

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.^o
En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 »
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 sr
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado).

TOROS EN LA HABANA

de 29 Enero de 1888.

BENEFICIO DE FRANCISCO ARJONA CURRITO

Seis toros de la famosa ganadería de Doña Dolores Monge, Viuda de Muruve.

A las tres y hecho el saludo de ordenanza por Arjona, Hermosilla, Guerra, y ambas cuadrillas, pisó el redondel el primer toro, despues del competente permiso del Sr. Presidente, que lo era Don Antonio Castillo.

Era negro zaino, bien puesto y de gran romana y lucia divisa encarnada y negra. Salió arrancándose a los caballos y se coló por detras á Salguero y Canales derribándolos.

Tomó tres de Salguero y le hirió un penco; otras dos de Molina y Laborda matándole á cada uno una sardina.

En los quites estuvieron superiores, Hermosilla, Guerra y el Mojino.

A la quinta vara ordenó el Presidente

cambiar la suerte llevándose por ello una silba.

El Primito le puso par y medio de banderillas muy bueno, el par aprovechando y el medio al cuarteo por la derecha.

El Almendro le regaló un par al cuarteo bueno, prévia una salida falsa, queriendo el bicho cojer en este segundo ter-

cio de la lidia y saltando al primer par por frente al tendido número 7.

Y Currito que vestia lila y oro le dió muerte despues de cuatro pases naturales, de un pinchazo á paso de banderillas; se arrancó á la media vuelta dejando media estocada algo baja y atravesada; intentó despues el descabello, y por último dobló la cerviz el toro, rematándolo el puntillero.

Durante este tercio volvió á saltar por el número 6.

Sonó el clarín y apareció el segundo; traia flus castaños claro, ojialo, cornigacho y apretao de cuerna.

Estaba señalado con el número 42 y atendia por «Molinero.»

Salió com pocas ganas de armar pelea y le saludó Hermosilla con tres verónicas.

Canales le puso tres puyas y una Salguero, estando á los quites Carro, Guerra y el Mojino.

Dos pares de banderillas le puso Almendro, buenos al cuarteo y por la derecha saliendo acosado hasta los tableros en una salida falsa, y el Primito par y medio al cuarteo tambien por la izquierda, superior el par saliendo trompicado y cayendo junto á las tablas en su medio par, estando Guerrita al quite.

Y Hermosilla que vestia verde y oro despachó á Molinero que llegó manso á la muerte despues de ocho pases naturales, con la derecha, alto y redondo de una estocada á volapié algo perpendicular.

El animal se echó y á Hermosilla le batieron palmas.

Era negro meano el tercero, cornigacho como el anterior de escasa lámina, pero de mucha cabeza y más bravura.

De salida se arrancó derecho al Chato, haciéndole medir el suelo.

Duro en el primer tercio y demostrando la buena sangre de los Muruves, tomó dos varas del Pegote, hiriéndole un penco, dos del Chato con un marronazo, una caída y otro penco tambien herido; por último una vara de Molina.

En los quites trabajaron con fé los matadores.

Mojino le puso un par de rehiletos al cuarteo por la derecha llegando bien á la cabeza y otro al sesgo superior obteniendo una ovacion; y Guerra segundo otro par al cuarteo por la izquierda.

Y Guerrita que vestia corinto y oro le dió pasaporte despues de varios pases de una media estocada á volapié en las tablas quedándosele el toro en la suerte; de otra corta y algo tendida y despues de otra más se hechó «Calesero.»

El toro se aplomó, despues de la segunda estocada y aunque Guerrita intentó descabellarlo con el estoque y la puntilla no lo logró porque el animalito se tapaba.

Palmas á Guerrita quien al fin lo consiguió con la puntilla.

Al cuarto se conocía por «Chinelo.» Salió con muchos piés, estaba bien armado y su pelo era castaño oscuro.

De más voluntad que poder fué seco y pegajoso en varas que tomó cinco del Chato y cuatro del Pegote, hiriéndole á

cada quisque una sardina; estando á los quites los matadores y el Almendro.

Dos pares de banderillas le regaló el Primito y uno Almendro; y Curro le dió carta de seguridad despues de varios pases naturales con la derecha y redondo de un pinchazo sin soltar, otro en su sitio, dos más en hueso, una estocada corta y un acertado descabello.

Palmas á Currito quien habia brindado el toro á la familia del Sr. Santos Guzman, recibiendo por ello, una petaca con iniciales de oro y un cajon de tabacos.

Señalado con el número 22 por nombre «Habanillero,» negro zaino y algo gacho fué el quinto.

Voluntarioso en el primer tercio de la lidia, tomó seis varas de Molina y una de Laborda; les hizo dar á cada uno una caída, le mató un penco al primero, é hiriéndoles además dos jacos.

A los quites los matadores y el Almendro.

Entre Pito y Mojino le pusieron cuatro pares de rehiletos; durante este tercio de lidia saltó el bicho tras de Guerrita por el número 4.

Hermosilla, despues de tres pases naturales y uno cambiado le dió muerte cual Costillares lo pudiera hacer, de un soberbio volapié hasta la mano entrando y saliendo como el arte manda, mereciendo una justa ovacion.

A petición del público, le dieron la oreja de «Habanillero.»

Cerró plaza «Boñiguero,» sellado con

— 52 —

el mismo lucimiento que los citados, no han carecido en absoluto de mérito, pues se han observado pases de verdadero castigo, toreando con elegancia y suerte, así como varias estocadas que han resultado excelentes, pero no es bastante haber matado en regla cuatro ó cinco toros, dando treinta pases buenos, durante una temporada en que ha figurado á la cabeza de los matadores, cobrando una suma exorbitante, por cuya razon el público madrileño le exige más que á otros matadores.

Nosotros preguntáramos á los escasos parciales que aplaudieron la muerte del primer toro lidiado el 17 de Abril, á que fué debido tal tributo, porque, francamente confesamos, que ó no entendemos una jota de las reglas del arte, ó en nuestra opinion, la faena no pudo ser más detestable; los pases dados á aquel bicho, todos fueron sin parar, con mucho despego, encorvamiento y casi huyendo, ó lo que es lo mismo, alargando el brazo todo lo posible, y no creemos que esta faena se hiciera digna de aplausos por ningun aficionado; si el entusiasmo se pretende atribuir á la manera de matar, insistiremos en lo ya dicho, puesto que las dos veces que lo intentó, fué desde una legua, cuarteando más de lo conveniente y dejando dos estocadas, atravesada una, y perpendicular y delante otra; mas como no queremos creer que se aplaudiera un intento de descabello con la impunidad de un caballo muerto cuando el toro se aproximó á la querencia, no nos queda más recurso que propinarlos á las muchas estocadas que sufrió el matador, ó al corro de capotes en que los peones encerraron á la res, para conseguir tumbarla llena de cansancio.

Pasaremos por alto, los innumerables casos en que Rafael parecia tener empeño en demostrar que es infundada la fama que goza como maestro en el arte, consiguiendo que el público le manifestase su desagrado á fuerza de silbidos, como sucedió en la tarde del 17 de Julio, para fijarnos en la lidia del cuarto toro de la corrida celebrada el 2 de Octubre, donde el diestro debió convencerse, que sus parciales, convirtieron su esmerada faena en objeto de befa y escarnio.

— 49 —

LOS MATADORES

Alcojer la pluma para ocuparnos de esta clase de diestros, se nos ponen los pelos de punta, y no encontramos forma para desarrollar las ideas que en confuso tropel bullen en nuestra mente, creyendo ver ante nosotros el terrible fantasma de la idolatría, lanzándonos execrables acusaciones, por emitir nuestra imparcial opinion respecto al trabajo practicado por los matadores que actuaron en la anterior temporada.

Enojosa es en extremo la mision del crítico en su difícil y árdua tarea de censurar ó elogiar el trabajo de estos diestros, dados los tiempos de fanáticos partidos que hoy corremos; pero nos ceñimos á lo expuesto al principio de nuestra apreciacion, repitiendo que no escribimos para los parciales de determinados matadores, sino para esa numerosa aficion que agena á todo espíritu de partido, encuentra el mérito real en la práctica de las verdaderas suertes, sin importarle un bledo el nombre de quien la ejecute.

Nos creemos relevados de entrar en consideraciones respecto al estado en que hoy se encuentra la suerte de matar, por ser harto conocido de toda la aficion, pasando desde luego á ocuparnos del trabajo practicado por los matadores en la anterior temporada.

Quince fueron los espadas de cartel que tomaron parte en las corridas del pasado verano, y hé aquí el juicio que nos han merecido sus faenas; juicio que hemos formado á presencia de los hechos ocurridos durante la lidia, y el cual, como es consiguiente, procuramos amoldar á los estrechos limites de la más estricta justicia.

el número 14, berrendo en colorado, estrecho de carnes y cornalon.

Con poco poder se arrimó á los picadores y tomó cinco varas de Molina y dos de Laborda estando á los quites Guerita y el Almendro.

Guerra segundo le puso dos pares de banderillas y otro par el Pito.

Y le dió muerte Guerrita despues de un pase natural, dos cambiados, otros dos redondos, uno de molinete y tres de pecho de una estocada á volapié algo contraria y un descabello.—Palmas.

RESUMEN.

La corrida puede calificarse de buena. Los bichos cumplieron en general. La Presidencia acertada. El servicio de plaza regular. Idem de caballos muy malo. La entrada buena. Y la tarde, muy hermosa.

EL TIO CARACOLAS.

(De La Muleta.)

MÉXICO

TOROS EN COLON

Cuadrilla Luis Mazzantini.

Quinta corrida de abono de la temporada. Domingo 15 de Enero de 1888.

Presidencia del Sr. Regidor Don José M. Velazquez.

Hora de principiar: Las tres.

Con muy escaso público principió la corrida de ayer, que fué poco más de media corrida, pues no se lidiaron sino cuatro toros, dos de ellos españoles por haber resultado mansos, flacos y de todo punto inaceptables, todos los demás que pisaron el redondel, y que estaban anunciados como de Cieneguilla, no obstante carecer del fierro de dicha hacienda, y haber sacado divisa verde y blanca, cuando es bien sabido de los aficionados que los colores de Cieneguilla son blanco y rojo.

Un solo toro de Cieneguilla fué jugado en la tarde de ayer: el que se lidió en segundo lugar y cuya muerte correspondió al espada Valentin Martin. Ese toro era castaño claro, cariblanco, ojo de per-

diz, corniveleto, y muy bravo y muy noble, desde el primero hasta el último tercio. El solo mató tres caballos, de cinco que murieron en el anillo y en el corral.

El primer toro español, que rompió plaza, se llamó *Barrabás*, tenía el número 23, era castaño retinto, hociblanco, de romana, muy cornalon, y tuerto del derecho. Perteneció á la ganadería de D. Antonio Fernández Heredia, del Colmenar.

Sin consecuencia fué picado tres veces por Agujetas y cuatro por Cantares, oyendo palmas ambos.

Victoriano Recatero, despues de una gran salida falsa, puso un soberbio par de frente, cuadrando en la cabeza, como sabe hacerlo el sin rival banderillero de la cuadrilla Mazzantini, que mereció los honores de la diana. Tomás Mazzantini, dejó al cuarteo un par, desigual y caido, y otro al encuentro.

Luis Mazzantini, de azul y oro, brindó así:

«Por usted, señor presidente; por el Sr. Pablo Escandón, mi amigo; por toda esta familia, que es nuestra, (refiriéndose á la concurrencia) y porque haya mucha suerte en la otra plaza!»

Despues, y con una gran inteligencia torera, pasó de muleta solo con la mano derecha, pues ya queda dicho que de ese lado era tuerto el toro, y se arrancó á matarlo á volapié, resultando una estocada un poquito ida, pero en su sitio, y otra tambien á volapié, pero montamental y por todo lo alto, de la que se echó el bruto. El puntillero á la primera, despues de haber alzado al toro, por querer abundar la segunda estocada. Dianas y muchas palmas á Luis.

El segundo toro, de Cieneguilla, fué picado por Cantares con dos superiores, á cambio de dos caballos muertos y una caída tremenda, con gran quite de Valentin y auxilio oportunísimo y valiente de Lallena, que con mucha exposicion sacó al picador de debajo del caballo, oyendo en premio muchísimas y muy merecidas palmas. Agujetas mojó dos veces, una en los medios, superior. Al quite Luis.

Galea, pareó con uno inmejorable de frente y otro al cuarteo, oyendo diana y palmas. Luis Recatero, sobresalió con un supremo par al sesgo, y otro bueno al cuarteo, siendo tambien muy aplaudido.

Valentin Martin, de grana y oro, brindó de esta manera:

«Por usted, señor presidente; por todos los buenos aficionados de México, y por la suerte de Ponciano Diaz y su cuadrilla, hoy que se estrena la nueva plaza del primer espada mexicano!»

Despues del brindis, que saludó el público con muchas palmas, toreó Valentin de muleta como todo un maestro, ejecutando lucidísimos pases cambiados y de pecho, muy ceñidos, que arrancarou una verdadera ovacion. Igualado el toro, lo mató con una sola estocada suprema en toda la cruz y hasta la misma bola, descabellándolo luego á pulso, al primer intento. Nueva ovacion y dianas.

Sucesivamente fueron devueltos al corral cinco toros, uno de los cua es salió dos veces á la plaza, en medio de los silbidos del público indignado.

Por fin pisó la arena el segundo español, tercero de la tarde, marcado con el número 5, y de nombre *Madrileño*. Castaño oscuro, cornialto, de mucha cabeza, bravo y voluntario para la caballeria.

Agujetas se lució en cuatro superiores varas, recargando, á cambio de una caída y de un caballo muerto. Sastre picó cuatro ocasiones, perdiendo tambien otro caballo.

Valentin quitó la divisa, á cuerpo limpio, oyendo palmas.

Ramon Lopez y Coritolo banderillaron colgando el primero dos pares al puarteo y medio de frente, y el segundo par y medio al cuarteo.

Gabriel Lopez, de oro y azul, brindó por el presidente, por las niñas bonitas y por el mal rato que estaban pasando los aficionados, y despachó al *Madrileño* con una buena en su sitio, descabellándolo al segundo intento.

El cuarto y último toro, del país, fué castaño oscuro y ojo de perdiz.

Coritolo dió el salto de la garrocha, oyendo diana y palmas.

Badila y Sastre le tentaron cinco veces la piel, sin consecuencias.

Victoriano y Tomás colgaron cuatro buenos pares al cuarteo, y pasó á manos de Luis, quien lo brindó al departamento del sol, con estas palabras:

«Por el pueblo soberano, es decir, por el pueblo del sol, que es el pueblo más caliente y es el pueblo á quien yo más quiero!»

Despues lo pasó de muleta con elegantes pases de pecho y cambiados, para un

mete y saca, un pinchazo alto y una caída á volapié. Palmas en sol. El puntillero á la segunda.

Y punto final.

EL REVISTERO.

«Plaza Bucareli»

CORRIDA DE INAUGURACION.

CUADRILLA DE PONCIANO DIAZ.

Domingo 15 de Enero de 1888.

Personal de la cuadrilla el capitán y único espada Ponciano Diaz, vestia rico y elegante traje morado y oro.

Ramón Márquez, azul y plata.

Calderon de la Barca, verde y oro.

Felicitos Mexía, azul y oro.

Mercadilla, esmeralda y oro.

El *Tanganito*, rojo y plata.

Y un arrastrador, azul y plata.

Seis picadores con el traje nacional de charro

Cuatro monos sábios, con trajes nuevos y á rayas de colores.

EL GANADO.

Se lidiaron, con muy buen éxito, seis bravos toros de las ganaderías de Jalpan, Estancia Grande y Maravillas; todos de buena edad, bien armados, y algunos codiciosos, de buena estampa y cargados. Ponciano Diaz personalmente escogió ese ganado.

LA CORRIDA.

Primer tercio de la lidia.—Los picadores en general, trabajaron muy bien y algunos espléndidamente. Cuarenta y ocho varas recibió el ganado, con muy pocas fuera de su sitio. Hubo dos caballos muertos y varios con varetazos. En esta suerte sufrió una herida un picador en la acetnadera derecha, y Ponciano ayudó á bajarlo del caballo.

Las capas no estuvieron malas, dando algunas navarras y verónicas el ca-

MANUEL FUENTES (Bocanegra) ha toreado en una soia corrida, matando dos toros del Conde de la Patilla, y en ámbos estuvo desgraciadísimo el caduco lidiador: pasó á su primero con desconfianza y huyendo, rematándolo de mala manera á fuerza de barrenar con el estoque; al segundo, que era un animal con extraordinaria facultades, lo despachó de un golletazo sin proceder pase de tanteo, acto que hace poco favor al matador que se vé en tan triste caso. La indignacion del público, no tuvo limites, y la presidencia se vió obligada á multar al diestro injustamente, sin tener en cuenta que en tan avanzada edad, las facultades se encuentran en gran decadencia y el corazon engaña al hombre.

El público, obedeciendo á su primer impulso, exajeró demasiado las censuras contra el veterano diestro, sin que sirviera de lenitivo lo que para otros sirve de disculpa, haciendo caso omiso de sus pasadas glorias, y sin querer recordar el entusiasmo que produjera su arrojo en la tarde del 4 de Noviembre de 1883 y en otras posteriores; y no es esto decir que nos agradase el trabajo de Bocanegra, puesto que le criticamos severamente su conducta por presentarse ante el público tan deprovisto de facultades, advirtiéndole que el fin de su carrera había llegado, y que era forzoso retirarse del toreo, donde sólo le esperaba un camino sembrado de abrojos; lo que nosotros censuramos, fueron los extremos de ese público que no tuvo consideraciones de ningún género, para respetar las pasadas victorias, que representan una cabeza encanecida por los sin-sabores del toreo, llevando al extremo sus protestas para con el desgraciado diestro; por lo demás, estamos en un todo conforme, menos con la empresa al contratar á dicho espada, teniendo en cuenta, las legítimas exigencias de este público.

RAFAEL MOLINA (Lagartijo). En diez y siete corridas hemos visto trabajar á este simpático matador, despachando treinta y nueve toros, de los que, en nuestra opinion, han sido pocos artísticamente pasados de muleta, y estoqueados como él sabe y puede hacerlo, en consonancia con la categoría que hoy ocupa de primer matador. Es

cierto que en muchas tardes ha escuchado aplausos de sus admiradores, que en la mayoría de los casos le hicieron poco favor, no queremos creer, á Rafael tan cándido, que llegue hasta el extremo de considerar aquellos tan legítimamente ganados como desinteresados y verdaderos, sin que esto sea decir que le hayamos escatimado nuestros plácemes, puesto que en más de una ocasion, le hemos aplaudido sus serias faenas, así como tambien le criticamos trabajos impropios de matadores de su talla.

Inauguró la temporada recogiendo una cosecha de palmas por la muerte del segundo toro en la corrida extraordinaria, y en verdad que tan artística faena, no merecia menos, pues en la cara de *Chaparro* mostró este matador que sabe quedar como los buenos cuando él quiere.

En el primer toro de la corrida del 19 de Junio á beneficio del hospital provincial, rayó á mayor altura, ejecutando un primoroso trasteo sobre corto y parando, que no tuvo más que pedir; pero el entusiasmo que produjo en el público la muerte de *Turifeño* el 19 de Junio, debió dejar orgulloso al diestro cordobés, si es que aun ambiciona más glorias taurinas de las adquiridas. Nosotros á fuer de aficionados, no pudimos por menos que calificar aquel trabajo de SUPERIOR: seriedad, elegancia, exactos conocimientos del arte, todo lo reunió Rafael ante su enastado rival. Trasteó de muleta admirablemente, rematando los pases con gallardía y gentileza, componiendo la cabeza de la res como pocas veces vemos, y se tiró á matar sobre corto y por derecho, con temerario arrojo, recetando una de las mejores estocadas que se han aplaudido y que fué premiada con delirante ovacion.

En aquella manifestacion, tan espontánea como unánime, oímos el merecido premio al verdadero arte en su lata magnitud, como tambien observamos los mismos efectos por sus buenos deseos en resucitar suertes que hoy se encuentran desterradas de los circos, por incuria de muchos diestros, y al decir esto, nos referimos á la corrida que entre este matador y Guerrita, torearon á la *limon* con beneplácito del público.

Algun otro cornúpeto le hemos visto matar, sino con

Pitan de la cuadrilla y Calderon de la Barca.

En los tumbos estuvo al quite toda la tarde y con mucha oportunidad, Ramon Márquez, simpático torero español.

Segundo tercio de la lidia.—Parearon el 1.º y 4.º toro Ramon y Calderon, los dos muy bien y con todo arte. El 2.º, 3.º y 5.º, Mercadilla, Feicitos, El Tanganito y otra vez Calderon y Márquez. En esta suerte todos los pares fueron al cuarteo, al relance y á la media vuelta; siendo uno solo á topa toro y ninguno al quiebro.

El sexto toro lo pareó á caballo Ponciano Diaz, como él solo sabe hacerlo.

Ultimo tercio de la lidia.—La suerte suprema fué desempeñada en los seis toros por el capitan Ponciano, de la manera siguientes:

Al primer toro le bastó una sola estocada, RECIBIENDO y hasta la bola, y un soberbio des caballo de rodillas á la primera.—(Dianas, palmas y sombreros.)

Al segundo bicho lo echó con una media estocada en la cruz: no necesitó de más.—(Muchas palmas.)

Al tercero tambien una sola estocada, pero suprema y RECIBIENDO. Esta fué la de la tarde.—(Una nube de sombreros, dianas y muchos y merecidos aplausos.)

Al cuarto toro le bastó tambien un solo volapié, y el puntillero remató.—(Aplausos.)

Al quinto toro lo despachó con una sola á un tiempo.—(Muchas palmas.)

Al sexto le dió un pinchazo bien señalado y concluyó, brindándolo al sol, con un metisaca.—(Aplausos.)

La mano izquierda del diestro ha adelantado mucho. Ayer dió buenos pases de muleta, pero todavia se embroca un poco. Más esmero, Ponciano, más esmero.

El conocimiento que tiene en los toros es indiscutible, y su valor es un valor á toda prueba.

Para sus seis toros necesitó siete estocadas.

DETALLES.

Al presentarse la cuadrilla se inundó la plaza de flores, versos y palomas. Hincado el diestro mexicano, una niña lo coronó, entregándole un cuadro y una espada. En ese momento se repartió impreso lo siguiente:

«Sr. Ponciano Diaz: Admiradora de las glorias que tan justamente habeis alcanzado en el arte del toreo, y nombrada por vuestros compatriotas, os ofrezco este cuadro y esta espada; que ella os saque con bien aquí y en todas partes: porque el que es buen hijo será buen esposo, amante padre y fiel amigo, y así vivireis siempre feliz, que es lo que desea vuestra servidora.—Josefa Romero.

—El célebre Cantolla bajó al redondel, abrazó á Ponciano y tambien lo obsequió con un paquetito que no pudimos ver lo que contenia.

—Ponciano Diaz lazó á un caballo pié á tierra, y oyó muchas palmas.

—Antes que se jugara el 5.º toro salió otro niño con más obsequios al diestro.

RESUMEN.

- Presidencia, acertada.
- Ganado, muy bueno.
- Cuadrilla, trabajadora.
- Servicio de plaza, regular.

De *El Siglo diez y nueve.*

PLAZA DE PUEBLA

El domingo 22 se verificó en la plaza del Paseo Nuevo, una corrida á beneficio de la madre, esposa é hijos del banderillero Juan Romero Saleri: asistió numerosa concurrencia y en el intermedio del

3.º al 4.º toros, se hizo una colecta entre el público, la que dió satisfactorio resultado: «era de ver—dice la carta que recibimos,—que todos, todos, pobres y ricos y hasta las señoras, se apresuraban á contribuir con su óvulo»

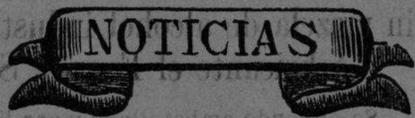
PLAZA DE ORIZABA

Tomamos de «La Revista Taurina» de esa ciudad, lo siguiente, respecto de la encerrona que se verificó el 22 en la plaza de la Joya y en la cual tomaron parte Luis y Tomás Mazzantini.

D. Luis mató 2 toros, distinguiéndose en el 2.º Su hermano Tomás mató tambien 2 y Angel Espinosa, acompañado de D. Luis, dió muerte á uno. Tomás Mazzantini en el 2.º toro cayó frente al bicho, pero no tuvo consecuencias.

El tercer toro fué banderilleado perfectamente por los hermanos Mazzantini, siendo enganchado en el 2.º por D. Luis, sin más consecuencias. El primer par de banderillas puestos á éste, fué de Pepe Bringas, quien las puso á caballo.

El quinto toro, fué picado y banderilleado á caballo por Mazzantini, que estaba vestido de charro y que tambien intentó colocar algunos lazos al toro: todo esto fué muy aplaudido y celebrado por la concurrencia.



La antigua y acreditada sastrería de la Viuda de Eusebio Mendoza y Uriarte, establecida en Madrid Plaza de Sta. Ana núm. 5, 2.º, continúa encargándose de la confeccion de prendas tanto de torear como de calle, con el mismo gusto, perfeccion y elegancia que tan justa fama han dado á dicho establecimiento, en cuyos talleres siguen prestando sus servicios los antiguos operarios que existian, bajo la inteligente direccion del reputado sastrero de toreros D. José Uriarte.

El dia 1.º de Abril se verificará la inauguracion de la temporada en la plaza de toros de Barcelona, figurando como matadores, en la primer corrida, Carancha y Valentin Martin, y en la segunda, que tendrá efecto el dia 8 del mismo mes, Mazzantini y el Espartero.

En dichas corridas se lidiarán toros de las ganaderías andaluzas.

Las obras de solidificacion de la plaza de toros de Barcelona se encuentran ya muy adelantadas, y es casi seguro estarán terminadas para fines del próximo mes de Marzo.

Entre los aficionados de esta capital, corre la noticia de que Currito ha sido contratado por la empresa de Madrid, para torear diez corridas en la próxima temporada.

Ignoramos lo que tenga de verdad esta noticia, puesto que el citado diestro tiene contratadas varias corridas en Cienfuegos para cuando termine sus compromisos en la Habana; y además creemos que la reputacion de Currito, le hará desistir de torear tan corto número de corridas.

Y si nó al tiempo.

Se ha embarcado en Puerto Angel con rumbo á Guetemala, el espada Juan

Leon *el Mestizo*, para donde ha sido contratado para torear ocho corridas.

El *Cartagenero*, que es uno de los diestros que han ido á México á buscar fortuna, toreó el dia 15 de Enero en Orizaba, y no gustó á aquel público; un periódico de aquella ciudad, califica á dicho diestro de *mediano*.

El dia 1.º de Enero, fué herido en una ingle en Guadalajara (México), el diestro español, conocido por el *Americano*.

Hoy terminan sus compromisos en la Habana y México, las cuadrillas de Currito Hermosilla, Guerrita y Mazzantini.

Este último y Guerrita se embarcará probablemente el dia 27 con rumbo á Santander.

Ha contraido matrimonio con doña Dolores Sanchez, el aplaudido matador de novillos Antonio Escobar el *Boto*.

Un olvido de nuestros cajistas hizo que en el número anterior apareciera sin notar de donde se tomaba, la revista que trataba de la cojida del malogrado banderillero Salari.

Consta que fué tomada de *La Muleta*, periódico taurino de México.

Charlas Humorísticas

Sara, la hermosa criatura, dió su corazón entero y amó con mucha ternura, á un afamado torero de una muy grande estatura; pero ¡oh dolor! supo un día que un buen toro lo cojió, y ella dijo:—Más valía si es tal la desgracia mía, que fuese cojida yo.

Una moza de salero que en un tendido se hallaba, así á una amiga le hablaba de cierto banderillero: —Es un chico singular, y en la brega fuerte y duro; cuando él entra es par seguro; nunca deja medio par.

Discutían con calor algunas aficionadas, las suertes más adecuadas al quite del picador.

Según unas, lo mejor era un recorte (á su juicio); y otra que entente el oficio, dijo:—El recorte me carga, y en cambio, una buena larga, me saca siempre de quicio.

BIBLIOTECA POPULAR ECONOMICA

Instruccion y recreo

En breve se publicará el primer tomo de esta *Biblioteca*, cuyo objeto es poner al alcance de todas las fortunas, las mejores obras del entendimiento humano.

Dos tomos á lo más mensuales de 100 ó 200 páginas en octavo francés.

Suscripcion por series de 10 tomos,

CUATRO PESETAS

Tomo suelto, 50 céntimos.—Rebaja del 25 por 100 á los libreros y correspondientes.

Los pedidos á los Sres. Reus y Comp.^ª, editores, Luchana 1, pral, Alicante.

ALMANAQUE PARA EL AÑO DE 1888

DE

LA TIA CACICA

PERIÓDICO BULLANGUERO

DEDICADO A VILLAVICIOSA DE ASTURIAS

Este almanaque contiene veinte chispeantes caricaturas de Villaviciosa, Colunga y Rivaderella.

Entre los colaboradores está el señor Abelardo Rodriguez, de Sevilla,

Para los suscritores por un año, será gratis.

Precio, una peseta.

Se hallan de venta en la casa del corresponsal, D. Cristóbal del Valle, Plaza del Pan 6, Sevilla.

LUIS NARVONA

DENTISTA MECANICO

Se toman modelaciones á domicilio. Se reciben avisos.—Plaza de San Francisco 40, Estanco.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORRERERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc.** para **Petróleo, Bujías, Aceite y Gas** á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.

RECOMENDAMOS

á nuestros suscritores, por su absoluta pureza, el CHOCOLATE de los

RR. Padres Benedictinos.

El legítimo chocolate de los RR. PP. Benedictinos lleva los escudos de la orden en las etiquetas.

Las personas que deseen tomar un exquisito chocolate deben probarlo, en la seguridad lo encontrarán de su más completo agrado.

Los precios son tres únicamente: 2, 2,50 de 3 pesetas libras, con canela, sin ella y á la vainilla.

En cada paquete se acompañan instrucciones en latin y en español, con el método de hacerlo en las casas.

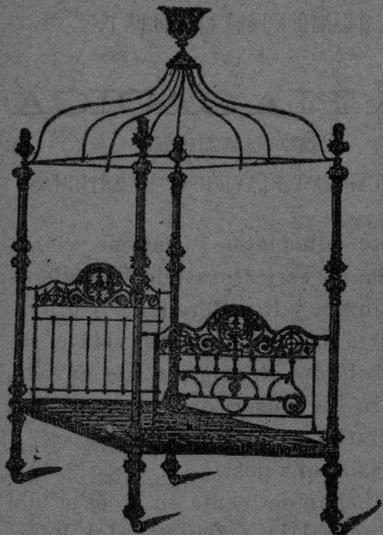
De venta en las principales confiterías y ultramarinos de todas las poblaciones de España.

De venta en los establecimientos de don Francisco Las Heras, Cerrajería 23.—Don Antonino Delgado, Plaza del Pan 7.—El Istmo, Alcueros, 4.—El Cantábrico, Alcueros 16.—D. Juan M.^ª Ormaechea, Gallegos 25.—Sres. Gutierrez Tejero y C.^ª, Dardos 27, y D. Francisco Ambrosio del Camayo, Campana 16.



VENTAS A PLAZOS

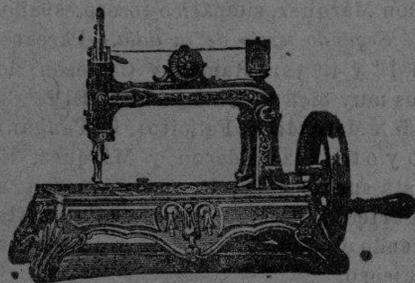
5, CAMPANA, 5



MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.— ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERIA Y JOYERIA

DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3 SEVILLA

Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecidos hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las sel rasom delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

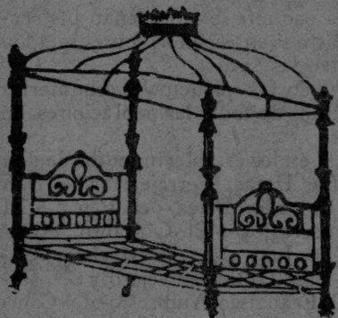
GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos: así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecidos, tales como escudos de armas y blasones



LEGITIMO AGUARDIENTE ANISADO

DE CAZALLA

sin mezcla de alcohol industrial, por cuenta del cosechero y fabricante el Excmo. Sr. D. Francisco Cantisan.

Se expende embotellado y por litros en el nuevo establecimiento CAZALLA, calle de las Sierpes 102.

1.000 DUROS

se abonan por D. Antonio Cumplido y Guerrero, dueño de este establecimiento y único representante del Sr. Cantisan, a quien demuestre que dicho aguardiente contiene mezclá alguna del mortífero alcohol industrial-aleman.— Los pedidos se harán a D. Antonio Cumplido y Guerrero, Sevilla.

SIERPES, 102

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con os mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de odos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tonico español de C. Millan para restituir elcabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto des poja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado inalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15