

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

MÉXICO

TOROS EN COLON

Temporada Mazzantini.

1.º DE ENERO DE 1888

CUARTA CORRIDA DE ABONO.

En el primer día del año cristiano, cuando los verdaderos nazarenos acostumbran reunirse en sus mezquitas para adorar á su Profeta divino y darle gracias por los beneficios del pasado pidiéndole sus favores para el porvenir; cuando el almaudén de los minaretes infieles convoca al pueblo al recogimiento y á la meditacion, como la voz de nuestros muezzines árabes llama á las abluciones del alba del medio día y de la tarde á los creyentes del Islam; á esa hora misma en que segun la tradicion y la fé nazarena murió en patíbulo de cruz el Allah de los cristianos, en el coso taurino de Colon sonaban añafles, atabales, dulzainas y guzlas, no en accion de gratitud y acatamiento hacia el Todo Grande que permitió acabar en paz al año ido, sino como saludo marcial á la cuadrilla de toreros que hizo su brillante paseo de cos-

tumbre antes de principiar la zambra guerrera en la lidia viril del hombre contra el toro.

Falcó, el nazareno viejo
Ginete ensoberbio potro,
Enjaezado á la española;
Silla negra, espuelas de oro,
Sale á despejar la plaza
Haciendo piafar al toro,
Que con sus crines trenzadas
Con cintas de gualda y rojo,
Hace elegantes piruetas
De su hermosura orgulloso.
Saluda, pidiendo vénia,
Coge las llaves del coso,
Y á escape hácia los toriles
Parte levantando polvo!
Suena el añafil; la turba
Prorrumpie en clamor de gozo.
Aplaude en todas las manos,
Se ierguen los hombres todos.
Y por la oscura poterna
Lanzando fuego los ojos,
Lleno de sangre el morrillo
Que lleva flotante adorno,
Alta la armada cabeza,
El pelo fino y lustroso,
Salta al circo de la lidia
Bravo y magnífico toro!

Era del Colmenar Viejo, ganadería española de la viuda é hijos de Hernán. Entendía por *Veleta*, marcado con el número 12 y tenía por divisa los colores de su patria.

Retinto, grande y bien puesto; de Agujetas y Sastre tomó voluntario

siete varas derribando en una al primero y matándole un jaco. Al quite los tres espadas.

Tomás, después de una buena salida falsa le dejó un excelente par al cuarteo y otro superior á toro parado.

Regaterin, salió también una vez en falso para un buen par al relance, oyendo palmas, y otro al cuarteo, de mucho castigo.

Llegó la hora de matar y Luis, de oro y azul mar, al presidente brindó, y los *avios* empuñó preparándose á pasar, como en efecto pasó con un trasteo de muleta magistral, después de desear feliz año nuevo «á los buenos aficionados, á sus amigos mexicanos y también á sus enemigos.»

En seguida, y cuadrado ya el toro, se tiró á herir el arrojado espada, largando al bicho un solo volapié monumental en todo lo alto y hasta la cruz, de cuya magnífica estocada salió rodando el bicho como bola de billar. La gran ovacion al diestro. Dianas y la mar de puros y sombreros tapizaron la arena.

El segundo, de San Diego, Castaño y peli-rizado, Buen mozo, de mucho juego

De piés y corni-apretado, recibió tres varas de Sastre y una de Agujetas con caída por habersele descinchado la silla, quedando el caballo en pelo y al descubierto el picador, á quien salvó Luis de una cogida, llevándose al toro en un quite prodigioso y oportuno.

Galea, dejó un par al cuarteo y otro de frente. Y el Regaterillo, un par cuarteando y otro á la media vuelta.

Valentin, de verde y oro, brinda al juez el mexicano y se va derecho al toro muleta y estoque en mano, después de ofrecer la muerte del bicho á las mujeres bonitas y á los buenos aficionados.

Quedaron éstos complacidos con el superior trasteo de Valentin, pues al san dieguino lo despachó de una sola estocada suprema algo delantera, saliendo el cornúpeto muerto de la mano del diestro, quien oyó muchas y merecidas palmas.

Madrileño sellamata y era español el tercero, y un diez y nueve ostentaba marcado á fuego en el cuero, que era de color retinto oscuro, siendo el toro grande, cornipaso, con defensas enormes y capaz de darle un disgusto al mismo Montes, si resucitara.

— 40 —

tear reses, pero sin darse cuenta fija de lo que hace, y sin que su trabajo sea ejecutado más que al capricho, ó confiado al azar, y si pretende correr un toro, lo efectuará confiado en la agilidad de sus piés, pero sin ocultar el pavor y la poca seguridad que forzosamente ha de prestarle su escasa inteligencia: podrá aparentar que ejecuta un inocente jugueteo con los toros, recorriendo todos los sitios de la plaza donde el animal intenta siquiera mirarle, y otros muchos alardes, que solo sirven para encaminar el arte por el sendero del ridículo; pero no llegará á conseguir ni una sola vez, afrontar el peligro, burlando á la fiera en la verdadera y natural forma que el arte dispone, siendo inútiles cuantos esfuerzos haga para conseguir que su capote recoja á la res en sus vuelos y terminar la suerte recorriendo el diestro todo el terreno del toro, saliendo airoso, tranquilo y gallardo de la enartada cabeza, que es lo que constituye la parte estética de nuestro favorito espectáculo.

Y estas causas, son las que influyen sobremanera, para que observemos con demasiada frecuencia, lo poco que se tiene en cuenta la buena lidia que deben sufrir los toros con arreglo á sus facultades, pues tanto si vienen levantados, como humillados, los capotes son tirados al testúz, y apenas la fiera tuvo lugar para verlos, cuando el diestro pone piés en polvorosa, tomando el olivo de cabeza, y prescindiendo de esa brega sosegada y airoso, que apartándose del comun atolondramiento, evita el cansancio en los diestros y el aburrimiento en los espectadores.

De ordinario hemos visto en la anterior tempora-

— 37 —

El constante burdel que de algun tiempo á esta parte, venimos observando en estos diestros durante el primer tercio, y más especialmente en la suerte suprema, nos impulsa á antrar en ligeras consideraciones, que nos traen á la memoria la buena época que tuvo el toreo, floreciendo tantos y tan buenos peones que causaron las delicias de los públicos.

En otros tiempos, que por desgracia no veremos más, en que los matadores se miraban mucho antes de admitir en sus cuadrillas peon alguno que no indicase desde luego gran afición al arte, ó demostrara alguna particularidad, por la que coligieran algun rasgo de lo bueno que el presunto diestro podía dar de sí, se contaban peones tan arrojados, como inteligentes y necesarios, que habían pasado por un aprendizaje escrupuloso y severo, produciendo excelentes frutos para el toreo.

Consistió éste aprendizaje; en frecuentes prácticas en los mataderos, sorteando á las reses destinadas al sacrificio, y algunas otras faenas de campo, prácticas que se repetían en las plazas á presencia de los maestros que admitían á estos jóvenes, como prueba ó ensayo, y por consiguiente, sin retribucion de ningun género, para que concerniesen ciertos toros en periódicas funciones, aleccionándoles en el manejo del capote, y adiestrándoles en el conocimiento del ganado. Si estas prácticas daban un resultado relativamente satisfactorio, se acentuaban más y más hasta que los matadores las juzgasen suficiente, y desde aquel momento, comenzaba la segunda enseñanza del torero en agráz, permiti-

Desde que salió intentó saltar al callejon, con tendencias á huirse, y no consiguiéndolo se resolvió á *coger* al primero que se le pusiera por delante.

Agujetas lo pinchó cuatro veces y marró una, sin consecuencias, y Sastre marró tambien una y mojó dos, con caída, atravesando la piel del morrillo con la puya, que hubo necesidad de partirle dentro del callejon, adonde llevó el toro el capote de Luis.

Ramon, salió en falso tres veces poniendo en la atmósfera su primer par, y después de otras tres salidas falsas dejó medio á la media vuelta y uno magnífico aprovechando. Palmas.

Corito, puso un par bajo y desigual, oyendo pitos, y uno soberbio, también aprovechado y con muchos aplausos.

Llegado el último tercio de la lidia, con el *Madrileño* saliendo más que nunca amenazador y receloso.

Mateo, de oro y celeste, dice, empuñando el estoque:
«¡Qué desgracia que me toque el matar bueyes como éstel»

y se dirige á su cornúpeto compatriota, oyendo en el departamento de sol muchos gritos de *¡A la olla! ¡Degüellalo!*

No hizo tal, sin embargo, pues después de pasarlo con la derecha, le propinó una algo caída á la media vuelta y otro corta en la cruz y á paso de banderillas, con lo que bastó. Palmas de los inteligentes y algunos pitos de los Villamelones

Cuarto: Boyante y sencillo bien armado, negro y bravo, y con liston amarillo desde la cruz hasta el rabo.

Cantares lo amansó aplomándolo por completo con cuatro garrochazos de mucho castigo cayendo dos veces de latiguillo y rasgándole en un puyazo de á cuarta la piel del costillo izquierdo, por lo que oyó la gran silba, pues por culpa suya el toro llegó

casi muerto al último tercio. Perdió el picador una sardina.

Badila acabó de destrozar al bruto con tres puyazos superiores á cambio de dos caídas. Al quite Luis.

Regaterin y Tomás pusieron cuatro pares de frente y á toro parado, pues el bicho no hacía por el bulto á consecuencia del descomunal puyazo de Cantares.

En ese estado, Luis dirigió un brindis mudo al departamento del sol, y aprovecha lo inmóvil del prieto para su estocada favorita, un volapié como rayo y hasta la bola del que rodó la fiera instantáneamente. Ovacion al espada.

Pisó el ruedo el toro quinto que fué castaño retinto, aldinero y manzurro; dos veces al callejon saltó buscando salida, y fué devuelto enseguida para uncirlo á un carreon, sustituyéndolo un hermano y paisano suyo, prieto zaino, bien puesto y con muchos piés.

Corito, el banderillero, dió el salto de la garrocha, entrando por la cabeza y saliendo por la cola, siendo muy aplaudido por su agilidad y valentía.

Dió Mateo un buen gallego de la escuela sevillana.... ¡Ovacion, palmas y dianas! ¡Bien por tu gallego, Mateo!

Badila y Cantares se arrimaron cuatro veces no mas, sin consecuencias.

Galea puso un par de frente y otro cuarteando, y Regaterillo uno superior de frente, que fué el de la tarde, y medio á la media vuelta.

Llegado el cambio de suerte á matar toca el clarín, y al *Sol* le brinda la muerte de su toro, Valentín, que se luce una vez más, con tres pases cambiados y dos de pecho, para una buena estocada arrancando y hasta la bola, que hizo polvo á la fiera. Muchas palmas.

Sale por fin el último: castaño, corriblanco, buen mozo y aldinero, de fierro mexicano. Apenas pisó plaza sin irse á los caballos, tomó el olivo, yéndose al callejon de un salto,

pero enseguida volvió al anillo avisándose con Badila y Cantares. Este le dió cinco puyazos á cambio de una caída con quite de Luis, y aquel uno solo con caballo muerto y al quite Mateo.

Corito dos pares al cuarteo y Ramon tres de igual modo, cumplieron en banderillas.

Mateito lo pasó muy bien de muleta, pero estuvo desgraciado con el estoque, pues largó varios pinchazos y medias estocadas, rematando con un magnífico descabello, que le valió palmas.

RESUMEN.

La presidencia del Sr. Guillermo Vallete, enteramente acertada.

Caballos muertos, seis.

Totos, bueno el primer español, de malas condiciones el segundo, y superiores los cuatro mexicanos.

Los espadas Luis y Valentín, soberbios. Cuatro toros y cuatro estocadas. Mateito, muy bien en su primer toro, tercero de la tarde, y con poca fortuna en el último.

Entrada, floja.

JUSEM RAZIERE AMET, MORO GAZUL.
(De *El Nacional*.)

TOROS EN LA HABANA

8 de Enero de 1888.

8.ª CORRIDA DE LA TEMPORADA

Sétima de abono.

Vamos á la Plaza, vamos en tropel, é filar los Prados, y Arribas tambien.

Vamos á los toros, llevando á la vez, lo menos dos cajas de buen Moscatel; y allí entre la bulla, y el mucho *belen*, digamos los *bichos* que se han de correr.

Veremos al *Curro*, y al bravo Manuel, matar á las fieras parando los piés; que el tal *Hermosilla*, es mozo de prez, sereno capea, y lidia con fé.

Veremos mil mozas, de nácar su tez, y *nenas barbianas*, de leche y café; que son las que tienen más gracia y *aquel*, que un toro del Duque cabeza y poder; segun dice el vulgo, que lo sabe bien, pues nunca, con leche, yo tomo el café.

Véreis á los diestros, en el redondel, cumplir como deben, pues los pagan bien; porque otro Empresario de tanto *parné*, no es fácil lo encuentren en un año ó cien.

Vamos á los toros, en coche y á pié en coche, el que tenga sobrado *loben*, y andando, los *pobres*, los *ratas* y *aquel* que quiera la *quita* gastarse en beber.

Bebamos mil cañas del buen Moscatel, que alegra los ánimos, y el alma tambien; y olvidese el hombre, bebiendo Jerez y vino Sanlúcar, si alguna muger, por lujo ó capricho, ingrata le fué.... y andando á la Plaza, que hay *cuerno* tambien.

Los seis toros que saldrán al redondel para lidiarse esta tarde, si guardan el órden que marcan los Programas, el primero, tercero y último, serán de la ganadería del Sr. D. Ildefonso Nuñez de Prado, de Sevilla, marcados con los números 10, 11 y 13;

tiéndosele parear algunas reses como exámen general, para recibir la patente de torador, ó sufrir un solemne desengaño, que le sepultaba en la numerosa clase de matarifes ó maletas, como hoy se les denomina.

Con tan sólidos cimientos, era natural que se construyesen edificios de estabilidad y larga duracion, ó lo que es lo mismo, toreros de inteligencia y reputacion, que á más de llenar cumplidamente su cometido, conquistaban tantas ovaciones, como corridas en que tomaban parte.

Mucho podríamos decir en confirmacion de lo expuesto, pero en gracia á la brevedad, sólo nos fijaremos en los detalles más recientes que recordamos: todavía existe gran parte de los *aficionados netos* que recuerdan con entusiasmo aquellos volapiés que tan justa celebridad dieron al famoso matador Antonio Sanchez (el Tato); volapiés, que en su inmensa mayoría, debieron parte de su buen éxito, á los inteligentes peones que se cuidaban de preparar á los toros, á fin de que llegasen al último tercio aplomados, puesto que esta era la especial manera de matarlos, que más distinguía al citado diestro.

Los capotes de Muñiz, Cuco y Mariano Anton, se convertían en terribles armas de castigo para los toros de muchos piés, sin que se apelara á los exajerados recortes, ni á las frecuentes llamadas á un tiempo por diversos lados, que tanto perjudican al ganado, sino midiendo el terreno en proporcion á las facultades del peon y algo sesgados en la direccion del bicho, flameando lentamente el percal al observar el embroque, ó li-

brándose de él por medio de unas disimuladas y ceñidas vueltas á dentro, que apuraban mucho las facultades del animal; pero, si por el contrario, el toro carecía de piés, los tomaban sobre corto y en completa rectitud, deteniendo la carrera para llevarlos empapados con el trapo, obligándoles á seguir el engaño, sin descuidar todo género de precauciones para salir airosos, conduciendo á la res al sitio donde deben practicarse las suertes.

Con tan inteligentes peones, comprendemos fácilmente aquellas célebres frases que tanto abundaban en los lábios del aventajado *Tato*, y que se reducían á *arrancar corto y derecho*, frases que prácticamente aplicaba á todas las reses que por consecuencia de la inteligente lidia que recibían, basada en las reglas taurómacas, se amoldaba en un todo á la especial manera de matar del famoso espada, que siempre era á volapié ó á toro parado.

En la actualidad, sucede completamente todo lo contrario; pues sólo basta que cualquier neófito, muestre deseos de querer ser *torero*, para que aparezca en una novillada, corriendo moruchos embolados, al mes, ya pareo novillos de puntas, y al poco tiempo, lo vemos figurar en alguna cuadrilla como banderillero, matando el último toro por cesion del *maestro*, que necesariamente tendría que enseñarle á vestir, antes de aparecer en la arena.

De tan escasos como insuficientes *estudios*, no puede por menos de salir un *diestro* que desprovisto de los esenciales conocimientos del toreo, tal vez llegue á sor-

y el segundo, cuarto y quinto, de la de los Sres. Arriba y Hermanos, de Guillena, señalado con el 245, 199 y 193.

A la hora señalada, es decir á las tres, hecha la *reverencia* por ámbas cuadrillas, dió la señal para que se presentase en la arena el primer *bicho*, el Sr. Presidente, que lo fué D. Pedro Antonio Estanillo.

Momentos antes de empezar la lidia se presentó Guerrita en el palco número 12, siendo saludado con nutritiva salva de aplausos.

Era el primero negro bragao, cornialto, de libras y buena lámina, fué voluntarioso en varas y aunque no de gran poder aguantó siete puyazos de Salguero y el Chato hiriéndole un caballo al primero estando á los quites Curro, Hermosilla, Almendro, Mogino y Primito.

Este último le puso dos pares de banderillas muy buenas al cuarteo y á la media vuelta, y Antolin, un par bueno al cuarteo.

Y Curro que vestía corinto y oro, y encontrando al toro defendiéndose, le dió muerte después de cinco pases naturales, tres con la derecha y tres altos de una media estocada á volapié superior, despues de trastearlo muy bien y empapándolo en los pases.

El bicho que se llamaba "Chicherito," se echó; el puntillero lo hizo levantar dos veces; y por final de fiesta lo despachó Currito al primer intento de descabello.

Palmas y sombreros.

Se llamaba el segundo "Gaditano," castaño, ojinegro, cornigacho, enjuto de carnes y algo lastimado de la mano derecha y burriciego.

Salió con muchos piés, rematando en las tablas, tardó en varas y blando al hierro tomando de Salguero tres puyas dándole una caída, hiriéndole un penco y estando á los quites Curro y Hermosilla.

Tomó del Chato solo una y le mató una sardina, estando á los quites Almendro.

Aunque el animal se tapaba en el segundo tercio de la lidia, tomó de Almendro dos pares de zarcillos al cuarteo desigual y bueno; y otro de Guerra segundo del mismo modo y algo delantero.

Y Hermosilla que vestía verde y oro, le dió muerte á la fiera después de veinte y tres pases de distintas formas de una media estocada á volapié algo trasera, de dos pinchazos sin oltar en hueso y una media por lo alto que le partió el corazón.

Música y palmas.

"Salinero," fué el tercero, cárdeno bragao, buen mozo, de libras, cornicorto y burriciego tambien como el anterior.

Salió pegando y en una de las primeras varas se le coló por detrás al Chato derribándolo.

Demostró gran poder en la cabeza y mucha voluntad en el primer tercio de la lidia.

En los quites se distinguieron Curro, Hermosilla y Antolin, tomando cinco varas del Chato, tres de Salguero, y dos de Morenito.

Al primero le hizo dar cuatro caídas; al segundo dos; igual número al tercero, le mató un jamelgo al dos y le hirió uno al primero.

El Mogino le endosó dos pares de rehiletes al cuarteo superiores por la derecha; y el Pito, previas dos salidas falsas, otros dos pares uno al relance y otro aprovechando.

En una de las salidas falsas estuvo muy oportuno al quite Guerra segundo.

Y Francisco Arjona Reyes (Currito), le firmó el pasaporte despues de seis pases naturales, de un pinchazo y una media estocada á paso de banderillas algo delantera.

Como el toro era burriciego, tuvo Curro que trastearlo desde lejos y al meter un capote Hermosilla, por ayu

dar á aquél se le arrancó y tuvo que tomar el olivo de cabeza.

Salió á la arena el cuarto con divisa, castaño retinto, ojinegro, cornalon, fino de pitones, bravo, de poder y se llamaba "Desaviado."

Arrancándose á los caballos, tomó cinco varas de Molina, le dió un marronazo, besó cinco veces el suelo, le hirió un jamelgo y le mató otro.

Canales le endosó dos puyas y un marronazo, le hirió un penco y le hizo medir tres veces el suelo con las costillas; y al Morenito le mató un jamelgo por una vara que le endosó estando á los quites, sobresaliendo en ellos, los espadas el Mogino y el Pito.

Entre Antolin y el Primito le pusieron siete palos y le refrendó la cédula Hermosilla después de veinte y tres pases, de una media estocada á volapié, dos pinchazos en hueso bien señalados y otra en los rubios, de la cual se echó, rematándolo el puntillero á la primera.

Mostró su cerviz el quinto y se llamaba "Rabon" castaño claro, bien puesto, astillado del izquierdo, bravo, duro y seco en varas.

A la salida se arrancó á Canales desmontándolo y endosándole este dos puyas, sufriendo dos caídas con detrimento del jaco que montaba.

De Molina tomó otra y le mató un caballo: del Morenito dos y cinco del Chato dándole tres caídas hiriendo un penco y estando á los quites Curro, Almendro y Primito.

Al llegar á banderillas continuaba con la mitad de una vara que le dejó el Morenito clavada, abrieron las puertas de la barrera y se la quitó un mono sabio.

Entre Guerra segundo y Almendro le pusieron cuatro pares de rehiletes al cuarteo por derecha los del primero y por la izquierda los del segundo.

Y Curro lo despachó despues de varios pases de una estocada á volapié algo caída descabellándole á la primera vez que lo intentó.

Cerró plaza "Gargantillo," cárdeno oscuro, corni-alto y veletó, abanto y de muchas libras.

Aun cuando se huía cuando le tentaban con el hierro, entre Molina y el Chato le pusieron cuatro varas sufriendo una caída el primero y estando á los quites el Primito.

El Pito le endosó dos palos previa una salida falsa y el Mogino le puso un par á toro parado por la derecha con dos salidas falsas y otro palo á la media vuelta.

El bicho aunque se defendía arrancó al citar Mogino su segundo par estando muy oportunos al quite Curro y Hermosilla.

Manso completo y huyendo el bicho para que lo matase Hermosilla, lo hizo despues de dos pases naturales, seis con la derecha y uno en redondo despues de una estocada á volapié demasiado buena vistas las condiciones del toro, despachando con varios pases más, con una estocada que el buey se mereció.

La corrida ha resultado buena.

La entrada regular.

Y la tarde primaveral y apropiado para la fiesta.

UN PEON.

(De *La Muleta*.)

Desde Cienfuegos.

9 de Enero de 1888.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Muy señor mio y de nuestra mayor consideracion:

Desearia que se tomara la molestia de insertar la siguiente carta, de la corrida que hemos presenciado en union de varios amigos; corrida, que se verificó el primero del actual, lidiada por Juan Villegas *el Loco* y José Villegas *Potoco*.

Primer toro, negro liston; de Chele y Blanco, tomó once puyazos, dejando en la arena dos caballos; pareándolo el Tito y el Campanero, con dos pares y medio. Cojió los trastes *el Loco*, echó el brindis de costumbre, fué hácia el toro, le dió tres pases naturales y dos de pecho, lo bastante para darle una estocada y echarlo á rodar.

Segundo toro. Colorado, ojo de perdiz y de libras; tomó de Chele y de Blanco diez puyazos, dejando en la arena tres caballos. Salieron á parearlo Torre y Tejeica, y le colgaron tres medios pares, cojiendo la muleta *el Potoco*, dando un pase de pecho, otro cambiando en la cabeza, y dos naturales, tirándose á matar corto y derecho, resultando un piuchaze muy bien señalado; se arrimó otra vez, y con dos pases naturales y dos de pecho, se dejó caer con una estocada en su sitio, que no fué necesaria la puntilla.

Tercer toro. Berrendo, de piés y muchas libras; aguantó tres puyazos de Chele, con pérdida de un caballo y dos de "Laborda." Salieron á parear Tito y el Campanero, colocándole tres pares buenos. Cojió la muleta *el Loco*, y se fué directo al bicho, dándole seis pases naturales, dos en redondo y uno de pecho, dejándose caer como manda el arte, y con una soberbia estocada en su sitio, terminó con el animalito. (Grandes aplausos.)

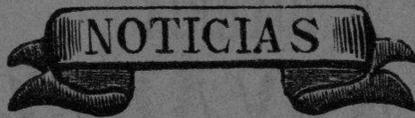
Cuarto. Negro zaino y de libras, muy bien armado, tomó tres puyazos de los de aupa y lo parearon los chicos, cojiendo la muleta *Potoco* y acercándose con la valentía que se distingue, dió siete pases naturales, tres redondos y uno de pecho y con media estocada en los rubios, fué el último toro á la eternidad. Ovacion general para los dos hermanos Villegas. Bien por los valientes; así se matan los toros.

RESUMEN.

Toros buenos. Caballos muertos, nueve. Picadores, sobresalieron Chele y Blanco. Banderilleros, cumplieron. Espadas, bien en la muerte de los toros que les correspondieron: en los quites, superiores, valentia á toda altura.

La comision de amigos que tienen el gusto de dirigirse á V., anticipándole las gracias, se ofrecen á V. atentos S. S. Q. B. S. M.,

Por los amigos.—*Servando Villamil. Antonio Gonzalez.*



La antigua y acreditada sastrería de la Viuda de Eusebio Mendoza y Uriarte, establecida en Madrid Plaza de Santa Ana núm. 5, 2.º, continua encargándose de la confeccion de prendas tanto de torear como de calle, con el mismo gusto, perfeccion y elegancia que tan justa fama, han dado á dicho establecimiento, en cuyos talleres siguen prestando sus servicios los antiguos operarios que existiau, bajo la inteligente direccion del reputado sastre de toreros D. José Uriarte.

El Sr. D. Manuel Romero, actual empresario de la plaza de toros de Madrid, que se encontraba la semana anterior en Sevilla, adquiriendo ganado para la próxima temporada, ha comprado las siguientes corridas.

Tres á D. Antonio Miura.—Dos á D. Eduardo Ybarra.—Dos á Don José Cámara.—Dos á D. José Orozco.—Dos á D. Francisco Pacheco Nuñez de Prado.—Dos á D. Juan Vazquez.—Dos á los Sres. Arriba.—Una del Duque de San Lorenzo, hoy propiedad de D. Felipe de Pablo

Romero.—Dos á D. Joaquin Perez de la Concha.—Una á D. Angel Gonzalez Nandin y dos á D. Joaquin Castrillon.—Total, 21 corridas.

El señor Romero no ha podido á pesar de sus deseos inscribir en el anterior cuadro las ganaderias de Muruve y Saltillo, por tener dichos ganaderos ofrecidas las corridas de que disponian en el presente año; pero ha tratado con dichos señores, á fin de que no le falten para la temporada del 89.

Los espadas que hasta ahora tiene contratados la empresa, son Lagartijo, Hermosilla, Felpe Garcia, Angel Pastor, Lagartija y Guerrita. Faltándole aun que ajustar el que ha de figurar como segundo espada.

Este no puede ser otro mas que el reputado diestro *Cara-ancha*, por ser el que reúne cuantas condiciones exige el reglamento de Madrid; y entendiéndolo así la empresa, ya ha estado en arreglo con el citado espada, no habiendose firmado el contrato por pequeñas diferencias que bien pronto se allanarán.

El señor Romero, que como empresario entendido no se duerme en este negocio ha adquirido tambien dos novilladas de Miura, otras dos de Perez de la Concha, una al Sr. Nandin y dos á D. Joaquin Castrillon, teniendo ajustados para estas corridas, el Manchao, Valladolid, Francisco Avilés *Currito*, y Enrique Santos *el Tortero*.

Creemos que la aficion de Madrid debe estar de enhorabuena con el nuevo empresario pues pocos habrá habido en la córte, que hayan presentado un cuadro tan variado de lidiadores y un número tan considerable de corridas de las ganaderias mas célebres de Andalucía.

Hoy domingo se celebrará una corrida de toros en la Algaba, en la que matará Currito Avilés y Antonio Reberte.

Habrán coches en la Macarena, y el vapor Chispa hará dos viajes, saliendo de la Barqueta á las once y media y á la una de la tarde, regresando á las cinco y media y á las siete de la noche.—Viaje de ida y vuelta 2 reales.

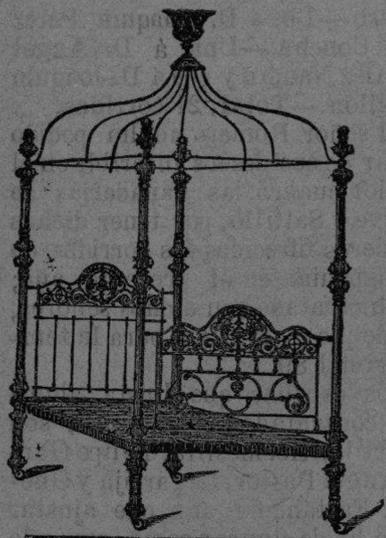
En la corrida verificada el dia 1.º de Enero en la plaza del Paseo (México), fué cojido por el segundo toro, el conocido espada novillero Manuel Diaz *Lavi*, causándole dos heridas en la region glútea izquierda, midiendo una ocho centímetros y la otra siete, interesando la piel, el tejido célula adiposo, la aponeurosis y algunas fibras del glúteo, pero afortunadamente, dichas heridas no ponen en peligro la vida del diestro, lo que nos alegramos infinito.

Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.

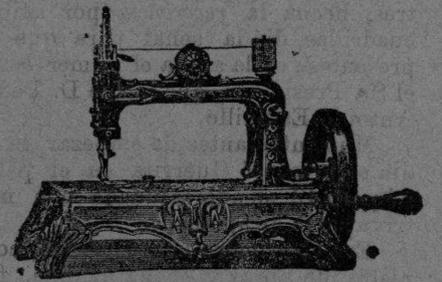


VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además el TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

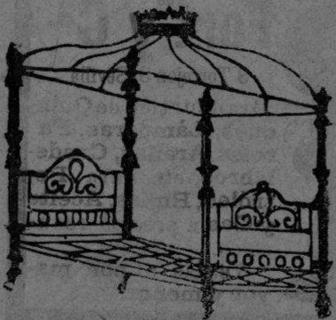
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las seltrasas delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en perdrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



LEGÍTIMO AGUARDIENTE ANISADO
DE CAZALLA

sin mezcla de alcohol industrial, por cuenta del cosechero y fabricante el Excmo. Sr. D. Francisco Cantisan.

Se expende embotellado y por litros en el nuevo establecimiento CAZALLA, calle de las Serpes 102.

1.000 DUROS

se abonan por D. Antonio Cumplido y Guerrero, dueño de este establecimiento y único representante del Sr. Cantisan, á quien demuestre que dió cho aguardiente contiene mezcla alguna del mortifero alcohol industrial-aleman.—Los pedidos se harán á D. Antonio Cumplido y Guerrero, Sevilla.

SIERPES, 10

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con otros módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Serpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello. Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiadas de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135