

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA

Tercera corrida celebrada el 13 de Setiembre de 1886.

A ella fuimos todos los *inteligentes*, perdónesenos modestia tanta, con el plausible motivo de dar las gracias al Sr. Curro y al Espartero por sus buenos oficios de la tarde anterior.

Tronó, diluyó y, cuando en la bóveda celeste cesaron los acordes del fluido eléctrico, se oyeron los de la banda de música que dirige el Sr. Mezquita, y empezó la fiesta en la forma siguiente:

El señor que preside las cuestiones concejiles, y que llaman don José Luis Muñoz, se personó en el palco más elegante de la plaza, sacó con muchísimo *garbo* su lindo *mocoso* y puso en movimiento los gases atmosféricos, á cuya señal tocó el clarín y rompió plaza el primer *personaje* de la tragedia, conocido en el colegio por el apodo de *Escapulario*, y era negro zaino, bien armao, señalado con el número 106.

Canales y Trigo se encargaron de tentarle la piel, y con dos puyas del segundo y una y un marronazo del primero, se cambió la escena y el de la *Escápula* se halló frente á dos barbianes apodados Almendro y Primito.

El primero adornó la imagen de la res con un magnífico par al cuarteo. El otro dejó en el morrillo medio palillo y luego un par bueno, después de una salida falsa.

Curro prepara al *declamante*, con uno de telon, otro de pecho y otro en redondo, y se tira con coraje, resultando una estocada magnífica, que arrancó palmas á todo el personal espectador.

Por *Recortado* respondía el segundo de Carreros; estuvo señalado con el número 16, y era negro y corto de cuernas.

Tomó dos varas de Canales, hiriéndole el jamelgo; una de Trigo con costalada; dos de Miguelito que perdió el arre y fué llevado á la enfermería por haber recibido una contusion en el pecho y salir pisa-

do en la cara. El Chato acarició al toro tres veces, siendo desmontado en una ocasion.

Los dos Sanchez (Hipólito y Julian) le prendieron un buen par al sesgo el primero, medio al cuarteo y uno al revuelo del percal el segundo.

El Espartero, que llevaba uniforme azul y negro, empleó bastantes pases para arreglar á *Recortado*, y le largó dos pinchazos en hueso, media estocada delantera y otra que hizo doblar al toro.

Asomó la jeta el tercero, negro, bragao y bociblanco. Pisó el redondel con muchos piés y deseos de visitar los tendidos.

Tomó de Canales, Trigo y demás compañeros con ahinco once varas, ocasionando varios tumbos.

Con un par y dos medios pares al cuarteo, pasó el animal á entenderse con D. Paco, quien brindó á D. Claudio Chiesa, jefe de los ferrocarriles S. J. P.

Dos naturales, uno cambiado, dos en redondo y otro de pecho, prendieron á un meti-saca, arrancándose largo. Tres naturales y un intento de matar, luego un pinchazo en hueso. Muchos telonazos y después un metisaca bajo.

Mientras el público silbaba, el Sr. Chiesa regaló al matador una petaca y cien pesetas.

Llegó el turno al cuarto, que tenía por mote *Zurelo* y fué aldinegro, albardao, bociblanco y corniabierto. Recibió de Juanillo cuatro alfilerazos, con dos caídas y pérdida del rocín. Dos del Chato. En esta suerte declaró herido el bicho, é intentó saltar cuatro veces.

Con tres pares de pendientes le adornaron los chicos.

Manuel García brinda por los periodistas de Oporto, y con mucha gracia se dirige á las res. Le dió varios pases, intercalando dos pinchazos y media estocada algo caída. El espada fué obsequiado con una magnífica petaca de oro con diamantes.

Quince puyazos aguantó *Centello*, quinta víctima, que fué negro, zaino y bien armado. Ocasionó cuatro caídas y despenó á dos pencos.

Con dos pares y medio, pasó á manos del Sr. Arjona, que lo prepara con tres naturales, dos en redondos, tres de pecho y un cambio, y le larga un pinchazo sin soltar.

Dos medios y una baja, que despenó á la res, que se defendía en las tablas.

Donoso se llamaba el último, y era aldinegro, albardao, bociblanco y corniabierto.

Aguantó nueve veces la pica, mató dos monturas y fué adornado con tres pares y medio.

Dos naturales y uno bueno de pecho, bastaron al Espartero para arrancarse con arrojo y darle una buena estocada, que le valió muchas palmas.

Los toros muy bravos y de poca fuerza.

La gente trabajadora y la entrada regular.

E. J.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE

EL TORO SEVILLANO

MADRID 19

(7'45)

Corrida de beneficencia, buena en general.

Toros de Hernandez, buenos. Los de Salamanca han cumplido. Caballos 25.

Primer toro.—Frascuero: Una estocada.

Segundo.—Angel Pastor: Dos pinchazos y una estocada.

Tercero.—Mazzantini: Una estocada.

Cuarto.—Espartero: Una estocada.

Quinto.—Frascuero: Un pinchazo, una estocada y un descabello.

Sexto.—Angel: Tres pinchazos y una estocada.

Sétimo.—Mazzantini: Un pinchazo y una estocada.

Octavo.—Espartero: Un pinchazo y una estocada.

En resumen:

Frascuero.—Bien en la brega y superior hiriendo.

Angel.—Regular hiriendo y bregando.

Mazzantini.—Con el capote regular, hiriendo bien.

Espartero.—Superior en la brega y muerte de sus toros.

El público ha tributado muchos aplausos.

ISIDRO.

En los días 28 y 29 del pasado mes, se celebraron dos corridas de dos toros en cada tarde en la plaza del Colmenar Viejo. Los toros de la primera tarde, eran de D. Pedro Sainz, y fueron estoqueados por el *Ecijano*.

El segundo día, se lidiaron dos toros, debiendo ser estoqueados por el *Blanquillo*; en el primero estuvo rematado y con mucho miedo, tanto que tuvo que aplicarle la media luna, y el segundo se escapó de la plaza, para evitar que le ocurriera lo que á su antecesor.

El *Ecijano* fué volteado por el primero de la primera tarde y el *Blanquillo* por el primero de la segunda, y no lo fué por el segundo, porque no se atrevió á ponerse delante de él.

En Madrid se ha organizado una cuadrilla de jóvenes toreros, compuesta de individuos de 16 á 18 años, dirigida por un afamado diestro, que solo estoqueará bichos de uno á dos años.

¡Cuidado que es atrevimiento! Miren Vds., que lidiar bichos de un año por jóvenes de 18, es el colmo del valor y de la temeridad...

El día 19 se verificará en Málaga otra corrida, matando la *Fragosa*.

Carnecería de Manuel Carmona.—Santa María la Blanca, núm. 36.—Sevilla.

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ah quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfacción de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden también prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués,
Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, etc.
Ventas al por mayor y menor.



¡OREJAS!...

Le titulo orejas á este artículo ó lo que sea, no por que tenga más ó menos desarrollada la pantalla ó el guardapolvo del órgano auditivo, pues en ese caso lo mismo pudiera titularle *patas* y casi estaría más en caracter.

No vá el río por ese camino.

La lidia de reses bravas; mejor dicho la *taurofobia* se muestra en toda su plenitud, gracias al buen trasteo del elemento joven y á la *instantaneidad* de las comunicaciones por las madejas de hilos telegráficos.

Antiguamente, en la época cuyos recuerdos evocan los modernos, algunos de cuyos aficionados, arrancan de ayer de mañana, aunque un diestro hiciese proezas, en Vitigudino ó en Parteanova no se divalgaba la noticia por nuestra piel de toro, que es la figura del mapa español, hasta tanto que las pesadas diligencias no llevaban de uno á otro lugar las faustas nuevas.

Hoy hemos cambiado de suerte sin clarín.

Los más modestos diestros de nuestros días por un precio módico divulgan por todo el continente la noticia de las grandes orejas, es decir, ovaciones de que han sido víctimas en aquella plaza ó la de más allá.

No abrimos un periódico sin tropezar con el consabido, y de mil modos devanado, telegramita de... Toros en tal... Fulanito electrizó al público, cinco toros de cuatro estocadas, (los pinchazos aunque sean muchos no hacen al caso) cuatro orejas.

Pronto tendremos que variar los resúmenes de las revistas taurinas diciendo:

Los espadas, como estén.

Los banderilleros, de tal suerte.

Los picadores, tan gordos.

Caballos, 0.

Orejas; seis para los espadas, cuatro para los de á pié, una docena para los de á caballo y hasta el presidente se ha hecho acreedor á su orejita

Esto se llama torear por el procedimiento Posada-Herrera.

Dentro de poco, ya que doce no son bastantes, haremos de utilizar las de los jacos y en faltando, entrarán en tanda los aficionados más *hidrófobos*.

Pues, y en la cuestion de plumas.

De la más ignorada aldea, se arranca á paso de banderillas y saliendo por la cara «*nuestro corresponsal*» que bajo la indispensable fórmula de Sr. Director de tal periódico; desearia que en su ilustrado y popular semanario etc., y cuenta media docena de sandeces del más infeliz de los aficionados, *inaugurando* que es una esperanza y que deja muy por detrás, como que hace años que murieron, á Lucas y al Chiclanero.

¡Qué modo de recibir... naranjazos!

¡Qué manera de quebrar.. el suelo con las costillas!

¡Esto si que es matar... el tiempo!

Hay corresponsales de estos que áun no visten de largo y van á la escuela acompañados del mozo de espadas de sus respectivos hogares.

Hemos adelantado mucho.

Sin embargo; yo creo que esto se vá.

Digo el quinqué que me está alumbrando porque no tiene petróleo.

El toreo nó, ese no concluye, antes acabarán los espadas con la mayoría de as orejas de los aficionados.

Como dice un amigo mio, de todo cuanto se hable de toros hay que reirse á *batibula batiente*.

MARRONAZO.

EL NÚMERO 20 DE "LA NUEVA LIDIA"

Al final de la primera columna de la cuarta plana se lee (si se quiere) lo siguiente, refiriéndose á la ilustracion del número objeto de estas líneas:

NUESTRO DIBUJO.

«Alaminos, ha escogido un interesante asunto para presentar á los lectores de *La Nueva Lidia* un verdadero cuadro, que por su mérito ha de merecer los elogios de nuestros favorecedores. El Cuco preparando el toro para que el Tato le diera uno de esos volapiés que hicieron imperecedera su fama.»

El Cuco era seguramente el mejor peon de su tiempo, y su cariño por Antonio Sanchez fué tal, que despues del percance ocasionado por el toro *Peregrino*, el notable lidiador se cortó la coleta y se retiró de la arena, donde tantas ovaciones habia alcanzado.»

Efectivamente, Alaminos escogió un interesante asunto; pero apesar de haberlo escogido no ha sabido desenvolverlo, y de aquí que el cromo le haya resultado tan villanamente adocenado.

La suerte que parece intentar ese Cuco, es entrar con el capote en el brazo desde la jurisdiccion del espada, y creo que dar al toro una vuelta completa, para que luego el Tato diera uno de esos volapiés. ¿Me dirá Alaminos si vió alguna vez al Cuco ejecutar esa suerte?

Creo que nunca la vería, ni ningun nacido podrá dar razón del interesante asunto escogido por Alaminos.

Si el toro (llamémosle toro aunque no debía) en vez de tener la cabeza vuelta en la direccion del capote, la tuviese en el terreno del Tato, cree Alaminos que entre los dos cuernos estaria bien el espada para tirarse á matar?

Me parece que aquel no es el sitio de arrancarse á volapié, ¡querido!

¿Y el Tato se tiraba á matar con la muleta desplegada?

Tampoco lo creo.

Y... pero esto no lo aseguro; ¿en el tiempo del Tato, vestian los *monos sabios* pantalon azul, blusa encarnada y calañés?

¡Estarian bonitos!

Aun hay más: en un momento tan crítico como el de tirarse á matar, ¡qué buen papel representan aquellos dos toreros que corren por detrás del Tato y del toro!

¿Adónde van esos hombres en ese instante en que todo debe ser quietud y no se debe mover ni una paja en el redondel?

¡Qué buen aficionado debe ser Alaminos!

Pero no me extraña esto, lo que sí me llama la atencion es el bombo inusitado que dan al dibujo que creen *verdadero cuadro* y que es una cosa cualquiera.

Señor mio: El Cuco no era tan buen mozo, (entiéndase corpulento) como V. lo pinta; el Cuco era un tipo de la talla y el cuerpo de *Toni*, un banderillero de novillos, madrileño, que V. debe conocer y que pongo por tipo para que V. pueda formarse una idea de él.

La suerte que V. ha querido representar y que el banderillero á que se refiere practicaba, es: estando ya el matador, armado para tirarse, hacia el toro un extraño ó no estaba perfectamente cuadrado; en este momento, llegaba el Cuco, bien por la derecha ó ya por la izquierda del toro, daba una patada en el suelo para llamarle al bruto la atencion y con el capote en el brazo, daba media vuelta muy ceñido, á la que obedecía la fiera y saliendo el peon por frente al espada, en artística posicion, quedaba el toro en disposicion completa para hacer la suerte de volapié, ó de recibiendo, ó de muleta.

Esto es todo; y si en vez de dibujar lo que ha publicado hubiese hecho lo que yo digo (pareciéndose algo el Cuco) entonces si que merecia los elogios de los aficionados y el de

JUAN ESCALERA Y SUBIRÁ.

PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA

Corrida verificada el 11 de Setiembre de 1886.—Seis toros de doña Carlota Sanchez de Terrones.

Empezó á las tres, previa la vènia del presidente, se presentó en el ruedo un aguacil y acto seguido, apareció la gente torera con Mazzantini á la cabeza.

Trocada la seda por el percal, sonó la trompeta y saltó á la arena *Sabandíjo*, negro astifino, liston.

Badila pinchó una vez, separándose para siempre de corcel en que cabalgaba. Agujetas mojó cinco veces. Al quite siempre Mazzantini.

Galea, despues de una salida en falso, colgó un buen par; Mazzantini (Tomás) otro desigual. Ambos muchachos repitieron por lo mediano.

Mazzantini, de encarnado y oro, pronunció un discurso y se fué al toro, al que pasó en corto y ceñido propinándole un pinchazo en hueso. Seis pases y media estocada precedieron á varios intentos de descabello, derribando al fin al cornúpeto de una contraria hasta la mano.

Segundo *Cigarro*, retinto, albardao, astifino, tomó sin codicia tres varas de Agujetas, que perdió la peana, y dos de Badila con ruina del pedestal. El Sastre y el Albañil funcionaron sin consecuencias.

Isidro Rico dejó en el morrillo un par superior; Ojitos clavó medio en el bajo vientre. Rico repitió con un par á la media vuelta.

Mazzantini pasó al toro con seis con la derecha y dos cambiados, despachando al bicho de un bajonazo.

Tercero. *Vinatero*, negro, albardao. Mazzantini le paró los piés.

Tres veces le tentó el pelo Badila, perdiendo el alazan, y otra el Albañil.

Barbi dejó medio par, Galea uno saliendo mal, y el primero cumplió con otro á la media vuelta.

Mazzantini, buscó á su enemigo, y con cuatro pases y una media ladeada, convirtieron á *Vinatero* en misero cadáver.

Este, que hemos llamado toro, debian haber consagrado su existencia al servicio de una carreta.

Cuarto. *Verdugo*, el único toro de la tarde, negro, de poder y libras. El Sastre metió la aguja con destruccion del sitio; Albañil vió la ruina de los andamios, despues de clavar seis veces la vara.

Mazzantini puso tres pares superiores. Palmas.

El espada, despues de una lucida braga despachó á *Verguo* de una buena hasta la mano.

Quinto. *Sevillano*, retinto, bien armado. El Albañil le saludó, perdiendo el jaco; Sastre cayó despues de mojar y perdió una yegua en las astas de *Sevillano*.

Mazzantini (Tomás) puso uno medianito y el Barbi otro, lo mismo que medio, tambien medianito, que colgó Tomás.

El espada, despues de unos cuantos pases, se tiró con media estocada, dando fin del toro con una hasta la mano.

Sexto. *Morras*, retinto albardao, de libras. Albañil y Sastre clavaron el pato, cayendo ambos. Badila picó sin consecuencias funestas, y el Sastre á fuerza de acostar á la res, logró poner otra vara.

Ojitos puso un par superior; Ramon,

puso un par en la region torácea del toro. Ojitos repitió con uno regular, y Ramon dejó otro en el ambiente..

Mazzantini despues de pasar al toro, se dejó caer sobre el morrillo con una superior hasta la mano. La estocada de la tarde. Palmas al diestro. Algunos *inteligentes* silbaron...

RESUMEM.

Los toros regulares. El cuarto superior. Mazzantini, mostrando deseos de agradar. Los muchachos regulares. Los picadores trabajando mucho. Caballos muertos, 10.

PLAZA DE TOROS DE FUENTE-HERIDOS.

Novillada verificada el dia 8 de Setiembre de 1886.

Agenos por completo de ver corrida alguna de toros en el citado dia, cuando nos sorprendió el anuncio de que iba á celebrarse una corrida de dos novillos que serian lidiados por aficionados de esta alegre villa.

Con estos antecedentes, despues de pasarnos por casa del Sr. Martos (no el presidente del Congreso) sino del dueño del Casino de esta localidad, muy conocidos entre los aficionados de la Sierra por su inteligencia y mucha aficion al arte de Pepe-Hillo; tomar varias *cañas* de olorosa y superior Manzanilla (no la medicinal, sino la Sanluqueña), encaminamos nuestros pasos hácia el circo taurino, con ansias por ver á las improvisadas cuadrillas.

Ocupaban las distintas localidades numeroso gentío, cuando marca el reloj la hora fijada para dar principio á la funcion, no tardándose la autoridad competente en presentarse en el palco.

Hecha la señal, es lidiada la correspondiente capea, compuesta de bravas reses que dieron bastante juego.

Terminados estos preliminares del espectáculo y mandado despejar el ruedo de *capitalistas y aficionados de chaqueta*, agita el pañuelo el Sr. Presidente, saliendo al anillo montado en una graciosa jaca castaña, un buen jinete y simpático joven de esta villa, que en medio de nutridos aplausos recoge la consabida llave y se retira para dar paso á las cuadrillas que capitaneadas por los aficionados José Silva (Panadero) y José Santos (Sima) hacen el paseo á los acordes de un alegre y bonito paso doble.

Colocados en sus puestos los de tanda que lo eran Sanchez y Dominguez, suena el clarín, saliendo á la arena el primero que vestía de terno color berrendo en bamoso, de buena estampa y bien armado: aguantó con voluntad nueve puyazos entre ellos dos de Sanchez recargando; los espadas á los quites y los varilargueros sosteniendose á caballo y sabiendo defenderlo.

Cambian de suerte y toca parear á Calvito, Paloseco y Peralvito: entre los dos primeros cuelgan cuatro pares, unos de frente y otros á la media vuelta y el tercero despues de varias salidas falsas pudo colocar uno á la media vuelta.

Tocan á muerte y despues del brindis reglamentario hecho por el Panadero, lo cede á Sima, que empuñando los trastos se dirige á su adversario y despues de seis pases naturales, cuatro derecha y dos obligados, se tira para una estocada que resultó atravesada; vuelve con dos naturales y uno derecha, para un descabello al primer intento. (Palmas, música y cigarros).

Arrastrado el primero se abre la temida puerta colorada, para dar salida al segundo y último de la tarde, vistien-

do terno del mismo color que el anterior, de preciosa lámina, mejor trapío y de regulares armas.

Encarado con los de á caballos que estaban en turno Dominguez y Salpaso, recibió con poder y voluntad ocho puyazos, costándole á Dominguez dos caídas y dos pencos; una caída al descubierto estando muy oportuno al quite los de á pié; á Salpaso una caída en que estuvo nadando en la silla del montante y perdió la lanza en la refriega; en otra á lo primera insinuación cogió un burladers desamparando á su compañero de fatiga, y trabajos quedando la inocente víctima á merced de su contrario que era para los caballos enemigo inconcillable, perdiendo últimamente el brioso corcel que montaba á manos de su rival.

Entre Paloseco y Vazquez adornan el cornúpeto con tres pares á la media vuelta regulares, saliendo Vazquez con un varetazo sin consecuencia y Sima deja un par mediano.

Llega la hora fatal para el valiente buró y se encarga de hacerlo desaparecer de esta vida el Panadero, el que después de una mediana brega suelta dos medias estocadas idas, señala dos pinchazos en su sitio, uno en hueso y concluye por descabellarlo á pulso.

En la lidia de este novillo fuimos sorprendido por haber además de la música que amenisaba el espectáculo un individuo que daba sus golpes de *Cencerro*: mal nos pareció, porque no había motivo para ello y no venía á tiempo orquesta de esa especie con novillo como el que se lidiaba pues no creo que puedan verse en plaza otros mejores.

Apreciación.

El ganado que era de D. José Tinoco de Castilla vecino de esta villa, fué inmejorable; la capea, de reses bravísimas.

El primero de los de muerte se puede considerar como buenísimo bravo, claro y con voluntad en todos los tercios: el segundo superior, con mucho poder y voluntad en la suerte de varas, matando tres caballos: en los demás tercios sin desmerecer en nada su valentía.

Los Picadores muy valientes y sabiendo detener.

Los banderilleros trabajadores; entre ellos Paloseco: los demás regulares: algunos corriendo mucho y paseando los palos; pero más vale correr y no adornar la atmósfera.

Las espadas, el Panadero bien con la muleta y desgraciado al herir y á Sima le falta arte, pero tiene suerte al tirarse.

El servicio de plaza buenísimo.

La presidencia acertada: algo durilla con mandar al del «Cencerro» á la cárcel sin un aviso preventivo.

El del «cencerro» demostrando poco conocimiento del arte, imprudente porque las cuadrillas hicieron más de lo que podían, y el ganado fué superior, y más juego no podía pedir, ni más poder y voluntad.

Entrada, regular.
Caballos, 3.
Justicia é imparcialidad.

SELAROM.

PLAZA DE TOROS DE OLIVENZA

Corrida verificada el día 16 de Setiembre de 1886.

Se lidiaron dos toros de seis años cumplidos, y dos de tres años, de la ganadería de D. Feliberto Mira por las cuadrillas de Manuel Pineda (el Morenito), y Francisco Juarez (Páqueta.)

A las cuatro en punto, después del consabido paseo y cambio de capotes, se presentó el primero, castaño oscuro, de seis años, de mucho poder y bravura. De los picadores tomó diez varas, correspon-

diendo seis á Cachero y cuatro á Navarro, matando cuatro caballos.

Cambiada la suerte, coloca Minuto dos pares y medio y Fragozo par y medio al cuarteo, siendo aplaudidos.

Tocan á muerte, y después de brindar se acerca Pineda al toro y lo prepara con dos naturales, uno alto, uno de pecho forzado, dos redondos, todos buenos y parados y arrancándose en corto dió una estocada algo tendida, descabellando al segundo intento. Palmas y cigarros.

Salió el segundo, de 3 años, de los picadores tomó seis puyazos y mató un caballo.

Los banderilleros Ojeda y Castillo, poniendo cada uno par y medio al cuarto, escuchando palmas.

Páqueta va en busca del becerro y después de un trasteo consistente en dos pases con la derecha, y tres altos, dió un pinchazo bajo sin soltar; tres con la derecha, para otro pinchazo saliendo acosado; más pases, para varios pinchazos, echándose cansado el animal, muriendo á manos del cachetero al segundo intento.

El tercero era negro con seis años. Salió con muchos piés parándolo Pineda con dos navarras y un farolillo, dándole al toro con la mano en el testuz.

Palmas y música.

Con voluntad y bravura tomó de la tanda doce varas, matando cinco caballos.

Entre Minuto y Fragozo le clavaron cuatro pares, siendo obsequiados con palmas.

Pineda manda retirar la gente y acercándose al toro le da un buen cambio, dos redondos, uno de pecho, y arrancándose en corto, da un buen pinchazo á volapié; dos naturales y uno cambiado, dejan al toro en disposición para que el espada de un magnífico volapié hasta mojarle los dedos, del que cae en tierra. Gran ovación, cesión de la oreja y un regalo del ganadero.

El cuarto de tres años y de menos poder que su anterior hermano. Tomó cuatro varas y mató un caballo. A los quites ambos espadas. Ojeda y Castillo le colocaron tres pares regulares al cuarteo.

Páqueta, después de una mala brega, despachó al becerro de ocho pinchazos y tres medias estocadas, echándose el becerro para morir á manos del puntillero.

Se han distinguido en la corrida el picador Cachero y todos los banderilleros, distinguiéndose más Minuto que libró de una cogida á Páqueta.

Pineda muy bien toreando é hiriendo.
El Corresponsal.

REMITIDO

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO
Muy señor mío y de toda mi consideración: Agradeceré se sirva dar cabida en su popular y acreditado periódico á las siguientes líneas por lo que le quedará reconocido su afmo. S. S. Q. B. S. M.—*Marcelo Jimenez.*

»Habiendo tenido que encerrar en la plaza de toros de Cádiz una corrida de novillos que se jugaron en la tarde del día 15 del mes anterior, al llegar al puente de la Isla de San Fernando, se me incorporaron voluntariamente cinco hombres, de ellos uno á caballo, con el propósito de ayudar á conducir el ganado hasta dicha plaza.

»Aunque el concurso de dichos señores no me eran necesario, puesto que llevaba personal suficiente para la conducción, no puse reparo en sus peticiones, admitiéndolos en nuestra compañía, donde vinieron trabajando hasta dejar encerrado el ganado en la plaza de Cádiz.

»Terminadas dichas operaciones fueron gratificados por mí con 40 reales cada uno, con lo cual creía estaban demasiado retribuidos.

»Pero ¿cuál no sería mi extrañeza al decirme el guarda del Sr. Mena Jimenez—que fué uno de los gratificados—que tenía que abonar 600 reales para la gente del puente además de lo gratificado? Esto que creí era una injustificada imposición, ó mejor dicho un abuso, fué discutido entre todos, no dando otro resultado más que el de tener que abonar porque sí, los 600 reales exigidos.

»Ahora bien, Sr. Director, snplíco á Vd. que en la forma que crea más conveniente se sirva llamar la atención de las autoridades á quien correspondiera, á fin de que corrijan en lo sucesivo abuso tan incalificable.

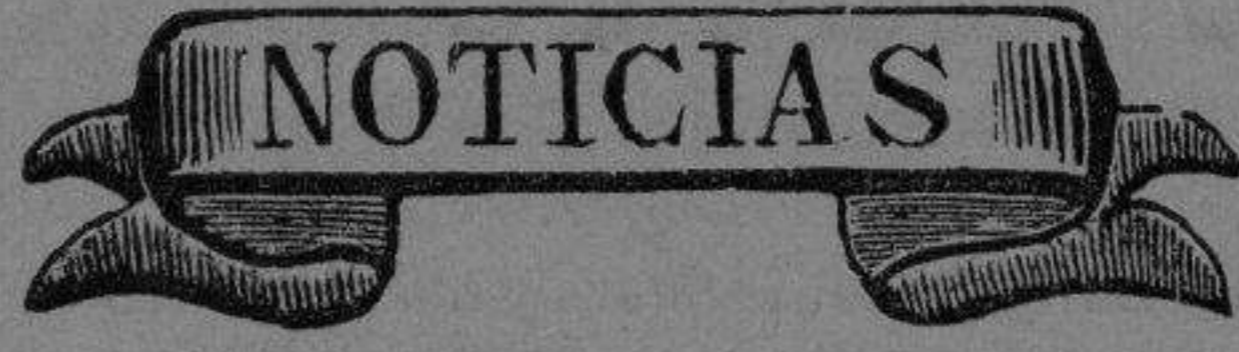
»De V. afmo. S. S.—*Marcelo Jimenez.*

Guillena 6 de Setiembre de 1886.»

Escandaloso es por demás lo que sucede desde tiempo inmemorial en el puente de la Isla de San Fernando y ya nos hemos ocupado en otra ocasión de otro caso análogo. No parece sino que el guarda del Sr. Mena se constituye en señor feudal ó jefe de... la gente (?) del puente para imponer de modo tan fuera de justicia una contribución á todo el que por necesidad tiene que conducir ganado á la plaza de Cádiz, llevando su audacia hasta el extremo de que al que no paga lo que aquellos estipulan, le descarrían el ganado, internándolo por las salinas y causando los perjuicios consiguientes.

Teníamos noticias de que una horda de gitanos que á la voz de *¡alto! la bolsa ó la vida*, era la que cometía estos actos que debiéramos llamar de bandolerismo; pero nunca creímos que persona conocida como lo es el referido guarda, cometiera hechos como el que denuncia el comunicante, ni que se hiciera cómplice de atentados que reprochan la moral y la decencia y que son penados por las leyes.

Llamamos la atención del Sr. Gobernador civil de Cádiz y del alcalde de San Fernando, para que reprima de un modo enérgico el abuso que denunciarnos, procurando que en lo sucesivo vayan garantidos los intereses de los que por necesidad tengan que conducir ganado por el puente de la Isla de San Fernando.



A LOS AFICIONADOS COLECCIONISTAS

Se venden reproducciones de cartetes antiguos de toros, exactísimas, pues están hechas con los mismos tipos y viñetas de los originales.

Hay de dos clases distintas, que son:
Uno de Cádiz, 12 de Julio de 1778, espadas, José Delgado (alias Hillo) y Francisco Guillén.

Otro del Puerto de Santa María, del 20 de Junio de 1780, espadas, Pedro Romero de Ronda y Joseph Delgado alias Hillo.

Precio: 4 reales ejemplar, dirigiéndose á D. Francisco Reina, Arenal 10, Puerto de Santa María.

En la madrugada del martes se encajonaron en la plaza de toros de esta ciudad las cinco corridas que el señor don Galo Pichardo tenía adquiridas para correrlas en la plaza de Tacon (Habana.)

Las operaciones del encierro y encajonado, fueron presenciadas por el Sr. Gobernador civil de la provincia y considerable número de ganaderos y aficionados, que salieron altamente satisfechos de la buena dirección y mejor tacto que emplearon los Sres. Osuna y Galo, encargados de dirigir las faenas.

Hé aquí los nombres y pelos de las reses encajonadas y ganaderías de que proceden.

Toros del Sr Miura.

Montesino, negro bragao bien puesto.—*Botonero*, cárdeno bragao salpicado por la cola.—*Berengeno*, berrendo en castaño por detrás.—*Menudo*, cárdeno corni-delantero.—*Canito*, castaño oscuro bragao.—*Yeguerito*, cárdeno meano.

Del Sr. Muruve.

Piñonero núm. 8, negro zaino, bien puesto.—*Capachito* 37, negro zaino, bien puesto.—*Arenoso* 19, castaño hociblanco, corni-delantero.—*Candeleiro* 44, castaño, bien puesto.—*Camacho* 26, negro bragao.—*Manchuelo* 12, negro con lunar en el cuello.

Del Sr. Lopez Plata

Boticario 25, negro zaino bragao.—*Lebrijano* 3, castaño oscuro bragao, bien puesto.—*Romero* 14, castaño jardinero, bien puesto.—*Pelegrino* 27, negro, bien puesto.—*Pavito* 9, cárdeno careto, bragao, bien puesto.—*Lisardo* 13 negro, bragao, bien puesto.

Del Sr. Torres de la Cortina.

Cardenillo 38, cárdeno oscuro, bragao, sardo por detrás.—*Lechuzo* 14, cárdeno, corni-delantero y acapachao.—*Berraquero* 29, cárdeno bragao, lombardo.—*Caparrota* 2, negro bragao, cornialto.—*Florido* 50, castaño bragao sardo.—*Gilguerito* 49, cárdeno jardinero lucero.

Del Sr. D. Juan Nandin.

Mancheguito 34 negro, zaino.—*Rom-*

peor 67, negro bragao, coli-cortó.—*Amapolito* 17, castaño listón.—*Bigote* 22, berrendo en negro.—*Jaulito* 14, castaño albardao.—*Botonero* 27, negro bragao.

En los días 12 y 13 del corriente se verificaron en la Puebla de Cazalla dos corridas de novillos, siendo matador en ambas tardes el aplaudido diestro Antonio Escobar el Boto.

En la primera tarde se lidiaron reses de la ganadería del Sr. Marqués de Villavivestre que dieron buen juego, siendo muertas por el novel espada, la primera de una excelente estocada y la segunda de dos pinchazos y una estocada.

En la segunda tarde fueron las reses de D. Marcelo Jimenez de Guillena y resultaron también buenos. El Boto despachó á la primera de una buena á volapié y á la segunda de un pinchazo y una estocada.

El Boto fué objeto de que le obsequiaran con grandes aplausos, pues toreó de capa y con la muleta admirablemente, y mató sus toros con bastante acierto.

El afamado y popular diestro Justo Pastor Lagares, se halla bastante aliviado de la cogida que últimamente recibió en la plaza de la Algaba.

Los verdaderos aficionados de Sevilla hacen fervientes votos por su pronta curación (?)

Segun se dice por los centros taurómicos, tan pronto como se encuentre restablecido tan famoso diestro, entrará á formar parte como primer banderillero en la cuadrilla del Boto el cual se cree que ya le ha hecho ventajosas proporciones.

Las fiestas de San Eustaquio, patrono de los habitantes de Sanlúcar la Mayor, se han celebrado este año con el mayor rango.

El Ayuntamiento de dicha población con el beneplácito de sus mayores contribuyentes, acordaron además de los festejos que son de rito, celebrar ocho capeas con un becerro de muerte, en cada una de las tardes del 21 al 29 del corriente, contratando para torearlas una cuadrilla, á cuyo frente iba como espada el aficionado conocido por el Bello.

De las corridas verificadas hasta la publicación del presente número, la que más ha agradado á aquellos aficionados, ha sido la que tuvo lugar el viernes 24, en cuyo día se lidiaron diez ó doce becerros del ganado que el Sr. D. Anastasio Martin tiene destinado para la labor, que dieron un resultado excelente. Apesar de la fuerte lluvia que cayó durante la corrida la plaza se vió completamente llena, no faltando allí gran número de aficionados de Sevilla y de los pueblos limítrofes, encontrándose entre ellos los diestros Cacheta, Avilés, Americano, Castillo, Rafael, Zocato, La O y otros.

A petición de aquel público tomaron parte en la capea varios de estos aficionados, que trabajaron con fé y acierto, distinguiéndose entre ellos Castillo Guerra á quien encomendaron la muerte del becerro. Castillo lo toreó admirablemente de muleta, dando verdaderos pases naturales y de pecho, y lo entregó á las mulillas de dos buenos pinchazos y una magnífica estocada á volapié hasta mojarle los dedos. La ovación con que le obsequiaron fué unánime y la cosecha de cigarros no estuvo en relacion con el trabajo del espada.

El mejor regalo que obtuvo, fué la oreja del becerro, que el señor alcalde le concedió á petición del público.

Terminada la capea, la cuadrilla contratada recorrió los alrededores de la plaza á recoger el capote, mejor dicho, los cuartos, reuniendo gran cantidad de plata y cobre que envolvieron en un pañuelo. Pero ¡oh fatalidad! como nunca faltan contratiempos cuando se está de suerte, no faltó en esta desgraciada hora quien viniera á meter la pata, puesto que el consabido pañuelo desapareció como por encanto, llevándose una cuadrilla de *tairones* capitaneada, segun se dice, por un célebre diestro.

Si sería Cacheta ¿Si sería Esparraguera? esta es la version que corría entre los toreros.

Quizás no se equivocaran; y si no que se le pregunte á Angustias la de la cantina, donde los cuartos quedaron depositados á cambio de la rica manzanilla.

VENTAS A PLAZOS

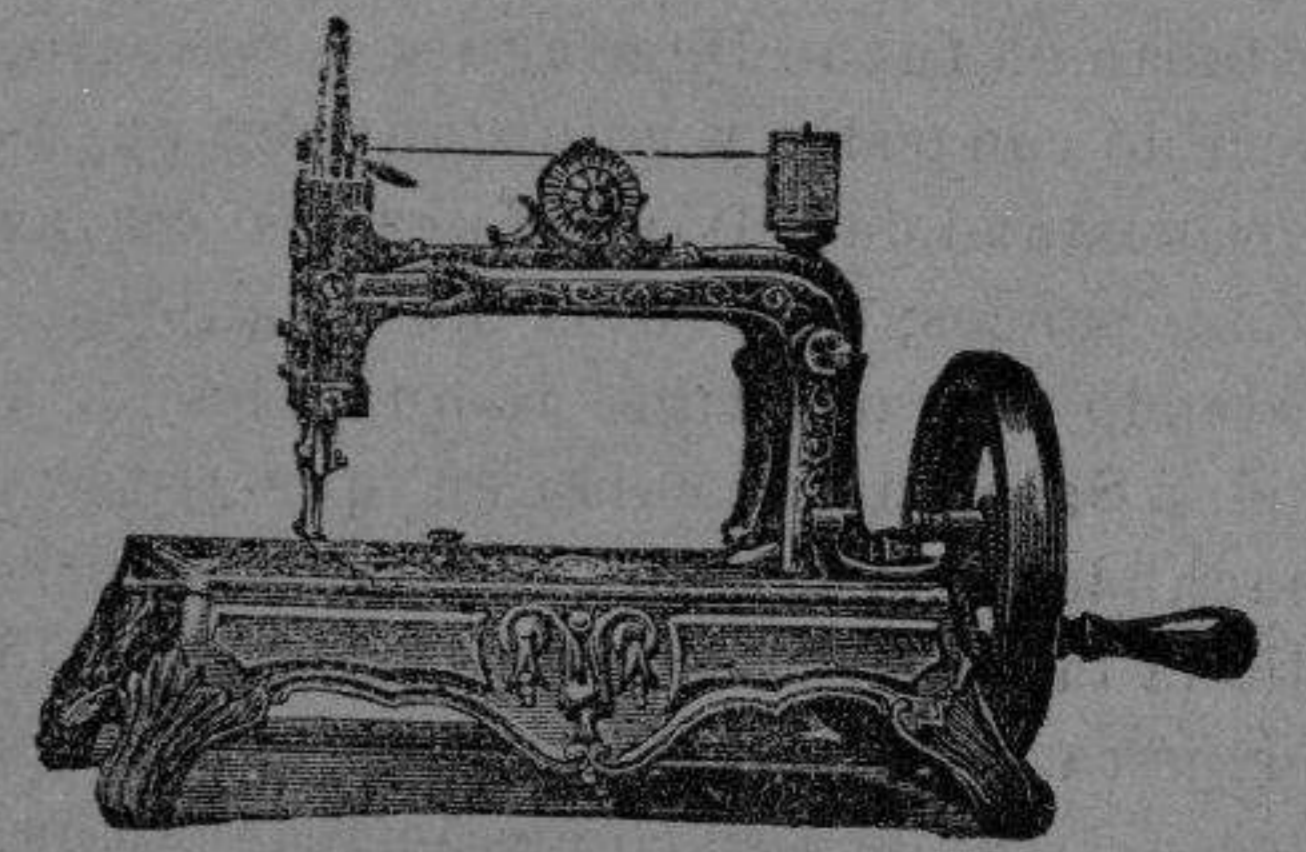
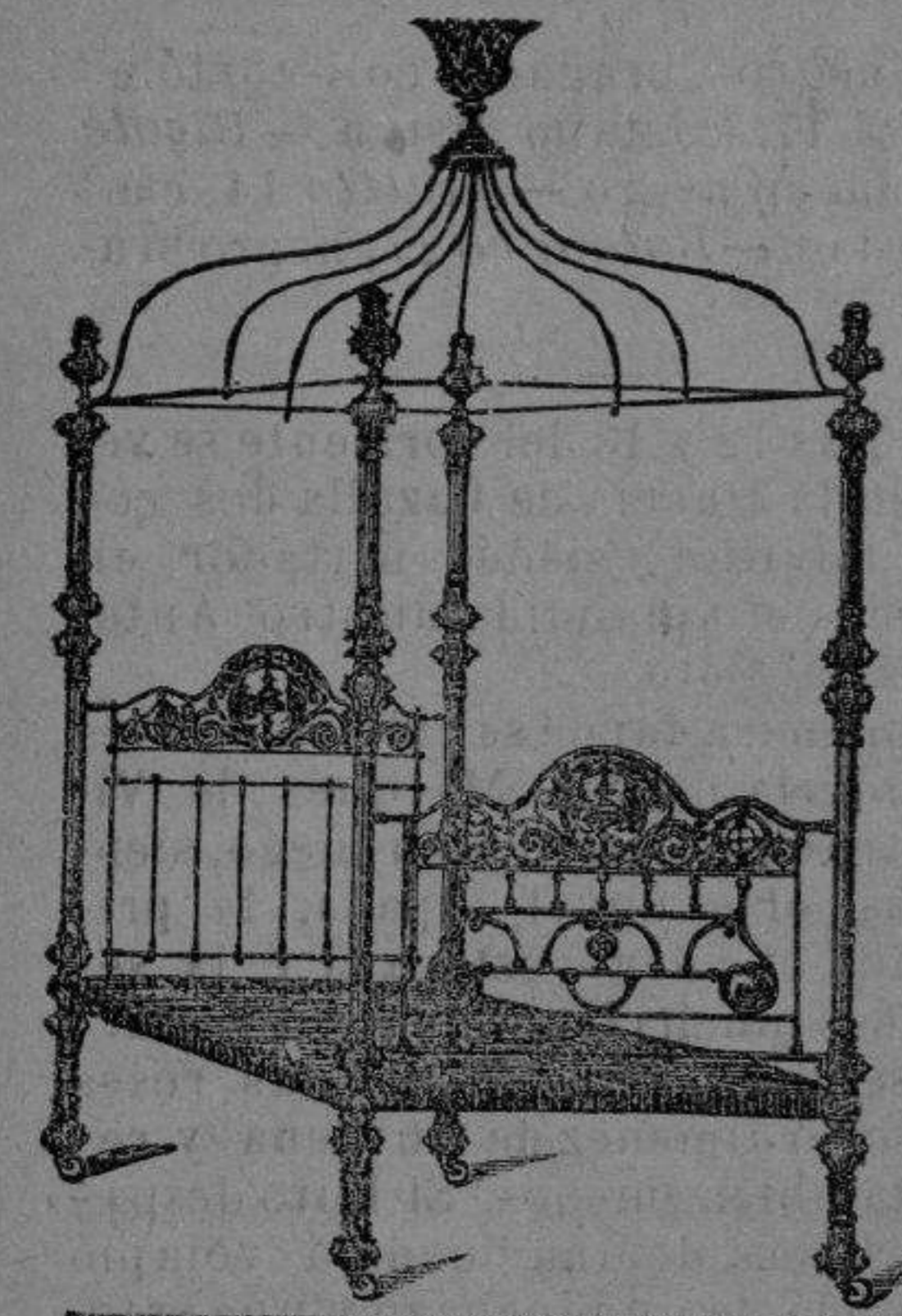
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA
ALFREDO AGUILAR
24 TETUAN 24—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su genero en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricacion de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisicion y clases de todos sus articulos. Siendo la direccion puramente científica, ningun otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, **Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-liquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas** de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contencion del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contencion completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de **Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas** de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes articulos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atencion de los Sres. Consignatarios de vapores y busques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlas ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

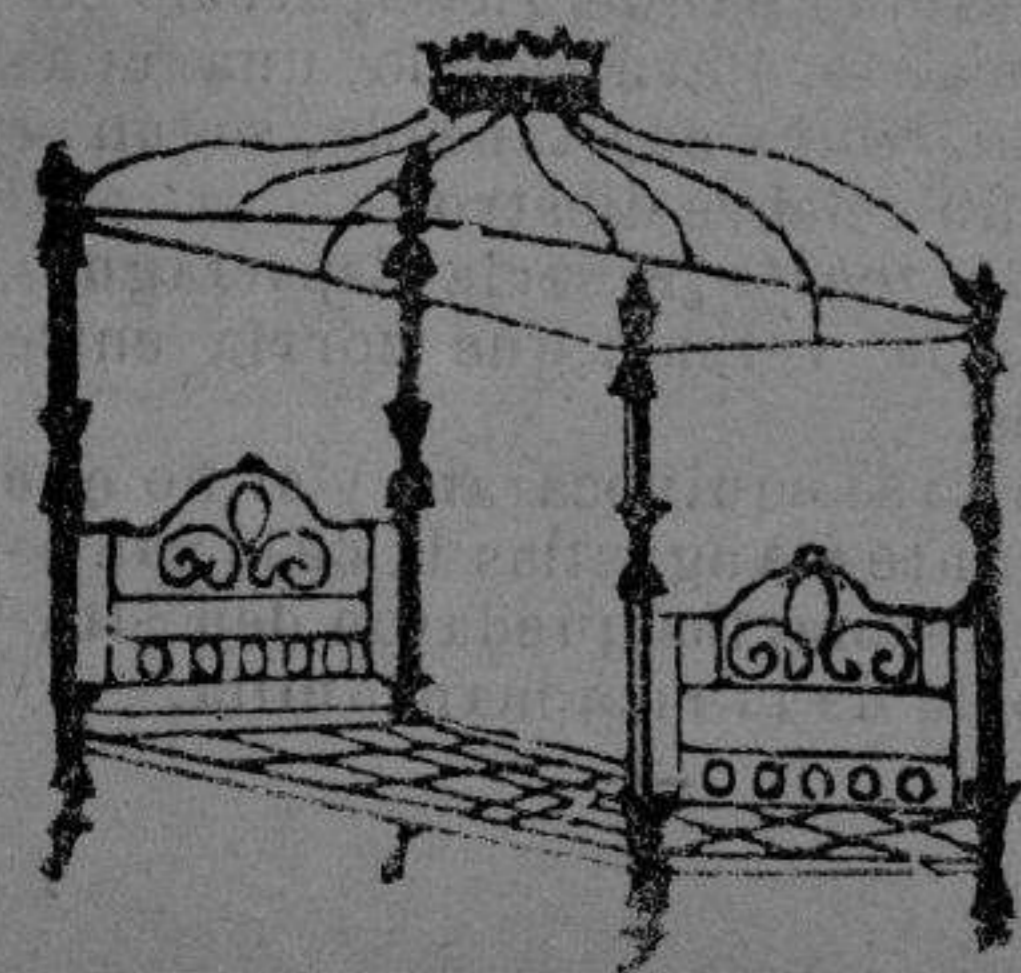
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Genova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestro articulos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros avoecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles **GLAYTON**, Segaderas y Guadañadoras **JOHNSTON** y demás aparatos agricolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construccion Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este articulo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande, 29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

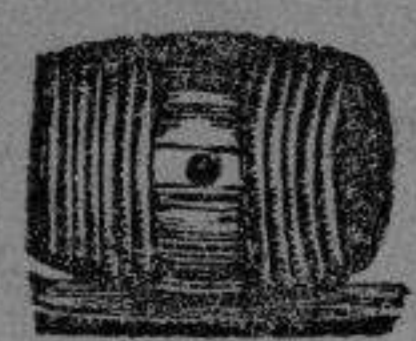
DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino. —Pajarete. —Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Aguade quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15