

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Novillada celebrada en la tarde del
24 de Octubre de 1886.

A las tres y no á las dos y media como anunciaban los carteles, dió principio el espectáculo.

La plaza estaba tan completamente desierta, que poco nos hubiese costado estampar aquí los nombres de los que fueron á presenciar los trabajos de los espadas Farcet y Badila.

Los cinco novillos que se lidiaron pertenecian á la ganadería de D. Antonio Campos y Varela, vecino de esta ciudad.

El primero era castaño, bien puesto, bravo, pero de poco poder.

Tomó de los picadores en tanda siete varas, ocasionando solo dos caídas.

A los quites estuvieron Farcet y Badila, que torearon bien de verdad, escuchando algunas palmas.

Salieron á banderillar Veneno y Palomo. El primero colocó un par á la atmósfera y dos al cuarteo en el toro. El segundo par y medio cuarteando.

Farcet, de celeste y oro, brinda en la presidencia, y se va en busca del Vareleño, pasándolo con siete naturales, dos de pecho, cuatro cambiados y tres con la derecha, y al prepararse para matar, se le cuela el becerro, cayendo al suelo el diestro pero sin causarse lesion alguna.

Repuesto del susto, dá tres naturales, y arrancándose en corto, deja media estocada algo delantera, que hacer doblar á la res. Palmas.

El segundo era castaño, bien puesto, pero manso de condicion. Badila le tiró tres verónicas y un farol.

A duras penas le pudieron ponerle dos varas.

El público pidió fuego, pero el presidente, que sin duda sería amigo del ganadero, no tuvo por conveniente acceder á tan justa peticion.

¡Olé por la inteligencia y por la amistad! Siguiendo así, llegará dia que todos seamos ganaderos de reses bravas.

El segundo Ecijano colocó medio par bajo y uno mejor al cuarteo, y uno de los espectadores un par de cualquier modo.

Badila se encontró con el becerro completamente huido, y la faena que empleó fué la siguiente:

Un pase cambiado, seis naturales y tres de pecho, para un pinchazo saliendo tropicado.

Dos pases, para otro pinchazo sin preparar.

Cuatro naturales y cuatro con la derecha, para otro pinchazo en salva sea la parte, *que yo entiendo*.

Dos pases más y media en su sitio.

El bicho se echa y se levanta y el diestro, despues de algunos trasteos, consigue descabellar á la primera.

El tercero era negro bragao, bien puesto, y manso como el anterior.

Cinco veces le pusieron el palo encima los picadores.

Cambiada la suerte, Ledesma cumplimenta con dos pares al cuarteo y Felipe con uno en la misma suerte.

La faena que empleó Farcet para deshacerse de su enemigo, fué corta y buena. Cuatro pases naturales y uno con la derecha, bastaron para que el diestro se arrancara al volapié, dejando media estocada que resultó algo caída.

El cuarto fué más bravo que los dos anteriores, pero se le acabó la guapeza á la segunda vara.

Felipe lo saltó con la garrocha dos veces, bastante bien, escuchando palmas.

Badila lo toreó de capa con cuatro verónicas y una de farol en dos tiempos.

Con tres varas pasó el becerro á banderillas.

Ledesma coloca dos pares y Palomo medio en el pescuezo y uno á la atmósfera.

Badila dió doce pases naturales, cuatro con la derecha y tres cambiados, intercanlando entre estos, media estocada tendida, dos pinchazos, y una estocada ida. El diestro intenta tres veces el descabello con la espada y lo consigue con la puntilla á la cuarta vez.

El quinto, era negro, bravo y voluntarioso para los de á caballo.

Siete varas tomó y dejó en el suelo un jaco muerto.

El público invade el redondel, y

muere el bicho á manos del cachepero.

No hacemos resumen, porque la novillada no lo merece. Solo diremos que los espadas han hecho cuanto han podido por cumplir bien con su cometido; pero con reses huidas y mansas no es posible hacer nada.

Nos ha gustado en conjunto Farcet.

Badila torea más que mata.

Esperemos verlo otra vez para apreciar mejor su trabajo.

El torero que más se distinguió, fué el arrojado taponero Ramon Esteban, de la Higuera, que con una valentía sin igual hizo el paseo y practicó despues infinidad de suertes desde el andamio.

Q. EVAS

PLAZA DE TOROS DE LA HABANA

A reserva y con el objeto de poder juzgar al Tortero como se merece dejamos la reseña para el número próximo; pero no podemos dejar de hacer un pequeño resumen de la corrida verificada ayer tarde en la Plaza de la Habana. Presidencia la del futuro Marqués del Gallo.

El Tortero nos ha parecido un *torero* muy fino, mucho valor, mucho coraje y mucha sangre fria.

Es muy modesto, no tiene pretensiones y sin embargo se tira á matar de verdad, verdad. En su primer toro, lo vimos poco afortunado, era un buey en su segundo dió un magnífico pase cambiado en la cabeza, que le valió justas y merecidas palmas, dando en de la *res* despues del trasteo necesario, de una buena estocada á volapié, (abusó de las monas), intentó de rodillas una vez el descabello con la puntilla, volvió á intentar tres veces más y dos veces con el estoque, echándolo á rodar, rematándolo el puntillero á la cuarta. En el tercero que se traía muchas *similitudancias*, estuvo fresco, pasó ceñido y previos los pases necesarios le endilgó dos pinchazos bien señalados cojiendo hueso, media es tocada á volapié buena, el animalito se echó y lo terminó el puntillero á la segunda.

En el cuarto toro, y á peticion del público, El Tortero cojió los palos—cosa que en los *mataores* no nos gusta, ni creemos que deben hacerlo—eran de á cuarta, se pasó una vez, el bicho se revuelve y lo engancha por la nalga izquierda, lo volteo, se levanta con la cara ensangrentada y, al cuarteo, coloca un buen par. Muchas palmas.

Se retira á la enfermería, sale á los diez minutos, y es recibido con una salva de aplausos, puros, sombreros, etc.

En una sola corrida no puede juzgarse á un diestro, en quien reconocemos es una esperanza del arte. Lo haremos más adelante. Y, entre tanto, aconsejamos á este diestro, que ha sabido captarse por su trabajo las simpatías del público, que no se confie tanto con las reses, para que en lo sucesivo no vuelva á darnos el mal rato que nos proporcionó ayer tarde, y que pudo traer fatales consecuencias.

Hé aquí el parte facultativo de los doctores Moya y Zúñiga:

«Enrique Sanchez: contusion con desgarradura epidérmica en la region glútea izquierda y una herida de tres centímetros en la region occípito frontal derecha.»

En el segundo toro fué estropeado el piquero Juan Laborda. Segun el parte facultativo tiene lo siguiente:

«Laborda: contusion en la rodilla izquierda, otra en el dorso de la mano izquierda y otra en el costo-abdominal izquierda. (Todo de mucha levedad.)

El segundo espada, que no agradó al público, será juzgado en su oportunidad.

La cuadrilla en general agradó, é hizo cuanto pudo.

De los de á caballo se distinguió Enrique Prieto, que pica más que una *chinché*, siendo justamente aplaudido.

El ganado, bueno el segundo y quinto toro, que entre los dos despacharon once *obleas*.

Si otro cornúpeto sale pegando, el contratista, que no cumplió, se vé en un apuro.

Los picadores no tenían quien les ensillara los jumentos.

La presidencia á cargo del ya citado marqués, Sr. Corujedo, estuvo enérgica y oportuna, gracias al simpático D. Felipe Martinez.

El ruedo *infumable*, lleno de *chinas*, capaces de romper la crisma á cualquier cristiano.

El Tortero, en quites, muy bueno.

En la direccion de la plaza dejó que desear.

La banda de la Marina fué constantemente aplaudida, sobre todo el cornetin, á quien el público no cesaba de aplaudir hasta el extremo de hacerlo poner de pie para saludarlo.

Señor José, *mu* requete bien.

¿Por qué no sale un alguacil á pedir la llave, como debe ser?

Un trajecito en la *Isla de Yap*, es muy barato, y si no en cualquiera otra parte.

Entrada, regular.

Para el domingo, 10 del corriente, segunda corrida de la primera temporada.

Tabardillo.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Segunda corrida verificada el 14 de Octubre de 1886.

Toros del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina. Espadas: Lagartijo y Frascuelo.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR ALMERGUE.

El mal resultado de la corrida anterior influyó seguramente en que la entrada fuera un tanto más floja, sin dejar por esto de ser buena.

Verificado los preliminares que son consiguientes, y colocada la gente en sus puestos de combate, la presidencia indicó que había llegado la hora de ir dando libertad, uno tras otro, á los bichos encerrados.

Y así se efectuó, poniéndose en libertad al

1.º *Cartujo*, retinto claro, carinegro y corto de cuerna.

Con voluntad arremetió con la gente montada, tantas veces como se le puso delante, propinando algunos tumbos y la muerte de un caballo.

Guerrita y Manene cogieron los rehiletes. El primero entró por delante, poniendo un par de ellos cambiado, bueno; siguió el segundo con uno cuarteando, y terminó Guerra con otro en la misma forma.

Lagartijo, que vestía traje verde y oro, despachó al cornúpeto de una baja.

Desde el palco núm. 92, echaron un objeto al matador, envuelto en un papel.

2.º *Bonito*, retinto oscuro, apretado de cuerna.

Fué bravo para con los ginetes, á los que se llegó en ocho ocasiones, matando dos penceos.

Ostión clavó un par superior al cuarteo; su compañero uno al sesgo, y terminó el primero con otro en la misma forma.

Con la cabeza por el suelo pasó á manos de Salvador, que lucía vestimenta lila y oro, el cual, despues de intentar enderezarlo en balde, aprovechó con una estocada atravesada, terminando con un descabello.

3.º *Clavellino*, retinto y bien puesto.

Empezó con voluntad, pero terminó huyéndose en la quimera con los de aupa, con los que se entendió siete veces matando dos caballos.

Manene y Guerrita cuartearon cada cual dos pares.

Lagartijo, previos algunos pases de pecho y cambiados, que arrancaron palmas entre los espectadores, se dejó caer con una á volapié contraria y un descabello á la cuarta con la puntilla. Palmas y la oreja.

4.º *Campanero*, retinto claro, carinegro, bien puesto, y demás presencia que todos los anteriores.

Salió pegando y acabó doliéndose al castigo. Aguantó siete varas y mató dos caballos.

Obedeciendo bien al engaño encontró Frascuelo a su enemigo, y le llevó á los medios, donde tanto le pasó y repasó, que acabó por huírle, así como aburrir al público. Por fin le despachó de una de esas estocadas hasta mojarse los dedos, que siempre son aplaudidas.

5.º *Carabinero*, negro, liston, bien puesto, bravo y de poder.

Hizo bueno el refran taurino de que no hay quinto malo.

Aguantó catorce puyazos, derribó ocho veces á los picadores, y dejó en el redondel cinco caballos.

Juaneca en una de las primeras varas quedó fuera de combate, pasando á la enfermería con una gran conmoción cerebral.

Guerrita y Lagartijo banderillearon al bravo cornúpeto de la manera siguiente:

Guerra, que entró por delante, dejó dos pares, uno bueno y oro magnífico, siendo objeto de una ovacion, llegando el entusiasmo de algunos hasta el punto de echarle una americana y un par de botas.

Rafael puso un par al cuarteo desigual, que le valió pitos, y otro bueno de frente que aplaudió el público.

Lagartijo empleó una brega magistral, para un pinchazo en lo alto tomando hueso y una superior á volapié. (Muchas palmas y tabacos.)

Un aficionado bajó al redondel, y de rodillas entregó al cordobés dos cigarros.

¿Se entusiasmaría el hombre? 6.º

Arrastrados los cadáveres se dió á luz *Chocolatero*, que era retinto, buen mozo, fulto de carnes bien puesto; pegó al salir de lo lindo, pero en cuanto los piqueros le agujerearon la piel, el animal dijo «vuelvo» no sin dejar fallecido tres escualidos jamelgos. Cuerdamente obró el alcalde al mandar cambiar el tercio aunque opinara en contrario el zaragozano pueblo, que silbó durante un rato del presidente el acuerdo. Adornado con tres pares pasó á manos de Frascuelo, que á la primera estocada lo mandó al desolladero.

APRECIACION.

Los toros del Sr. Conde dejaron bien puesto el distintivo torero que lucieran, especialmente el quinto, que hizo una gran pelea en el primer tercio, mostrándose en los restantes bravo y noble. Solo dos se dolieron al castigo, pero no por esto hicieron mala faena en palos ni en muerte. En el último tercio solo presentó algunas dificultades el segundo, que tenía la cabeza por el suelo. Lastima que los toros no hubiesen estado mejor cuidados.

Lagartijo pasó bien de muleta á sus toros, siendo su mejor trasteo el que empleó en el quinto de la tarde, como tambien su mejor estocada la que dió al mismo toro. Lo de descabelar con la puntilla no es propio de matadores, eso incumbe á los puntilleros. Banderilleando mal en un par, bien en otro.

Frascuelo con la muleta no hizo nada que mereciera la pena, consiguiendo en cambio aburrir á su segundo. Estoqueando, bueno; arrancándose siempre corto y derecho, pero saliendo casi siempre por la cara, lo que, diga lo que quiera D. Jerónimo, y aduzca los textos que quiera, no es manera buena de salir de la suerte.

En quites, los dos quedaron bien. De los banderilleros, Guerrita y Ostión.

Caballos muertos en el redondel, 15; fuera, 4; total, 19.

La presidencia, acertada.

M.

PLAZA DE TOROS DE CADIZ

Reseña de la corrida de novillos verificada el Domingo 17 de Octubre de 1886.

A las cuatro menos veinte minutos ocupó su puesto presidencial D. Federico Tomassi, que actuaba de presidente, hecha la señal salieron las cuadrillas capi-

taneadas por Juan José Villegas (el Loco) y Juan Villega (Potoco) ámbos de Cádiz, hecho el saludo y cambio del percal dieron suelta al

I.

«Barquero» colorao, oji-negro, corni-delantero y bizeo del derecho.

A Chele se arrimó cuatro veces, á Membrilla una y al Chato otra, estos dos midieron la a ena y sacaron mal herido los penceos. (Loco y su hermano bien en los quites.)

Lavi y Eus-bio salieron á parrear, clavando el primero, despues de dos salidas, par y medio bueno al cuarteo; y el segundo con medio á la media vuelta y uno al cuarteo delantero. (Palmas.)

El Loco, con vestimenta morado y negro, brindó y se fué á la fiera, para pasarlo con la derecha dos veces, tres naturales y dos altos, para una estocada atravesada; vários pases más y un volapié bueno y en su sitio, saliendo el joven diestro enganchado por la taleguilla y derribado al suelo.

El bicho se hecha y el Loco, oye palmas.

II.

Colorado, ojo perdiz, corni-abierto y alto, lo bautizaron con el nombre de «Boca de hierro.»

Con voluntad aguantó de Membrilla dos varas cayendo caballo y caballero al suelo, el primero mal herido y el segundo, fué retirado á la enfermería por cuatro monos sábios.

De Estevan, recibió «Boca de hierro,» tres varas, dos de estas buenas; Chato clavó dos veces y oyó palmas, y Batata, una.

Alfonsillo entra con un par al cuarteo, tras dos salidas, repitiendo con medio bueno.

Pepete colgó dos medio al cuarteo; tambien salió en falso cuatro veces.

Potoco, con terno celeste y plata, pasó al bicho con uno derecha, dos altos, dos naturales y uno de pecho bueno para atizarle un pinchazo cojiendo hueso.

Uno derecha, uno natural y otro idem.

Uno natural y otro idem.

Dos altos y un pinchazo á paso de banderilla.

El bicho se echa y el puntillero lo levanta.

Vários pases; para acabar esta faena y no aburrir al público, se tiró bien con media estocada que acabó con «Boca de hierro.» (El Potoco escuchó palmas.)

III.

«Melero» era su nombre y la piel era colorada, ojo perdiz, meano, corni-abierto y bizeo del derecho.

Con voluntad, aguantó de Chele dos buenas varas, dándole dos caídas y jaco muerto; de Batata dos tambien con caída; de Estevan cinco y del Chato una con caída (tod s oyeron palmas por su arrojo y no haber jindama.)

El Gallego clavó par y medio al cuarteo y Domingo Monge el mozo de espada de Mazzantini, cumplió con par y medio, tambien al cuarteo.

Loco por segunda vez coje los trastos, y se dirige á «Melero,» para pasarlo con uno alto para un desarme, uno derecha y cuatro altos para un pinchazo bueno, otro idem tambien bueno, y concluye con una media bien dirigida. (Muchas palmas.)

VI.

Retinto, meano, coli-blanco, ojo perdiz y corni-corto; salió con muchos piés, parándose los entre toda la cuadrilla con recortes y medias verónicas.

Chele, Chato y Batata, cumplieron con tres puyazos sin novedad ninguna que lamentar.

Potoco cojió los palos, clavando un par al cuarteo.

«Melero,» que así se llamaba este toro, se embarcó por la derecha del toril y lo intentó, por la izquierda del toril y puerta del arrastre; á la salida del callejon, un espectador que pidió permiso, le clavó un par en su sitio, y el Gato acabó con este tercio con otro de la misma especie.

Potoco, dió fin de la corrida y de «Melero» de tres pinchazos y dos cortas.

Le sirvieron de preámbulo 10 pases buenos.

APRECIACION.

El ganado perteneciente á D. Joaquin Enriles antes de Varela, fueron buenos, sobresaliendo el tercer.

Estos bichos en el mes de Mayo y Junio, le hubiera contado un cuento al empresario de caballo. Eran de empuje, bastantes cuernas y gran presencia.

Juan José Villegas (el Loco,) pasó á su primero bien, y la estocada que le resultó atravesada, fué por los muchos cuernos que tenía el bicho, y al entrar tenía que cuarteo, porque al tirarse por derecho, en la salida hubiera salido enganchado como resultó en la segunda estocada que le dió, que al vaciarse corneó el bicho y salió enganchado por la taleguilla, pero prefería el quedar bien y no miró el peligro.

En el segundo, bien.

En la direccion estuvo descuidado; para otra vez, haga que se retire media cuadrilla, y no que todo el cortejo, donde iba el bicho, iban todos detras mareándolo.

Potoco desgraciado; al pasar lo hizo en corto y bien; al tirarse, lo hacía con precipitacion.

Hay que pararse más, Potoco; sinó el día menos pensado, le dará un disgusto algun toro.

En banderillas bien, y bien tambien en quites.

De los banderilleros, Lavi, Alfonsillo y Monga.

Los picadores, bien todos.

La presidencia, bien.

Caballos muertos, 7.

Servicios, buenos.

La entrada, regular.

De ustedes.

CHIRONI. (1)

LAS CUADRILLAS DEL AÑO PRÓXIMO EN MADRID

Leemos en nuestro apreciable colega *El Enano*, Boletín de Loterías y de toros, periódico que se publica en Madrid:

«Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini con sus inmejorables banderilleros y picadores serán los espadas en la temporada del 87. Los aficionados estamos de enhorabuena. Nuestra felicitacion sincera á la empresa, que por solo este hecho nos tendrá á su lado.

Los tres diestros citados son hoy los de mayor nombre: éstos deben ser los espadas de la plaza de Madrid.

LAGARTIJO.—El maestro consumado, el torero de más arte é inteligencia de esta época, con su toreo serio y elegante, buen director de lidia, es de necesidad el primer espada en el circo madrileño. Rafael, que cuando quiere toea lo hace, y lo hace bien. Cuando quiere: lo decimos como prueba de nuestra imparcialidad.

FRASCUELO.—El torero arrojado y trabajador, oportuno siempre en quites, fresco y cerca de la cara de los toros, en segundo lugar, y por lo tanto libre de la responsabilidad de la direccion del redondel. Debe torear siempre en la primera plaza de España.

1) Se suplica la direccion.

MAZZANTINI.—El matador valiente y de grandes facultades, del que dice un amigo nuestro, llevándose la mano á la boca: «Un matador de toros superior, superior, superior,» y que nosotros le llamamos la primera materia para un gran torero, en tercer lugar.

Magnífico: repetimos nuestro aplauso al señor Menendez de la Vega.

Como tenemos el invierno por delante, volveremos á tratar este importante asunto con calma, sin apasionamientos y dando á cada uno lo que le corresponda.»

DESPEDIDA DE MAZZANTINI

Copiamos del *Imparcial* del Viernes 29.

Anteanoche obsequiaron en la fonda de los Leones con una comila de despedida al simpático matador de toros Luis Mazzantini varios amigos y aficionados.

Comida modesta, á la que asistieron doscientas personas.

No hay que decir que hubo alegría y fraternidad, y que llegado el momento de los brindis empezó el entusiasmo.

Algunos amigos de Luis brindaron, y un buen aficionado leyó una despedida en redondillas muy discretas de otro aficionado á Luis y la cuadrilla que le acompaña en su expedición á Cuba.

El matador obsequió á los concurrentes con champagne y tabacos.

Esperaban con ansiedad los allí reunidos que Luis hablase, y habló.

Pero habló correctamente; con sencillez y facilidad manifestó sus sentimientos en aquel instante.

«Señores... ó, mejor dicho, amigos—empezó.—Cumplo un grato deber al manifestarles mi reconocimiento por esta muestra de deferencia.

«Pocas veces he disfrutado en mi vida tan grande satisfacción como en estos momentos, porque entre vosotros, entre mis amigos, veo representadas las clases sociales: al hombre de ciencia, al literato, al artista, al jornalero.»

El simpático Luis continuó diciendo: «celebro tanto más el suceso, que al principio de la temporada que ha terminado parecía ser yo la víctima propiciatoria; pero la Providencia, que nunca me abandonó, me ha sacado adelante; pensé salir por la puerta de los carros, como vulgarmente se dice, y he logrado salir por la puerta principal, gracias á mi buena suerte.»

Hizo una ligera reseña de las penalidades que sufrió en sus primeros años.

Continuó diciendo que le satisfacía haber iniciado una revolución en las costumbres de los toreros, demostrando á los que ridiculizan y censuran la fiesta nacional y la manera de ser de los que á tal ejercicio se dedican, que el torero es un ciudadano digno, que no están reñidas la cultura, la buena educación con el arte del toreo, que así puede vestir el traje corto como el frac ó levita.

Añadió que nunca había sido su único fin el lucro, sino el arte taurino, y que el tiempo se encargará de demostrarlo: «porque os seguro—dijo—que de no impedirlo una desgracia hay matador para rato.

«Deseo á mi regreso de Cuba encontrar á todos mis amigos para manifestarles mi cariño, y estrechar sus manos.

«Y permitidme ahora que dedique un recuerdo, recuerdo de cariñosa gratitud, á mis maestros, á quienes nunca llegaré, á Rafael Molina y á Salvador Sanchez y á todos cuantos me han ayudado en esta profesión.»

Terminó dando las gracias á sus

amigos por la muestra de afecto que le daban, y dijo:

«Contío en que si como matador de toros no me recordais, como amigo sí.»

El limpio y sentido discurso de Luis arrancó palmas entusiastas y aclamaciones, en diversos periodos, muy particularmente cuando recordó á «sus maestros» y al terminar.

Anoche en el tren correo de Andalucía, salieron Luis y su cuadrilla con dirección á Cádiz.

El andén era pequeño para contener á tantas personas.

Toreros, aficionados conocidos, representantes de todas las clases sociales acudieron á la estación del Mediodía.

Las familias de algunos diestros se retiraban llorando.

Chuchi abrazaba enternecido y besaba á Badila.

Ostion no podía articular palabra.

—¡A la Habana! Yo no sé por qué teniendo aquí su América va Luis á Cuba.

—Que habia yo de dir pa la Habana—me decía un conocido diestro—como no me diera aquí er gobierno una patente contra er gómito; manque me ofresieran una botonaura con briyantes como cocos de América.

A Manolo Agujetas se le trababa la lengua.

Cuando partió el tren, unánimes aclamaciones respondian á los saludos que los diestros dirigian á sus amigos desde los coches.

Luis gritó:

—¡Hasta la vuelta, amigos míos!

Y un clérigo que tambien se hallaba en el andén, dijo en voz alta:

—Dios os bendiga.—S.

IMPRESIONES DE UN PERIODISTA ITALIANO

Las publica *L' Illustrazione*, de bidas á la pluma del Sr. Treves, uno de los periodistas que visitaron recientemente nuestra patria y de ellas copiamos las siguientes:

EL CARACTER ESPAÑOL.

«.....Lo que admiro sin reserva es la cortesía, la afabilidad, la benevolencia y la franqueza de los españoles. Hasta cuando se alaban lo hacen con tanta naturalidad que no ofenden como los franceses con su arrogancia, ni mortifican como los ingleses con su superioridad. Su lengua, tan enérgica y tan sonora requiere que todo sustantivo vaya acompañado de un adjetivo. «¿Les gusta á ustedes esta hermosa ciudad? ¿Están ustedes satisfechos de este magnífico recibimiento?» Al contestar hay que buscar un superlativo que exceda al de la pregunta. En los carteles teatrales se anuncia *el magnífico drama del insigne vate....* y se trata de Echegaray, un verdadero poeta dramático que no necesita ser ensalzado de esa manera. *Pero es verdad*, y hay que decirlo... En España todo se hace *con el corazón en la mano*: todo se pone *á la disposición de usted*. Pero entre todos los modismos el más gracioso y simpático es el requiebro que se echa á las buenas mozas, «¡Viva tu mare!» Equivalente al dantesco dicho: «*Benedetta colei che inte s' incinse!*»

«El que va á España debe armarse de gran paciencia—que no es la principal cualidad de los viajeros.—Si va uno al café, tiene que esperar á que el mozo haya acabado de fumar su cigarrillo y de leer su periódico.

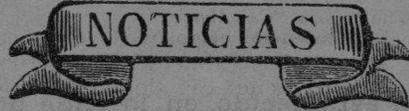
Lo mismo sucede con el barbero: dan ganas de levantarse y ponerse á cantar como D. Bartolo:—«*Questa barba benedetta ¡la facciamos; sí, ó no?*»

LA COCINA.

«La cocina es atroc. Todo se hace con aceite; todo está lleno de ajos; todo se condimenta con pimienta; pero en cambio, el chocolate es exquisito y la *horchata* deliciosa. Y ¡qué frutas! sobre todo, ¡qué uva!»

LOS TOROS.

«Las corridas de toros son un espectáculo que repugna, pero que interesa; inhumano, pero artístico... Si yo fuera español pediría su abolición; pero como viajero curioso; si veo otro anuncio de corridas no resisto á la tentación de volver á verlas... De los tres toreros, uno era una celebridad universal, legendaria, el gran Frascuelo; otro, una celebridad naciente, Luis Mazzantini, que es italiano de origen y por afición. Su padre era de Lucca. El habla perfectamente nuestro idioma. Es un joven muy guapo (*un bellissimo giomane*), y por añadidura instruido y con mucho ingenio. No lo digo porque nos dió un *lunch* en plena plaza de toros, sino por el brindis que echó. «En este sitio donde domina la barbarie, veo con gusto á los heraldos de la civilización, brindo por su salud.» En España solo los toreros pueden permitirse epigramas semejantes.»



ADVERTENCIAS.—Rogamos á nuestros suscritores de fuera de la capital, que se hallan en descubierto con esta Administración, se sirvan abonar sus atrasos en lo que queda de mes, pues de lo contrario dejará de servirseles el periódico.

La corrida verificada el día 21 del pasado en Valdelamuza, fué buena y agradó bastante á aquellos aficionados. El ganado era de la propiedad de D. Fernando Rubio, vecino de Huelva, y se prestó á toda clase de juego, por lo que los espadas pudieron lucirse.

El primer espada que lo era Francisco Carretero el Habanero, mató su primer becerro de una estocada que hizo innecesaria la puntilla, y al segundo de otra estocada y un descabello.

El segundo espada era Tomás Diaz el *Leñero*, y mató al segundo de un pinchazo y dos estocadas y al cuarto de una estocada.

Ambos espadas fueron muy aplaudidos.

El domingo se dió en Murcia una novillada tan buena, que fué conducido á la cárcel el primer espada, y recogido por la autoridad lo recaudado en taquilla.

El buen éxito que ha obtenido don Vicente Ros Minguez con la publicación del gran cuadro cromolitografiado de hierros y divisas de las mas importantes ganaderías de España, le ha obligado á hacer una segunda edición con el mismo lujo y esmero que la anterior, y que ha puesto á la venta á la mitad de pre-

cio, ó sea una peseta por cada ejemplar.

Para hacer los pedidos pueden dirigirse á nombre del autor, calle Primavera 4, 3.º Madrid.

En el tren correo del viernes, pasaron por esta capital con dirección á Cádiz, los individuos que con el espada Mazzantini, han de torear en la próxima temporada en la Habana.

Un gentío numerosísimo acudió á la estación de San Bernardo para saludarlos, y durante su corta estancia en el andén, una banda de música preparada *ad hoc* tocó varias piezas de aires nacionales.

El espada Mazzantini, fué objeto de grandes demostraciones de simpatía, pues hubo algun empresario, que no se contentó con el apretón de manos, sino que lo abrazó y depositó un ósculo en el rostro del espada.

¡Jesus y cuanto cariño! que diría quien yo sé.

Hé aquí los nombres de los que componen la cuadrilla:

Luis Mazzantini.—Diego Prieto *Cuatro-dedos*.—Manuel Romero.—Manuel Martínez *Agujetas*.—José Bayard *Badila*.—Enrique Sanchez *el Albañil*.—Pedro Ortega.—José Fernandez *Barbi*.—Manuel Mejias *Bienvenida*.—Ricardo Berdute *Primo*.—Tomás Mazzantini.—José Galea.—Ramon Lopez.—Ricardo puerta.—Ramon Marquez.—Bernardo Saez.

El Domingo próximo tendrá lugar una magnífica y extraordinaria corrida de ocho toros de la acreditada ganadería de los Sres D. Diego y don Pab'o Benjumea.

Los encargados de estoquear dichas reses son los célebres diestros, Francisco Arjona Reyes (Currito), Salvador Sanchez (Frascuelo), Manuel García (El Espartero) y Valentin Martin.

D. FRANCISCO TRISTAN PINTOR FISONOMISTA

VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENERA 16.—SEVILLA

Carnecería de Manuel Carmona.—Santa María la Blanca, núm. 36 —Sevilla.

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ah quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer partícipe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfacción de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden tambien prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.



Lampistería de Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués Lámparas, Farolas** y de más aparatos para el petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas.

Ventas al **por mayor y menor.**

VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

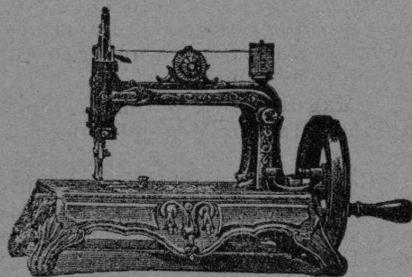
MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA

5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPIEDIA
ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, **Efectos de Goma**, **Gafas**, **Lentes**, **Gemelos**, **Cristales de Biorrómetros**, **Termómetros**, **Pesa-líquidos** en general, **Alambiques**, **Máquinas eléctricas** de todos los autores y **Pilas**.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de **Dísculos**, **Romanas**, **Pesos**, **Pesas** y **Medidas** de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnación 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricación, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y bus que quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algún pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho días después de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

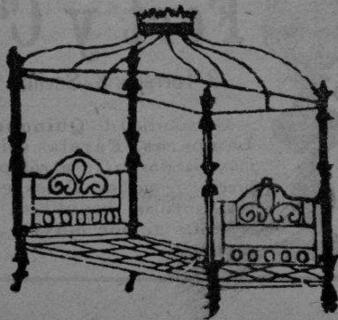
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas de Nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3, con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además el TALLER DE ZURADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

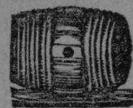
dirigida por Doña Aurora Fernande, 29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

BON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y
otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello, y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e inagilible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Calle gos y 135