

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
p oá esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

Toros en México.

De México á Cruces.

Corrales de la Plrza de Colon, á 11 de
Diciembre del año de 1887.

Querido hermano Medroso:

Gran sorpresa vas á tener al recibir noticias mías y por mí mismo suministradas. Tú que me creerás perdido por las llanuras de San Luis Potosí, ó más lejos aún, tal vez muerto.... aunque la verdad de Dios, si no me he muerto, no es porque no sea tiempo todavía; pero buen chasco nos han dado á ti y á mí, con traerme á la misma capital de la República. Con la diferencia de que tú habrás soltado más de un lagrimon por este tu compañero de hambre y penas, y yo, me he reído y aun me río á mandibulabiente, de la audacia de nuestro dueño, que tuvo á bien mandarme por aquí, nada ménos que á pelear; del valor sin límites del empresario de la Plaza de Colon, que no tuvo empacho en sacarme á la vista de diez mil espectadores, á lucir mi hermoso trapío y mi mansedumbre beatí-

fica, y de la sin igual calma del referido público, que perdonó de muy buen grado la vida, siendo así, que, francamente lo confieso, debieron haberme matado á palos en el mismísimo redondel, para escarmiento de los tiempos futuros.

Pero no anticipemos los acontecimientos. Mi turno no ha llegado todavía.

Me encerraron á las doce del día de hoy, en un cuartucho de madera en que apenas podía dar medias vueltas mi pobre individualidad. Como lo mismo hicieron cen nuestro compadre «el Coyote» y con otros seis prójimos de allende los mares, que por cierto estaban furiosos y con ganas de matar; me estuve quedo y apliqué un agujero de la puerta, desde el cual ví lo siguiente:

Desde las dos de la tarde se empezaron á llenar las localidades, recién pintadas, de la Plaza de que te hablo. A las tres en punto, cuando ya se había llenado aquellas, un individuo buen mocito, de largos bigotes, cuyo nombre supe despues, hizo to-

car una corneta, y al ruido abrieron la puerta ancha, por donde empezó á desfilar la cuadrilla. El público la recibió con muchos aplausos, tal vez para desmentir la expresiva ovacion que se hizo á Mazzantini el año pasado, por culpa de unos toros de las mismas cualidades que tú y yó. A poco, vuelven á hacer la señal con la corneta, y abre el torilero la puerta de otro cuartucho contiguo al mio, del cual salió bramando y echando resoplidos uno de los toros del extranjero que no entendia ni bien ni mal, al nombre de «Lechuguino.»

No quiero extender mucho mi carta, y por eso solo te cuento á grandes rasgos, lo que pasó en el redondel, que no se diferenció en cosa notable, de lo que tanto nos han contado nuestros numerosos compañeros de allá de Cruces, que han regresado á su comedero, gracias á su nunca desmentida bondad de alma.

El bravo «Lechuguino» arremetió seis ó siete veces contra tres picadores: Agujetas, Badila y el Sastre. Estos le picaron, con no muy buen

tino. «Lechuguino,» en cambio, les hizo morder el polvo. Regaterin y Tomás Mazzantini le clavaron en el mismo lugar de las heridas seis palos en regular posicion. D. Luis, hermano del último, con bastante serenidad, le hizo dar muchas vueltas con la manta roja que llaman muleta, y despues de pincharlo dos veces, á poca distancia de la cruz, le hundió media espada en buen sitio y lo despachó con nuestros antepasados. Ya te podrás figurar como temblarian mis carnes con tal espectáculo.

En segundo lugar salió «Cubero,» como un relámpago y con intenciones de comerse á toda la concurrencia de la plaza. Este valiente bicho fué: en primer lugar, brincado con la garrocha, con mucha limpieza, por Corito; despues, picado por Agujetas y Badila, á su entera satisfaccion. Corito y Regaterillo, lo banderillaron con pares y medios pares, regularcillos. Valentin Martin, con muy bonita muleta, lo preparó para la muerte; le dió un pinchazo, un metisaca hasta el puño en los rubios y un in-

— 28 —

No tenemos la ridícula pretension de dar lecciones á esta clase de toreros, ni mucho menos marcarles su deber antes de poner el pié sobre el estribo, porque en nuestro juicio, las escuelas de estos lidiadores, existen en las faenas de campo, á las cuales deben estar muy avezados; tales, como tientas, acosos, herraderos y otras varias, que es preciso practicar antes de aparecer en carteles, figurando como picadores: pero observando que de algun tiempo á esta parte se encuentra profanada tan esencial suerte del toreo, nos vemos precisados á recordales las reglas, que sin duda han olvidado, y que son indispensables conocer, si nó quieren que sus nombres pasen desapercibidos entre los buenos aficionados.

Una de las principales causas que contribuye al estado de degradacion en que hoy se encuentra la suerte de varas, es la frecuencia con que se presentan en los circos, alternando como picadores de verdad, hombres que careciendo de las mas precisas condiciones para ejercer esta profesion, no han montado en su vida sobre un mal caballo, é ignoran las cualidades del ganado con quien han de habérselas; y este mal se encuentra tan arraigado en nuestro favorito espectáculo, que si no imposible, lo creemos difícil contener.

Además de la influencia que ejerce sobre esta clase de diestros, las grandes facultades físicas, es condicion indispensable poseer un extremado valor, y muy clara inteligencia del arte, á fin de no confiar la suerte á la casualidad, si no ejecutarla cómo y donde los toros deben ser castigados en debida forma.

— 25 —

núpeto antes de ser lidiado, puesto que no conocemos reglas fijas para averiguarlo, pero ya que esto nó, el buen nombre del ganadero está interesado en presentar toros bien criados, de mucha romana, bonita lámina y edad reglamentaria que son las primordiales condiciones que se exigen á los toros de primera clase.

Por el buen nombre de una ganadería, á los dueños de toradas, corresponde no suministrar reses á las plazas como la de Madrid, mientras no tengan absoluta confianza de que los toros que deban correrse, reúnan buenas condiciones de lidia, á menos que deseen convertir su torada en delesnable comercio, donde no se miren más que las conveniencias particulares, en cuyo caso, quedará la vacada bastante castigada con que sus reses sean fogueadas, mereciendo este baldon, nó solamente porque se muestren cobardes volviendo la cara al castigo, sino porque traigan resabios adquiridos en malos tentaderos, que unidos á la parte de abandono en que sus dueños les tienen, les hacen fácilmente comprender el castigo, recelándose de él.

Con lo expuesto, creemos sea lo bastante para que nuestros lectores puedan observar á simple vista, que hemos presenciado una gran série de *camamas*, respecto al ganado, donde la mayoría de las reses han probado el decaimiento que hoy existe en las castas de reses bravas con detrimento de la creciente aficion al arte, pudiendo comprobarse esto, con la lidia de cornúpetos, cuyas ganaderías gozan de mucha fama, y en los que en la arena van sufriendo de día en día lamentables transformaciones, mostrándose tardos, recelosos co-

tento de descabello.

El tercer toro fué «Famoso.» Agujetas le clauó seis pulgadas de la vara en el morrillo, y con ella anduvo «Famoso» embistiendo aquí y allá un buen rato antes de que se le desprendiera. En banderillas, no hubo nada bueno. Mateito, con algunas facultades, lo pasó de muleta medianamente, le dió una estocada atravesada y lo remató con un descabello al segundo intento. Hizo lo que pudo.

El cuarto toro fué el gran toro de hoy, se llamaba «Rondeño,» y hubiera lucido mucho más, á no ser porque Cantares le atravesó el morrillo con la garrocha; todo esfuerzo en el redondel fué inútil para extraerle el pedazo de garrocha, en atención á sus muchos piés y bravura, por lo que volvió al corral, en donde se la extrajeron. Dió sin embargo, muy buen juego. Tomás y Regaterin pusieron tres pares y medio, buenos. Mazzantini brindó al departamento del sol con sonora voz, que distinguí muy bien, por la union de la raza latina, (no sé que raza será ésta, supongo que no será la nuestra) y por México. Despues de trastear en corto y ceñido, hundió el estoque hasta la bola, en un volapié. Por su valor y elegancia, se hizo acreedor á muchos aplausos. Dió fin á su tarea con un descabello á pulso, al tercer intento.

El quinto fué un «Panadero,» algo lieurgo en mi concepto, que daba algun quehacer por revoltoso, y sus disimuladas intenciones de colarse. Fué picado con poco esmero y banderilleado de cualquier manera. Valentin empleó una corta y lucida faena. Al tercer ó cuarto pase, se oyó un

grito: ¡quieto! arrojó la gorra con un sacudimiento de cabeza y se arrancó muy bonitamente con una estocada honda, algo delantera, que hizo polvo á su enemigo. Salió trampicado por haberse encunado bastante. Como no se trataba de Mazzantini, no le aplaudieron su trabajo lo que merecía.

El sexto fué un «Caramelo,» de ojo apagado, pero de buena medra. Fué vuelto al corral por su desperfecto físico. Yo empecé á gritar como un condenado, que aquello no era justo, que el toro cumplía, que nada tenía que ver el ojo izquierdo, si veía bien con el derecho, y quien sabe qué otras cosas más.

Aquí va lo bueno. En todo pensaba yo, menos en que me creyeran toro de lidia. ¡Pobre de mí, que nunca he ofendido á nadie de palabra ú obra! Sobre todo, yo creía tener derecho á inmunidad por lo que se refiere á la estética de mi persona, tanto más, cuanto que mil veces me vieron los lazadores de mi tierra y nunca se les ocurrió arrojarme el lazo; pero, en fin, bien dice el dicho: «lo que no pasa en un año, pasa en un día.» Abrese la puerta de mi encierro, y un expresivo puntazo me hacen salir al sitio de la lucha.

¡Ya te podrás figurar lo que hubiera sido de mí, la experiencia que me han dado los veinte años que tengo de vivir por los rumbos en que estás, no me hubiera aconsejado la mayor prudencia! Pero no, por fortuna el público y yo llevamos todo á la guasa. El, se rió de mi catadura, y yo, dí dos ó tres brincos, aunque contra todo mi gusto, porque ya ni eso puedo.

Eso sí, me llenaron de insultos y sobrenombres. Quién me dijo Elefante, quién Oso, quién Rabon. A unos, hizo reír mi cola carcomida por el tiempo; á otros, mis cuernos apolillados, y á todos, mis patas gordas. El que más y el que menos, esprimió su fantasía para adornarme epítetos vergonzantes. Yo, doy las gracias de todo corazón á la sabia autoridad que llenó la plaza con soldados y polizontes, pues sin ellos, me tiran á la cabeza cuanto Dios crió. Un tal Sastre quiso verme chuela, y caballero en una especie de marraño, enderezó su pica en direccion de mis costillas, pero no fué por la contestacion á Roma, volví grupa y le enseñé la traspuerta, y aquí estoy para contártelo.

Para finalizar, te diré, que nuestro compadre «El Coyote,» menos precavido que yo, sin que le valiera tener mi misma edad, ó poco menos, se dejó tentar la piel, aunque con poca voluntad, y Mateito le dió tres metidas á la media vuelta.

En resumen: Mazzantini (D. Luis). Fresco al pasar y trabajador; trasteó de muleta y arrancó bien y estuvo certero al herir. Respecto á si corresponde su trabajo á su fama y á los cinco pesos que pagaron por verle, no sé qué decirte. Yo creí que esta oportunidad me haría presenciar algo nuevo, algo como ver al capitán de la cuadrilla esperar á su toro á pié firme y meter la mano derecha al vaciar con la izquierda; mas no fué así, se vió esperar el toro al torero, pero no éste al toro. Supongo que esto no vale cinco pesos y que más tarde con diez duros se dará gusto á la curiosidad.

Valentin Martín. Algo movido en

su primer toro, pero aprovechando bien en su segundo. Es valiente y sabe acercarse á los toros.

Mateito. Este chico, es buen chico, pero necesita crecer un poco para alcanzar con menos dificultad el sitio de la estocada. Sin embargo, tiene buena voluntad.

En banderillas, nada notable. Regaterin, Tomás y Calea, pusieron, cada uno, su par bueno.

De los picadores Agujetas en primer término, y despues Badila y el Sastre.

Los prójimos españoles..... me da vsrgüenza confesarlo..... pero tengo que decirlo, al fin esto se queda entre nós: muy superiores á tí. El Empresario no se mama el dedo. Hay que confesar que sabe escoger contricantes.

Aunque espero volver á verte muy pronto, no quiero retardar un momento mis noticias sobre la gente que torea en la Plaza de Colon, por si se repite la geniada de nuestro amo y te despachan por acá ántes de que nos veamos. Si esto sucede, por desgracia, ya sabes: ¡mucho ojo y mucha prudencia! Tuyo siempre, Roñal.—Por la copia, CAROLUS.

(De El Arte de la Lidia)

Toros en Colon

CUADRILLA LUIS MAZZANTINI

Segunda corrida de abono de la temporada, domingo 18 de Diciembre de 1887.

Con un lleno completo en el departamento de sol, y casi lleno en el de sombra, no obstante hacer tambien co

rriéndose ó quedándose en las suertes y acometiendo con rapidez, poniendo en un brete las vidas de los lidiadores.

Y terminamos estas breves observaciones recomendando á los ganaderos que, si quiera sea por su propio interés, contribuyan, manteniendo viva la gran afición que hoy existe al espectáculo nacional, suministrando reses, que haciendo recordar los buenos tiempos del verdadero toreo, aviven los ánimos que tan en decaimiento se encuentran.

LOS PICADORES

En gran aprieto nos pone esta parte del trabajo, que tiene por único objeto, tratar las faenas practicadas por los toreros de á caballo; y de muy buena gana renunciaríamos á ella, en virtud de lo poco bueno que podemos señalar y las severas censuras que en cambio nos vemos precisados á dirigir, por el trabajo que durante la temporada han ejecutado estos diestros.

La tan bonita como difícil suerte de varas, que tanto honraron los Ortega, Amisas y Marchante, y que mantuvieron incólume Coriano, Sevilla, los Puertos y otros muchos, la encontramos en la actualidad tan disfigurada, que en ciertos momentos llegamos á dudar, sea la misma que tanto entusiasmo causaba á los públicos; y si á ella se refieren las reglas que fijaron Pepe-Hillo y Montes para el torero de á caballo; pues vemos frecuentemente, que cada cual la ejecuta á su manera, cuando no la amolda á su capricho ó la abandona á la casualidad, tomando la línea de batalla que se les antoja, y convirtiendo esta importante parte del espectáculo, en deslucida mogiganga.

rrida en la Plaza del Paseo y estrenarse ayer el nuevo circo taurino del "Coliseo," se efectuó en la gran plaza de Colon la segunda corrida de abono de la temporada.

Primer toro de Aleas, número 18, de nombre "Tostonero," retinto oscuro, carinegro, grande y bien armado.

Lo picaron los cuatro de á caballo, recibiendo dos puyazos de Agujetas, que cayó encunado, sufriendo un puntazo leve en el pecho, por lo que tuvo que retirarse á la enfermería, uno de Cantares, otro de Badila y otro del Sastre, Total, 5 varas. Al quite Luis y Tomás, quien dió una buena larga.

Cambiada la suerte. Tomás dejó un par de frente, algo caído, y otro superior al cuarteo, cuadrando en la cabeza, y Regaterin dos magníficos de frente, á toro levantado.

Luis, de verde y oro, brindó á la sombra y tras un buen trasteo largó un soberano pinchazo alto, sin soltar, y una corta en su sitio, con la que dobló el bicho. Palmas.

"Segundo toro," de Cieneguilla, "Ojos Negros," colorado, cornalon y de romana.

A Cantares se le arrancó tres veces, colándose en dos y tomando una buena puya, á cambio del jaco. Sastre le propinó tambien dos garrochazos.

Galea le adornó el morrillo con uno superior de frente y otro al cuarteo, y Regaterillo con medio par de frente.

Valentin, de azul y plata, lo pasó admirablemente de muleta, para un pinchazo alto, dos más á paso de banderillas, pues el toro estaba huido y se escupía de la suerte, haciendo imposible toda faena del matador, quien bregó mucho con el manso, aunque inútilmente, por lo que remató el puntillero.

"Tercer toro," de Cieneguilla, llamado "Traidor," castaño oscuro, grande y bien puesto.

Sastre, con dos garrochazos, y Cantares con cuatro, le ensangrentaron el morrillo, sin consecuencia alguna para los piqueros.

Ramon lo banderilleó con dos de frente y dos á la media vuelta, y Corito con dos de frente y dos tambien á la media vuelta.

Mateito, de azul y oro, pasó de muleta muy corto y muy ceñido, para una alga caída, y á paso de banderillas, y una media en su sitio, con la que bastó. El puntillero á la primera.

"Cuarto toro," de Cieneguilla, entendia por "Clavel," pero no dió juego y fué devuelto al corral, sustituyéndolo "Bravo," de la misma hacienda, negro asardado, listoncillo, grande, buen mezo, muy bravo y muy bien armado.

Badila lo picó cuatro veces, perdiendo un caballo. Gran quite de Luis. Sastre puso tres varas y dos Cantares con caída.

Corito dió el salto de la garrocha con mucha limpieza y valentía.

Regaterin le dejó dos soberbios pares de frente; y Tomás otros dos de igual modo.

Luis, brindando al sol, toreó de muleta al "Bravo" de un modo magistral, haciendo una serie de pases cambiados, preparados y de pecho, de gran lucimiento, para dos volapiés de los suyos, es decir, fenomenales, y por todo lo alto. Ovacion general.

Quinto toro.—De Aleas, "Rabilar-go," número 3, colorado, bien armado y de romana.

Badila, Sastre y Cantares se encargaron de castigarlo, mojando el primero una vez, seis el segundo, en una gran caída y un famoso quite de Valentin, y dos el último. Total nueve puyazos.

Pasado á banderillas, Luis y Mateito cogieron los palos espontáneamente, dejando Mazzantini un buen par de frente y medio al cuarteo, y Mateito uno de frente, algo caído y desigual, y un superiorísimo al sesgo, que le valió muchas y merecidas palmas.

Valentin, previa una faena inmejorable, de tanto adorno como castigo, largó al "Rabilar-go" una buena por todo lo alto, de la que rodó. Muchos aplausos.

Sexto y último toro.—De Aleas, llamado "Cariñoso," número 23, colorado, ojo de perdiz, de magnífica estampa, grande, bravo y muy bien armado. Al salir del toril recibió palmas por su buen trapío y soberbia lámina.

Cinco veces le tentó el pelo Badila, á cambio de una caída, cuatro el Sastre y una Cantares, formando una suma de diez varas.

Luis y Mateito lo torearon de capa con extraordinaria elegancia, y Valentin, arrojadamente le arrancó la divisa á cuerpo limpio y capote al brazo.

En seguida el mismo Valentin lo banderilleó con dos estupendos pares de á cuarta, uno de frente y otro á toro parado, alcanzando una gran ovacion.

Corito y Ramon adornaron al "Cariñoso" con otros dos pares al sesgo, superiores.

Mateito, con los avíos de matar, trasteó al bicho sacándolo de las tablas, donde se defendía y amenazaba, y largándole un buen pinchazo alto, sin soltar, una en toda la cruz y rematándolo con un excelente descabello á pulso y á la primera. Muchas palmas.

Apreciacion.—Los toros de Cieneguilla, de muy buena lámina, pero uno buey, dos regulares nada más, y uno superior, que fué el cuarto de la corrida.

La cuadrilla.—En lo general la mejor y más completa que ha venido á México. Mazzantini, un matador de toros asombroso. Valentin y Mateito dos excelentes toreros. De los picadores, Agujetas y Badila. De los banderilleros, Regaterin, Tomás y Galea, como superiores. Los demás, buenos.

Presidencia.—Acertada.

EL SIGLO DIEZ Y NUEVE.

TOROS EN LA HABANA

18 DE DICIEMBRE DE 1887

5.ª CORRIDA DE LA TEMPORADA

Cuarta de abono.

Ganadería de D. Anastasio Martin

Bajo la presidencia del Sr. D. Juan A. Castillo, salió á la arena el primer toro, que se llamaba *Veneno*, negro meano, corniveleto, astillado del derecho, de pocas libras y voluntario en varas.

Tomó de Molina dos puyas con un marronazo dándole una caída, hiriéndole dos pencos y estando á los á los quites Guerrita.

Tomó otras de Canales con otro costalazo dos sardinas lastimadas y siempre á los quites Guerrita.

De Morenito, Salguero y el Chato tomó cinco varas, le dió al primero una caída, hirió al segundo y al tercero un penco y estuvieron á los quites Curro, Hermosilla y Guerrita.

El Primito le endosó al cuarteo par y medio de rehiletes y Antolin la misma suma y del mismo modo.

Y lo despachó el Currito, despues de cinco pases naturales, otros tantos por derecha y cuatro altos de un volapié tendido y dos medias estocadas del mismo modo delanteras contrarias y caída la última.

Este toro saltó dos veces por el número uno, y á la muerte otra vez, siendo el primer tercio de la lidia un buen bicho.

Salió á la plaza el segundo de nombre *Chato*, castaño, claro, ojinegro, cornigacho, con divisa azul y encarnada, y á su salida le paró los pies Hermosilla con tres verónicas y una navarra, parando bien y recibiendo justas palmas.

El bicho, que demostró escaso poder en la cabeza, era de poca lámina y menos kilos, tomó cuatro varas de Canales y Molina, les dió á cada uno un batacazo, y le hirió al segundo una sardina, estando á los quites Currito y Guerra.

Entre Hipólito y el Primito le pusieron tres pares de rehiletes y lo despachó Hermosilla despues de dos pases naturales, dos cambiados y dos redondos, de un magnífico volapié, por lo cual en justa recompensa, le prodigaron palmas.

Terrible fué el tercero, era castaño, retinto, bien puesto, buen mozo y hermoso animal, señalado con el número diez.

Duro, seco y de poder, entre Canales, Molina, Morenito y el Chato le endosaron once varas, les hizo dar siete caídas, les mató cuatro sardinas y les hirió otras tres, estando á los quites Hermosilla, Guerrita y Curro.

En una caída el Morenito cayó contra las tablas lastimado en la cabeza, retirándose á la enfermería con una herida en el occipucio de dos centímetros.

Entre Pito y el Mojino le endosaron al mejor toro de la temporada cuatro pares de rehiletes al cuarteo, superiores, no obstante que llegó defendiéndose en este segundo tercio de la lidia.

Y Guerrita, despues de veintinueve pases naturales, por derecha, altos, cambiados y redondos, le dió muerte al Terrible despues de una estocada á volapié corta y muy tendida y tres pinchazos del mismo modo, uno bueno, otro soltando el estoque y otro en las tablas, descabellándolo á la primera vez que lo intentara.

Este toro llegó á la muerte aplomado y tapándose por el mucho castigo que habia recibido en los otros dos tercios.

Hubo palmas bien merecidas para el simpático Guerrita.

Con una entrada de sol llena y la sombra casi idem, salió á la arena el cuarto, que era negro meano, bien puesto, de libras y burriciego.

De poca cabeza, tomó de Salguero y Chato tres varas, les hizo dar dos costalazos y les hirió dos pencos, no sin que á Salguero, de resultas de la caída, le tuvieran que llevar á la enfermería.

Al tocar á banderillas, como el toro empezase á querer varas, hubo una inmensa silba, la cual duró hasta el segundo tercio de la lidia, arrojándose multitud de botellas á la plaza.

Antolin le puso dos pares de palos al cuarteo muy buenos por la derecha

y solo un par Hipólito por el lado izquierdo, delantero y desigual.

Y Curro, que vestía sepia y plata, despues de dos pases naturales, uno por la derecha y cinco altos, no sin que lo desarmase el bicho, le propinó un pinchazo á paso de banderillas sin estar cuadrado y desde el Parque de Isabel II.

Con una media estocada delantera y perpendicular y tambien á paso de banderillas, lo echó á rodar, descabellándolo despues de muchos rodeos.

El Presidente ha debido abandonar su puesto toda vez que no lo entiende, como así se lo demostró el público; así como el Currito debió pasar más de cerca al bicho, no desconfiarse tanto y haberle dado muerte con un bajonazo, dadas las malas condiciones de *Barrilito*.

El quinto se llamaba *Parboso*, negro bragao, gacho, buen mozo y de buen trapío.

Salió con divisa, con muchos pies y rematando en las tablas.

En varas no demostró gran voluntad pero sí poder, tomando de Salguero dos, dándole dos costalazos y matándole dos pencos: cuatro recibió del Chato, una de Molina y les hiere una sardina á cada uno, estando á los quites Curro, Hermosilla y Guerra.

Entre Guerra segundo y Almendro le pusieron dos pares de banderillas por el lado izquierdo y al cuarteo, delanteras las del primero y caídas las del segundo.

Y Guerra el matador, despues de una salida falsa de su hermano y para que no lo cogiera, puso un par cuarteando.

Hermosilla, que vestía de verde y oro, le dió muerte al bicho con dos medias estocadas á volapié, arrancándose en corto una, y otra en buen sitio; no sin que le propinase un pinchazo á volapié delantero, siendo perseguido por *Garboso*.

El toro peor de la tarde cerró plaza y se llamaba *Salerito*, y era cárdeno, bragao, algo gacho, astifino y de libras.

Salió sin querer pelea, no recargando en las dos primeras varas; se arrimó á los caballos sin codicia alguna y quiere huirse, tomando cuatro de Molina, é hiriéndole un penco; y tres del Chato, dándole un batacazo y matándole un penco, estando á los quites Guerra.

Mojino le puso par y medio de rehiletes al bicho, que estaba huido y un par el Pito, no sin que el primero hiciera dos salidas falsas.

Y le dió carta de seguridad Guerrita que vestía café y oro, despues de cinco pases naturales, tres por derecha y dos altos, con una estocada corta, no obstante que *Salerito* estaba huido por completo.

EL TIO CARACOLE S.

(De La Muleta).

ALMANAQUE PARA EL AÑO DE 1888

DE

LA TIA CACICA

PERIÓDICO BULLANQUERO

DEDICADO A VILLAVICIOSA DE ASTURIAS

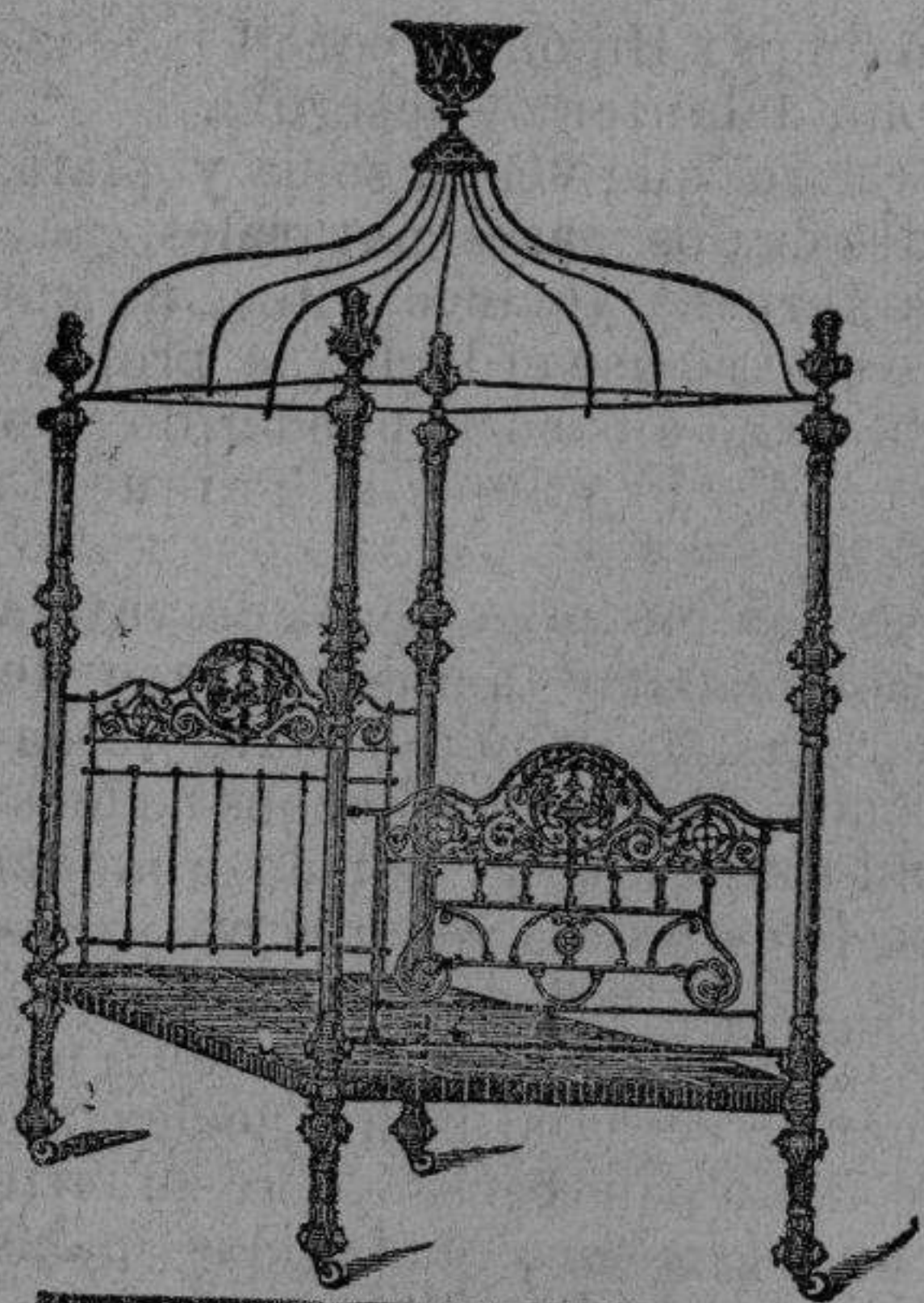
Este almanaque contiene veinte chispeantes caricaturas de Villaviciosa, Colunga y Rivaderella.

Lampistería
Fort y Ca.

8 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros, Arañas, Candelabros etc., para Petróleo, Bujías, Aceite Gas á precios reducidos.

Venas al por mayor y menor.



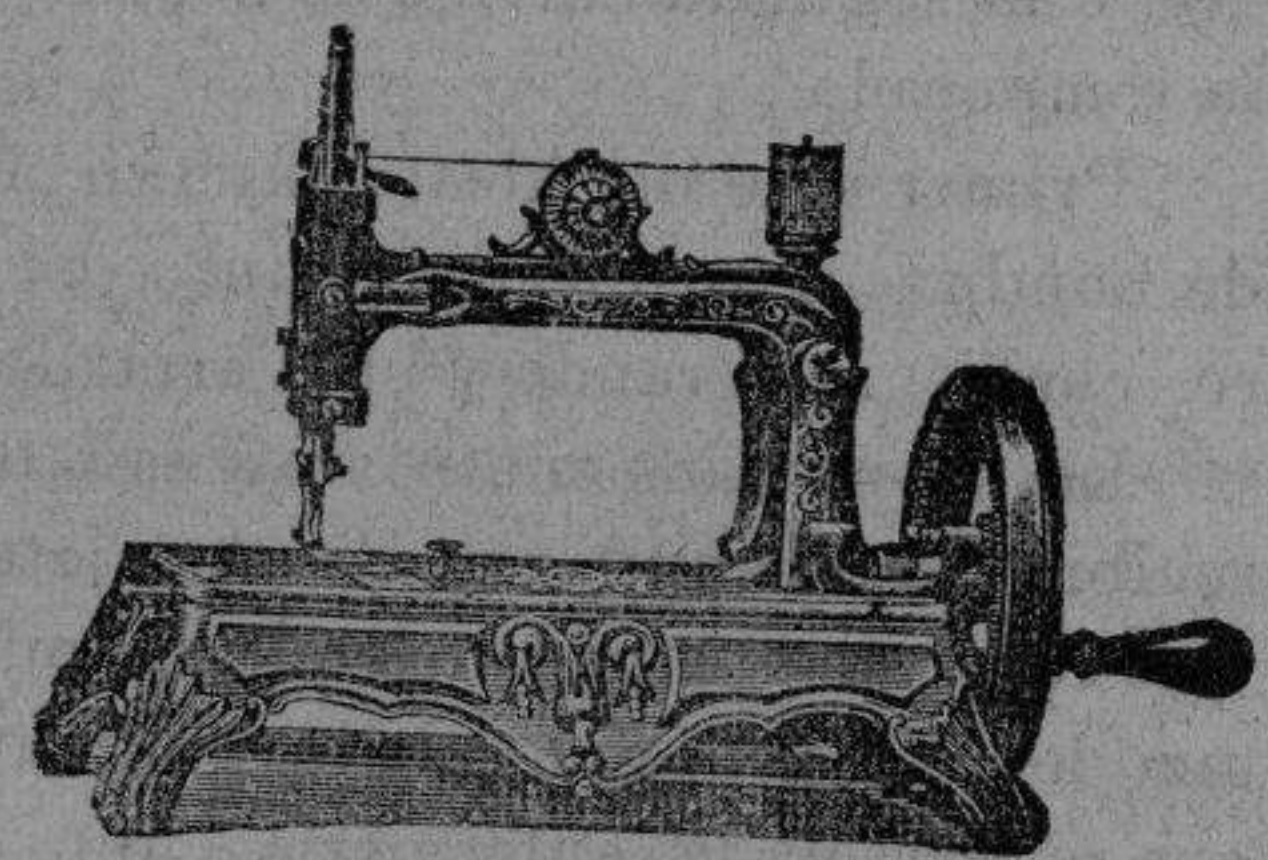
VENTAS A PLAZOS

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO



MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA

DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCOS NUM. 3
SEVILLA

Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las bellas formas delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en perdrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizando en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS

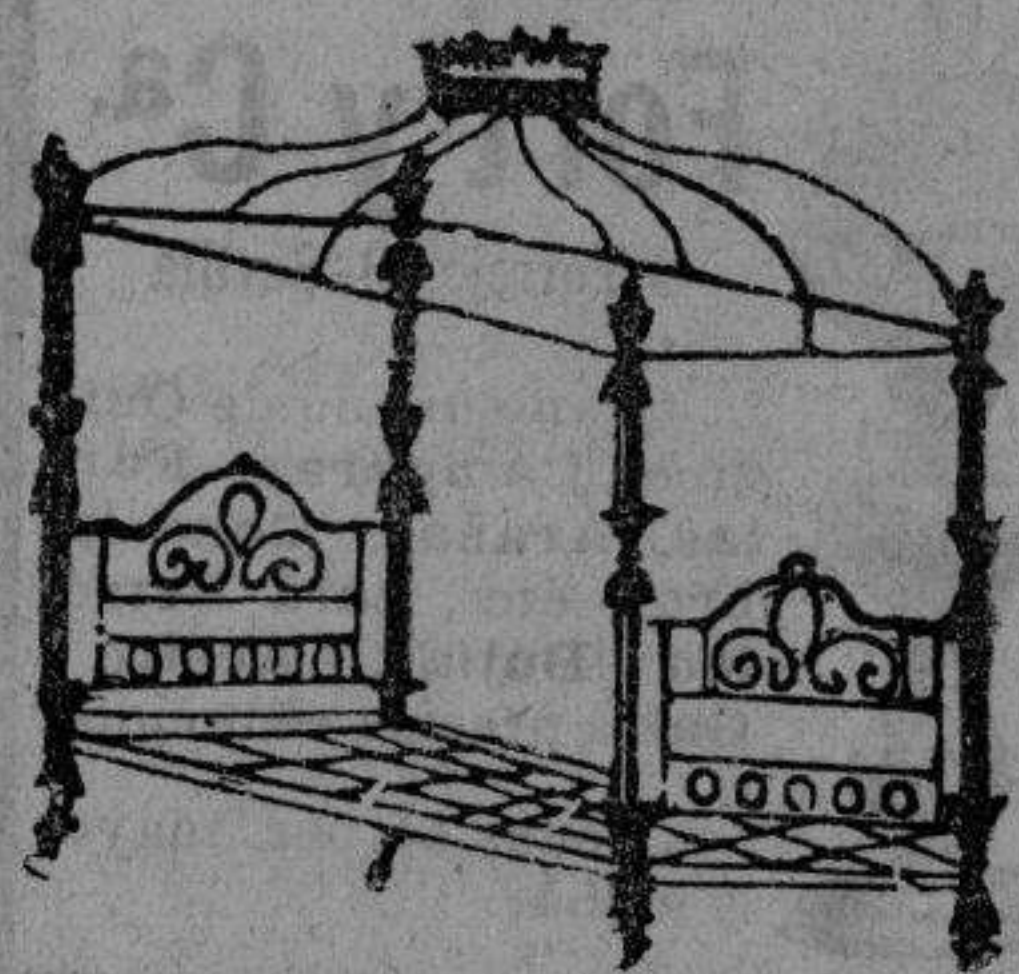
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA

DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales, conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



LEGÍTIMO AGUARDIENTE ANISADO

DE CAZALLA

sin mezcla de alcohol industrial, por cuenta del cosechero y fabricante el Excmo. Sr. D. Francisco Cantisan.

Se expende embotellado y por litros en el nuevo establecimiento CAZALLA, calle de las Sierpes 102.

1.000 DUROS

se abonan por D. Antonio Cumplido y Guerrero, dueño de este establecimiento y único representante del Sr. Cantisan, á quien demuestre que dicho aguardiente contiene mezcla alguna del mortífero alcohol industrial ó alemán.—Los pedidos se harán á D. Antonio Cumplido y Guerrero, Sevilla.

SIERPES, 102

GRAN FABRICACION

de Búsculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnación 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS

DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

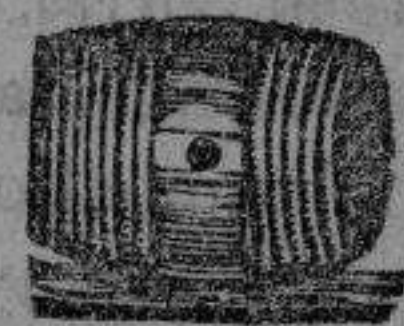
DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.-JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.
—Mascately
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.-JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulto piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inagilible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vultos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos y 135

SEVILLA.—Imp. de Acaña Colon 25 y Alfayates 2.