

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Maravillasnúm. 17.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

## TOROS EN MADRID

### 2.ª Corrida de abono.

Se lidiaron seis toros de Arribas, los cuales no pasaron de medianos.

De la gente de coleta empezaremos por los picadores, los cuales son capaces de matar una yeguada en una corrida de toros.

Es de verlos como se les «cuelan» los toros, y como pierden caballos por puyazo y salen los «bureles» de la suerte sin una gota de sangre, hecha al menos en el morrillo; porque eso sí, cuando «montan el pelo», rasgan la piel á los pobres animales, ó si pican, lo hacen en los costillares.

Sólo vimos á Manuel Feijó en esta corrida «agarrar dos veces carne», y cuando á él y á su compañero Manuel Calderon, que es un buen picador, los veíamos por el suelo llenándose de barro las casaquillas, por una corrida de toros que en general «entran» y «salían» en la suerte sin esa voluntad de la reses bravas, no podíamos menos de hacernos la triste reflexion de que el toreo muere por falta de afición y sobra de apatía.

Más alegría, más emulacion por los aplausos, más castigar á las reses y menos miramientos á la amistad que los una con los ganaderos, que al fin éstos, no pueden dar mas que si acaso alguna propina, y los públicos dan en cambio muchas palmadas, muchas corridas de toros.

Invirtiendo el orden de las categorías, seguiremos ahora con los banderilleros.

¿A qué es eso de quebrantar los huesos á los toros y dejarlos sin facultades á fuerza de capotazos de un lado para otro con recortes?

No ignoramos la contestacion que nos darían, la tenemos olvidada.

Los aficionados todos la saben, y al leer estas lineas adivinamos una sonrisa imperceptible en sus labios.

Los toros se corren por derecho, pero no se los aburre á fuerza de percalina, ni se aburre á los públicos con esas bregas que concluyen por dejar mansos á los toros, y que éstos se defiendan, desluciendo las suertes de banderillas y de muerte.

Y vamos con Rafael Molina (Lagar-tijo.)

Usted, Sr. Molina, el matador de la popularidad y de las simpatías universales, usted, el que en las dos corridas anteriores ha demostrado todo lo que es y lo que vale, ¿qué vió en su primer toro de la corrida segunda de abono?

No olvide que el abono que ha hecho la empresa, á usted se lo debe, y que la mayoría del público que, además del abono va á las corridas, es por verlo á usted, y le quiere siempre así ó mejor que estuvo en su segundo toro que, aunque se

arrancó largo, hirió por todo lo alto, echándole á rodar de media estocada.

En la direccion hay que fijarse á veces hay un picador solamente en la plaza, y en ocasiones tres ó cuatro, y los peones metan capotazos con ó sin oportunidad, y hacen lo que mejor les parece.

A Manuel Hermosilla tenemos que regañarle y aplaudirle.

Aplausos pocos; pues aunque no somos de los que los escasean al mérito, no somos tampoco de los que los prodigan por adulacion ó por ignorancia.

Imparciales siempre, le diremos que en su primero estuvo mal pasando y peor hiriendo.

Que hacia aire, pues se echan plomos en la muleta y se va un hombre al toro, le *ahorna la cabeza* y le mata, arrancándose corto.

El público, que al empezar la corrida le batió palmas en unos quites, protestó luego de aquella manera de torear; vino el lio; al azaramiento, y en un pase se encontró *encerrado con el toro* en las tablas, expuesto á una cornada.

El torero, en su amor propio herido por la desaprobacion pública, debe desear enmendar la mala impresion recibida; pero nunca dando un espectáculo triste yendo á la enfermería, y Hermosilla estuvo á punto de proporcionarnos ese mal rato, sin que por esto hubiese borrado la mala faena.

Hay que torear dándose cuenta de lo que se hace; procurar no caer en el desagrado de la concurrencia, y dominar á los toros, no que los toros se apoderen de los toreros.

En su segundo estuvo bien pasando y bien hiriendo.

El público, que es justo, le aplaudió. Lagartija muy feo al tirarse de cabeza al callejon, cuando el toro no llegaba con él hasta las mismas tablas, para echarse á nadar de aquel modo.

Matando tuvo de todo.

Empezó en su segundo, pasando corto, arrancándose con un pinchazo bueno, y si continúa así y no se echa fuera, termina con una estocada honda que no deja fuera más que la bola de la empuñadura del estoque.

En el último pudo parar más, no lo hizo, y le resultó pesada y expuesta la faena, pues el toro se *colaba*; se veía su buena voluntad, lo cual es digno de aplauso, pero no lo bastante, y aunque es un muchacho de vergüenza y estamos seguros que no está satisfecho de sí mismo por lo que respecta á su trabajo de la corrida segunda de abono, es necesario aplicarse, que con las simpatías que tiene bien puede ocupar un gran puesto en el toreo.

El Pito, banderillero valiente, que llega hasta la cabeza de los toros y los mete la faja en el hocico, sufrió un puntazo en la region glútea, por *meterse y quedarse* en la suerte.

Lamentamos el percance y deseamos su restablecimiento, así como el que sea valiente, pero con mucha vista y conoci-

miento para no sufrir percances como el domingo.

R. A.

Por no haber recibido la carta de nuestro corresponsal, y para que los habituales suscritores de nuestro periódico no carezcan de los datos de la segunda corrida, la copiamos del acreditado periódico *El Sinapismo*, creyendo que así les complacemos.

### 3.ª Corrida de abono celebrada el 23 de Abril de 1888.

A las tres y media dió principio la corrida por los preliminares de costumbre y dándose suelta al primero apareció en la arena *Abaniquero*, cárdeno bragao, cornidelantero y escurrido de carnes.

Como los cinco restantes procedia de la vacada de D. Juan Vazquez y salió con bravura y poder para los piqueros.

Calderon José le tentó el pelo dos veces, una en...el toro y otra...en el toro tambien, sufriendo un descenso y pérdida de un caballo. Pegote marcó tres puyazos que le costaron un tumbo y dos jacos difuntos. Dos varas muy malas y dos pasaderas puso Antonio Calderon, siendo castigado con un tumbo que le recetó la res. Paco Fuentes saludó al cornúpeto con mucho aquel y en pago de su cumplido, recibió un volquetazo teniendo que abandonar el alazan que montaba.

Ordenada el cambio de suerte salieron á los medios Manene y Torerito saliendo el primero dos veces en falso por estar la res quedada, para agarrar un par al cuarteo y medio á la media vuelta. Torerito dejó un par á la media vuelta despues de tres salidas de broma.

Rafael, luciendo terno verde con guarnicion plata y pañoleta roja, luchando con el fuerte *barojí* que reinaba, saluda al de Vazquez tres veces con la de cobrar y una por alto, arrancándose desde lejos con un pinchazo pescuecero y perpendicular, saliendo de estampia. Cuatro pases de cualquier manera y una estocada corta á paso de...banderillas. Capotazos á diestro y siniestro por la gente cordobesa, pases sin ton ni son por el Pontífice cordobés, y un infructuoso intento de descabello. Nueva vuelta á jugar al corro con el percal y el protagonista se tumba aburrido para que el puntillero lo despene. Y sin embargo no faltó *aficionado* que aplaudiera.

Por *Palometa* atendia el segundo bicho de la fresca tarde, que salió luciendo capa negra y buenas velas.

Pepe Calderon le tentó el morrillo tres veces, fotografiándose en la arena y Pegote señaló otras tres varitas sin detrimento.

Corito prendió par y medio al cuarteo muy malitos y Regaterillo entrando como los buenos banderilleros y saliendo como se debe, prendió un par de los que resultan delanteros.

De taleguilla verde, recamada de oro

y cabos rojos vestia Hermosilla, que era el encargado de limpiar el comedero al sevillano empleando un capote por muleta. Dos pases con la derecha, uno natural y dos altos, dió el de Sanlucar para entrar muy bien con una estocada que resultó tendida y trasera. Una estocada sin soltar, un pinchazo id. y una estocada trasera despues de trece pases embarulladitos, dieron fin del Vazqueño animal.

*Codorniz* se llamaba el tercer toro de la desapacible tarde que era negro liston bragao y abierto de palas.

Cuatro varas marcó Pegote sufriendo tres desmontes y al hacer el quite Rafael despues de la primera vara, es seguido por el animal que tomó el olivo tras el matador cayendo juntos al callejon sin mas contratiempo.

Palmas; no sabemos si á Rafael, al toro ó al callejon.

Dos puyazos señaló Calderon Antonio y dos Calderon José, que dejó un penco en la arena donde se revolcó dos veces.

Almendo colgó par y medio malitos al cuarteo tras una salida falsa y Mogino despues de pasarse dos veces, entró á la media vuelta con un par orejero.

Desparramando la vista y queriendo carne, se encontró Guerrita (que lucia terno tortola y oro con cabos rojos) al pavo de *Codorniz* al que dió cuatro pases con la derecha, cinco altos y cuatro cambiados, recetándole una estocada algo caída, entrando desde la cara, que le valió justas palmas.

A los primeros pases, viendo que el toro no hacia por el matador, le dá una patada en el hocico, vengándose la res con voltear al diestro sin más contratiempo.

*Cara-sucia* diz que se llamó en vida el cuarto toro, que era negro zaino bien armado.

Entre Pepe Calderon, Fuentes Pegote y Antonio Calderon le agarraron ocho picotazos por cuatro vuelcos y tres caballos difuntos.

Con dos pares al cuarteo de Torerito y medio de Manene en igual forma, pasó el bicho á poder del Pontífice cordobés, para ser ejecutado segun sentencia.

En un acto y diez cuadros se componia el sainete que en esta corrida debia representar Rafael y en verdad que el éxito no pudo ser mas desastroso. Para deshacerse de su enemigo necesitó largar diez y nueve pases con la derecha, veintiuno por alto, seis naturales y cuatro mal cambiados, todos muy requetemales, sufriendo sus correspondientes coladas á pesar de haber soltado la montera durante el primer cuadro. Los recados de atencion que le envió la presidencia fueron dos, pero para otro se hubiesen convertido en tres y...al corral. El martirio con que acabó la vida de la res, fué un pinchazo nó muy malo, una corta á paso de ataque, una casi en el rabo, un corto pescuecera, un intento de descabello, un pinchazo por el siste-

ma traicional, un mete y saca infernal, y una estocada por la cuarta costilla. Pitos y más pitos, y eche V. pitos

Guareño fué el quinto de los lidiados, cuya piel era colorada con ojeras de luto bragas blancos y armas delanteras.

Con mucha blandura tomó seis varas, dando tres gachapazos de los que no duelen.

Regaterillo despues de dos salidas falsas cuelga dos medios pares, viéndose apurado dos veces y Corito tiró un par desigual entrando malamente.

Hermosilla pasa al cornupeto tres veces al natural, dos con la derecha, dos cambiados y dos altos, para una estocada contraria y trasera, volviendo todo el individuo. Ocho pases con la de cobrar, uno natural tres altos y dos cambiados, señalando un pinchazo á un tiempo. Una estocada perpendicular desde largo, hizo que la res se echara para ir al desolladero.

Cerró plaza *Cordobés*, de D. Anastasio Martín, y era negro zaino, algo apretado de cuerna. Salió asustándose de su misma sombra y huyendo de peones y piqueros, por lo que el público pidió la devolución al corral; el presidente ordenó encender bengalas muy cuerda-mente.

Mogino despues de dejar dos pares en la arena y salir tres veces en falso, deja dos pares al cuarteo y Almendro clavó tres palos previas dos salidas de guasa.

Durante este tercio el presidente escuchó una serenata de aire por los aficionados de estraza que pedían volviere el toro al corral sin tener otro impedimento que ser buey.

Guerrita cerró la sesión dando un pase cambiado, tres altos y una estocada enyainada, para repetir con una muy buena despues de ocho pases altos.

APRECIACION.

La corrida, en lo referente al ganado, no ha sido mas que mediana, por mas que las reses no desmintieron el buen nombre de su torada; pero dada su procedencia no han resultado todo lo buena que el público esperaba, y en cuanto á condiciones de lidia tienen hoy resabios que nunca demostraron; pues de seguir como en esta corrida serán dignos sucesores de los toros del pinganillo.

El que ha presentado D. Anastasio Martín, debió haberlo guardado para la labranza antes que traerlo á la plaza de Madrid.

Lagartijo en los dos toros que mató, estuvo á la altura de un enano, sin que pueda alegar como pretexto de sus destestables faenas el vendabal que reinaba, pues lo mismo corria el aire cuando mató sus toros que cuando el Guerrita lo hizo con los dos pavos de la tarde, y cuenta que ni por categoria, ni por retribucion, pueden compararse estos dos matadores; y francamente, no ganó ayer los 22.500 reales que segun de público le dan por matar dos toros del modo que él lo hizo.

Antes se distinguía Rafael como director de lidia de sus demas compañeros, pero actualmente debe haberse dejado los papeles en Cordoba á juzgar por el lio que reina durante toda la corrida.

Hermosilla tampoco dió gusto en esta corrida; pues aunque en su primero se arrancó una vez á matar con valentia, lo hizo de una manera tan insulsa y con tan poco arte, que destucié su toreo.

En el quinto usó malamente la muleta sin castigar ni ahormar la cabeza de la res y en cuanto al herir, feo eso de volver todo el amberso para no disimular el cauguelo.

Guerrita nos gustó ayer por su sere-

nidad en los pases y su confianza al herir, consintiendo á las reses para que hagan por él y sobre todo en el último toro en que solo escasos pases le bastaron para que el mismo matador sin ayuda de los capotes lo despachara al desolladero y así nos gustan los chicos.

Bregando como los guapos.

De los picadores Pegote por su voluntad, pero hay que sujetarse mas al arte y no cargarse tanto sobre el palo para castigar, que haga perder la reunion, en cuyo caso las caidas son de mucho compromiso.

De los banderilleros Mogino y Regaterillo.

La entrada floja, muy floja para justo castigo de una empresa que anda tan desacertada como exigente con la afición.

Alamares

Plaza de Toros de Sanlúcar la Mayor

Extracto de las Novilladas celebradas en los días 2 y 3 de Mayo de 1888.

Con una entrada bastante regular, aunque de poco resultado para la Empresa, se verificó la primera corrida, en la que se lidiaron tres toros de la acreditada ganadería de D. Rafael Sarga y Molina.

A las cinco y media, hora fijada en los carteles, ocupó la presidencia el señor Alcalde, y á seguida hizo la señal de dar comienzo, saliendo el consabido alguacil á recoger la llave. Terminado esta ceremonia, se presentó la cuadrilla, yendo al frente de ella el espada Antonio Farcet, que fué recibido con aplausos. Cambiados los capotes de *Lujo* por los de brega y colocados los piqueros en sus respectivos sitios, dieron suelta al primero.

Este se llamaba *Pincha-fuerte*, de pelo negro, buen mozo, y de muchas carniceras, causando el terror cuanto pisó la arena.

Con bastante miedo, puso Corchado una vara y un marronazo, y con voluntad, aunque falto de práctica, cinco Farcet.

La plaza convertida en herradero, y los peones pensando solo en salvar á su individuo.

Cambiada la suerte, complimentan Santillo con un par al cuarteo bajo y desigual y otro á la media vuelta, sacando rota la taleguilla, y el Creu un par que cayó al suelo, y otro bueno al cuarteo.

Farcet de celeste y oro, pronuncia el brindis y va en busca de *Pincha-fuerte*, que se encontraba descompuesto de cabeza y defendiéndose, á causa de la mala lidia que se le dió.

Con desconfianza, porque el caso lo requería, dió cinco pases naturales, saliendo achuchado y señaló un pinchazo á paso de banderillas; dos pasadas y otro pinchazo; dos pases y media á volapié buena; el toro se echa y vuelve á levantarse. Continúa el espada con un pase, se pasa sin herir y da un pinchazo dando tablas; otro más y una estocada corta, de la cual dobló el toro rematando el cachetero. Como es consiguiente, hubo pitos por tan prolongada faena.

*Fontanero* se llamaba el segundo, cárdeno, bien puesto, y más chiquito que el anterior. Un novillo con excelencia y digno de que hubiese sido jugado en plaza de mayor categoría.

Bravo, noble y de gran poder, tomó una vara y un marronazo de Corchado, tres varas de Farcet, y cuatro del Morenito, dejando sobre la arena cuatro caballos.

El presidente mandó cambiar la suerte, y el público protestó de la medida acertadamente, pues *Fontanero* hubiera tomado muchas más varas, y quizás le hubiera desalojado las cuerdas al contratista de caballos.

Toman los palos Añillo y Ledesma, y el primero coloca dos superiores pares, de los que merecen palmas y música. El segundo clava tambien otro bueno al cuarteo.

Farcet, con desconfianza, pasa al novillo con dos naturales y tres derecha, sufriendo un acason. Mete el capote Creu y es alcanzado por la res, siendo volteado y herido en la cabeza, y entra de nuevo el pánico en la cuadrilla, por la falta de peones de más confianza, pues Añillo se había ausentado de la plaza, por tener que asistir á otras corridas, donde tenía contraído anteriores compromisos. El espada dió un pase y un pinchazo á toro corrido. (Suena el clarín.) otro pinchazo y otro toque, tres pinchazos más y una estocada baja, de la que dobla tan bravo novillo, acertando el puntillero á la segunda. (Pitos.)

El tercero se llamaba *Rosariero*, negro lombardo bien puesto y de hermosa lámina.

Fué un toro bravo y de poder, y tomó diez varas del Morenito, Julian y otro desconocido, matando dos caballos.

Cuando el presidente mandó cambiar la suerte, ya iba oscureciendo.

Entre Pechuga y Ledesma le pusieron á *Rosariero* par y medio de banderillas.

Santillo, provisto de los avios de matar, dió tres pases y una estocada contraria y trasera; dos pases y un pinchazo á la media vuelta; otro pinchazo y una estocada atravesada. (Toque de corneta.) Una caricia por un burladero, por uno de la cuadrilla. Otro toque y otra estocada. Otro id. y un pinchazo. Ya completamente oscurecido y vista la imposibilidad de que el toro muriera. El presidente mandó tocar la corneta y dió órden de que el toro fuere al corral, cumplimentándose la medida.

Del mal que murió *Rosariero* no nos pareció prudente averiguarlo.

Segunda corrida.

El descalabro del día anterior, hizo con justicia, que la afición desistiera de ir á los toros; y así es que solo asistieron á la corrida unas 300 personas.

Con los primeros preliminares y á la misma hora, se dieron otros tres toros de D. Rafael Sarga, llamados *Lolito*, *Obispito* y *Chivito*, que fueron bravos y nobles á cual más, tomando 24 varas y matando seis caballos.

La cuadrilla se había reforzado con los picadores Cigarron, y José Ortega, y los banderilleros Jaquetilla y Barberillo, de Olivares.

Farcet despachó al primero de tres pinchazos y una estocada, y al segundo de una buena estocada.

Santillo despachó al suyo de otra estocada.

Como la Providencia vela siempre por el necesitado, en esta tarde snedió unos de estos casos, pues llegaron á presenciar la corrida el *Boto*, Manuel Sevillano y el *Americano*, los cuales, previo permiso de la Autoridad, se bajaron al redondel y ayudaron á la cuadrilla, hasta la terminacion del espectáculo.

El Sevillano estuvo incansable y fué objeto de repetidas ovaciones.

Sin la presencia de estos, sabe Dios el fin que hubiese tenido la fiesta.

Para terminar, diremos que el ganado fué superior á toda prueba y digno de mejor lidia; y que será difícil que los aficionados vean otros dos toros de mejo-

res condiciones que los llamados *Fontanero* y *Chivito*, pues ellos solos son bastantes para honrar una ganadería, por lo cual damos la enhorabuena al señor don Rafael Sarga.

Los espadas Farcet y Santillo, estuvieron desgraciados. Sírvales esto de leccion, para que otra vez lleven mejor cuadrilla, pues los toros se matan con la ayuda de buenos picadores y mejores peones.

De los banderilleros se distinguieron Añillo y Creux, y de los picadores el Morenito y Cigarron. Farcet, picador que es principiante, demostró mucha voluntad y con esto basta.

La Empresa triste y compugida, á pesar de estar satisfecha con la pérdida sufrida.

El día 27 se verificará la tercera corrida, y probablemente se lidiarán otros tres toros del Sr. Sarga. Ojalá y no presenciemos el triste espectáculo de las corridas de feria.

Plaza de Toros de Jerez

Reseña de la corrida verificada el Domingo 29 de Abril de 1888.

Ganadería del Sr. D. Rafael Laffite, ántes del Excmo. Sr. Duque de San Lorenzo hoy de la propiedad de señor don Felipe de Pablo Romero vecino de Sevilla.

Espadas; Luis Mazzantini y Rafael Guerra (Guerrita) con sus correspondientes cuadrillas.

A hora señalada ocupó la presidencia el señor Fseire y despues del paseo y saludo de ordenanza se dió suelta al

Primero «Abaniquero», núm 6, berrendo en negro, liston, corniabierto, Bravo y boyante se aplomó eu el primer tercio. Pegote le puso dos varas y marronazo, Cachero 2 y su marronazo y Agujetas dos y un marronazo.

El toro estaba quedado cuando salieron «Regaterin» con un buen par que le hizo bailar; siguió Galea con otro bueno cayéndose un palo y repitiendo «Regaterin» con otro bueno.

Mazzantini, de grana y oro, despues de elocuente brindis, dió tres buenos pases cambiando, tres por alto y dos en redondo, tirándose á volapié algo largo, resultando una estocada un poco caída que hizo morder la arena del cornupeto.

Aplausos.

Segundo.—«Ropero», número 8, negro, meano, algo cornialto y buen trapío.

Bravo y noble, aguantó de Agujetas cuatro puvas en las costillas, dando dos caidas y perdiendo un penco.

De Cachero cuatro, una muy baja, con caballo muerto.

Y de Pegote tres, con dos caballos id.

Los Sres. Mazzantini y Guerrita hicieron quites que fueron muy aplaudidos y que le valieron música.

Guerra y Primlto le adornaron con tres pares.

Guerrita, de azul y negro vestido, despues de tres naturales dió un buen pinchazo.

Siguió con tres naturales y tres cambiados, para otro pinchazo, termiando con una buena, saliendo por la cara.

Aplausos.

El puntillero á la tercera.

Tercero.—«Media oreja», número 5, becerrito, negro, zaino y gacho.

Luis le saludó con tres verónicas.

Boyante y bravo y con poder apesar de sus pocos años, tomó con voluntad cinco varas de Pepete, que perdió dos potros.

De Agujetas 4, con dos caídas fenomenales y pérdida del rocín.

Y de Cachero 4, perdiendo la acémila. ¡Buen toro!

Los espadas hicieron buenos quites.

Regaterillo le adornó con un buen par cuarteando, Regatarín con otro muy bueno en la misma suerte, terminando Regaterillo con medio par á media vuelta y Regatarín con uno bueno.

Mazzantini dió seis por alto, cuatro cambiados y un buen pinchazo; siguió con dos de pecho, y tres naturales, dando un pinchazo en que fué enganchado por quedarse el toro.

Levantóse con coraje, y después de otros pases le dió dos cortas bien señaladas.

Luis oyó aplausos merecidos.

CUARTO.—«Peseolito,» número 16, castaño y retinto, gacho y de libras.

Dos verónicas le dió Guerra parando los pies.

El buró empezó queriendo quimera, pero se dolió luego que probó las primeras caricias.

A fuerza de muchas insinuaciones, aguantó tres varas de Badila, dos de Fuentes y 1 de Cachero, quienes sacaron heridas las cabalgaduras.

Entró Mogino con un par cuarteando, siguiendo Almendro con otro también bueno y terminando los dos con un excelente par.

El toro tenía intenciones perversas, como buen manso, cuando Guerra le dió varios pases, siendo arrollado en uno de ellos; dos pinchazos, un bajonazo y una bien puesta, terminando la faena.

Guerra fué aplaudido.

Quinto.—«Mosquito,» número 9, berrendo en negro, listón y cornabierto.

Salió con muchos pies, sin que nadie se los pa rara.

Cachero mojó dos veces, Badila 2, cayendo toro y ginete, cada cual por su lado; el picador perdió el tordillo. ¡Bonito quite de Guerra! y Fuentes 4 veces.

El toro fué bravo y seco en pnyas.

Por sufragio universal tomaron los palos Mazzantini y Guerrita; este puso un excelente par cuarteando en la cabeza: luego Luis colgó medio par, llegando á la misma cara, repitiendo con otro superior, y acabando Guerra con otro excelente.

Aplausos á los dos.

Mazzantini encontró á su contrario quedado y recurriendo al arte le dió una estocada en los mismos rubios hasta la mano, después de tres naturales y dos cambiados. El diestro sacó la espada, con la que intenta descabellarlo siete veces sin éxito.

El puntillero lo levantó—y el público se impacienta;—y Luis con una buena—á muerte le dió.

SEXTO.—«Sanguinuelc,» número 38, berrendo en negro, y astillado del izquierdo: chico, pero de bonita lámina y bravo de verdad.

Seis varas aguantó de Fuentes, Cachero y Badila, perdiendo un jamelgo.

Aplausos.

Primo puso un buen par, Guerra (A.) otro bueno y Primito otro también bueno.

Guerrita acabó con el toro y con la corrida con un buen trasteo, un pinchazo, una estocada en mala dirección y un buen descabello.

#### RESUMEN.

Los toros han cumplido, demostrando su buena procedencia, apesar de sus pocos años.

Mazzantini y Guerra cumplieron como buenos, cada cual en la muerte de sus toros.

Los picadores, salvo la lidia del segundo cumplieron. Mejor Cachero. Se

han puesto muy buenos pares, y el servicio de plaza ha llenado satisfactoriamente el objeto; esto se debe al esmero de Curro Morales, Maestro de Chiqueros. Servicio de caballos bueno, muriendo 12.

Entrada buena y público contento.

EL PASTOR.

## NOTICIAS

El día 10, festividad de la Ascension, tendrá lugar en nuestro circo taurino una corrida de toros de la acreditada ganadería de D. Juan Vazquez, en la que estroquearán los aplaudidos espadas Espartero y Guerrita.

En la semana que acaba de terminar, se han verificado las tientes en las ganaderías de los Sres. D. Felipe de Pablo Romero, D. Juan Vazquez y D. Félix Mixa.

Procuraremos informarnos del resultado que hayan obtenido, y en el próximo número se los participaremos á nuestros lectores.

Segue muy mejorado de las heridas que sufrió en la plaza de Barcelona, el simpático y célebre picador de toros Rafael Alonso (el Chato.)

Lo celebramos de todas veras, y le deseamos un pronto restablecimiento.

Recomendamos á los aficionados el nuevo taller de sastrería, establecido en la calle de San Clemente núm. 5, que dirige la entendida y acreditada bordadora D.<sup>a</sup> Amalia Sampaño.

En dicho establecimiento se confeccionan trajes y capotes de toreros, garantizando su exato corte y delicados dibujos, dedicándose también á componer los trajes usados.

Buen gusto, baratura y prontitud son títulos, que hacen recomendables dicho establecimiento.

Ya se han repartido los programas para la corrida que ha de tener lugar en la Higuera junto Aracena, en la que matará tres toros el aplaudido espada Francisco Avilés (Currito).

La empresa de la plaza de toros de Madrid, ha celebrado contrato con el aplaudido matador de toros José del Campo (Cara-ancha), para que toree todas las corridas de abono y las extraordinarias.

También ha celebrado contrato con el Espartero para que toree un determinado número de corridas.

Ha sido ajustado también para torear varias novilladas el aplaudido espada Francisco Avilés Currito.

Se encuentra más aliviado de la herida recibida en Valencia, el simpático matador de novillos Enrique Santos el Tortero.

En los días 24 y 25 del corriente mes, ha tenido lugar en el Cortijo de Torre-alba, término de Las Cabezas, la tiente de becerras de la acreditada ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco.

El resultado obtenido, fué por demás satisfactorio, puesto que de las 87 tentadas resultaron superiores 36 deseándose 51.

Fuó el tentador el picador de toros Antonio Muñoz, el cual llevó sendos costalazos

Las faenas fueron dirigidas por el in-

teligente aficionado D. Miguel Garcia, el cual empleó el mayor rigorismo en el castigo de la rese; así es, que el reducido número de becerras que quedaron paravacas, merecieron el calificativo de superiores.

Asistieron al acto, invitadas por el ganadero, las Srtas. de Urzais, la Sra. Bordallo é hija, la Sra. de Tolosa, los ganaderos D. Rafael Sarga y D. José de la Cámara, los Sres. D. Miguel Lopez. Don Mariano Portillo, D. Carlos Lecomte, D. José Adalid, D. Francisco Muruve, Vega, Granados. Tolosa, el Sr. Ethofes de nacion austriaca, y los diestros Antonio Carmona, Francisco Avilés (Currito), el Creux y Palabra.

La falta de espacio nos impide detallar muchos incidentes ocurridos á los lidiadores y aficionados, pero haremos constar que pocos fueron los que se escaparon de sufrir *Cojidas ó achuchones*.

El día 10 tendrá efecto en la plaza de Badajoz una corrida de cuatro toros de la acreditada ganadería de Don José Torres Diez de la Cortina.

La empresa ha contratado al espada Manuel Pineda, que llevará de sobresaliente á José Garcia *Minuto*.

Mejor informados del suelto publicado en nuestro número anterior, en el que decíamos haberse desgraciado durante el presente invierno en la ganadería de Mazzantini 46 vacas, debemos rectificar esta noticia por ser completamente falsa, pues en dicha ganadería no ha habido más número de bajas que las que por lo general ocurren todos los años.

## TELEGRAMAS

Madrid, 2.—Toros de D. Vicente Martinez, buenos.—Caballos, 9.—Lagartijo, bien.—Hermosilla, dos toros de dos estocadas.—Guerrita, regular.

Jerez de los Caballeros 5.—Toros de Lopez Plata, buenos.—Caballos 8.—Mazzantini, superior toreado, en banderillas y muerte.—El cuarto lo mató Galea bien.—Muchas palmas.—Bartolesi puntazo cabeza.

MONTALVAN.

Barcelona 6.—Toros de Cámara, cuatro buenos y dos regulares.—Espartero cojido sin consecuencia.—L.

Alicante 6.—Corrida de Novelda.—Toros Veragua, regulares.—Caballos, 7.—Salvador y Bebe, regulares.—P.

De nuestro apreciable colega «El Sinapismo» periódico taurino que se publica en Madrid, tomamos lo siguiente:

## CAUSAS

que contribuyen á la decadencia del toreo.

(Continuacion)

El toreo como todo se perfeccionó con los años, siendo los primeros que contribuyeron para ello Romero, Pepe-Hillo y Costillares; desaparecieron éstos, y entre otros salieron Jerónimo (el Cándido), Curro Guillen

Juan Leon, José de los Santos, Juan Jimenez (el Morenillo) y Roque Miranda, muertos unos y ancianos otros, tuvo el toreo un período de decaimiento grande, pero sale á la palestra el célebre y nunca bien ponderado Francisco Montes, y con él el toreo, saliendo á disputarle sus lauros Juan Martín (La Santera), Juan Yust, Curro Cúchares, Juan Lucas Blanco, José Redondo, Cayetano Sanz, Julian Casas, Manuel Diaz (Lavi) y otros, disputándose á porfia las palmas y la gloria por sus grandes conocimientos en el arte, genio artístico, deseo de complacer á los públicos, ejecutando todas las suertes del arte con el aplomo y la perfeccion del que sabe, y tiene conciencia para ejecutarlas, pudiéndose decir sin reparo que fué la época grande del toreo que ha habido y habrá, sosteniéndola un poco después Antonio Sanchez (El Tato) y Manuel Dominguez con arrojo y toreado de verdad, pero desgraciadamente se concluyeron pronto y quedaron los pocos actuales, que si bien empezaron con deseo de aprender, vieron poco lo bueno, y sin desconocer que algunos tienen sangre torera, y al lado de aquellos grandes diestros hubieran podido cumplir como buenos; pero ¡oh! pobre arte, se quedaron solos, se aumentaron las plazas, los llenaron de aplausos los públicos domingueros (las más veces inmerecidos), se durmieron en los laureles, y sin hacer caso del arte ni de los buenos aficionados, monopolizan el toreo con la ayuda de las vías férreas de tal suerte, que cierran el camino á los noveles y concluirán con la afición; verdad es que se metalizarán, pero morirán con el sentimiento de no haber aprendido lo que debían y sin dejar discípulos que honren su memoria.

En todos los espectáculos públicos ha habido, sin embargo, más criterio para examinar y juzgar sus trabajos, tanto por el público que paga, como por la prensa, pero en las corridas de toros, fiesta tan española, popular y tan apropiada á nuestro caracter, no ha habido verdaderos revisteros (salvas algunas excepciones) que se hayan tomado el interés que debían, en sostener el buen toreo y desechar tanta camarería como estamos viendo; pero ó no saben lo que es torear ó les ciega la pasión, pues no de otra manera nos lo explicamos al ver los bombos diarios que prodigan á hombres que hubieran podido desempeñar un gran papel en los circos ecuestres.

## TOROS.

Siendo una de las causas de la decadencia del toreo los toros, empezaremos por los males que han contribuido á semejante decaimiento,

Antiguamente los toros se criaban por lujo, había menos ganaderías y más afición; hoy se ha hecho casi comercio, efecto de la mucha saca de toros; se han aumentado las vacas para sacar mucho macho, y esto, unido á la mucha roturación de terrenos—las hierbas han aumentado considerablemente su valor y la mayor parte de las ganaderías han tenido que variar de sus primitivos terrenos y de ahí parte de su decadencia.

(Se continuará)

**Lampistería**  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



# SE ADMITEN ANUNCIOS

## EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino también entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

### RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES III

Cuantas novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallar en esta casa los constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con los principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composuras, estas se garantizan en su perfección por grande que sea su deterioro y desperfecto.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
PINTOR FISONOMISTA  
BORCEGUINERÍA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

#### TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

#### PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba, un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote. De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15

### GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con otros módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS  
**FRANCISCO TROTTER**

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locomotoras, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

### PELUQUERIA Y BARBERIA

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN DEPÓSITO DE VINOS**  
PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL  
SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

**MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.<sup>a</sup>-CÁDIZ**

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

**PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL**

DISPONIBLE

SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

**GRAN FABRICA DE CAMAS**  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones

