

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros correosponales, ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

NOTICIAS

El día 13 de Mayo se verificará en Málaga una corrida de Beneficencia en la que tomarán parte los espadas Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini y el Espartero.

De los ocho toros que se han de lidiar en competencia, cuatro pertenecen á la ganadería del señor Muruve y otros cuatro á la del Excmo. Sr. D. José Orozco, vecino de aquella capital.

La corrida promete llevar gran concurrencia de los pueblos limítrofes.

El Sr. D. Victor Fort, inteligente empresario de la plaza de toros de Barcelona, he tomado en arrendamiento, por cinco años, el nuevo circo taurino que se acaba de concluir en Haro.

El martes en la noche llegaron á esta capital, procedentes de Montevideo, el Gallo y su cuadrilla.

El jueves llegó á Sevilla, procedente de Buenos-Aires, el aplaudido espada Enrique Santos el Tortero.

Dentro de breves dias llegarán á esta capital el espada Diego Prieto Cuatro-áedros y los banderilleros José Hernandez el Americano y Blanquito, los cuales han sido ajustados para torear tres corridas con Angel Pastor en la plaza de toros de Lima.

El aplaudido espada Rafael Molina (Lagartijo) tiene contratadas para la próxima temporada las corridas siguientes:

Abril.—Día 25, Barcelona.

Mayo.—Día 2, Cádiz.—8 y 9, Jerez.—13, Málaga.—16, Tarragona.—23, Valencia.—30, en el Puerto de Sta. Maria.

Junio.—3 y 6, Barcelona.—10 y 11, Algeciras.—13 y 14, Córdoba.—23 y 24, Murcia.—27, Jerez.

Julio.—7, 8, 9, 10 y 11, Pamplona.—18, Cádiz.—25, 26, 27 y 28, en Valencia.

Agosto.—8, 15 y 22, San Sebastian.—28 y 29, Cáceres.

Setiembre.—6, 7 y 8, Murcia.—12 y 24, Barcelona.—13 y 14, en Utiel.

Octubre.—13, 14 y 17, en Zaragoza.
Total, 42 corridas.

Cuatro corridas tiene ya preparadas para la próxima temporada la empresa de la plaza de toros de Cádiz.

La primera se verificará el día 2 de Mayo, por Lagartijo y Guerrita, lidiándose toros de la ganadería de Concha Sierra.

La segunda el 24 de Junio, por Hermosilla, Lagartija y el Marinero.

La tercera el 18 de Julio, por Lagartijo y Hermosilla.

La cuarta el 18 de Agosto por el Marinero y el Espartero.

El matador de novillos Ramon Hidalgo (a) *Cesme el Chiclanero*, que se retiró del toreo por motivos de la cojida que sufrió en una pierna, trabajando los diestros *Marinero* y *Lavi* en la plaza de Toros de la Isla de San Fernando, en el año 1880; se encuentra hoy completamente restablecido y vuelve á dedicarse á su antigua profesion; para cuyo efecto las personas que deseen utilizar sus trabajos pueden dirigirse á esta capital, calle Clavellinas, núm. 10.

A las corridas que en el número anterior dijimos tenía ajustadas el espada Mazzantini, hay que agregar las siguientes.

Mayo.—Día 13, en Málaga.—27 y 28, poniendo toda la cuadrilla, en Ciudad-Rodrigo.

Setiembre.—Días 11 y 17, en Salamanca poniendo toda la cuadrilla.

Total, 67.

Nada, lo dicho, á poco más, queda España Mazzantinizada.

REVISTA DE TOROS

Grandiosa corrida celebrada en la Plaza del Paseo Nuevo de PUEBLA, la tarde del domingo 14 de Febrero de 1886. Cinco toros de la ganadería de la Hacienda de Santa Isabel (Toluca).

BENEFICIO DEL POPULAR DIESTRO
JUAN LEON «EL MESTIZO.»

Magnífico día; el sol brillaba resplandeciente y no molestaba ni el calor ni el frio, lo cual convidaba á pasar una bonita tarde.

El programa de esta tan deseada corrida, no podia ser más halagador; primero, porque se trataba de la funcion de gracia de un diestro bastante querido; y segundo, porque se ejecutaría por primera vez en Puebla, la difícil y arriesgada suerte de poner al salir el primer toro del *chiquero* la divisa; lo que haría al «Mestizo» dando el *quiebro* con Enrique Pola entre sus piés, y porque además de otras suertes, los banderilleros de la cuadrilla tenían obligacion de matar su toro.

Apadrinaron la corrida, el general Rosendo Márquez, gobernador del Estado de Puebla y sus secretarios de Gobernacion, Hacienda, Fomento y Justicia, los generales Bibiano Dávalos, José Maria Couttolenne, Mucio Martinez y Rafael L. de Mendoza, el Sr. Lic. Manuel Arrijoja, el doctor Carlos Orozco y el Sr. Don Vicente de la Hidalga.

Todos estos alicientes y las muchas y merecidas simpatías que en Puebla goza el «Mestizo», llevaron á la plaza del Paseo Nuevo, una gran concurrencia. Una hora antes de empezar la corrida, las calles contiguas á la plaza, ofrecían un panorama admirable.

Un gentío inmenso, una alegría inasitada, se veía por aquellos alrededores.

No hay un espectáculo en el mundo que se iguale á nuestro espectáculo nacional.

«A los toros, decía aquella alegre masa de espectadores, ¡que esta tarde torea Juan Leon «El Mestizo!»

Un forastero y aficionado que concurrió á la corrida, no pudo menos de exclamar: Ole por los hijos de esta tierra!

Todas las localidades de la plaza, se veían ocupadas por una concurrencia numerosa.

La enhorabuena á la Empresa Camacho y al beneficiado.

A la hora indicada en los carteles, el Sr. Presidente ocupó su puesto, ordenó la señal, y dió principio la fiesta, efectuándose los preliminares de rúbrica á los acordes de la música del 15.º batallon de infantería. Toda la cuadrilla daba á conocer en sus trajes el duelo, por la sentida muerte del inolvidable Bernardo Gaviño. El primer espada Juan Leon «El Mestizo», lucía rico traje verde, seda negro, con medias y faja del mismo color.

Concluido el paseo, los de á caballo se retiran del ruedo, y los de á pié quedan en los burladeros.

En el acto fué llamado el «Mestizo» por uno de los padrinos, quien lo obsequió con una bonita corona figurando laurel, y llevando monedas de oro y cintas de seda con los colores nacionales y españoles. Primeros aplausos al diestro.

Como estaba anueiado, el atrevido Juan Leon y su compañero Enrique Pola, se dirijen á la puerta del *chiquero*. Silencio sepulcral en toda la plaza; todos los espectadores dirijen su mirada al toril.

El toque del clarín anuncia la salida del primer toro.

Como á las diez varas del *chiquero*, los citados diestros están en pié. Enrique Pola sin miedo, y con la sonrisa en los labios, se tira al suelo. El «Mestizo» manifestando un valor á toda prueba, se coloca, y alzando los brazos con la divisa, espera á su enemigo. Era el momento terrible, la emocion fué general.

La puerta del toril se abre, y aparece por fin un toro prieto de regular estampa y bien armado. El animal se fija en los diestros y parte como un rayo, y al embestir, el atrevido diestro, dando un *quiebro soberano*, le clava la divisa. El diestro, como si tal cosa, queda tranquilo sin dejar su posicion. Enrique Pola se levanta y cuarteo al cornúpeto con la montera en la mano. No hubo un espectador que no hubiera tocado las palmas: aquello fué la mar de aplausos, y hasta la *tambora* de la música del 15.º batallon se rompió de tanto tocar diana.

Concluida la deseada suerte, aparecieron en el ruedo los de á caballo. Vicente Oropeza señaló cuatro buenos puyazos, y Meza tres, ambos sin consecuencias.

El «Mestizo» capeó admirablemente, siendo acreedor á grandísimos aplausos.

Cambiada la suerte, Florentino (á) «El Tanganito», clavó un buen par de banderillas al cuarteo.

Llega la hora de matar: El «Mestizo» con espada y muleta se acerca al buró, y pasándolo magistralmente de muleta con dos naturales, uno en redondo y dos de pecho; le larga una estocada por todo lo alto, suficiente para acabar con la vida del cornúpeto. Aplausos.

Una vez concluida su faena, el «Mestizo», empuñando un estandarte enlutado y con los colores nacionales, se dirijió al departamento de sombra á fin de recoger un donativo ó suscripcion para los funerales ú honras que se deben efectuar á la memoria del decano que fué de los toreros en México, Bernardo Gaviño.

La idea altamente noble dió resultado, y sobre esto el «Mestizo» es doblemente acreedor á las simpatías del público mexicano, por sus filantrópicos sentimientos; pues pocas veces se ha visto entre artistas un hecho como éste.

(Se concluirá.)

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués
Lámparas, Farolas y demás
aparatos para Petróleo,
á precios reducidos. Tubos,
globos, pantallas, boquillas, &c.
Ventas al por mayor y
menor.



EL ÚLTIMO PASO EN LA INDUSTRIA DE LAS MAQUINAS PARA COSER DE DOBLE PESPUNTE

Se ha resuelto el problema buscado hace muchos años, que consistía en la invención de una máquina que hiciese un perfecto pespunte doble, sin necesidad de canilla ni bobina propia de la máquina, cuya preparación de poner el hilo en las mismas y su enhebrado, tanta molestia y tanto tiempo hace perder. Si ya esta solución constituye por sí sola un paso inmenso en el adelanto de las máquinas para coser, por la economía de tiempo y de hilo que proporciona á los industriales, puede asegurarse que reuniendo además el invento todas las ventajas de la nueva

MAQUINA ROTATIVA DE JUNQUER & RUH se ha logrado LA PERFECCION EN EL SENTIDO MAS LATO DE LA PALABRA, y que en adelante todas las máquinas para coser, por buenas que sean, dejarán mucho que desear comparadas con la mencionada máquina.

—YA TODA COMPETENCIA SE HACE IMPOSIBLE—y en apoyo de lo manifestado citamos algunas de sus ventajas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA de doble pespunte se puede coser con igual cantidad de hilo por abajo que por arriba,

usando carretes de 500 yardas, sin tener que ocuparse para nada del hilo de abajo, que se acabará al mismo tiempo que el de arriba.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA de doble pespunte se suprime el fastidioso trabajo de llenar las canillas ó bobinas, ganándose el tiempo que en ello se invierte.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se cose con una economía tan grande de agujas, por no emplearse EN NINGUNA OTRA MÁQUINA una aguja tan corta, lo que evita la desviación que produce los tropiezos tan frecuentes en las demás máquinas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se puede coser como en esta, pasando A CTO SEGUIDO de la gasa al paño más fuerte, con la misma aguja, el mismo hilo y hasta las mismas tensiones.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA pueden ponerse a coser, sin riesgo alguno, las personas que nunca hayan aprendido su manejo, por las razones siguientes:

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA SE PUEDE COMO EN ESTA, DAR A LA RUEDA EN SENTIDO INVERSO, DETENER O TIRAR DE LA TELA QUE SE COSE, HACER PESPUNTES AL AIRE SIN ROMPERSE NI ENREDARSE LAS HEBRAS, SIN EXPO-

NER A QUE SE ROMPA LA AGUJA Y IN RIESGO DE ESTROPEAR LAS PARTES MAS DELICADAS DE LA MÁQUINA.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se obtiene una costura de doble pespunte tan perfecta.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se necesita una fuerza tan reducida para su marcha, que no cansa ni á las personas más delicadas

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se cose con tanta rapidez.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA hay tan pocos desperdicios.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se trabaja con tanto silencio.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA existe como en esta una placa fuerte de cristal en la plancha de costura, á través de la cual se puede observar, mientras se cose, la marcha de la hebra de abajo, y temerarla sin necesidad de abrir la máquina.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA para coser existe como en esta una polea, que permite abrirla sin sacar la correa del volante.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA hay, además de los aparatos generales un trenchillador que permite trenchillar con cualquier ancho de trenchilla con tanta facilidad y perfección.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA es tan bonito el aspecto, siendo todas sus partes móviles pulidas, níqueladas y hechas del más fino acero; as partes de ebanistería muy cuidadosamente trabajadas y la forma de sus muebles muy elegante.

Por cuanto arriba se dice garantizamos la completa exactitud de los hechos, como también garantizamos la perfecta construcción y la marcha en todo punto completamente satisfactoria de la máquina.

Fácil le será convencerse á cada uno por sí mismo, á quien no bastará el antiguo nombre de las casas de

MAURICIO BING
5, CAMPANA, 5
SEVILLA

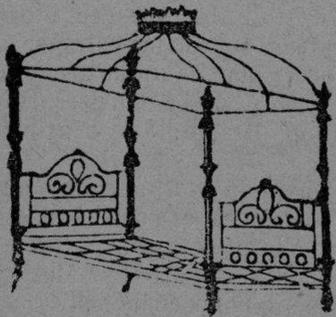
VENID, VED Y OS CONVENCEREIS
Sucursales y agentes en todas las principales poblaciones de España.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas DE MACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; an como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañones del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe generosos en comisión.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello, obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los mismos. PRECIO 8 reales botella

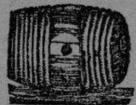
De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 3 y 15

ACREDITADA BODEGA

DE **DON JUAN ALVAREZ**
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino.
—Pajarete.
—Mascatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLOS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias á quien los pida. Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción R nsomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende todo completo, en precio económico.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Doña Aurora Fernandez, 29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar Calle de las Serpes, núm. 87 Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER" UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada **LA INGLESA** Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Signatarios de viajes y buses quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana. Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Serpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICACION

de Búsculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de **JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnación 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más hábiles de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

para mas informes dirigirse al Director de la fabricación,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 5 y Alfayates 2.



R. I. P. A.

DON MANUEL DOMINGUEZ Y CAMPOS

FALLECIÓ EN SEVILLA

Á LAS DOS DE LA MADRUGADA DEL MARTES 6 DE ABRIL DE 1886

¡Ha muerto!

El arte taurino de España perdió para siempre al incansable veterano, emblema del toreo clásico é imitador cual ninguno de la verdadera escuela rondeña.

Setenta años de una vida colmada de azares y amarguras, luchando perpétuamente con un carácter altivo y vehemente, han arrastrado á la tumba un cuerpo aletargado y enfermo, en el que se hospedaba un espíritu, que, si hoy se encontraba pobre y decaído, tuvo en otro tiempo la resistencia del roble y la bravura del titán.

Desconoció el peligro, porque en lucha con él, consiguió siempre vencerlo; y su temeridad casi infundada rayaba en infatigable impaciencia.

Su naturaleza, altiva é incansable, ofrecía los mayores contrastes.

A un carácter lleno de orgullo y preponderancia, que en más de una ocasión pudo acarrearle serios disgustos entre sus más queridos amigos y compañeros de oficio; oponía una sencillez sin malicia, propia más bien de la ternura del niño, que de la probada experiencia del hombre.

Su formalidad y franqueza en el trato social, le ponían muy por encima de todos sus contemporáneos.

Por eso fué siempre respetado; y al bajar á la tumba, se lleva el convencimiento del amargo pesar en que deja postrados á cuantos tuvieron la dicha de compartir con él los momentos de alegría que pudo gozar en su azarosa existencia.

En su tránsito por el arte gozó fama de matador de toros de un mérito probado é indiscutible.

Ninguno como él supo emocionar á los públicos, que ardían en el mayor entusiasmo, al verlo consumir con tanta precisión y tanta guapeza la suprema suerte de recibir, citando al toro con los piés parados y sobre corto, dando salida á la res con la ayuda poderosa de su muleta, para hacer á la fiera caer desplomada al certero golpe de su estoque.

Así continuó años y años, sin que su valentía y decidida afición hallaran límites ni en sus mayores desastres. Los repetidos ruegos de sus muchos amigos, fueron los únicos en conseguir dominar su terquedad, como asimismo, convencer al infatigable lidiador de que sus escasas facultades, que nunca fueron muchas, unidos á lo avanzado de su edad, habían mermado su poder, y que su obstinación pudiera ser elemento de una sensible desgracia.

La crítica fué severa con él, porque valía mucho; y, como es natural, prenda de valor tan reconocido y estimado, vivió siempre rodeado de astutos envidiosos y enemigos incansables de su gloria.

Como hombre, tuvo en su vida íntima debilidades impropias de su carácter; como torero, contó las ovaciones por corridas, y su nombre ocupa en los *Anales Taurinos* la más brillante página para orgullo y emulación de los tiempos venideros.

Manuel Dominguez nació el año 1816, en el inmediato pueblo de Gelves, orillas del Guadalquivir.

Huérfano de padre en su más tierna edad, pasó á Sevilla en compañía de su afligida madre, donde un hermano de ésta, Capellan de uno de los Conventos de la ciudad, los acogió cariñosamente, sabiendo las privaciones que estaban sufriendo, y trató de darle al niño una educación esmerada.

Con la muerte de su tío se desvanecieron los ensueños del jóven Dominguez, que se vió precisado á aprender un oficio, optando por el de sombrerero.

La creación de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla despertó en él una afición sin límites; asis-

tiendo constantemente á aquella *cátedra* para recibir las lecciones de los célebres maestros Romero y Cándido, que le reconocieron dotes especiales para ser un buen torero. De esta época le sobreviene el apodo *Desperdicios*, que tan serios disgustos le costó impedir que así le motejasen imponiéndose violentamente en más de una ocasión.

Cerraba la Escuela y decidido á seguir por la escabrosa senda del toreo, entró á formar como banderillero en la cuadrilla de Juan Leon, de quien el carácter altivo y preponderante, era poco uniforme con el suyo, y tuvo que retirarse despues de serios disgustos.

En el año 1835, recorrió varias plazas de España trabajando de medio espada con Luis Rodriguez (el Sombrerero); trasladándose á América en el año siguiente, acompañado de su cuadrilla, para torear varias corridas en el circo de Montevideo.

La guerra civil se levantó amenazadora en aquellas comarcas, derribando todos sus planes, y se encontró lejos de su patria expuesto á miles amarguras, perseguido y sin recursos de ningún género.

A Rio-Janeiro llegó el año 1840 para alternar en las corridas que se celebraron con motivo de las fiestas de la coronación de D. Pedro II, y el público le prodigó justas y merecidas ovaciones.

Con el dinero que ganó en esta plaza se trasladó á la República Argentina, entrando en Buenos-Aires con deseos de trabajar; pero no solo halló la negativa de sus aspiraciones, sino que notó en aquellos habitantes un odio rencoroso hácia los españoles, que le hizo estallar en furiosa indignación.

Buscó la revancha haciéndose *guajiro*, y desde entonces *señor* Manuel fué respetado y temido allí donde se presentaba.

Permaneció en América hasta el año 1852, en cuya fecha volvió á su querida patria, trayendo consigo regular fortuna, ganada á fuerza de valor y sufrimientos.

Al llegar á Sevilla, fué acogido con frialdad y despego, achacándolo algunos á su orgullosa altivez ó á su carácter impropio para reclamar la protección ajena.

Entonces se propuso alcanzar por sí solo y á fuerza de méritos, el primer lugar entre los matadores de toros, consiguiéndolo con su arrojo sin igual en la *suerte de recibir* y con su clásico y verdadero toreo.

Así lo demostró en Sevilla en las temporadas taurinas de 1852 y 1853, y poco despues en Madrid, alcanzando en ambas plazas los mayores triunfos.

Sostuvo disidencias y altercados con el público madrileño y con los diestros que con él alternaron en la Corte, respecto á categorías; pero su fama fué progresando, y las empresas de las principales plazas se esforzaban en contratarlo, sin tener en cuenta el excesivo precio que exigía por sus trabajos en relación con lo que entonces ganaban los primeros espadas.

Ha matado alternando con todos los diestros de su época, sosteniendo varias competencias; pero la más reñida, que duró por espacio de algunos años, la sostuvo con el malogrado Antonio Sanchez *el Tato*.

Sufrió en el curso de su carrera muchos y desgraciados accidentes, que, si no consiguieron detener su arrojo, mermaron sus facultades, que nunca fueron muchas, especialmente por sus escasos recursos en las *piernas*.

Su decadencia empezó con la terrible desgracia ocurrida en el Puerto de Santa María el día 1.º de Junio de 1857.

Al dar una estocada al toro *Barrabás*, que pertenecía á la vacada del Sr. D. Joaquín de la Concha y Sierra, fué Dominguez suspendido por la res, que al vortearle le hirió en la parte baja de la mandíbula derecha introduciéndole el cuerno hasta el cielo de la boca, y, al despedirlo, tuvo el diestro tan mala fortuna que el asta le sacó el ojo derecho.

Fué la mayor prueba de su valor y sangre fría, puesto que, al levantarse de la arena, contempló en su mano el ojo lesionado, mientras la sangre brotaba con abundancia de la herida que recibió en la boca. Sin embargo, su obcecada temeridad le llevó á Málaga, donde á los cincuenta y tres días de la cogida, lidió toros de la misma ganadería.

Continuó toreando aunque con menos frecuencia, pisando por última vez el redondel en la plaza de Sevilla, con motivo de la corrida anunciada para beneficio del antiguo espada Manuel Arjona Guillen *Manolo*, el día 13 de Noviembre de 1881. No pudo matar ningún toro, porque al pasar al primero fué alcanzado, sacando rotas las taleguillas; y el público, que notó su falta de agilidad, pidió que se retirase, lo que se consiguió con grande trabajo, porque Dominguez á viva fuerza se empeñaba en continuar.

Desde este día ha vivido retirado del toreo, hasta que, colmado de años y de achaques, le ha sorprendido la muerte en su casa calle Boteros, número 3, 3.º, en Sevilla, donde gozaba, si no de una gran fortuna, al menos de la paz y comodidades tan precisas á su vejez.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebró el martes 6 del corriente, á las cuatro y media de la tarde, en la iglesia parroquial del Salvador, asistiendo numerosos amigos y admiradores del finado.

Presidían el duelo los acreditados diestros Antonio Sanchez (el Tato), Antonio Carmona (el Gordito) y Francisco Arjona Reyes y el Sr. D. Manuel Gorzalez.

Concluidas las honras, se procedió á la traslación del cadáver al cementerio público de San Fernando. Varios amigos del finado condujeron en hombros la caja, de la que pendían cuatro cintas, que fueron llevadas por los espadas José de Lara (Chicorro), José Canpos (Cara-ancha), Antonio Ortega (el Marinero) y Manuel Garcia (el Espartero), y los bordes del paño mortuorio por los diestros José Fernandez (el Barbi), Julian, Hipólito y Francisco Sanchez, Manuel Campos, Juan Fuentes, José Centeno y Manuel Gallango.

La comitiva fué bastante numerosa, y en ella recordamos á los Sres. D. Carlos Garcia Lecompte, D. Adolfo Rodriguez de Palacios, D. Antonio Morilla, D. Bartolomé Muñoz, D. Manuel Carmona y á los diestros José Trigo, Manuel Medina (Canales), Pedro Campos, Manuel Baston, Francisco Zafra, Vicente Mendez (el Pescadero), Fernando Martinez, el antiguo picador Manuel Perez y otras varias personas; llamando la atención, por muchos conceptos, que en la concurrencia se notase la falta de ganaderos.

Asistía al cortejo gran número de carruajes; y los diestros Tato y el Gordito, como último tributo acompañaron al cadáver hasta ser depositado en su última morada.

¡Descanse en paz el valeroso campeón de la Tauromaquia Española!

FE Y BE.