

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 »
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 sr
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

MÉXICO

TOROS EN COLON

Beneficio de Luis Mazzantini.

8 DE ENERO DE 1888

PREPARATIVOS

Casi desde la corrida inaugural de la temporada y desde que se supo que el día 8 del corriente debía verificarse la funcion á beneficio de Luis Mazzantini, no se hablaba de otra cosa en los círculos taurinos de la capital.

Los aficionados legítimos, los que saben ver toros y apreciar el mérito de las diversas suertes que constituyen el arte de Pedro Romero y Costillares, esperaban ansiosos el gran día seguros de que iban á asistir á una verdadera y seria corrida de toros en que el matador y su cuadrilla echarían el resto, como vulgarmente se dice, para dejar bien consolidada la fama de que gozan en los más difíciles públicos y en los redondeles más acreditados de la Madre Patria.

Y á fé que la afición no salió defraudada en sus legítimas esperanzas, pues la lidia que acaba de presenciarse ha sido sin disputa la mejor de cuantas han ensangrentado la arena de cosas mexicanas desde que por primera vez se construyó en este país un circo taurino.

LA CONCURRENCIA.

Tan distinguida como nunca se ha-

bia visto aquí en las plazas de toros.

Las principales familias de la capital, muchas de los Estados y varias extranjeras ocupaban todas, absolutamente todas, las lumbreras del vasto anfiteatro, en cuyos dos pisos superiores no había un solo sitio vacío.

Honraban con su presencia el espectáculo la esposa y la hija del Sr. Presidente de la República, á quienes acompañaba el niño Porfirio, alumno del Colegio Militar.

En cuanto al público de los tendidos de sol y sombra (en cuyas gradas había también muchas señoras que ya no encontraron palcos de venta), era también numerosísimo, si bien no bastó á llenar completamente el anchuroso espacio de la enorme plaza.

LAS MOÑAS.

Expresamente traídas de Madrid por el beneficiado eran las seis de extraordinario lujo, y confeccionadas con exquisito gusto por una afamada modista madrileña de la calle Sevilla número 14, que es una verdadera especialista en ese ramo.

La primera moña era de anchas cintas de raso moiré con los colores de México y de España combinados y adornada ricamente con flecos, estrallas, espigas y lentejuelas de oro. Llevaba en la parte superior un precioso pájaro disecado y abrigantado con polvos de color verde esmeralda.

En los listones españoles, impresa en áreas letras, se leía la inscripcion de

¡Viva México! y en los listones mexicanos la de ¡Viva España!

Segunda moña.—Una verdadera oleada de cintas de seda, anchas y angostas, de hermoso color lila, adornadas con poéticas margaritas y hojas de oro y plata. Flecos de los mismos metales y un letrero que decía: «Beneficio de Mazzantini.—Plaza de Colon.—Enero de 1888.

Tercera moña.—De color verde oscuro con bellotas, espigas y pensamientos de oro.

Cuarta moña.—Blanca y roja, con flecos, espigas y bellotas de oro y lentejuelas de plata. Pájaro abrigantado color de guinda con las alas abiertas y un laurel en el pico.

Quinta moña.—Nacional mexicana.—Letrero de oro en que se leía: «¡Al pueblo soberano!» Hojas y espigas de trigo de oro. Lentejuelas y flecos de oro y plata y pájaro abrigantado de oro llevando en el pico los colores de México.

Sexta moña.—Nacional española, con los colores rojo y gualda de la bandera de España. Flecos y lentejuelas de oro y plata. Hermosas flores color de fuego y también elegante pájaro disecado.

Tres de esas lujosísimas moñas estuvieron durante la semana anterior á la espectacion pública en los aparadores de la tienda de Ambrosio Sanchez, ca le de San Francisco, y las otras tres en los de la elegante sastrería de Chauveau, calle de Plateros.

LAS BANDERILLAS.

Los dos primeros pares que se pusie-

ron á cada toro fueron de lujo y los restantes corrientes.

LOS TOROS.

El primero, tercero y quinto fueron de la afamada ganadería andaluza de la Sra. Marquesa viuda del Saltillo, vecina de Sevilla, cuya vacada usa divisa blanca

El segundo, cuarto y sexto, de la ganadería de los hermanos Diego y Pablo Benjumea, también sevillanos y con divisas blanca y azul.

Salieron á pelear en el siguiente orden:

S.—1.º *Respetado*, número 2.—Grande, castaño aldinero, bien armado.

B.—2.º *Estudiante*, número 38.—Buen mozo, de romana, negro cornipaso, astiblanco.

S.—3.º *Pardito*, número 36.—Castaño claro, pelifino, de libras y bien puesto.

B.—4.º *Pezuñero*, número 1.—Castaño oscuro, muy grande, buen mozo, careto, corniabierta, de mucha presencia.

S.—5.º *Sevillano*, número 12.—Castaño, hociblanco, ojo de perdiz, cornipaso, de pies.

B.—6.º *Rebianito*, número 32.—Castaño, ojinegro, bien puesto y de libras.

LA CUADRILLA.

Luis Mazzantini, espada único, de grana y oro.

Tomás Mazzantini, sobresaliente de espada con obligacion de banderillear, de morado y oro, á quienes acompañaban los picadores y banderilleros de la cuadrilla.

— 44 —

tica se va haciendo pesada, tememos incurrir en el cansancio de nuestros lectores, y la damos por terminada, no sin incurrir en repeticiones para demostrar lo que al principio de este artículo exponemos, respecto á la desaparicion de los buenos peones de lidia, que tan indispensables no son para nuestro espectáculo y que en cambio, crece espantosamente esa plaza de torerillos adocenados, á quienes antes de ordenar que abran un toro, tiene que advertiles, que para conseguirlo, es necesario tomar el terreno de adentro, para que al dar la vuelta, quede aquel en el terreno de afuera.

Cúmplenos pues en este lugar, tratar del banderillero propiamente dicho y de la suerte de banderillas, que Montes califica como una de las de más mérito y lucimiento, por lo difícil que es con cierta clase de toros, no siendo muy común verla ejecutar con la debida perfeccion, aunque á fuer de imparciales, confesemos que desde algun tiempo, venimos notando que muchos banderilleros se han visto precisados á sacudir la perezosa indiferencia y apática de que se hallaban poseidos, á fin de conseguir mantenerse sobre el pedestal en que sus anteriores méritos le elevaon, y este punto de conducta, es debido á la aparicion de algunos jóvenes lidiadores que se presentaron en la arena, con satisfaccion de los aficionados y provecho para el arte.

Hasta hace poco tiempo, sólo veíamos á los banderilleros salir en falso una infinidad de veces, para lograr prender un par de cualquier manera y en cualquier parte del toro, pasándose en muchas ocasiones indebidamente, por exagerar el cuarteo más de lo que

— 41 —

da, reses que traían muchas piernas, y han llegado á la muerte en condiciones de dar más de un disgusto á los espadas, á causa de que lo mismo ha sido pisar la arena, que apoderarse el desorden entre los peones, corriendo todos á un tiempo, sembrando el redondel de percalina, y armándose un lío espantoso; en cambio, otras que carecían de codicia y eran endebles, se las ha toreado por medio de infinitos recortes y miles de llamadas á un mismo tiempo por diversos lados, destrozando lastimosamente á los animales, con descrédito de los ganaderos.

Otro de los abusos que se encuentra muy arraigado en estos diestros, es el afán de terminar con la vida de los bichos desde el instante en que el matador ha señalado la estocada, formando un repugnante círculo al rededor de la fiera, propio de niñas cantando el *San Seri*, mareando y rindiendo á la res, hasta conseguir aburrirla y que se acueste.

Cuando esta faena es aplicada en debida forma, porque el caso así lo requiere, somos los primeros en defender á los peones que la ejecutan, puesto que conocemos las reglas dictadas por el célebre Montes, en su libro de tauromáquia, bajo el epígrafe de *Consecuencias de la estocada de muerte*, y no somos parcos en prodigar nuestros plácemes si, observando á la res herida de muerte, se apela á los recursos que manda el arte; pero de esto á entregar los toros vivos al puntillero por consecuencia de considerarse todas las estocadas iguales, va una notable diferencia.

Si el estoque está bien dirigido y á causa de la reu-

LA CORRIDA.

Los picadores.—En la primera mitad de la lidia estuvieron de tanda los picadores Agujetas y Cantares, y en la segunda mitad Badila y Sastre.

Agujetas puso á sus tres toros diez varas; cuatro al primero, cuatro al segundo y dos al tercero.

Cantares dos al primero, tres al segundo y tres al tercero. Total, ocho.

En la segunda mitad entró de tanda la pareja de Badila y Sastre.

Badila picó al cuarto toro dos veces, al quinto siete, y al sexto siete también. Total, diez y seis puyazos.

Sastre puso al cuarto dos varas, al quinto tres y al sexto cuatro. Total, nueve; de modo que entre los seis toros recibieron de los cuatro picadores cuarenta y tres garrochazos á cambio de dos caídas de Agujetas, una de Cantares, dos de Badila, una al descubierto, y ninguna del Sastre.

Caballos muertos, cinco.

Al quite Luis, oyendo muchas palmas por el de la caída al descubierto de Badila y por otro soberbio á Ramon Lopez.

Tomás, también al quite, hizo en el segundo toro uno superior á Galea.

Los Banderilleros

Al primer toro, Victoriano un par aprovechando, con tres salidas falsas.

Tomás, con dos salidas falsas, un par á la media vuelta. Este toro no dejaba llegar y ganaba terreno.

Al segundo toro, Galea, dos salidas falsas y un par al cuarteo.

Regaterin uno al cuarteo y uno desigual, al cuarteo también.

Al tercer toro, LUIS MAZZANTINI, todos de frente, dos pares de cortas de lujo y par y medio largas, arrancándole con un palo la moña. Ovacion completa. Este toro fué saltado con la garrocha por Corito con mucha limpieza.

Al cuarto toro, Tomás, tres salidas falsas para un par de frente superior y otro á la media vuelta.

Victoriano, dos salidas falsas y dos pares al cuarteo magistrales, cuadrando muy bien en la cabeza.

Al quinto toro, que fué de la tarde en todos los tercios y muy bien banderilleado, Galea tres pares espléndidos de frente, y Regaterin uno superior de igual manera y otro á toro parado. Los cinco pares en las mismas péndolas. Ovacion á los diestros.

Este toro alcanzó en los tercios, al salir, á Ramon Lopez, que se tiro al suelo, acudiendo á un gran quite Luis Mazzantini, quien oyó muchas palmas y diana.

Al sexto toro, el mismo Ramon le puso un par de frente, muy bueno, y otro superior al cuarteo.

Corito uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

El Matador.

Queda ya dicho que MAZZANTINI estoqueó los seis toros sin dejar por eso de pagar á su segundo y tercer espada Valentin Martin y Gabriel Lopez, quienes por no tener puesto que ocupar en la corrida de beneficio la presenciaban desde una lumbreira.

LOS BRINDIS.

El primir toro lo brindó Mazzantini al regidor Vallete, que presidía la lidia, diciéndole:

«Por la inteligencia de usted.; por sus amigos; por los míos; por México y España y por las mujeres bonita de esta tierra!»

El toro, de sentido ganando terreno y colándose, fué derribado con dos buenos pinchazos altos y una á volapié algo caída.

El segundo toro fué ofrecido al público de sol de este modo:

«Por ustedes, porque disfrutan de salud y de dinero, y porque nos volvamos á ver pronto!»

Pasándolo con mucha maestría no obstante que el bicho, amenazante, desparramaba la vista, le largó una soberbia *aguantando* y hasta la bola. Gran ovacion.

El tercer toro, ofrecido á los espadas Valentin Martin y Gabriel Lopez, fué objeto de este brindis:

«¡Por ustedes; por su salud; porque los tres ganemos mucho dinero, y porque regresemos sanos y contentos á nuestra España, á nuestra querida tierra!»

Pases cambiados, naturales y de pecho muy aplaudidos, constituyeron la preparatoria de la muerte para un magnífico pinchazo en su sitio, sin soltar, y estupendo volapié hondo, rematando con un brillante descabello de rodillas. Otra ovacion y las leontinas y relojes de Valentin y de Gabriel.

El cuarto, su brindis, murió de dos pinchazos altos, en hueso, y dos estocazos á volapié, de los cuales uno en los

tercios y otro en las tablas. Palmas y dianas.

El quinto fué brindado al primer espada mexicano Ponciano Diaz, que estaba en las gradas de sombra, dándole las gracias por haber suspendido en obsequio al beneficiado, la corrida de estreno de su plaza y deseándole más gloria de la que el mismo Mazzantini quiere para sí propio.

Preparado el toro con un trasteo magistral al pié del sitio que ocupaba Ponciano, le largó Mazzantini dos pinchazos en hueso supremos, y después, con gran coraje por no haber cogido los blandos y gritando Luis «¡Viva España!» «¡Viva México!» citó á su enemigo á RECIBIR, y lo RECIBIO con una estocada en la cruz y hasta el puño.

La ovacion no puede describirse: solo habiéndola presenciado es comprensible.

Ponciano se arrojó al redondel y abrazó frenéticamente á su compañero de arte. Aquel abrazo valió para Mazzantini más que si el popular espada mexicano le hubiera regalado una fortuna.

Al sexto y último toro lo hizo rodar al polvo el matador, con una buena de metisaca que hizo innecesaria la puntilla.

UN DETALLE IMPORTANTISIMO.

En el intermedio del cuarto al quinto toros, el beneficiado sacó á la plaza al torero especial «Mochilon», quien segun recordarán los aficionados, se partió un brazo en la plaza misma en que fué obsequiado por el público con gran cantidad de dinero, mil pesos poco más ó menos.

¡Bonito rasgo de caridad y benéfica accion de MAZZANTINI!

LOS TOROS MUERTOS.

Fueron regalados por Luis al batallón que dió la guardia, á la cárcel de Belem, á la Escuela Correccional, al Hospital Español, al de San Andrés y al Asilo de Mendigos.

LAS CABEZAS.

Obsequió también con ellas á varios conocidos aficionados, entre los que se cuentan el Ministro de España, el señor Julio Aspe, señor general Carballada y D. Fernando Córcoles.

RESUMEN.

La mejor corrida de la temporada, bajo todos conceptos.

Luis Mazzantini ha probado que vale mucho como torero y como matador.

Resultado pecuniario: Segun cálculo de los inteligentes, el producto de la entrada pasó de veinte mil pesos.

JUSEM RAZIERE AMET, MORO GAZUL.

(De *El Nacional*.)

MÉXICO

PLAZA DEL PASEO

Presidencia del Sr. Rincon Gallardo. Hora de empezar, las tres y treinta y cinco. En sombra buena entrada y en sol lleno.

Primero.—Enchilado, bien puesto, de Cieneguilla. Recibió cinco varas. Saleri le dejó un par al cuarteo, otro del mismo modo y uno al relance. Blanquito un par al cuarteo y otro á la media vuelta. Cuatro-dedos le dió dos naturales y uno cambiado, para media estocada alta; y sumiendo la espada remató el puntillero.

Segundo.—De Guanamá, conojo, bien armado. Recibió ocho varas. Morenito le dejó un par al cuarteo y otro á la media vuelta, dando tres salidas; Marquez medio par al cuarteo y medio á la media vuelta, dando cuatro salidas falsas. Zocato lo arregló con nueve naturales, siete de pecho y dos redondos, para dos pinchazos, una estocada delantera y un descabello al cuarto.

Tercero.—Prieto zaino, corniabierto, de Guanamá: recibió seis varas. Morenito dejó dos pares buenos al cuarteo; Saleri un par al cuarteo y otro á la media vuelta. Cuatro-dedos, dió un pase natural, y á paso de banderillas una estocada en su sitio, que no necesitó puntilla.

Cuarto.—Josef cornigacho, de Guanamá. Recibió cinco varas. Marquez dejó dos pares buenos al cuarteo; Morenito dos pares buenos, de igual modo. Zocato empleó tres naturales, uno cambiado, dos de pecho y tres redondos, para dos pinchazos y una estocada á volapié; siete intentos, y el puntillero remató.

Quinto.—Al corral; el sustituto fué colorado ahumado, corniabierto. Recibió seis varas. Saleri le dejó par y medio al cuarteo y medio á la media vuelta. Blanquito dos pares al cuarteo. Cuatro-

nion de los huesos en que terminan los rubios, no ha podido penetrar lo bastante para que el toro caiga, ó bien que la espada haya saltado del morrillo de la res y deba producirse en esto el derrame de sangre, pero que en cualquiera de los casos, la estocada sea mortal de necesidad, se comprende fácilmente esta especie de toreo, que consiste en abreviar el padecimiento del cornúpeto, que por otra parte, nada puede hacer por el matador, dadas las escasas facultades en que se encuentra, consiguiendo solamente causar el aburrimiento de los espectadores, con cuya mayoría, no podemos estar conformes en estos casos y otros análogos, al oír la increpar á los diestros con desaforados gritos de ¡Fuera enterradores! ¡Siga la rueda! ¡Ande la noria! y otros desatinados de esta especie, indignos en labios del que de *aficionado* se precie,

No es esta brega *ordenada por el arte*, la que hemos de criticar. Nuestras censuras van encaminadas á esa delesnable série de capotazos secos á diestro y siniestro, vueltas adentro y afuera, recortando á uno y otro lado, que cansando á la fiera, la obligan á echarse fatigada y rendida, pero no muerta por la mano del matador.

Tampoco podemos estar conformes con la general costumbre de entretenerse en correr de acá para allá, haciendo á los toros que derrotan en los tableros, mientras el matador se dirige en su busca para trastearlos, porque á más de quitar el verdadero mérito que tiene la muleta de preparar los toros á la muerte, dice muy poco en favor del banderillero que marca la inten-

cion de *entregar las reses muertas* á su matador, haciéndose poco honor el espada que lo consiente.

No pretendemos negar en absoluto la existencia de buenos peones de lidia, aunque sea un escaso número, pues en determinadas tardes, hemos visto correrse los toros por derecho, llevando el capote rectamente tendido, y dejando engendrar la acometida, dar salida franca por el lado que la res se prestaba, cargando la suerte, si ésta se revolvía, y dando salida larga con inteligencia y sosiego, constituyendo una brega tan artística, como agradable, que en más de una ocasion, ha sido muy celebrada por los buenos aficionados.

Entre los peones que más palmas han alcanzado por su infatigable y dura faena, trabajando con fé e inteligencia, mencionaremos á Juan Molina, *Regaterin*, *Manene*, *Mogino*, *Pulguita* y *Ostion*, viendo con satisfaccion, los rápidos y escelentes progresos del *Bebe*, que adelanta mucho en esta parte del trabajo, advirtiéndose á todos, el deber en que se encuentran de no dormirse en los laureles adquiridos, pues si bien han cumplido como buenos en algunas corridas, en la mayoría de ellas han estado rehacios, procurando solamente salir del paso, y estas faltas son más dignas de censurar en quien sabe y puede hacerlo, que en quien carece de conocimientos exactos para ejecutarlo.

Si fuéramos á detallar minuciosamente las malas faenas que durante la temporada hemos venido observando, sería cuestion interminable; pues desgraciadamente hay mucha tela que cortar, y las ganas no escasean, pero observando que esta parte de nuestra crí-

dedos dió tres pases redondos, tres camliados y uno natural, para dos pinchazos y una estocada delantera.

Sexto.—Dos toros salieron y volvieron al corral. El sustituto fué josco, liston y cornicorto. Saleri ejecutó su salto de la garrocha. Tomó el toro siete varas. Morenito le puso par y medio al cuarteo; Marquez le dejó un par del mismo modo y medio á la media vuelta. Zocato dió siete naturales, para dos pinchazos, ordenándose lazo.

Plaza de Toros de la Algaba

Al fin se verificó el domingo pasado la corrida que anunciamos en nuestro anterior número, y que fué suspendida á consecuencia de la última arriada.

Se lidiaron tres novillos de cuatro años, flacos y de mala estampa, y con el aditamento de ser completamente mansos.

Esto nos hace suprimir la reseña que pensábamos hacer, concretándonos á detallar en extracto, lo más saliente de la lidia.

Fueron muertos á manos de Currító Avilés los dos primeros bueyes; uno de cuatro ó cinco pinchazos señalados casi todos en lo alto, y el otro de una buena estocada.

El diestro hizo cuanto pudo por lucirse, sacando el mejor partido posible; pero con bueyes mansos, que no sirven ni para el matadero, todos los esfuerzos son inútiles, y es imposible rayar á mayor altura.

El tercer becerro fué muerto por el sobresaliente Antonio Reberte, de un pinchazo y una buena estocada á volapié.

El haber invadido el público el redondel, no nos dejó lugar para apreciar el trabajo del novel diestro, que á nuestro entender, por su valentía y frescura ante las reses, reúne condiciones para ser un buen torero.

Los picadores Cachero y Cigarrón hicieron cuanto puede hacerse con esta clase de ganado.

El Pipo, José García y el Pincho, cumplieron bien.

La parte más divertida de la fiesta, la constituyeron los niños Faico, Mimito y Parraito, los cuales hicieron las delicias de los aficionados, practicando arriesgadas suertes y colocando banderillas á los dos últimos novillos, conquistándose unánimes aplausos de la concurrencia.

La entrada fué escasa apesar de la gran animación que había en los aficionados de Sevilla, que eran en verdad los que habían de contribuir á reparar los gastos que ocasionaba la corrida.

Más de mil personas se quedaron en la Barqueta, por no haber vapor que las condujera á la Algaba.

Las que pudieron embarcarse en el segundo viaje, tuvieron que desembarcarse á la mitad del camino por haber quedado varado el vapor Chispa, llegando á pié al expresado pueblo, á las cuatro de la tarde, cuando la función estaba á punto de terminar.

El vapor Chispa hizo el viaje de regreso á las cinco de la tarde; y los que decidieron volver á Sevilla en el segundo viaje que anunciaba á las siete, se vieron obligados á quedarse en la Algaba, aquella noche, por no haber vuelto á recoger los viajeros el citado vapor Chispa, á pesar de haber cobrado por anticipado el importe del viaje de ida y vuelta.

Los comentarios de este abuso debían hacerlos nuestra Autoridad gubernativa. ¿Lo hará? Allí veremos.

TOROS EN LA HABANA

12 de Enero de 1888.

9.^a CORRIDA DE LA TEMPORADA

Octava de abono.

Seis toros de la ganadería del señor D. Angel Gonzalez Nandin, de Sevilla, antes de la Sra. Viuda de Varela.

Hecho el despejo aparecieron las cuadrillas y á su frente los tres espadas consabidos.

Colocados en su puesto los de tanda se dió suelta al primer toro de la tarde

que no es de los anunciados en el programa de la fiesta por haberse escapado en union de otros dos compañeros que habían de salir con él.

Tambien procedente de Nandin era negro brago, bien puesto, astifno y enjuto de carnes.

A su salida le saludó Guerrita con dos verónicas.

Con más voluntad que poder aguantó cinco varas de Molina á cambio de una caída y una de Canales con su correspondiente tumbo.

Ambos sacaron los jamelgos heridos. A los quites los matadores.

Entrando por la izquierda colgó Primito un par bueno al cuarteo y repitió con otro superior en igual forma.

Antolin cumplió con un par cuarteando por la derecha despues de una salida falsa.

Currito ataviado de azul y oro tomó los trastos, brindó á la Presidencia y comenzó trasteando al bicho con cuatro naturales otros tantos con la derecha y tres en redondo para un pinchazo tomando hueso.

Dos con la derecha más y atizó media estocada con tendencia á atravesar.

Y terminó con otra media muy buena prévio tres pases con la misma mano.

El animal se echó, el puntillero lo levantó al segundo intento y despues de vuelto á acostar acertó á la octava puñalada.

Palmas á Curro y pitos al puntillero.

Arrastrando el anterior sonó el clarín y pisó el redondel el segundo.

Castaño oscuro, de pocas libras, de buena defensa y reparado del derecho.

Salió con muchos piés que le paró Hermosilla con cinco verónicas y una navarra.

Fué bravo en el primer tercio.

En una vara de Canales quedó el palo introducido en el lado izquierdo del toro.

Se le hizo entrar en el callejon y le sacaron parte de la vara.

Al volver al ruedo el Presidente mandó tocar á banderillas é hizo bien.

Habla ya tomado cuatro puyazos más de Molina.

Antonio Guerra clavó dos pares uno, al cuarteo por la derecha algo abierto y otro bueno al sesgo; y Almendro uno al relance.

Y Hermosilla, de café con leche y oro se deshiló del buró, que ya en este tercio se quería huir de media estocada superior, despues de cuatro naturales, tres con la derecha y uno alto.

Muchas palmas á Manuel.

Asomó la cara el tercero por la puerta de los chiqueros.

Traía terno berrendo en negro, algo velete y apretao de cuerna y astillado del izquierdo.

Aun cuando de no gran trapío, se arrijó con bravura y poder siete veces á Molina, Canales y el Chato, obsequiando á los dos primeros con dos soberbios batacazos y lastimándoles los pencos.

Llegó defendiéndose á banderillas en cuyo tercio le colocaron par y medio el Mogino á toro parado y dos medios el Pito uno á la media vuelta y otro al cuarteo por la derecha.

Guerrita encontró al berrendo receloso y quedao.

Desplegó el trapo en la misma cara del toro y empezó la faena con una derecha, un cambiado y tres en redondo, todos superiores, para una estocada atravesada.

Sufrió despues un desarme y con tres naturales, seis con la derecha y otro cambiado, le soltó media estocada algo caída con la que se acostó.

Se levantó y Rafael lo descabelló al primer intento á pulso.

Señalado con el número tres, de nombre «Carbonero» negro zaino y algo cornivoleta fué el cuarto de la corrida.

Mostrando poca cabeza recibió seis varas del Chato haciendo caer en una.

Salguero le tontó dos veces el morrillo y midió el suelo en una.

Por la derecha y cuarteando le clavó Antolin dos pares uno de ellos caidos y Primito se lució colgando dos pares de los de mistó tambien al cuarteo y por diferente lado.

Y armado Currito de estoque y muleta saludó al de Nandin con cuatro redondos, tres cambiados, un derecha y dos con la otra, todos parando mucho y soltó una estocada un poco baja de la que se echó el toro.

Hecha la señal por el señor Presiden-

te; salió á la arena el quinto; cornigacho, negro zaino y con la divisa puesta en el rabo.

Con dos puyazos de Salguero y uno del Chato, sin novedad alguna en sus respectivas cabalgaduras pasó al segundo tercio.

En él le castigaron Almendro y Antonio Guerra; el primero con dos pares al cuarteo por el lado derecho uno de ellos, y á la media vuelta y muy bajo el otro.

Antonio salió del paso con medio par delanterito, cuarteando por la izquierda.

Le dió pasaporte Hermosilla con la siguiente brega; seis naturales uno derecha uno alto y cuatro redondos para una estocada á volapié algo caída.

Un pinchazo en hueso sin soltar prévio cinco pases con la derecha y dos naturales y una en todo lo alto despues de tres pases más.

El toro dobló y el puntillero acertó al primer golpe.

Primer plaza otro negro meano, cornidelantero y fino de pitones.

Empezó abanto y se creció algo al castigo aguantando cuatro varas del Chato á cambio de un tumbo y el penco que montaba dos de Salguero y una de Molina con caída y arenque herido.

Superiormente lo banderilleó Mogino con dos pares de frente y otro al cuarteo por la derecha y el Pito cumplió con otros dos uno cuarteando y otro al relance.

Y lo despachó Guerrita de una magnífica estocada hasta los gavilanes, despues de seis pases muy buenos entre ellos uno de molinete. Muchas palmas.

EL TIO CARACOLES.

(De La Muleta.)

NOTICIAS

La antigua y acreditada sastrería de la Viuda de Eusebio Mendoza y Uriarte, establecida en Madrid Plaza de Sta. Ana núm. 5, 2.^o, continúa encargándose de la confeccion de prendas tanto de torear como de calle, con el mismo gusto, perfeccion y elegancia que tan justa fama han dado á dicho establecimiento, en cuyos talleres siguen prestando sus servicios los antiguos operarios que existian, bajo la inteligente direccion del reputado sastre de toreros D. José Uriarte.

El simpático y arriesgado diestro Leandro Sanchez (Cacheta), contraerá en breve matrimonio con la bella hija del conocido industrial Sr. Maeso. El viernes de la anterior semana se tomaron los dichos, apadrinando á los novios y asistiendo al acto los Sres. Dr. Piñuela, marqueses de Santa Marina y de Valero, vizconde de Buenavista, Pinedo, Durán y otros varios.

La cuadrilla de jóvenes sevillanos que capitanean los espadas Lobito y Silverio, no pudo lucirse en la corrida del viernes 6 del pasado en la Plaza de Tlalnepantla (México), á causa de lo pésimo de los toros que lidiaron, pues exceptuando el último de la corrida, los demás fueron mansos, malos y marrajos. No obstante, el público imparcial, aplaudió á los jóvenes diestros que, dadas las condiciones del ganado, hicieron lo que les fué posible.

Contratas.—Se habla mucho respecto á las que se harán á los diestros que deberán torear en las plazas de México, despues de concluido el compromiso de la cuadrilla Mazzantini. Respecto á matadores, se dice que Hermosilla, Valentin Martin, Mateito, Rebgina, El Niño, José Machío, El Cartagenero, Lobito y otros espadas que llegarán de la Península, serán los que entren en combinacion.

A la hora de cerrar el presente número, no hemos recibido la correspondencia que esperábamos de nuestro corresponsal en México, ni los periódicos que precisamente habían de dar extensos detalles de la desgracia del infortunado Saleri. Pero cartas que han recibido algunos amigos, dicen, que Saleri al dar el Salto de la Garrocha, suerte predilecta suya, fué alcanzado por el toro, causándole una herida en la ingle y otra en la sien, quedando muerto en el acto en brazos de sus compañeros Bienvenida y Morenito.

Tan pronto recibamos la correspondencia, la publicaremos, para informar á nuestros constantes suscritores,

BIBLIOTECA POPULAR ECONOMICA

Instruccion y recreo

En breve se publicará el primer tomo de esta Biblioteca, cuyo objeto es poner al alcance de todas las fortunas, las mejores obras del entendimiento humano.

Dos tomos á lo más mensuales de 100 ó 200 páginas en octavo francés.

Suscripcion por series de 10 tomos,

CUATRO PESETAS

Tomo suelto, 50 céntimos.—Rebaja del 25 por 100 á los libreros y corresponsales.

Los pedidos a los Sres. Reus y Comp.^{as}, editores, Luchana 1, pral., Alicante.

ALMANAQUE PARA EL AÑO DE 1888

DE

LA TIA CACICA

PERIÓDICO BULLANGUERO

DEDICADO A VILLAVICIOSA DE ASTURIAS

Este almanaque contiene veinte chispeantes caricaturas de Villaviciosa, Colunga y Rivaderella.

Entre los colaboradores está el señor Abelardo Rodriguez, de Sevilla.

Para los suscritores por un año, será gratis.

Precio, una peseta.

Se hallan de venta en la casa del corresponsal, D. Cristóbal del Valle, Plaza del Pan 6, Sevilla.

LUIS NARVONA

DENTISTA MECANICO

Se toman modelaciones á domicilio, Se reciben avisos.—Plaza de San Francisco 40, Estanco.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

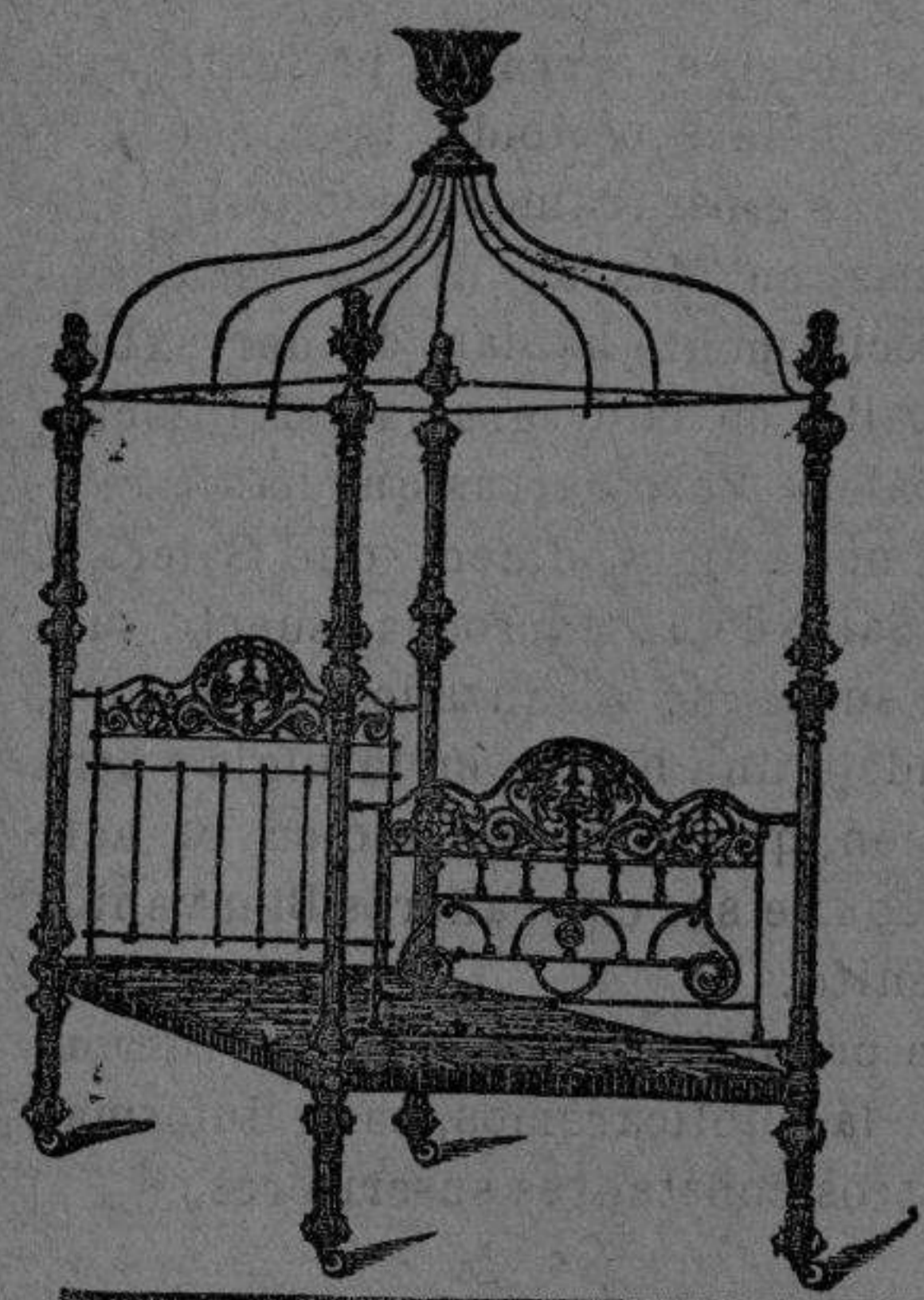
Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.





VENTAS A PLAZOS

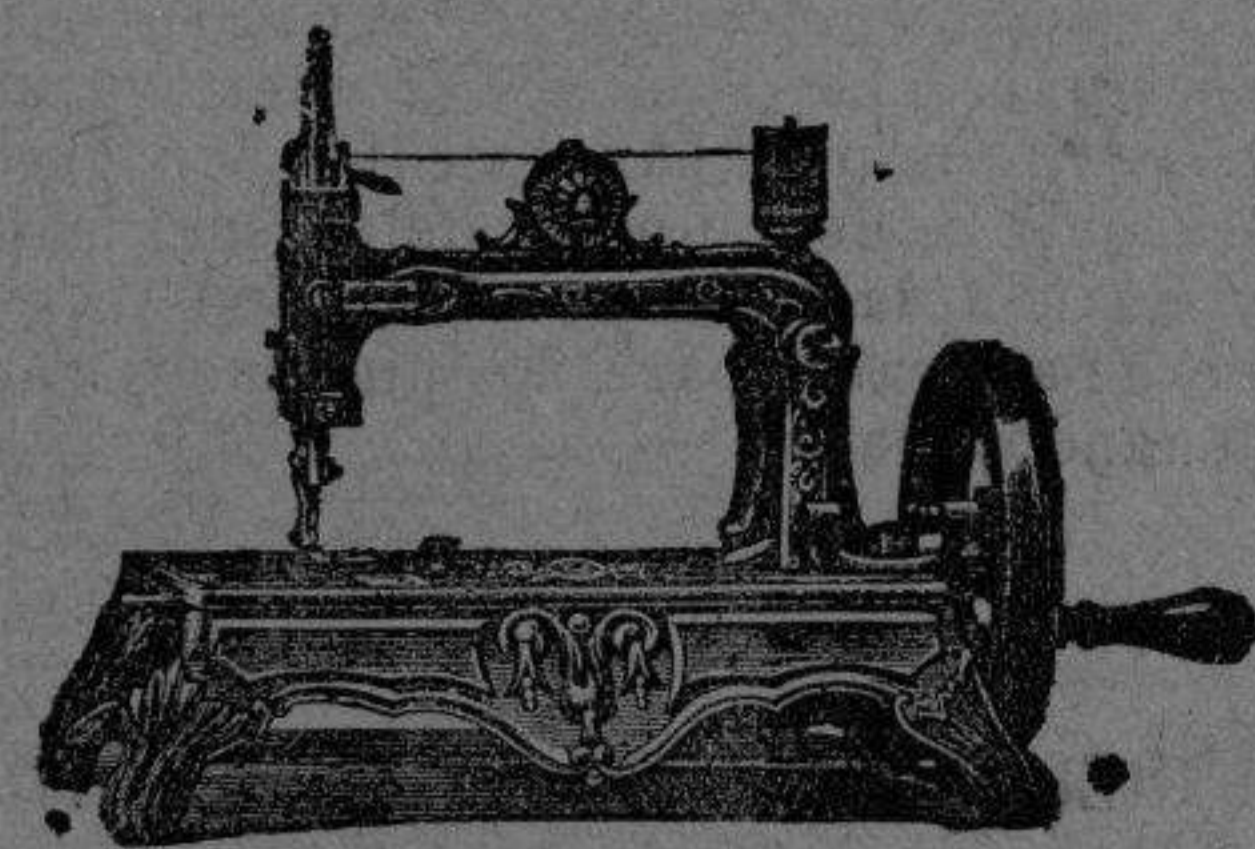
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ
CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

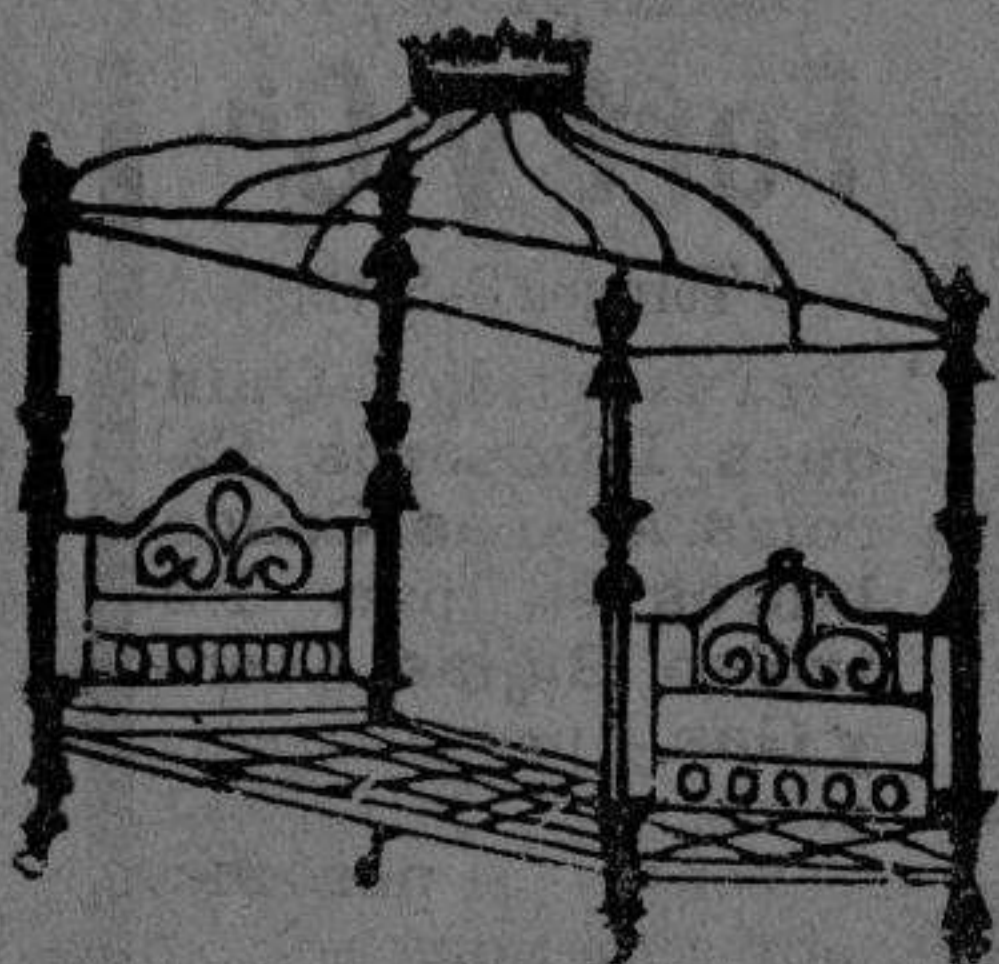
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las bellas formas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en perlería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y GINGELADO É INCrustadas DE HACER POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasone.



LEGÍTIMO AGUARDIENTE ANISADO
DE CAZALLA

sin mezcla de alcohol industrial, por cuenta del cosechero y fabricante el Excmo. Sr. D. Francisco Cantisan.

Se expende embotellado y por litros en el nuevo establecimiento CAZALLA, calle de las Serpes 102.

1.000 DUROS

se abonan por D. Antonio Cumplido y Guerrero, dueño de este establecimiento y único representante del Sr. Cantisan, á quien demuestre que dió cho aguardiente contiene mezclá alguna del mortífero alcohol industrial-aleman.—Los pedidos se harán á D. Antonio Cumplido y Guerrero, Sevilla.

SIERPES, 102

GRAN FABRICACION
de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas
clases y dimensiones, del sistema decimal, de
JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DÉ MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Serpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.-JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.-JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tonico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de **MILLAN, Gallegos 13 y 15**