

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo
á esta Administración su importe.

Plaza de Toros de Sevilla.

Corrida de novillos celebrada el Domingo 29 de Agosto de 1886.—
Ganadería de los Sres. D. Diego
y D. Pablo Benjumea.

MATADORES

TOMÁS PARRONDO (EL MANCHAO) Y JOSÉ CENTENO

Hora de empezar las cuatro y media de la tarde.

Después de recojida la llave del toril y hechas las ceremonias acostumbradas, apareció en la arena el primer cornúpeto

Primero.—«Felipe», negro, tuerto del izquierdo, núm. 16.

Vega es perseguido por la res cayendo entre barrera. Centeno es alcanzado, y volteado siendo conducido á la enfermería. Toda la cuadrilla anda de cabeza.

De todos los picadores recibió cinco varas, dando tres caídas y matando cuatro caballos.

Centeno sale, palmas y música.

En donde el bicho ponía el solo ojo que tenía, derecho se dirigía

Y á los toreros ponía en completa algarabía.

Califa puso dos pares y Fatigas uno y medio.

El Manchao, que vestía terno color verde y oro, da cuatro naturales y uno con la derecha, y da un pinchazo á paso de banderillas, sin cuadrar. Uno natural y media estocada perpendicular y delantera, desde largo. Tres naturales con colada, para media estocada baja á la media vuelta. (Pitos.)

El toro se defendía y cortaba el terreno.

Segunda.—Capachero, berrendo en colorao, núm. 47, ojo de perdiz, luce-ro y de piés; remataba en los tableros.

Al perseguir al Lobito, hincó los cuernos en un burladero, lastimándose, y por más esfuerzos que hacía por levantarse volvía á caer. Se levantó y á duras penas corría, cayéndose. Música por su bravura. El público pide se le perdone la vida.

Charpa puso dos buenas varas, dos caídas, y dos penchos difuntos.

Zafra dos, con dos caídas. Vega una por una caída y un caballo. Mazapan, dos buenas, por dos caídas.

Santillo un buen par al cuarteo. Lobito medio al relance.

Centeno, que vestía un caprichosísimo traje celeste fané y canario.

Doce naturales, dos derecha, cinco buenos de pecho y uno alto; para una magnífica estocada á volapié. Muchas palmas. 4 naturales y media estocada mejor que la anterior. Saca la espada. Intenta con ella el descabello 2 veces, efectuándolo con la puntilla al primero. El toro más duro que un adoquín.

Tercero.—«Jarana», núm. 90, negro. Centeno fué á la enfermería fatigado.

Zafra puso una vara, cayendo, y huyéndose el Manchao al quite, silba estrepitosa y ¡fuera!

Cirilo y la Llana valientes en el quite. Vega una vara perdiendo el caballo. Charpa otra con idem. Zafra otra con caída. Martínez dos con idem.

El Cuarto un buen par al cuarteo, y otro idem. Califa, uno bueno.

El Manchao dió dos derecha y dos naturales con una colada, para un pinchazo tracero, tendido, contrario, atravesado y con miedo. Sin pases, una buena estocada tirándose lejos. El toro se echa seis veces y se levantó cinco.

Cuarto.—«Candelero», núm. 38, berrendo en colorao y ojo de perdiz.

Charpa puso una buena vara, deteniendo el caballo, en la misma cabeza, que huía. ¡Olé por los buenos picadores! El toro aguantó diez varas, dando ocho caídas y matando tres caballos. A los quites el Manchao y el Lobito, ámbos superiores.

Pipo un par al cuarteo. Santillo otro bueno, y Pipo uno bueno.

El Manchao, por haberse retirado á su casa Centeno toma los avíos y brinda á los tendidos de sombra. Dos naturales, dos derecha, dos redondos y uno de pecho para un buen pinchazo, en corto. El toro salta la barrera.

Dos naturales y uno derecha para media estocada con tendencia. Media perpendicular y contraria. Una estocada tirándose bien. Media estocada caída y atravesada. Dos horas necesitó para intentar el descabello 3 veces. Un pinchazo delantero. Media estocada baja. Un aviso. Un pinchazo en una oreja.

Quinto.—«Sevillano», núm. 76 negro.

Era de noche. Creemos que el Manchao dió tres verónicas y media navarra, que Mazapan puso una buena vara cayendo y que tomó tres varas más.

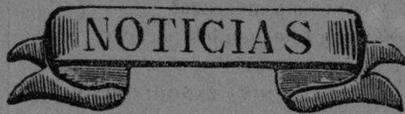
Creemos que Fatiga y Cuarto pusieron dos pares, y creemos que el Manchao lo despachó, después de pasarlo, de un pinchazo bajo, una estocada un poco trasera y no vimos más, apesar de estar los hachones encendidos. Eran las siete y cuarto.

Completamente de noche salió «Gragito», negro, y siendo imposible lidiarlo, abrieron las puertas y él solito se coló.

Muriéron quince caballos.

Al salir de la plaza el sereno cantaba las doce y media, amen.

PACO-PICA-POCO Y JUAN LLORANDO



Hecho notable:

En la corrida de novillos celebrada el domingo 22 del corriente en la plaza de toros de esta ciudad, se icitó permiso del presidente para pica r el segundo novillo, vestido de particular y sin fierro, el co-

nocido y aventajado picador Julian Gonzalez (Corchado.)

Este diestro, que cuenta en su carrera de lidiador con rasgos sorprendentes de valor é inteligencia, lo hizo á impulsos de su desmedida afición y para desvanecer dudas originadas del arrojo y conocimientos que atesora.

Debido á su obstinacion en trabajar ante el respetable público sevillano, que tantos aplausos y pruebas de simpatías le tiene dados, le hizo persistir en su petición hasta la lidia del quinto toro.

¡Es mucha audacia la de este Julian! El presidente no accedió á los ruegos del solicitante, lo que nos hizo esclamar: ¡¡¡Ya no hay justicia en la tierra!!!...

El miércoles llegó á esta capital procedente de Madrid, donde ha toreado con bastante aceptación en dos corridas, el simpático diestro Enrique Santos (el Tortero.)

Dicho espada viene muy satisfecho de la acogida y aplausos que le ha prodigado el público madrileño.

En los extensos y bien acondicionados toriles que en el término del Empalme poseen los Sres. Benjumea, se encerró el miércoles, con destino á Cáceres, una corrida de toros de la ganadería de D. José M.ª de la Cámara y otra el jueves de la del Ilmo. Sr. D. José Orozco, que se habrá jugado hoy en la plaza de Linares.

Las operaciones del encierro fueron dirigidas con el mejor acierto por el señor Sivianes y el entendido aficionado señor Caro, y se practicaron en el corto tiempo de media hora, sin que el ganado sufriera la menor molestia para ser encajonado.

El aplaudido espada novillero Juan Jimenez (el Ecijano) restablecido ya de las heridas que últimamente recibió en la plaza de Madrid, toreará el día 1 y 2 de Setiembre en Marchena.

En los días 5 y 6 del próximo Setiembre tendrán lugar en la plaza de Vitoria dos corridas de toros de las ganaderías de Carriquiri y D. Raimundo Diaz, siendo los espadas Cara-ancha y Cuatro-dedos.

POR TELÉGRAFO

Plaza de Toros del Puerto de Sta. María

CORRIDA

VERIFICADA EL DIA 29 DE AGOSTO DE 1886

Puerto de Santa María 29 (5 t.)

Bajo los preliminares de costumbre, y verificado el despejo por las cuadrillas de Bocanegra y el Espartero, dieron suelta al primero, que como los restantes, eran de la ganadería de D. Angel Nandin.

«Panadero», de pelo negro y bien puesto. De la tanda de piqueros que la compoñian Postigo, Trigo y Crespo, aguantó con bravura y poder seis varas á cambio de tres caballos.

Cambiada la suerte, salieron á parear Hito y Pedro Campos, que colocaron tres pares y medio.

Bocanegra, que viste plata y marron, pasa á «Panadero» con dos naturales y uno de pecho, y lo despachó de un pinchazo y una estocada recibiendo descabellando á la segunda.

Idem (5'50 t.)

El segundo respondía por «Legador» y era de pelo negro y bien armado. Bravo para la gente montada, de la que aguantó seis varas.

Los encargados de parear fueron Malaver y Julian. El primero le colgó dos pares y el segundo uno.

El Espartero, que vestía de verde y oro, brinda y pasa á la res, que estaba en malas condiciones, con siete naturales, tres con la derecha y uno de pecho, dando fin del cornúpeto de tres pinchazos, una estocada atravesada y dos buenas.

Idem (6 t.)

Apareció el tercero, de nombre «Cochinito», de piel berrendo en negro. Tan manso, que los esfuerzos de Caro, Crespo y Moreno, no pudieron hacer que tomara más que una vara. La presidencia dispuso que le tostaran los morrillos, encargándose de la faena Negron é Hito, que colocaron dos pares y medio de las calientes.

Bocanegra, después de varios pases, dió fin del manso de una estocada contraria, recibiendo. (Gran ovacion.)

Idem (6'45 t.)

Al cuarto le pusieron «Agujita», era de pelo negro y corni-pretado.

De Moreno, Caro y Trigo aguantó cinco varas por un potro difunto.

El Lolo y el Sevillano, le adornaron los morrillos con dos pares y medio.

El Espartero encontró al bicho manso y buscando la huida, y lo pasa con seis naturales y cinco con la derecha, rematándolo de cuatro estocadas, tres pinchazos y un descabello.

Idem (7 t.)

En quinto lugar apareció «Volador», cárdeno y bien puesto.

Boca lo capea con cinco verónicas. Puso la res en movimiento á toda la tanda de piqueros, y aguantó catorce varas matando tres caballos.

El Espartero recibió una ovacion en los quites.

Adornaron á la res con cuatro pares y medio y lo despachó Bocanegra de dos estocadas y un metisaca.

Idem (7'35 t.)

El sexto fué bravo y aguantó 6 varas de los picadores de tanda, causando varios tumbos.

Boca cogido sin consecuencias. Julian y Malaver le colocaron cuatro pares al cuarteo.

El Espartero, con una brega corta y buena, lo despachó de una estocada á volapié.

FEDERICO.

Los errores que hayan podido cometerse, por mala comprension de los telegramas se subsanarán en el próximo número.

PLAZA DE TOROS DE CIUDAD-REAL

Corridos de toros verificadas los dias 16 y 17 de Agosto de 1886.

LOS TOROS

Los de la primera tarde, pertenecientes á la ganadería de Ibarra, antes de Muruve, han dado juego, á pesar de que no tenían la edad reglamentaria, especialmente el sexto que era novillejo cornicorto y de escaso poder.

Todos ellos han mostrado voluntad para tomar varas y han permanecido nobles y boyantes en los tres tercios de la lidia, escepción hecha del cuarto que, aburrido por el Gallito, tomó querencia á un caballo, y se hizo á lo último difícil de matar. El mejor ha sido el tercero, que era negro como sus hermanos, de hermosa lámina, bravo y duro para los picadores que le tentaron la piel ocho veces. Era astillado de los dos cuernos, por lo cual no dejó en la arena ningún caballo.

Entre todas las reses tomaron cuarenta y dos puyazos y dejaron fuera de combate trece potros.

Los seis toros de doña Teresa Nuñez de Prado, lidiados el segundo dia, han sido mejores que los de Ibarra, dejando muy bien puesto el pabellon de la ganadería.

Todos negros, de bonita estampa y de bastantes libras, han sido bravos, y en el primer tercio han recibido cincuenta y nueve puyazos. El quinto tomó diez y dejó muertos ocho caballos. El sexto diez y seis puyazos, y en uno de ellos echó contra la barrera al picador y al caballo, y se cayeron más de tres metros de valla, entrando el toro al callejon cuantas veces quería, sin obstáculo alguno. Fué el más flojo el tercero, que solo tomó tres puyazos.

LOS DIESTROS.

CARA-ANCHA despachó al primero de los de Ibarra, de un mete y saca en las tablas, previos cuatro pases naturales, dos cambiados y uno con la derecha.

Empezó á pasar confiado al tercero, propinándole cuatro en redondo, uno natural, tres cambiados y dos con la derecha magistrales, y soltó un pinchazo en hueso. Despues, y sin que sepamos por qué, pues el toro estaba tan noble como al principio, se descompuso el diestro, y pasó movido dando otros dos pinchazos y media estocada delantera, terminando con un gran descabello. Al quinto le dió media estocada en su sitio, seguida de una hasta la mano, de la que salió rodando el animal. Vestía el diestro azul marino y plata.

La segunda tarde estuvo bien en el primero: lo pasó desde cerca y sin baile con uno con la derecha, tres naturales, uno cambiado y uno en redondo, y atizó una estocada algo ida que acabó con la vida del toro. El quinto cinco pases y un mete y saca. El sexto, una estocada baja, despues de once pases. Lucía traje verde y oro.

Con la capa sólo hay que aplaudirle algunos quites oportunos, una verónica, dos de farol y una navarra que dió al primero de los de Ibarra.

Como director de la plaza, muy mal en el tercero de Nuñez de Prado, que salió huido, y se convirtió la plaza en un completo herradero.

GALLITO. Mató al segundo de Ibarra de un pinchazo en hueso y una estocada caída y atravesada, tirándose desde lejos y cuarteando; descabelló á la primera. En el cuarto, rematadamente mal, pasando desde lejos y desconfiado, hizo que el toro se huyera y tomara querencia á un caballo muerto, y tuvo que emplear una incalificable faena compuesta de un mete y saca, tres pinchazos y dos medias

estocadas, todo ello á paso de banderillas y á la media vuelta, descabellando, por último, al segundo intento. En el último que era un torote pequeño, noble y casi sin cuernos, toreó con mucha confianza; empezó la faena con un cambio, al que siguieron dos naturales, dos de pecho, uno cambiado y uno con la derecha, y se dejó caer con un pinchazo y una buena estocada, de la que se echó el cornúpeto. Vestía Gallito de azul y oro.

La segunda tarde dió al segundo un pinchazo en hueso y media esotcada delantera.

El cuarto lo trasteó muy en corte y ceñido, y lo mató de un pinchazo en su sitio y una estocada atravesada, y el último lo descordó de un pinchazo, despues de dos naturales, uno de molinete y tres con la derecha. Lucía precioso terno rosa y plata.

Con el capote trabajó poco en la primera corrida. En la segunda muy valiente en los quites, ganándose justos aplausos. Cambió de rodillas al sexto toro.

Los picadores pinchando bajo y rajando mucho.

De los banderilleros, se distinguió Saleri, que dió con mucha limpieza el salto de la garrocha y puso un par al quiebro, al sexto de los de Ibarra, resultando los palos desiguales por extrañarse el toro al meter los brazos el diestro. Currinche y Mogino en un par.

El presidente Sr. Rubisco, acertado.

La entrada un lleno el primer dia: el segundo algo más de media plaza. El público contento de las dos corridas.

Terminada aquí la feria, salgo para Granada, donde, segun dicen, estoqueará Frascuelo seis del Saltillo, el próximo mes de Setiembre.

Queda suyo afectisimo amigo y seguro servidor Q.B.S.M.

J. R. DE VALDOMORA.

EN EL PUERTO

Corrida por los niños sevillanos, llevada á cabo el domingo 22 de Agosto del año de suerte (para Mazzantini) de 1886.

Señores, me siento rejuvenecido.

Algunos hombres formales y hasta con barbas, más ó ménos teñidas, deseaban llevar chichonera.

Todos hemos cometido niñerías; justo es que yo cometa ahora esta.

Paquito gozaba de lo lindo.

El colegio tenía una entrada muy regular, por lo que el empresario Sr. Anta se mostraba un tanto satisfecho.

Y vamos á ello.

Los niños, unos chiquititos, otros mayorescitos y algunos ya... zangolotinos, hicieron el paseo.

El primer *Bebé* negro, bragao y lucero, se llamaba *Mitin* (se escribe Meeting segun me dijo un chileno.)

Yo estoy poco fuerte en geografía.

De los picadores Manuel Alvarez, Fernando Sampedro Almedro, Diego Barco y Agapito, que ya son algunos picadores, tomó el *Mitin* tres varas.

Colorin, Rojas y Minuto torearon de capa cuanto quisieron.

Yedro y Rojas, cedieron los palos á Cándido y Baquerito que pusieron dos pares y medio.

Colorin dió la alternativa y un *cache-te* á Rojas, y éste se las entendió con el mosquito, dándole para empezar dos pases con la derecha y tres cambiados, para varios pinchazos y dos ó tres medias escadas.

De pelo *Chungarata* y de nombre colorao, es decir, no, de nombre, pelo y de

colorao chungarata, tampoco; en fin, bueno va.

Recibió cinco puyazos y hubo verónicas, navarras, galleos, suertes de frente por detrás y todo por solo cincuenta céntimos al sol.

Hubo aplausos para los espadas.

Alvarez, que ayer mamaba, dió el cambio sin clavar; *Mazzantinito* puso par y medio y Alvarez otro par.

Minuto, que aunque chico, tiene hechuras de torero, dió seis pases altos, cuatro de pecho, tres cambiados y dos de espalda con bastante arte para concluir con una baja.

El tercero, salinero carisardo y careto, de nombre *Poco respeto*.

¿Tendré yo suerte, que sin querer manuscibo en verso?

Mejor diria que pelescribo; estaría más en carácter.

Pues con tanta suerte, todavía no me ha tocado nunca nada, y sin embargo de esto, el toro tomó dos varas.

Rojas menor puso dos pares y uno que pidió permiso, uno y medio.

Colorin, con bastante arte, dió dos naturales, dos altos y tres cambiados y dos pinchazos; luego una estocada baja y

Colorin colorao, ya está mi cuento acabado.

El cuarto negro, y de nombre *Archimirmante*, (pues no era ná el mozo)

Tomó cuatro varazos que le dieron los de á caballo.

La plaza se oscurecía cuando salian los tres picadores, ¡bien eran *apretadillos* de color!

El *Esparteriti* es un gran torero de salon; todo lo queria hacer (entrebarreras), y no hacía nada.

Pero en cambio había comido lengua.

Mazzantinito, Colorin y Alvarez banderillearon á la fiera y Colorin dió fin de ella de media y dos ó tres piachazos.

En el quinto dió Alvarez el quiebro de rodillas, porque al darlo en el segundo fué cogido.

El animal recibió cinco puyas y dió á uno de los ginetes una caída.

Los espadas hicieron todo lo que saben con el percal, distinguiéndose Minuto toreando de frente por detrás, con bastante clasicismo.

Nos creíamos trasportados á los tiempos de Cayetano.

Minuto, con arte, pasó al natural, por alto, de pecho, cambiado y de molinete (escuela sevillana,) y acabó de una estocada buena que ahondó; varios pinchazos, puntillazos, etc.

Al sexto quiso saltarlo Rojas el chico, y no hubo de qué.

Tomó varios puyazos y algunas banderillas y lo mató Rojas regularmente.

Es decir,

El Minuto, bien con los trapos, pero se tira á matar al revés, saliendo por la izquierda.

Hay arte en él y en el Colorin; en Rojas más valor que arte.

Los banderilleros algunos briegan con conocimiento, pero no tienen mucha fuerza para clavar rehiletos.

Caballos.... el de Santiago.

¿Y yó, que me merezco?

—Ná: que te echen los perros.

—Hombre, gracias.

UN NIÑO ZANGOLOTINO.

PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

(Conclusion.)

SEGUNDO TORO

—Mire usted, *tia Canuta*, yo iré apuntando y usted me corrige cuando vaya mal.
—Bueno; venga de ahí.

—El segundo toro que pisa el redondel es negro, liston, bragado y bien armado.

—Bien va.

—El *Chuchi* le pica una vez y cae solo, al quite *Frascuelo* con oportunidad y valentía, como de costumbre.

—Ponga ozté que er toro ha recogio un capote que dejaron en er suelo, y ha cortao tela pa jaserse un traje é baño.

—Continúo: *Matacan* mojó dos veces, cayendo las dos encima del toro, librándole Salvador de una catástrofe y perdiendo el potro que montaba.

—Ponga ozté que er potro era de movimiento, no vayan á creer que era de ezos baratoz que no tienen rezorte ni ná.

—Miguel, que oficiaba de reserva, puso una vara, cayendo fuerte contra los tableros, pero sin avería mayor en la personalidad del caballo ni en la suya propia.

—Bien ditao.

Ramon Lopez y el Pulga, por seguidillas, colocaron tres pares de banderillas. Digo, no, miento; que adornaron al toro con dos y medio.

Los dos enteros fueron de Pulguita, cuarteando y muy regulares.

El medio fué de Ramon Lopez en la misma forma.

—¡Hombre, eso no se ise así.

—¿Pues cómo se dice?

—Que puzo un palo en er toro y otro der lao de ayá de la bahía.

—Ya está corregido. Salvador Sanchez *Frascuelo* vuelve á coger los trastos, y el toro salta al callejon. Vuelto al redondel le pasa Salvador cinco veces con la derecha, uno natural y otro alto, y se deja caer con media estocada buenísima, arrancándose corto y derecho.

Le saca el estoque estando el toro de pié, metiéndose materialmente en la cuna.

—¡Ole, cuatrosientas gruesa é veses. Mientras er púbrico se jarta de aplaudí á ese filómeno, lárquele ozté una copla, on José.

—Allá vá:

Por fuerza le ayuda el diablo cuando de toro se atraca. De él, mejorando el vocablo, decía á menudo Pablo: —A este le parió una vaca.

TERCER TORO

Pausa, despues de abierta la comunicacion con los toriles.

—*Tia Canuta*, no sale el toro.

—Déjele ozté, que ezará arreglándose er corbatin pa presentarse en público.

—Allá va *Frascuelo* á llamarle.

—¿Pa qué? ¡Si no tenemos prisal! ¡Ya saldrá cuando se haya jecho la *toaleta!*

—Vamos, ya está ahí.

—Tómele ozté la filiatura.

—Negro, liston, bragado, buen mozo, bien armado y de libras.

Se arrimó una vez á *Matacan* y otra al *Chuchi* y no quiso más varas.

—Diga ozté que renunció al empleo de toro por esa custion de la dehesa boyale, que ha habio en er gobierno.

—Ya está. Ahora manda el presidente tocar á banderillas de fuego. Como tardan en encenderlas, el público se impacienta y alborota. El presidente cree que la tardanza consiste en que no hay palos pirocténicos y aparece en el palco presidencial el encerado (estilo Lanza) diciendo: *Multa de cien pesetas á la empresa.*

Apenas aparece el lebrero empiezan á dispararse las banderillas, de las que solo una agarra en el morrillo de la res.

—¡Caya! dice la *tia Canuta*, ¿porqué ha sío la murta á la empresa?

—Por no tener banderillas de fuego.

—¡Andal! ¡Puz entonse esaz que se diparan solaz deben ser de sorbete de mantecao!

—No sé....
—Vamos, ya caigo; la murta será por no tener la empresa una caja é mistoz!
¿Y pá jase esaz planchaz eminentez funsionan á la vé doz presientez?

Lo güeno que tiene es que se reparten entre dambos los pitíos der públrico, y asína se puen sobreveyá mejó que cuando ez uno solo la víctima prisipitoria!

¡Qué atrocidad, *tía Canuta!* Ahora tocan á matar y no tiene el toro más que una banderilla puesta.

—Como que toas las demás han disparao en er piso é la plasa! Pué que sea pa desinfectá la atmófera del mal oló de los cada-veres putrefatos de las cabayeríaz mayo-rez!

—Ahi vá *Frascuelo*.
Tres ó cuatro pases, estando el toro aplomado y zás, media estocada buena y toro patas arriba.

—Jéchele ozté una copliya á ese móns-truo.

—Bomba!
Yo de entusiasmo me crispo, y como fuera mandon le nombraba á uste arzobispo de Chinchon!

Se me olvidaba decir que el toro era neo de nacimiento.

CUARTO TORO

Negro, zaino, bien armado, buen mozo y de libras.

Bartolesi le puso dos varas, al quite en una *Pulguita*, veroniqueándole.

Cirilo seis varas, muy buenas casi todas y trabajando con fé. Muchos aplausos.

Al tocar á banderillas salta el toro la barrera y se le disloca la pata izquierda.

—¡Camará, dice la *tía Canuta*, ¿no ve ozté lo que le ha pasao ar toro?

—¿Qué?

—¡Qué ze le ha desencolao una pata!

Entre las protestas del público, que pide sea conducido el toro al corral, ponen entre el *Panadero* y Leandro Guerra tres pares á toro parado.

Y grita la *tía Canuta*:

—¡Bien, salerosoz! Eso ez lo mismo que poner banderiyas á un saco é patataz!

La presidencia, en vista del clamor del público, manda salir los cabestros para que se lleven al toro.

—Mire ozté, on José, exclama la *tía Canuta*, se ha quedao er toro mismamente como aquer señó que me obsequió tanto en Reinosa!

Es verdad: ¿Y á dónde llevarán ahora al bicho?

—Pus á jasele la amputasion, y luego le veremoz por ahí tocando una guitarra. Debía de habé un Asilo benéfico pa toroz inváldoz.

—Ya salen los cabestros, *tía Canuta*.

—Sí señó; ¿pero ha visto ozté qué güe-yes máz decaztaos? ¡Ni siquía zacan una cami-ya pa que vaya máz á gusto su sobrino!

QUINTO TORO

Era negro liston, corniapretao y peque-ño; pero muy bonito.

Acometió á Bartolesi derribándole con- tra las tablas que rompió el picador con el cuerpo; al quite Salvador, quedándose pa- rado en la cuna.

—¡Qué traigan árnica! ¡Árnicaaaaa.....!

Empezó á gritar la *tía Canuta*

—Pues qué, ¿se ha hecho daño Bartolesi; contra la barrera?

—No señó, no; es la barrera la que se ha jecho daño contra Bartolesi!

—La verdad es que parece la estátua de Mendizábal!

—¡Caye ozté, hombre! Si cuando cae ese monumento personá, deben de romper- se too los cristales de los barcones jasta Puerto Chico inclusive!

Y uno que estaba al lado de la *tía Canu- ta*, dijo:

—Tiene usté razón, señora. A mi con la trepidacion de la tierra, ¡hasta se me ha pa- rado el reló!

Y contestó la *Canuta*:

—Pus siempre que trabaje Bartolesi, jé- chese ozté ar borsiyo un reló de paré!

Ramon Lopez y *Regaterin* estuvieron alcanzados teniendo que saltar la barrera casi de coronilla.

Cirilo puso una vara rasgando la piel.

Y salió el señor Ostion que de golpe y sopeton puso un par bonito y recto de esos que hacen más efecto que dos balas de cañon!

Y despues puso otro lo mismo.

La *tía Canuta* le gritó á Antonio Perez que no tiene ningun parentesco con el se- cretario de Felipe II.

—Ande ozté, señó Antonio, que paese que yeva ozté en cá mano un martiyo mo- vío á vapó pa poner banderiyas!

—¡Y vaya una cara que tiene ozté, ca- mará! ¡Paese un recibo de la contribucion, con recargo!

Leandro puso medio par al cuarteo tras una salida falsa.

Frascuelo se encontró con un toro que se defendía, y le pasó varias veces, soltán- dolo un pinchazo bueno.

En una arrancada saltó el toro la barre- ra tras el *Pulguita*, que se tiró al suelo en el callejon, siendo cogido, volteado y arras- trado en medio de la consternacion del pú- blico, que no creía que el simpático bande- rillero saliera vivo de la plaza.

El *Pulguita* se levantó, cuando el toro acudió á un capote por dentro y se creyó que estaba herido por tener rota la chaquetilla y vérselo la camisa manchada de sangre hácia el costado derecho.

Afortunadamente la sangre era del toro y el *Pulguita* solo sacó una ligera rozadura en la frente, retirándose á la enfermería y saliendo poco despues á recibir una ovacion que le tributó el público.

Salvador acabó con el toro, que se defen- día en las tablas sin salir más que para co- ger, de un mete y saca, descabellándole Leandro á la primera.

Por mor del susto que nos dió el *obús*, le dió á la *tía Canuta* un patatús, y como así la musa no la sopla, este final acaba sin la copla!

SEXTO TORO

Negro, bragado, bien armado y de po- der.

Salía tosiendo del toril.

Y dijo la *tía Canuta*:

—Debe tené ese toro alguna angina o es que paese de la tos ferina!

Bartolesi puso dos varas, cayendo en una, al quite *Frascuelo*, que no hizo más que distraer al toro con el capote, mientras traian una grua para sacar al picador de debajo del caballo.

Muchos aplausos á *Frascuelo*.

Cirilo pinchó una vez, cayendo, al quite Salvador que se quedó parado en la cabeza.

Otra vez sin novedad, y otra viniéndose tambien abajo con el púlpito.

Regaterin puso un par á la media vuelta bueno y Ramon otro id. id.

Durante este tercio fué llevado el señor Sagasta á la prevencion.

—¿Quién? dijo la *tía Canuta*, ¿Er pre- sidente der Consejo de menistros?

—No señora, uno de la familia.

La faena de Salvador con este toro fué pesada y pródiga en pinchazos y en estoca- das de todas clases. Hay que advertir que el toro se defendía en los tableros y se acosta- ba del lado de la muerte.

A los toros así, no se les puede matar más que con un cañon Plasencia!

SETIMO TORO

Era un toro negro, liston, cornialto, ca- beza acarnerada y rabon.

Tomó tres varas de los picadores, cayen- do en una Bartolesi ¡hasta con talento ma- temático!

Le pusieron dos pares y medio de ban- derillas y lo mató el *Ostion* á peticion del público de un bajonazo, pero trasteando bien y dando un pase cambiado de mé- rito.

Antonio vestía de *curasao* mezclado con marrasquino.

RESUMEN.

Los toros, como yo dije en estampa y en trapío, y por el público todo así fué reconocido.

Salió muy bravo el primero; uno de ellos fué malísimo, y los otros regulares, juzgando como es debido.

Los picadores muy bien, especialmente Cirilo, y cumpliendo Bartolesi, que ayer trabajó con tino.

El *Ostion*, haciendo de Hércules, muy arrojado ei Santitos y los demás palilleros, de las ovaciones dignos.

De Salvador no hay que hablar; estuvo superiorísimo y ayer conquistó el afecto del pueblo santanderino.

La *tía Canuta* durmiéndose mientras yo el final escribo, y los presidentes..... buenos; ¡ni siquiera tienen hipo!

PEPE.

TELEGRAFIA PARTICULAR DE EL TORO SEVILLANO

Hé aquí los telegramas que nos han remitido nuestros corresponsales en la semana que acaba de terminar.

San Sebastian 22.—Toros de D. Vi- cente Martinez, malos: el primero foguea- do.—Caballos 4.—Lagartijo mal en el primero y tercero y bien en el quinto.— Angel Pastor bien en los tres.—Entrada un lleno.

El 30 se verificará una corrida noc- turna, y trabajaran *Cara-ancha* y *Maz- zantini*.

Zafra 22.—Toros de D. José de la Cámara, buenos.—Caballos 13.— *Espar- tero* mató el primero de una estocada y tres pinchazos.—Al segundo de una esto- cada aguantando.—Al tercero de una estocada y dos pinchazos.—Ha toreado muy bien de capa y ha hecho soberbios quites, recibiendo grandes ovaciones.— En *Zafra* no hemos visto cosa mejor, ni torero más valiente.

Idem 23.—Toros Filiberto Mira malos.—Caballos 4.—*Espartero* mató al pri- mer toro de un estocada y un pinchazo; al segundo y tercero de dos estocadas sin necesidad de puntilla; y al cuarto de una estocada y un descabello.—Ha sido obje- to de grandes ovaciones y recojido taba- co en abundancia.

Bilbao 22.—Cinco toros de Saltillo, buenos: cuarto retirado al corral injus- tamente bajo pretesto inútil.—Uno de Aleas bueno.—Caballos 13.— *Frascuelo*, *Cara-ancha* y *Mazzantini*, bien.

Idem 23.—Corrida suspendida por llu- via.

Idem 24.—Toros de Veragua buenos.—Caballos 14.— *Frascuelo*, *Cara-ancha* y *Mazzantini*, bien y aplaudidos.—Duran- te el dia y en la corrida no han dejado de caer fuertes aguaceros.

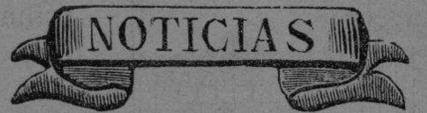
Idem 25.—Cuatro toros de Perez de la Concha y dos de Aleas, buenísimos.—Ca- ballos 15.—*Frascuelo* y *Cara-ancha*, bien: mejor *Mazzantini*.—Ha sido ajus- tado para las corridas del año venidero.

Almagro 25.—Toros de Benjumea

malos.—Caballos 10.—Gallito, regular. —*Espartero* superior en el primero y bien en los otros.—Muchas palmas.

Idem 26.—Toros de Saltillo, buenos.—Caballos 12.—Gallito y *Espartero*, su- periores en todo.—Grandes ovaciones.— Cacheta, regular.

Bilbao 26.—Toros de Aleas buenos.— Caballos 16.—Espadas bien.



En los dias 7, 8 y 9 de Setiembre ten- dran lugar en la plaza de Murcia tres corridas de toros, de la ganadería de la Sra. Marquesa de Saltillo, del Excmo. se- ñor don Antonio Miura y de D. Eduardo Ibarra. Los espadas contratados para to- rearlas, son *Lagartijo* y *Frascuelo*.

Para las corridas de toros que han de celebrarse en la plaza de Regla (Habana,) han sido ajustado, como dijimos en el número anterior los siguientes diestros.

Enrique Santos (el Tortero) que lleva al picador Enrique Prieto y á los bande- rilleros José Hernandez (el Americano) y José Creu (Cuquito.)

Francisco Carvajal (el Pollo) de Mála- ga; que lleva al picador de toros Juan Laborda, y á los banderilleros Pablo Ji- menez (de Rota) y José Sanchez Negron, de Carmona.

En la corrida que se ha de verificar en Hellin el dia 17 de Setiembre, los to- ros seran de la ganadería de D. Valentin Flores (de Vianos) y la cuadrilla la de *Lagartijo*.

Para las corridas de toros que tendrá lugar en Albacete los dias 9 y 10 del pró- ximo Setiembre han sido contratados los conocidos diestros *Gallito* y *Espartero*; siendo los toros de las ganaderías de don Aniceto Lizaso, vecino de Tudela, y de la viuda é hijos de don Fructuoso Flores de Vianos.

El aplaudido espada Manuel García el *Espartero*, toreará el dia 5 de Se- tiembre en Barcelona; el 9 y 10 en Albace- te y el 12 y 13 en Salamanca. En esta po- blacion matará seis toros el dia 14, Luis Mazzantini.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

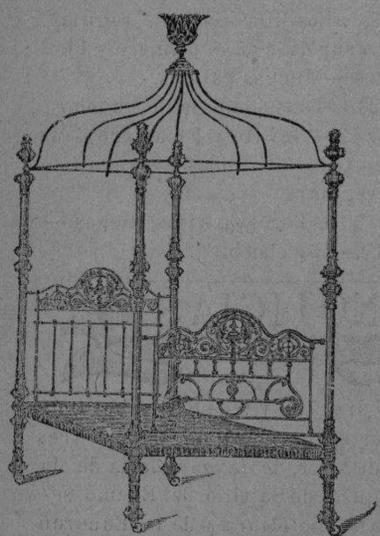
El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

El empresario de nuestra plaza don Bartolomé Muñoz Pichardo, ha obtenido en arrendamiento por cinco años, la pla- za de toros de Jerez de la Frontera.

Lampistería de Fort y Ca. 3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués. Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c. Ventas al por mayor y menor.



VENTAS A PLAZOS

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

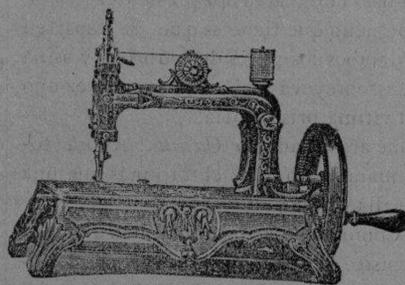
5, CAMPANA 5,

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer a su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de **Másculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas** de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnación 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricación, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. **Consignatarios de vapores** y busques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones a todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algún pedido deberán devolver a la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho días después de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero a precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la **LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO**, pues hay quien trata de imitarlo.

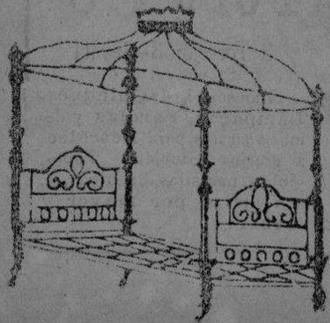
NOTA.—Se suplica a los consumidores de hacer los pedidos directamente a la fábrica ó a su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana a las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado e **INGRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES** conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros **avorecedores**, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRICOLAS DE FRANCISCO TROTTER

TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles **CLAYTON**, Segaderas y Guadañadoras **JOHNSTON** y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias. á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande, 29-CATALANES-29

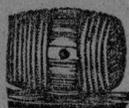
ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el **TONICO ESPAÑOL** un probado e injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulos. **PRECIO 8 reales bote.**

De venta en la Peluqueria de **MILLAN**, Gallegos 3 y 15