y aquí si el lector promete callar, cual yo le respondo, haremos punto redondo hasta el día veintisiete.

Alamares



# SE ADMITEN ANUNCIOS

## EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., despues de haberse conseguido una extensa circulacion y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino tambien entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significacion, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administracion de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administracion por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

### TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada insercion.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

## RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES III

Cuanto novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallar en esta casa los constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con los principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composuras, estas se garantizan en su perfeccion por grande que esa su deterioro y desperfecto.

### D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

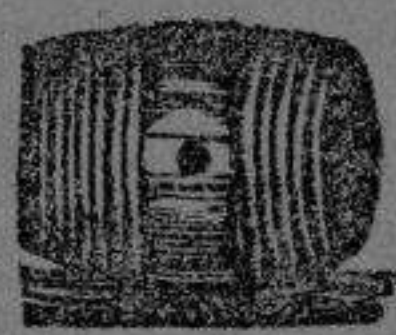
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

### ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
—Pajarete.  
—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

### JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se componen.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

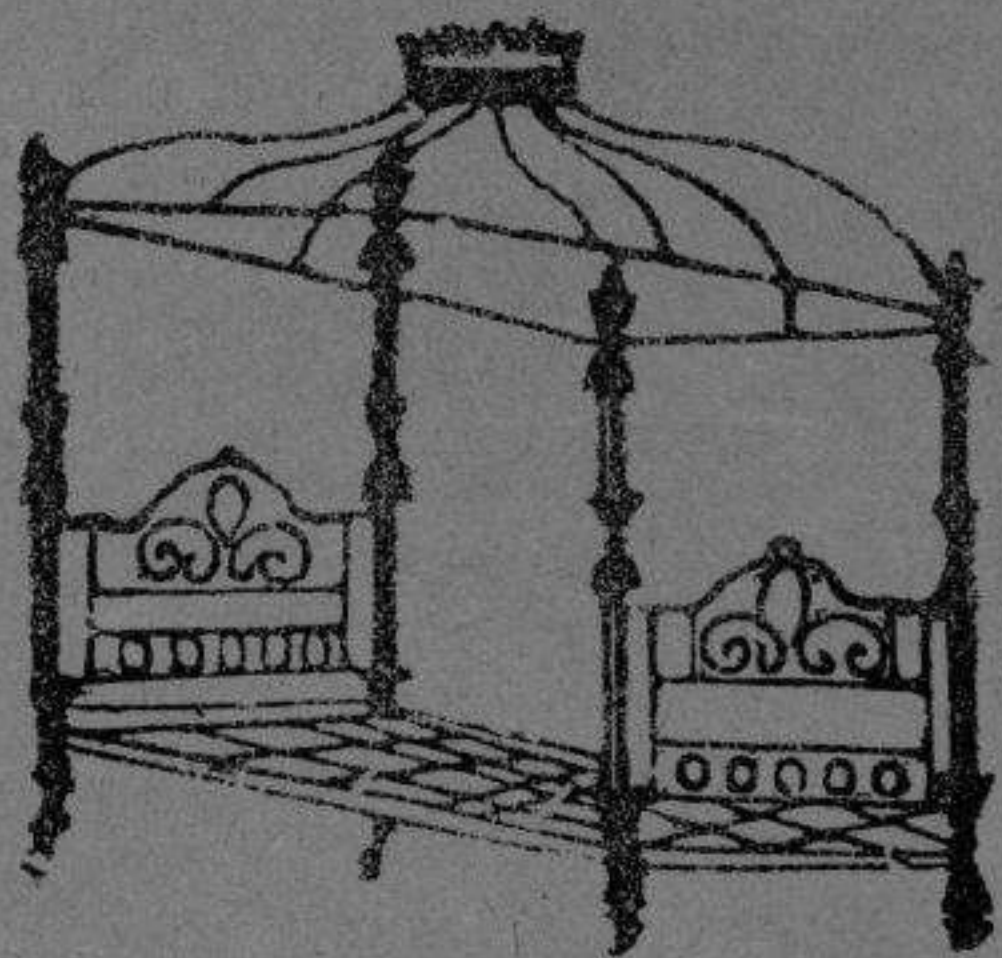
ALFALFA NUM. 17

## GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros vore cedores, tales como escudos de armas y blasones



## GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



## CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Loco a v. s., Segadoras, Rastriillos ACME. Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

## PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

## GRAN DEPÓSITO DE VINOS PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.ª-CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

### SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

## BAÑOS DE CARRATRACA

GRAN FONDA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 3

La reedificacion de parte de este Establecimiento exigida por las circunstancias, se ha llevado á cabo mejorando sus condiciones materiales, tanto en la parte de ornamentacion, como en las comodidades de los bañistas. Unido esto al excelente servicio de mesa y asistencia sin que ello sea obstáculo para una relativa baratura, hace que esta Fonda, de antiguo tan acreditada, sea hoy uno de los Centros más concurridos en la presente temporada, por lo que la recomendamos á los que vayan á buscar alivio á sus dolencias en aquellas salutíferas aguas.

DISPONIBLE

SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.