

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrame núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y ue casa de nuestros corresponsales ó remitendo esta Administracion su importe.

Plaza de toros de Bilbao

Primera corrida verificada el día primero de Mayo de 1887.

A la hora prefijada apareció en el palco presidencial el Sr. D. Rafael Martos, Gobernador civil de la provincia y previa su venia, en el ruedo las cuadrillas que dirige la dinastía cordobesa de los Rafaelos.

Una libérrima y espontánea salva de aplausos que para sí la quisieran más de cuatro testas coronadas, saludó la aparición de los califas.

Prévios los preliminares de costumbre asomó la fila el

I.

De Hernandez, que segun las partidas bautismales publicadas en los papeles públicos se llamaba Navarro, y era negro zaino, bien armado.

Como todos los de casa gastaba corbata morada y blanca.

De salida se le coló á Vizcaya, que con Juaneca se hallaba de tunda ó tanda, propinándole un batacazo soberbio.

—Malos tumbos dás Vizcaya, dijo á mi lado un guason

—Por eso, repliqué al punto vá cada día peor.

Tres varas más del mismo Vizcaya y una de Juaneca, todas con soberbios tumbos dieron motivo para que los Rafaelos hicieran unas cuantas variaciones de capote en los quites.

Juan Molina y Manene le regalaron tres pares de puritos de Vuelta-Abajo, Todos muy buenos: al relance, solo uno, dos al cuarteo.

Lagartijo brindó segun costumbre, y pasó á Navarro con tres naturales y uno con la derecha, sufriendo un desarme; cinco naturales más y dos de pecho bastaron para un volapié, que hubiera resultado mejor si el diestro no hubiera cuarteado al tirarse.

El puntillero á la primera.

En la arena quedaron dos caballos.

II.

Negro mulato, de buena cornamenta, astillado del izquierdo y luciendo en las ancas el número 22; tal era la filiacion del segundo, que dieron en llamarle Vizco y no del Borge.

Juaneca, Vizcaya y el Cano le pincharon ocho veces al Vizco, dedicándose en siete á mediciones agrónomas en la arena de la plaza.

Guerrita y Lagartijo á los quites con palmaditas en el testuz y otras monaditas.

¡Lagartijo y Guerrita! Dos Rafaelos que enaltecen á Córdoba morisca, poniéndole en los cuernos de la luna en materias taurinas!

Mojino, previa una salida en falso, puso un par de frente por la izquierda, algo caído, pero llegando hasta la cara de la fiera.

Otra salida en falso de Torerito para

otro par en la misma forma, entrando por la derecha.

Repiten ambos con dos pares; uno á la media vuelta y otro al relance.

Y Rafael II que vestía corinto y oro previa una faena lucidísima despachó al Vizco de un pinchazo saliendo por la cabeza, por no hacer la fiera por el diestro, y media estocada algo caída y tendida.

El puntillero dejó exánime de la primera al Vizco.

Y al verle arrastrar di fé de que el Vizco estaba muerto y bien muerto, pero ya verán ustedes como antes de poco dirán que aun vive. ¡Cómo si lo viera!

III.

Triguero, igual á su hermano anterior, aunque más ancho de cuerna.

De salida parecía uno de esos agentes electorales que tanto abundan hoy en las calles de la villa.

Corría que se las pelaba y saltó la barrera por frente á pares de sombra.

La plaza se alfombró con las percalinas de los diestros.

Vizcaya, Juaneca y el reserva Cano pusieron ocho varas, dos buenas, perdiendo dos caballos.

Bejarano prendió un par al cuarteo, otro magnífico á la atmósfera y Bebe cumplió con dos pares buenos.

Corta faena empleó el maestro para soltar á Triguero un pinchazo en hueso muy bien señalado despues de haber tirado la montera. Tres pases naturales y dos de pecho para media estocada saliendo por la cara.

Toma la puntilla Lagartijo, piensa descabellar á Triguero y este se adormece con los capotes de los chicos.

El puntillero á la segunda.

IV.

Hermanito de los anteriores; corni-corto y marcado con el número 7.

Cinco varas de los de aapa, reinando entre la gente de á pié y de á caballo mayor desconcierto que el que los artículos de La Integridad han sembrado en el campo carcunda ó el que el sermón del Sr. Artiaño produjo entre los hermanos de la Vela.

Juan Molina y Manene cogieron los palos, pero á peticion del público banderillaron los matadores, comenzando Guerrita con un par desigual al cuarteo al que siguió uno bueno del maestro en la misma suerte.

A repetir Guerrita intentó quebrar, resultando un cambio, del que salió trompicado; terminó Lagartijo con un buen par al cuarteo.

Cojió los trastos Guerrita y remató á la fiera de un pinchazo volviendo la fila hácia su pueblo natal natalicio, como dijeron por allá y una estocada á volapié tendida y algo atravesada.

V.

Música de «La Gran vía» y el quinto en escena, zaino igual á los anteriores.

Núeve varas del reserva, Juan de los Grullas y Manolo Calderon, que se han quitado las patillas, y cambió de suerte.

Torerito y Mojino cumplen con tres pares y Rafael previos cuatro pases naturales y cuatro con la derecha; suelta media estocada baja y tendida que á pesar de los esfuerzos de los enterradores no es suficiente para que muera el bicho.

Sacado el estoque desármale el toro al diestro y este le despacha con media estocada á volapié, caída. El puntillero á la segunda.

En la arena dos caballos blancos que hacen pendant con el color negro de los toros.

VI.

Salió el sexto en mala hora. Se presentó en la plaza mogon ó despitorrado del derecho y el público armó una bronca mayúscula pidiendo que se volviera al corral.

No lo merecía el animalito, porque era bravo como pocos, y honraba una ganadería por el afán con que buscaba el bulto para herir.

El público se salió de sus casillas y empezaron á llover botellas en la plaza de tal manera que las cuadrillas tuvieron que retirarse del redondel.

Conferencias en el palco presidencial sobre si el toro era ó no de lidia, y mientras tanto el bicho perseguía á los monos sabios que andaban recogiendo botellas sin contar con la huésped.

Uno de los monos sabios, entretenido en la operacion, fué cogido y volteado por el toro tres ó cuatro veces, y quedó como muerto sobre la arena cuando acudieron algunas capas á protegerle.

Un grito de horror salió de todos los ámbitos de la plaza. ¡A buena hora! Mejor hubiera hecho la gente del barullo en no dar motivo á tan lamentable escena.

Conducido al mono sabio á la enfermería le dieron la uncion, creyendo que tenía pocos momentos de vida.

El parte facultativo dice que tiene una herida contusa en la region parietal derecha con conmocion cerebral y una contusion extensa en la parte posterior del tronco.

Llevado despues al hospital, continuaba anoche en estado grave.

Se llama este infeliz Adrian Medrano (a) Buen-hombre y es natural de la provincia de Búrgos.

De su cogida tuvo la principal culpa ese público incivil que arroja proyectiles al ruedo.

Despues, los que pudiendo evitar la desgracia, no dieron orden de que los monos sabios se retiraran como se retiraron los lidiadores.

El toro fué encerrado en el corral, y nosotros nos marchamos de la plaza, bajo la triste impresion del suceso y sin querer ver el sétimo toro.—J.

(De El Norte.)

La novillada que la Sociedad Taurina de Constantina debió celebrar el domingo de Pascua, y que se suspendió por causa de la lluvia, tendrá

lugar en uno de los próximos domingos.

El 27 del pasado mes de Abril, se cerró el trato para la compra por el rico labrador de esta capital Sr. don Juan Vazquez, de la mitad de la ganadería de reses bravas de la testamentaria de Nuñez de Prado, constituyendo dicha mitad de la expresada vacada, unas quinientas cabezas de ganado.

El precio por que se ha enagenado es, el de 43,500 duros.

El día 28 del pasado mes se verificó en la plaza de Granada una corrida de cuatro toros, en la cual figuraba como espada el conocido aficionado Fernando Casado (el Cordobés).

Fernando mató sus tres toros admirablemente. En el cuarto, al intentar el descabello, el toro arrancó detrás del diestro y suirió un leve puntazo en el muslo derecho. En breiga y palos se distinguieron Luis Sierra, Antonio Diaz, Francisco Garcia, y (el Chaval).

El antiguo y conocido aficionado D. Manuel Diaz y Hernandez, se encuentra enfermo de alguna gravedad. Le deseamos un pronto y completo alivio.

El viernes, salió de esta Capital con direccion á Lisboa, en cuya plaza ha de torear los días 8, 12 y 15 del presente mes, el espada José Campos «Cara-ancha» y su cuadrilla.

El espada Luis Mazzantini, ha comprado al conocido ganadero don Félix Gomez, un considerable número de vacas, con el fin de aumentar su ganadería.

TELEGRAFÍA PARTICULAR

DE EL TOREO SEVILLANO

Zaragoza 8.

Toros Carriquiri, buenos.—Caballos, 14.—Lagartija y Espartero, bien.

EL CORRESPONSAL.

Madrid 8.

Toros de la Cámara, regulares.—Caballos 9.—Espadas, bien.

EL CORRESPONSAL.



Lampistería de Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas &c.
Ventas al por mayor y menor

TOROS EN MADRID

Tercera corrida de abono verificada el 24 de Abril de 1887.

A las cuatro en punto dió principio el espectáculo bajo la presidencia del Sr. D. J. J. Jimenez Delgado.

En sus puestos los de tanda, que eran Paco Fuentes y el Sastre, se dió suelta al primero que procedía de la vacada de Salas, hoy propiedad de don Agustin Solis, vecino de Trujillos, el cual sigue poniendo á sus reses el distintivo encarnado que antes usaran.

Caballero. Negro zaino, bragao y algo abierto de cuerna, fué el primero que rompió plaza.

Con voluntad y bravura se llegó á la gente de aupa de los que fué castigado en ocho ocasiones al tenor siguiente.

Cuatro sangrías de Fuentes que sufrió un descenso y pérdida del jaco.

Tres varas de el Sastre por una costalada y defuncion de dos caballos.

Y una caricia de Manitas sin novedad.

A los quites los matadores, pero sin lucimiento.

Hipólito se pasa una vez y prende dos pares al cuarteo, siendo uno bueno y el otro trasero. Corito cumplió con un par tambien cuarteando y medio al relance.

Currito, de uniforme color tabaco y cabos azules, cumple con el presidente y se encamina á **Caballero** que estaba noble acudiendo al engaño y con gran desconfianza, bailando más que en dia de juerga, ejecuta la siguiente detestable faena.

Cuatro pases naturales, dos con la de tomar guita, siete altos y uno cambiado, arrancándose á diez kilómetros con un mete y saca en los sótanos volviendo la cara.

Cinco pases con la derecha y cinco altos con más *jindama* que raton á gato, para un pinchazo á paso de banderilla.

Tres pases innaturales, dos con la diestra y nueve por el cielo y allá va el matador con un mete y saca en la portería, volviendo toda la parte posterior de su individuo y con más carrea que vendedor de *La Correspondencia*.

El toro se murió avergonzado de esta faena y el diestro oyó un pot-purrí de pitos á gran orquesta.

Mirandillo, fué el nombre del segundo burel que pisó la arena, el cual vestía túnico negro zaino, tenía las velas abiertas y ambas escobilladas.

Fuentes le saluda tres veces contestándole el bicho sin causarle ningún perjuicio, si se exceptúa un potro que aquel le entregó para que el toro hiciera boca.

El Sastre le acarició cuatro veces dejando en el ruedo la cureña en una vara.

Manitas señala un alfilerazo y el animal le hace medir el ruedo y abandonar el caballo.

Los quites fueron escasos por salirse el toro de la suerte sin que le llamaran la atención.

Durante este primer tercio la lidia no pudo ser más mala, pues cada peon metía el capote á su gusto, y por no ir cargados con él se lo dejaban al cornúpeto para su recreo.

Ostion de potencia á potencia cuarteó un par pasadito y prende medio en igual forma.

El Pulguita prende otro par cuarteando, pero de los buenos.

Verde y oro era el terno que lucía Frascuelo, el que al dirigirse al toro tuvo que tomar la barrera por arrancarse el bicho tras él.

Un pase natural, dos cambiados, cinco altos sufriendo una colada, cinco con la derecha y otra colada mayúscula arrancándose con un pinchazo sin soltar saliendo de huida y tomando el olivo.

Dos pases altos y uno con la derecha precedieron á una estocada corta sin meterse á ley por tener un caballo difunto en la salida.

El toro se acula sobre las tablas del 3 y el puntillero Isidro Buendía, ahonda el estoque de un capotazo desde el callejon.

El público protestó y el presidente impuso una multa al puntillero por copiar suertes de El Jaro.

Cabezudo, diz que se llamaba el toro que en tercer lugar pisaba el ruedo, luciendo pelo castaño liston y armas apretadas.

A todo vapor se presentó en la arena limpiando el redondel de infantería emprendiendo la quimera con las plazas montadas, tomando tres puyazos de Fuentes á quien mató ocho piés de caballo y le regaló un vuelco fenomenal.

El Sastre señala cinco lanzadas dando dos veces con su persona en tierra, viendo espirar un troton y haciéndose él mismo el quite.

Manitas pone dos varas, cae en una y queda de á pié.

La plaza en este tercio convertida en un burdel espantoso.

Cosme prende dos pares tras una salida falsa y el Pito dejó un par de sobaquillo bajito.

Angel Pastor que vestía traje lila con alamares y cabos negros, se dirige á la presidencia teniendo que hacer punto y aparte en su discurso, por interrumpirle **Cabezudo** con su proximidad.

Los chicos se llevaron á capotazos al imprudente bicho y el matador, terminada su peroracion, se fué en su busca para castigar tamaña descortesía.

Con precaucion le dió dos pases naturales y el bicho se asoma por los tableros del 9, seis pases altos, dos con la derecha y se tira desde largo con una corta algo tendida y delantera, estando el toro distraido mirando los espectadores de barreras.

Entre el Pito y Cosme ahondaron el estoque y el toro se dió por muerto para que Angel oyera palmas de simpatía.

Jaqueton, se llamó en vida el cuarto toro de la tarde, y en verdad que le cuadraba el nombre.

Há muchos años no se ha visto lidiar en nuestro circo un toro de condiciones tan buenas y que baste por sí solo para honrar una ganadería; pero indudablemente **Jaqueton** ha de ocupar su merecido puesto en los fastos taurinos como justa recompensa de su bravura.

Jaqueton era cárdeno chorreao, cornicorto, delantero, de romana, bonita lámina y señalado con el núm. 11.

A las primeras de cambio arremetió como un rayo al Sastre haciéndole una criba el jaco que montaba, sin que hubiera un capote para sacar al picador, teniéndolo que hacer un mono sabio; más tarde se las entiende de nuevo con este piquero propinándole otro tumbo y matándole otro caballo, estando al quite Frascuelo.

Fuentes fué acometido tres veces, cayendo otras tantas con pérdida de dos caballos.

Canales pone dos varas cayendo en ambas, saliendo el toro tras él en el segundo puyazo, ó sea el octavo que sufrió **Jaqueton**, siendo alcanzado y triturado el caballo.

Manitas dejó dos varas á cambio de dos porrazos sacando un penco mal herido y dejando otro á las mulillas.

Al hacer Angel el último quite tropieza y cae en un caballo al que corneó el toro. Pulga mete el capote y **Jaqueton** sale empapado en su vuelco cayendo á pocos pasos, de donde se levantó con la cabeza baja, mordiéndose de bravo y presa de una gran conmocion.

Angel que habia cogido las banderillas tuvo que abandonar su intento al ver las protestas del público oponiéndose á que se le castigara más al animal.

Corito entretanto clavó un par y las protestas aumentaron.

La presidencia ordenó que salieran los mansos, á los cuales no pudo seguir **Jaqueton**, que seguía mordiendo la arena de coraje y sosteniéndose á duras penas.

Curro se arma de estoque y muleta intentando tres veces el descabello, dos con el estoque y uno con la puntilla, acertando á la cuarta.

Tal fué el fin del mejor toro que ha pisado la arena de la plaza nueva de Madrid.

Al ser arrastrado **Jaqueton** el público le tributó un nutrido aplauso.

Cabrillo, negro zaino, cornicorto, abierto y de muchas libras.

El Sastre mojó una vez, peadió la espátula y se fotografió en la arena.

Fuentes hace dos sangrías aplastando una vez la arena donde dejó el caballo.

Manitas deja una vara, se restrega sobre el pavimento y ve morir su alimaña y Trigo clava una vez el palo acostándose en el suelo.

En la plenitud de su bravura y queriendo pelea estaba **Cabrillo**, cuando el presidente ordenó que se le parara y... aquí fué Troya.

Se armó una de pitos, flautas y voces fuertes pero duras que aquello parecía un depósito de máquinas pidiendo todas vía libre.

Unos ¡Qué se vaya! Otros ¡Que no vuelva! Muchos le llamaban ¡Curro! y los más ¡No volverlo á votar!

En medio de aquella Babel, el Pulguita adornó al cornúpeto con dos pares al cuarteo buenos y el Ostion machacó un par de la misma forma castigando.

Y vuelta á las andadas. El presidente manda tocar á matar sin dejar que se pongan más palos y el público le vuelve á regalar los oídos con aire comprimido.

El toro que en este último tercio estaba algo huido empezó barbeando los tableros.

Salvador lo pasa doce veces con la derecha siendo desarmado en una, dos cambiados, catorce altos, sufriendo dos coladas, arrancándose con una corta y buena.

El toro dobló levantándole tres veces el puntillero y siendo por fin dispensado.

Palmas y sombreros al matador, siguiendo despues la bronca y *pitoreo* á la presidencia.

Terrible, colorado liston, careto y cornicorto cerró plaza en esta corrida, colándose en el callejon por el 9 con detrimento de un comerciante en camarones que por tomar el olivo más que de prisa llenó la arena de los anfibios animales.

Ojitos (Saturnino) dió el salto de la garrocha con limpieza oyendo aplausos.

Con poder y voluntad se llegó al Sastre dos veces acostándole en la arena y matándole dos caballos.

Manitas dió dos picotazos empolvándose en uno la chaquetilla y viendolo espirar el jaco.

Cuatro sangrías hizo Fuentes viniendo á tierra dos veces y dejando en el suelo la montra.

Desde la primera vara que sufrió este bicho, el público seguía la broma de pedir á la presidencia el cambio de suerte.

Entre el Pito y Cosme pusieron tres pares; el primero prendió dos al cuarteo y el segundo uno en igual forma.

Angel pasó á **Terrible** con once pases por la derecha, ocho altos y dos cambiados, señalando un pinchazo en

buen sitio saliendo con gran velocidad. Cinco pases con la de santiguarse y cinco altos para otro pinchazo cogiendo hueso y entrando á respectable distancia.

Un pase alto y una corta delantera en las tablas.

Los ilustres capitalistas invaden el redondel y el toro se enreda en las cuerdas de arrastre de un caballo muerto, donde el matador intenta dos veces el descabello.

La autoridad impotente para cortar estos abusos de pisar el redondel antes de terminarse la lidia á personas que podrán proporcionar un repugnante espectáculo el dia menos pensado.

APRECIACION

La corrida de ayer en cuanto á lo que compete al ganado no pudo ser mejor.

La gran fama que desde el dia 4 de Julio de 1875 en que dió á conocer sus reses el Sr. Marqués de Salas, viene gozando esta ganadería, ha sido confirmada en la corrida de ayer, pudiendo estar orgulloso el Sr. D. Agustin Solis de poseer hoy esta vacada que tan gratos recuerdos ha dejado en el ánimo de la aficion, particularmente en esta corrida.

Al ser arrastrado el valiente y célebre **Jaqueton** lidiado en cuarto lugar, el público sancionó con sus aplausos unánimes este aserto.

La empresa debe estar satisfecha de haber cumplido parte de lo mucho que sabe premiar sus sacrificios llenando las localidades del circo.

Y ya que de la empresa tratamos, debemos recordar á ésta que cuando el cartel sufre alguna alteracion por insignificante que sea, debe ponerla en conocimiento de los aficionados que contribuyen con su óvolo al esplendor de la fiesta y al lucro de los empresarios.

Ayer estaba anunciado como picador de tanda Francisco Gutierrez *Chuchi* siendo sustituido por Francisco Fuentes.

Tambien figuraba como banderillero Ricardo Verdute que estaba ausente y salió en su lugar **El Corito**, sin que estas variantes fueran anunciadas de antemano al público como es obligacion de la Empresa.

Currito, solo le tocó matar un toro que era por demás noble y no quisieramos calificar su faena y el modo de matar, que no pudieron ser peores.

Toreó de muleta con exagerada inquietud, bailoteando los pases de una manera espantosa y volviendo la cara al señalar el pinchazo tirándose desde largo sin valor ni arte.

Esto en nuestro castellano dialecto se llama miedo.

En la brega hizo unos seis ó siete quites sin lucimiento.

Como director de plaza ha brillado por su ausencia y sobre él declina la responsabilidad de los abusos que ayer se cometieron, pues cada uno hizo lo que se le antojó sin que nadie pusiera cortapisa á sus desmanes.

Frascuelo se arrimó al pasar de muleta á su primer toro, pero equivocando en absoluto la lidia que el animal requería resultando con esto un garrapato digno de un principiante ó impropio de un matador de su talla.

Cierto es que nadie puede evitar que los toros se cuelen pero no por esto el matador debe salir de estampia por la cara tomando el olivo con la crisma.

Para estos casos sirve la muleta que bien manejada por un matador de la reputacion de Frascuelo, castiga á las reses sujetándolas en sus pliegues para tirarse como él sabe hacerlo.

En su segundo ya nos gustó más pues tanto con la muleta como con el estoque; hizo un trabajo perfecto y acabado dando pases de castigo y recogiendo con la flámula la cabezota de aquel elefante que deseaba huirse.

En la brega trabajador.

Angel en su primer toro no estuvo muy afortunado si bien es verdad que el animal se distraía con frecuencia no haciendo caso del matador pero la estocada resultó buena por casualidad y el público le demostró las simpatías que por él siente.

En su segundo le vimos con más ganas de trabajar, tirándose con coraje pero debió haber intentado descabelear antes á fin de que la faena hubiese resultado más breve.

En la brega aceptable.

Los picadores picando en los bajos y cojiendo picotazos fuera de los morrillos para que los toros manejaran la cabeza con libertad y les hicieron medir el firmamento con frecuencia.

No eran estas sus intenciones, pero así lo parecía.

Los peones sembrando el redondel de percal y recortando de mala manera.

De los banderilleros el Pulga, y Ojitos bien en el salto de la garrocha.

El presidente algo ligero en cambiar la suerte de varas en el quinto toro.

Los servicios regulares y la entrada un lleno.

V. Ros.

Plaza de Toros de Barcelona.

RESEÑA de la corrida de toros verificada el Domingo 24 de Abril de 1887. (Conclusion).

Entre los aplausos populares y los acordes de la música, cogió Luis los palos y dejó un gran par, un par piramidal, llegando con mucha elegancia y cuadrando en la misma cara. ¡Bravo, insigne Euskalduna! Tomás y Culebra terminaron el tercio con par y medio buenos. Palmas. Un majo tiró la chistera al redondel pero el chiste pasó desapercibido Otra vez será, compare!

Mazzantini brinda á la eminente actriz señora Tubau de Palencia, que ocupaba el palco núm. 17, y después de nueve pases altos, seis cambiados y dos de pecho, largó un gran pinchazo cojiendo hueso, que le valió la aprobación popular. Vuelve á pasar dos por alto y una con la derecha, y se tira con fé para dejar una buena que concluyó con el buró. El puntillero sufre un acoson, y remata á la quinta. Palmas. El matador recibió una preciosa botonadura, obsequio de la señora Tubau.

El que en sexto lugar pisó el anillo.

en su tierra le llamaban Calzadillo. Era negro, bien armado, y fué el toro de la tarde. Con bravura y coraje se arrimó á los de tanda trece veces, matando cuatro alimañas.

Regaterillo dejó par y medio y Galindo uno, con lo que pasó á manos de Mazzantini que lo tanteó cinco veces, con la derecha, dos altos, cuatro cambiados, para un pinchazo.

Cinco con la derecha, cinco altos, sufriendo en uno un desarme, dos cambiados y uno de pecho, se cuadra, y con mucho bríos deja una delantera, saliendo embrocado, pincha dos veces más y por fin dobló. El puntillero á la 5.^a, sin duda por aquello de «el quinto no matar»

Toro de gracia.

Caballeros, llegó la hora del mayor dolor, es un *¡cír!*, y digo del mayor dolor, por que después de una sonata que tocaron los que están en la meseta, asomó la cara por el callejón, una mona, que algunos creían que era el toro de gracia. ¡Valiente gracia se traía el animalito! Comenzó á dar carreras, que más que bicho que se tiene que lidiar, parecía un agente electoral en vísperas de elecciones. Una parte de los caballeros

del sol protestó de un modo bastante significativo para el bolsillo del empresario y con alegría de los carpinteros; por fin, gracias á unos cuantos *guindillas*, se arregló la cosa sin más desperfectos para la fisonomía y prosopopeya del edificio.

Se arrimó cuatro veces á Amaré y tres al Artillero, sin ganas, pero por temor al fuego, y no *dicino*, que le iban á propinar si se descuidaba.

En esta faena los *baules* de los dos viajeros que ya venían requisados por el toro anterior, se acabaron de descomponer y fué necesario dejarlos.

Tocan á cambiar de suerte. Cacheta y el Montañés le cuelga á la mona, el primero, dos pares al cuarto, regulares, y uno el segundo á la media vuelta, de la misma condicion que los de su compañero. Tercer golpe de trompeta avisando á Tomás Mazzantini que á el le tocaba dar remate á la fiesta. Con valentía se arrimó hasta los bigotes del *desgraciao*, y después de enseñarle dos veces por alto el trapo, dos de pecho y uno en redondo, se tiró con un escopetazo que resultó con los perdigones *tendidos* y traseros, pero que fué lo bastante para que se echaran el animal y los capitalistas, el primero, *pa* no levantarse, y los segundos, *po desaoagar* la afición.

Y aquí terminó la fiesta.

RESUMEN.

El ganado de Ibarra, muy bien criado y de gran lámina, Aunque un poco tardos han demostrado bravura y poder matando 15 caballos.

En los otros tercios, excepcion hecha del tercero y sexto, han llegado muy descompuestos y con ganas de cojer.

Mazzantini, muy bueno en quites y en banderillas.

En la muerte de sus toros, ha quedado bien, y sobre todo pasando de muleta al 3.^o nos ha demostrado que es todo un torero.

De los banderilleros, Regaterin y Tomás.

Agujetas y el Artillero, de los pi- queros.

La presidencia por don Pablo Despax, acertada.

La entrada un lleno.

Nota bene.—Señor Píera: una advertencia.

Ya que ha suprimido V. el paso de las gradas á los tendidos, procure V. arreglar de otro modo las salidas ó suprima las delanteras de gradas que huelgan, si aprecia al público cual este aprecia á usted.

EL MAESTRO.

Toros en el Puerto.

De nuestro apreciable colega *El Correo* de Cádiz, tomamos las siguientes líneas:

«No crean nuestros lectores que vamos á ocuparnos de esa familia feliz que todo lo absorbe y que ahitos de bienestar y ciegos por su soberbia, no miran que todo lo aniquilan; no, carísimos lectores, no nos ocupamos de los Toros.... político administrativos, sino de esa fiesta que ha dado en llamarse "Fiesta Nacional.»

Nos vamos á ocupar de los toros en el Puerto, que de antiguo vienen siendo históricos.

Nos dicen de esa bella ciudad, que todo es algazara y bulla, que después de haberse consagrado á la oracion en las festividades religiosas pasadas, carácter peculiar de aquella ciudad, solo se piensa en el 22 de Mayo próximo en el que tendrá lugar una famosa corrida de toros, la que promete ser inmejorable, dada

la ganadería á que pertenecen los cornúpetos, y los diestros que han de lidiarlos.

Falta hace que se levante un poco el decaído espíritu de aquella hermosa población, y en verdad que merece plácemes la Empresa que ha organizado para ese día el espectáculo.

De todos los buenos aficionados al arte de Pepe-Hillo es muy sabido que los toros de Lopez Plata fueron los que más pegaron en el pasado año; que aña muy mucho su renombra ganadería por la cual se desvela, y la empresa, que la forman dos vecinos del Puerto, no han omitido gasto, quebranto ni cuidados, por lograr que aquel gigantesco cuanto elegante circo taurino inaugure la temporada con una corrida digna del renombre de aquella plaza.

Al efecto, tiene ya contratados y apartados siete magníficos toros de seis años, de la citada ganadería, que á juzgar por un buen aficionado que los ha visto, son de preciosa lámina y muchas libras.

Respecto á diestros, hemos visto los telegramas que se enviaron á Cuba, al famoso Mazzantini, el cual no puede tomar parte en esa lidia á causa de los compromisos anteriormente contraidos.

Empero, no pudiendo ofrecer la como era su deseo, tres matadores de cartel, presenta en cambio, al maestro entre los maestros, el afamado *Bocanegra* que con su escuela rondeña pura, nos hace recordar los tiempos florecientes del toreo.

Presenta además, al célebre y muy arrojado *Hermosilla*, encanto de sanluqueños y de todo buen aficionado al toreo serio.

Con una empresa tan celosa y tan infatigable, están de enhorabuena los portuenses que no necesitan buscar forasteros empresarios; lo estamos nosotros, y lo están los pueblos limítrofes del Puerto y Sevilla, que para dicho día contarán con trenes especiales.

Nuestra enhorabuena al Puerto; nuestros plácemes á la Empresa, por sus desvelos, y á la que deseamos un lleno rebosado en la tarde de la corrida.

Mientras se piensa en la fiesta de los toros, se olvidan por completo de los funestos Toros provinciales y municipales.

¡Felices los portuenses!

NOTICIAS

Momento de tristeza y duelo es éste para nosotros en que tomamos la pluma para comunicar á nuestros lectores la sentida muerte de nuestro querido compañero D. Francisco Reina y Martínez.

Tras larga y terrible enfermedad ha bajado á la tumba, dejando en el mayor desconsuelo á su familia y en nuestra redaccion una vacante difícil de ocupar.

De genio franco y leal y de honradez acrisolada, Francisco Reina poseía un talento é instruccion poco comunes en un obrero. Su afición á la fiesta nacional le ofrecía ancho campo para manejar la pluma dando al periódico aquellas tan bien escritas revistas, donde rebosaba el ingenio y la facilidad del escritor consumado.

Nuestros lectores conocerán sus escritos firmados con el pseudónimo de *Paco el de Marras*, durante el tiempo que fué nuestro corresponsal de las plazas de toros de Madrid, Jerez, Cádiz y Puerto de Santa Maria, de donde era natural.

Ha muerto nuestro inolvidable amigo en la misma Ciudad en que

vino á nacer, y su cadáver fué sepultado en la tumba, el lunes 2 del corriente, á las cinco y media de la tarde, siendo acompañado á su última morada, por los muchos y verdaderos amigos que en vida tuvo tan apreciable jóven.

Reciba su desconsolada familia el más sentido pésame, unido al amargo pesar que embarga á los redactores de este humilde semanario.

El día de la Ascension se verificará en nuestro circo una gran corrida de toros de la acreditada ganadería de D. Joaquin Perez de la Concha, y serán espadas los célebres diestros *Mazzantini* y *Gallo*.

El aplaudido diestro sevillano José Centeno tomará la alternativa en esta plaza de manos de Frascuelo, el día del Corpus.

Se asegura que el ganado que ha de lidiarse será de la famosa vacada de la Sra. D.^a Dolores Monge, viuda de Muruve.

Este diestro que quedó ajustado por la empresa de Montevideo para la próxima temporada, está en tratos para torear varias corridas con distintas empresas de provincias.

El día del Corpus tendrá lugar en la plaza de toros de Cádiz una magnífica corrida de toros, en que actuarán como matadores los aplaudidos espadas Manuel Hermosilla y el Gallo.

Los seis toros que han de lidiarse, pertenecen á la acreditada ganadería de D. Joaquin Perez de la Concha.

La empresa de los ferro-carriles de Jerez á Cádiz, pondrá trenes especiales con gran rebaja de precios, con motivo de dicha corrida.

El día 5 de Junio estoqueará Luis Mazzantini, en la plaza de Malaga, seis toros escogidos de la famosa ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco.

Se ha verificado la tiente de los becerros erales de la ganadería de Lagartijo, siendo desechados 4 de los 14 que se tentaron. En la faena murió un caballo, y sufrieron contusiones los diestros Melo y Carrana.

El eminente jurisconsulto don Francisco Silvela, defenderá en el Tribunal Supremo el recurso de casación interpuesto contra la sentencia de la Sala de la Audiencia de Sevilla, condenando al espada el «Espartero» á tres meses de arresto.

El espada Manuel Garcia (Espartero) tiene firmadas las escrituras para torear en la presente temporada las corridas siguientes:

MAYO 8, Zaragoza; 11 y 12, Badajoz (solo); 18, Baeza; 20, Ronda; 22, Valencia; 29, y 30, Teruel (solo).

JUNIO 4 y 5, Cartagena; 9, Jaén; 29 y 30, Burgos.

JULIO 3, Barcelona; 23, 24, 25, y 26, Valencia; 27 y 28, Tudela (Navarra)

AGOSTO 4 y 7, San Sebastián; 15 y 16, Almendralejo; 21 y 22, Zafra; 24 y 25, Almagro; 29 y 30, Cáceres.

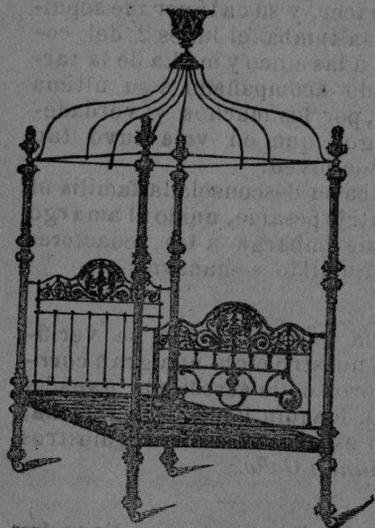
SEPTIEMBRE 9 y 10, Albacete; 12 y 13, Salamanca.

OCTUBRE 9, Barcelona.—En esta población tiene contratadas dos corridas más, cuyos días no se han fijado aún.

Uniendo á estas corridas las dos que ha toreado en los días 10 y 24 de Abril en Barcelona y Cádiz, respectivamente, hace un total de 39 las que tiene ajustadas hasta la fecha.

Además está en tratos con varias empresas, entre ellas la de Madrid.

VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5



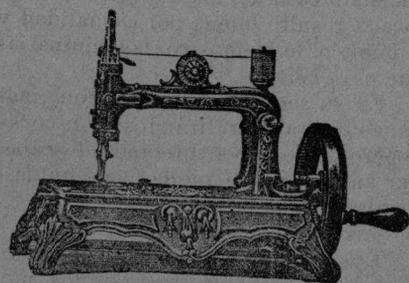
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas. Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERIA Y JOYERIA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

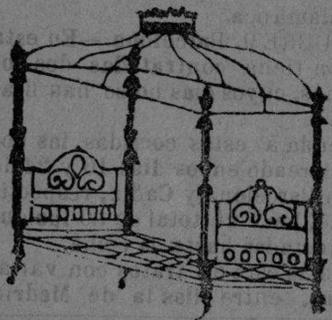
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadissimas existencias de este magnifico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fabricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variación y novedad.

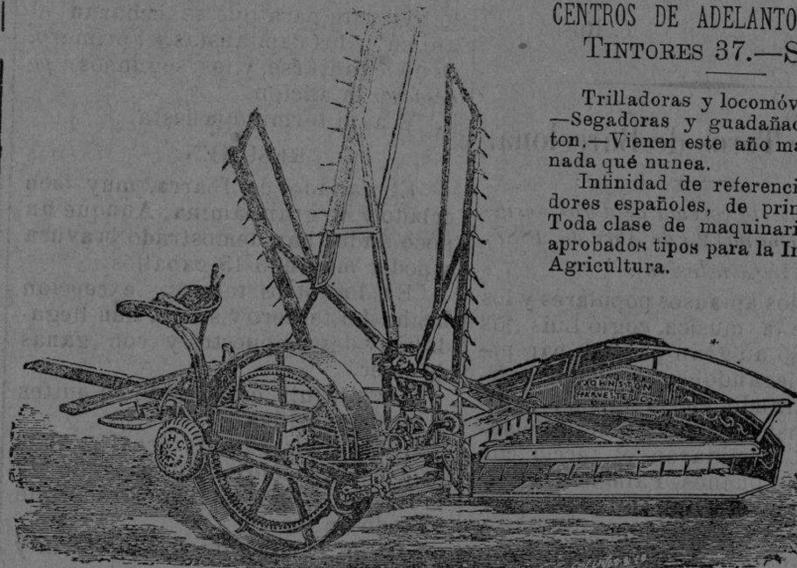
IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRICOLAS
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los más aprobados tipos para la Industria y la Agricultura.



Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedido sin demora, para asegurar poder recibir los generos tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

A AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

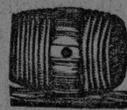
DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135

Gran Relojería Suiza. Sierpes 111. Sevilla