

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto 10 cént. atrasados un real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista
Valderraman.º I.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ADVERTENCIA.

Por última vez rogamus a nuestros suscritores de fuera de la capital que se hallan adeudando el importe de la suscripcion de varios trimestres, verifiquen el pago en breve término, á fin de evitar á esta Administracion el tener que girar contra los mismos.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Segunda corrida de abono verificada el Domingo 20 de Abril de 1884.

PRESIDENTE: SR. MARQUÉS DE VALDEJANA.

Balientes vuyes nos ha propinado en la corrida de ayer el celebrísimo empresario andaluz don Bartolomé Muñoz, que, como todos saben, es ganadero.... hasta cierto punto.

El hierro de su ganadería, con que encabezamos estas lineas, se presta á serias conjeturas.

Hasta ahora las tres BBB siempre habian querido decir *bueno, bonito y barato*; pero de hoy más hay que sustituir estas palabras por *Bartolo, Baliente (1) y buey*.

Qué ganado el del empresario de la plaza de toros de mi tierra!..

Huid, aficionados de todos los toros que por hierro Neven una B y por divisa la bandera española!..

**

En las tandas de picadores ha habido una reforma en la plaza de Madrid, que consiste en picar tres picadores, uno de cada espada, los tres primeros toros, y los otros tres los últimos, sucediendo de este modo que todos pican lo mismo, y no que ántes, cada dos hombres picaban una corrida y sufrían ellos solos los porrazos que habian de llevar entre todos, amén de, si le to-

(1) *Balientes vuyes y baras vajas.*
(Todas estas son faltas de caja).

caba de compañero un *Bartolesi*, picar la corrida solo.

Este piquero ha tomado la contrata de las naranjas para exportarlas al extranjero.

Hasta ahora la cosa va bien, creemos que hará negocio.

**

Con tarde fresca y público númerooso, se presentaron las cuadrillas de el *Gordo*, *Curro* y Manuel Molina en el redondeo, y en la meseta el soldadito de Marina.

El primer toro de Bartolito, salió del toril con pelo colorao, ojinegro y bien armado; pero poco aficionado a la caballería.

Pinto puso un puyazo y cayó.

Fuentes dos y cayó en uno, estando al quite Antonio Carmona; y Trigo también dió su correspondiente picotazo, sin novedad.

El *Pescadero* puso dos pares al cuarteo, uno de ellos superior, y el *Torerito* medio solamente.

El *Gordito* empezó la brega con cinco naturales, uno con la derecha y tres cambiados, *arrojándose* con un mete y saca.

Continúa el trasteo, que fué un solo pase con la derecha y una estocada perpendicular y atravesada á más de delantera. El puntillero á la segunda.

**

Arrastrado *Romanero*, le siguió en turno *Candilejo*, colorao claro, ojo de perdiz, corniabierto y algo atrás las armas.

Pinto le arrimó tres puyazos y Fuentes dos, cayendo en uno y estando el *Gordito* al quite.

Hipólito, cuarteó un par y otro al relance, con salida falsa, y Currinche uno al cuarteo y otro á media vuelta.

Curro, que vestía de canario y plata, brindó y tiró la montera á un señorito del 1, sin querer, pasando acto seguido á *Candilejo* una vez al natural, dos con la derecha, dos redondos y dos cambiados, que arrancaron aplausos, tirándose á continuacion con un pinchazo bien señalado en hueso.

Tres naturales y media estocada á volapié caída, acertando á descabellar al primer intento

Palmas y algunos cigarros

**

Del mismo pelo que el anterior, pero mejor armado, era el tercero,

en cuya partida de bautismo le correspondió el nombre de *Limeño*.

De voluntad, bravura, cabeza, codicia y demás condiciones de buen toro, no hay nada que hablar, todo eso está reñido con los de la B.

Con pocas ganas, y escupiéndose de la suerte, aguantó solo cuatro puyazos de Pinto y Paco Fuentes, y advierte á ustedes que hasta ahora no ha muerto ningun caballo, y estamos en la mitad de la funcion.

El toro, apesar de ser tan malo, se arrancaba con coraje detrás de los peones, y ganaba el terreno que era un contento.

Almendro salió una vez en falso, y al segundo viaje marcó la suerte por la izquierda, y como el toro le ganase terreno, se cambió al lado contrario y colocó un par de primera, que á no haberse cambiado, se lo lleva el buey en la cabeza. Palmas á Miguel.

Guerra dejó uno al cuarteo, prévia una salida falsa, por la misma condicion, que hemos dicho ántes adornaba á *Limeño*.

Hé aquí ahora al hermano de *Lagartijo*, á Manuel Molina, que vestido de celeste y plata, brindó, y empezó su faena del modo siguiente:

Uno natural, tres con la derecha y uno alto y media estocada desde la puerta de su casa.

Dos pases y un pinchazo en el pescuezo.

Otro idem, sin soltar; media estocada; otra baja; un amago; un bajonazo; otro amago; una estocada barrenando y riñendo con el toro, quedándose el espada entre los cuernos y las tablas, queriendo meter más el estoque; estocada atravesada á la media vuelta; otra idem; otra más y se acabó.. el papel, que la brega de Molina todavía dura.

Primer aviso de la Presidencia, y, entretanto, Molina metió dos espadas en el pescuezo de la res, que optó por acostarse falta de fuerzas.

Gran ovacion de pitos y naranjas.

Juan: este *patron* si que perdió el tanto.

**

Del mismo pelo que sus hermanos, y que todos los de la casta; creo que Bartolo tiene pintados de calamocho todos sus toros, pues se

distinguen, á más de su bravura, por la diversidad de pelos.

Este animalito era joven y con más voluntad que los otros; pero muy corniabierto y de nombre *Gargantillo*.

Salió la segunda tanda de picadores, y tomó el toro dos varas de Salguero, dos de Canales, tres de Bartolesi y una de Trigo.

Bartolesi, por distinguirse, metió una cuarta de palo en el bujero.

Gargantillo, arrolló al *Torerito*, y despues se supo que habia recibido un puntazo en un muslo, aunque el chico continuó la lidia poniendo par y medio al cuarteo, con salida falsa. El *Pescadero* dejó uno en la misma suerte.

Antonio empezó con un cambio preparado, dos naturales, uno redondo, cuatro con la derecha y tres cambiados, que aplaudieron algunos, y á continuacion se dejó caer con una hasta mojar, á volapié, buena.

Palmas y algunos cigarros.

El Presidente llevaba una bronca de las que dejan recuerdos, á causa de permitir la lidia del toro.

**

—Sus acordais del quinto toro de la corrida anterior?

—Sus acordais de otros toros quintos muy buenos?

—Sus acordais de lo de «no hay quinto malo?»

¿Si? pues éste no tenía nada de particular.

De pelo no hay nada que hablar, el mismo de los anteriores; pero lo que es de cuernos, los traía por metros; apesar de todos los pesares, dió más juego que sus hermanos.

Canales pinchó tres veces, cayendo una.

Salguero, cinco, sin novedad.

Bartolesi, tres, y se vino abajo.

Trigo, dos, guardando el equilibrio.

Dos jacas fueron víctimas de la ferocidad de *Miserable*.

El *Gordito* estuvo bien en los quites, llevando aplausos, y el Presidente mandó variar de suerte.

Hipólito y Currinche cuartearon tres pares, uno de los cuales, de Paco, fué bueno y aplaudido.

El *Curro* mayor y jefe de la familia, empuñó seguidamente los trastos, dispuesto á hacer una de las suyas; pasando algo más parado

que de costumbre, tirándose y cogiendo huesos; pero luego de haber cuadrado segunda vez á la fiera, se arrancó á volapié con una buena estocada hasta allí, es decir, hasta la cruz, que en Curro no es moneda corriente, dejando al toro hecho *porvo*, como él dice:

Francamente; señor Curro;
con su toreo me aburro,
pero al tirarse con alma
me hace usted batir las palmas.

* *

Para final de fiesta, se corrió el último (¡hombre!...) que apesar de ser hermano de sus hermanos, dejó bien puesto el nombre de su divisa, que no sacó.

Lucía pelo.... colorao, y van seis, ojo de perdiz, y van cinco, cornalon, y van cuatro, y algo más valiente que los demás (de esto último, solo van dos.)

Cuatro buenos puyazos aguantó de Salguero, cayendo y quedando de infantería en dos ocasiones; dos de Canales, con pérdida de un *chivalete*; dos de Bartolesi, cayendo en una, y abriéndole una ventana con reja, y todo al animal en el costillar, tres de cuyas costillas se asomaron á tomar el fresco de la tarde.

Un mono se asomó á la ventana á ver lo que pasaba dentro de aquella habitacion.

Trigo pinchó cuatro y cayó dos, abandonando el caballo.

Almendro y Guerra le pusieron cuatro pares; uno de Almendro no prendió.

El bravo Molina le pinchó dos veces, y además le dió dos medias, que hicieron enteras los peones con el capote.

FIN DE FIESTA.

La corrida, en conjunto,
bastante mala;
pero en cambio han estado
bien los espadas
«Gordo» y «Currito.»
Con respecto á Molina...
ya he concluido.

Si la fiesta fué mala, ¡Dios me asista!
Más mala, aún, peor es la revista.

PACO EL DE MARRAS.

PLAZA DE TOROS DE MALAGA

Corrida verificada el Domingo 27 de
Abril de 1884.

PRIMERA DE LA TEMPORADA.

(Conclusion.)

«Cochinito» era el cuarto, número 86, negro y algo bragado.

Lo primero que se encontró «Cochinito» en el redondel, fué un diluvio de capotazos por todos lados, que no sabía dónde acudir. Despues un rajon que le hizo el reserva que se colocó en primera, y en tanda, se entiende, por aquello de ser el último. Además puso el reserva una vara, con caída, en cuyo quite pierde

Rafael el capote; hasta eso tenemos esta tarde, y este mismo picador sufre una colada por detrás y cae. Manuel Calderon puso dos, la primera que fué buena; dos Crespo y dos Fuentes, brindando la primera que fué buena, á los habitantes del 5; en la segunda le hizo un quite Cara.

Este diestro, despues de la primera vara que puso Manuel Calderon lanceó al bicho con dos buenas verónicas y una de farol, marchándose el toro en este último lance.

Un aspirante á torero sale á pedir banderillas, y negada la peticion, quieren conducirlo á la grillera (y tal vez hubiera estado más á gusto que en la plaza) y protesta el público, dejándole en libertad. No había motivo para otra cosa.

Pedro Campos, prende un par al cuarteo, bastante regular para los que van puestos, y otro á la media vuelta. El Barbi cumple con medio par al cuarteo, y uno aprovechando.

Cara, lo pasa con tres naturales, uno con la derecha y uno de pecho tan ceñido, que casi el toro lo enganchó por la chaquetilla y suelta un pinchazo bueno á volapié, tres naturales, cuatro con la derecha, «un acoson» y uno alto para más de media estocada á volapié un poco ida; palmas. Dos naturales, dos derecha, tres altos y un desarme; uno con la derecha, otro alto para una estocada delantera á volapié. Se echa el bicho y se levanta tres veces, el puntillero marra y levanta y despues se echa, para que Gaspar lo remate al segundo golpe.

La corrida se iba haciendo tan pesada que pocos había ya que se ocuparan de ella, cuando saltó á la arena el quinto, llamado «Corcito», núm. 4, castaño aldinegro, y más sacudido de carnes que sus hermanos.

Salió rematando en los tableros y bravo para los capotillos.

Demostrando algun poder, aceptó una vara del reserva con un porrazo mayúsculo, sintiendo yo... el ruido del golpe; Crepo, despues de colársele suelto, le arrimó otro puyazo á cambio de otra caída. Calderon (M.) puso cinco varas, agarrándose bien en algunas, y arrancándosele de largo en la cuarta. Varios espectadores del 4 le dan de beber una caña, y lo aplauden, mereciéndoselo. Tambien picó Antonio Calderon una vez sin novedad.

El público pide que Rafael ponga banderillas, y este accede, y tocando la música, pone un par andando, que resultó desigual, y repite a peticion del público con uno al relance en el brazuelo izquierdo, que resultó tan malo como las ganas con que él las ponía. ¡Y esto lo hace un maestro en tiempo de un «Guerra», que le hace la idem al que inventó los rehiletos!

Manene cuarteó un par abierto.

Rafael se preparó para despachar á «Corcito» empleando la siguiente faena:

Tres con la derecha, uno natural, dos cambiados y uno alto, siguiendo á esto un sinnúmero de capotazos, como en el primer toro; cuatro con la derecha, siendo arrollado en el

tercero, y dos altos para una estocada muy delantera, viéndose apretadillo. Hubo el paso y cuarteo de ordenanza. Uno natural y otro con la derecha para un pinchazo bien señalado. Diez trasteos para descabellar con la puntilla, tirándola y marrando; vuelve á tirarla y marra, y despues de varios trasteos, la tira tercera y última vez, acertando á marrar tambien por tercera vez. Silba. Cuando el día está de desgracia... Un descabello á la primera con el estoque, y á cobrar, si no lo ha hecho ántes de vestirse.

Y vamos al último, que siendo el sexto, me parece el de sesenta, y eso sin contar con lo que viene á última hora. Se llamó «Habaito», número 93, año célebre, y toro buey, y fué negro bragado y salpicado por detrás, siendo esto lo primero que enseñó al salir, pues lo hizo enseñándonos la parte posterior de su individuo.

Lo primero que hizo, fué colársele suelto á M. Calderon, y darle una caída, matándole el caballo; simultáneamente el reserva que se hallaba en frente, y al otro extremo de la plaza, se cae en compañía de su cabalgadura, sin saber por qué, parecía cosa hecha por combinacion.

El mismo Calderon, puso una vara sin más perance que caer al suelo, saliendo limpio del caballo, y éste huyendo. Tres puso Antonio Calderon, y una Crespo, retirándose el reserva con una contusion á la enfermería, motivada por una caída al poner una vara.

El público pide que Cara ponga palos, y éste se mostró como si hubiera perdido el segundo de los sentidos, y al mismo tiempo pensando en lo que le esperaba.

Manuel Campos deja un par cuarteando, y Gaspar Diaz, puntillero, otro de las mismas clases, ámbos pares de esos que se ponen á última hora.

Y ahora, dotémonos de la suficiente paciencia para ver morir á «Habaito.»

Cara-ancha lo trastea con nno al natural, uno con la derecha y otro redondo, y se pasa sin herir; tres naturales, uno con la derecha, para más de media estocada delantera y caída. Una turba de muchachos se echa al redondel, y el toro se les arranca, y no faltó nada para tener que lamentar una desgracia: la guardia municipal hizo un despejo á sablazo limpio, continuando el orador en el uso de la palabra, quiero decir, que continuando el matador en el uso de su mala faena, dió tres con la derecha y dos altos, y otra media estocada un poco caída; uno con la derecha y otro alto, y otra media baja y cuarteando, aumentándose la desconfianza; los percales todos en el suelo; dos altos, uno con derecha y al arrancarse el toro, quiere herir, y dá una á la atmósfera; empieza la plaza á quedarse desierta y los que quedan empiezan á pitar: una á volapié, un poco baja; un amigo me ofrece lápiz, por si se me concluye el que tengo; siete altos y media buena en las tablas; más pases por alto, y

un pinchazo en las tablas; empieza á oscurecer.

Varios trasteos y un intento de descabello; miro á derecha é izquierda, y me encuentro solo, pues todo el mundo se ha marchado, quedando en los tendidos algun que otro individuo y los muchachos que saltaban; otro pinchazo bajo, otro delantero malo, se pasa sin herir, y ya casi se ve más que los bultos; un pinchazo á un tiempo, otro pinchazo y otro en el pezcuelo, un intento de descabello, se echa el animal, que paso á paso y con marcha fúnebre y acompañamiento de la cuadrilla, atraviesa un tercio de plaza, y Gaspar acertó á la primera. Cuando esto último ocurría, estábamos en la plaza, la presidencia, las cuadrillas y algunos bultos que veia moverse y por la oscuridad no distinguia bien.

APRECIACION.

Poco nos queda que decir despues de todo lo que antecede y cuando empezamos la revista anunciando que todo ha sido malo.

Por lo que respecta á los toros, han dado un solemne fiasco, empezando por el «Culebra», que despues de traer tantas campanillas, nos encontramos con un manso de marca mayor. El segundo un becerro manso tambien que no debió lidiarse y casi se puede decir que los restantes fueron lo mismo, excepcion del tercero que, como ya hemos dicho, fué bravo. Mentira parece que haya ganaderos que se dejen pedir tanto dinero por una corrida y despues resulte que lo que mandan no solo son novillos ó becerros sino que á la vez resultan mansos. De este modo no podrán los Sres. Benjumea conservar su crédito en esta plaza, tanto más que los aficionados saben que los tienen mejores para enviarlos á otras plazas donde quizás no se los paguen como aquí. Veremos si quieren desquitarse con los cuatro que tienen que enviarnos para Agosto.

A toros malos, peores toreros. Rafael estuvo ayer más malo que la vez más mala que lo hemos visto aquí. No se vé en parte ninguna que un matador de su categoría permita hacer á la cuadrilla lo que hizo en el primero; aquel diluvio de capotazos y de pasarse por la cara de la res, no sabemos á qué obedecía en un toro que lo que queria era lo que no camelaba el matador, acercarse y consentirlo al pasar; pero como había respeto en la cabeza no queria arrimarse al toro, que concluyó manso. En su segundo que fué bravo, empleó la faena de zaragata con esos pases de piton á piton, que tanto entusiasmo á una parte del público; inútil es decir que los pases fueron bailados y desde lejos rematándolos con los piés y esto lo hizo con un toro en que pudo lucirse; al herir cuarteó y salió descompuesto de la cabeza siempre que hirió y apesar de todo esto le aplaudieron la estocada. En el quinto estuvo á la misma altura. En banderillas nada hay que decir, estuvo hecho un «Paz». Nadie podrá creer, á no ser los que presenciemos la corrida, que un primer espada, el maestro, que

viene ganando 5,500 pesetas, quede tan mal y no haga por agradar al público que, sin duda, más le tolera y aplaude; hasta sus mismos partidarios renegaban de él, y de continuar así, tendrán que dejar de verle los aficionados, que cada vez van saliendo más descontentos, de ver que absolutamente no quiere más que la «luz.»

Cara-ancha, que debutó ayer en esta temporada, estuvo tan malo ó peor que Rafael. Su primer toro era un buey de mala índole, que debió haberlo aprovechado y no pasar tanto y tan mal; sin embargo, para descargo de este diestro, diremos que siempre estuvo en la cabeza y que hubo momentos que demostró coraje, que el público aplaudió. En su segundo, que pasó muy movido, dió un buen pinchazo y la media estocada hubiera concluido con el bicho si se hubiera metido más. En el último no tiene perdon, pues si bien era manso, no debió aburrirlo á fuerza de pinchazos; cuando recurrió á darle las tablas, que era por donde debió empezar, se cuarteaba y no hería bien por no meterse, efecto de la desconfianza que desde un principio demostró con el toro, recurriendo despues á esos pinchazos pescueceros para buscar el gollote, no pudiendo conseguirlo, por no querer arrimarse. El toro murió de pena.

Los banderilleros tambien estuvieron dignos de los matadores, tanto con los palos como con los capotes.

De los picadores sobresalió Manuel Calderon en cuatro buenas varas que puso.

La presidencia regular; no debió permitir que el reserva picara en tanda.

La tarde de viento.

La entrada muy mala.

Caballos muertos 9.

Málaga 28 Abril 1884.

MENDA MICARÓ.

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

Corrida verificada el día 4 de Mayo de 1884, bajo la presidencia del teniente alcalde D. Juan Piqueras.

A las tres y media justa, avisaos por el presidente, pisó la arena un güen tordo oscuro; en cuanto saludó á la presidencia, se jué á la puerta del arrastradero y gorbó á salir con la cuadrilla de D. Lagartija, compuesta de diez peones, cinco piqueiros y D. Dolor de costao ú Tabardillo, monos sabios, etc.

Hecho er cambio de bata por la de brega, sonó el tigre y endivisamos er primero de Mazpule con corbata blanca, retinto en negro y astillao del derecho; animá de mucho centímetro que entró dando un marronzazo á Buendia; toma tres de Isidro, dos de Calderon, por una caída, y tres del Sastre, por una buena. Culebra, con el terno morao y negro, colocó uno bueno sesgando y otro medio par del mismo sistema; el otro niño que le acompañaba pu-

so otro medio, pero tiraito. Tocan pa la muerte suprema, y ei Sr. Lagartija brinda por el parco honrao, por su tierra y por las niñas bonitas, y tomando ar bicho cinco veces ar naturá, tres con la erecha y dos con la é tomá la manzanilla, se tiró ende er Regueron, dando en hueso y señalando bien; aluego otra, dimpues otro, y tirarmen onse pinchazos más de toos calibres y de denguna academia ofisiá. Er presidente llamó ar matao pa isiy buenas tardes.

Er segundo der mismo Colegio y con la misma flor de lí, fué berrendo en colorao, capirote y botinero; salió correor y pegándola con las plazas montás; toma una der Sastre y sarta detrás de un peon mu gordo (el Pescadero), inutilizándoto pa la lidia; otra der Naranjero y dos más der Sastre, buenas; y ya tenemo otra ves á D. Rico que puso ar sesgo un buen par; Mateito otro buenc, acabando Culebra con un par tiraio. Cátate, que nuevamente Lagartija escomienza á pasar mu confiao, se le vá un pinrel, y se vino ar suelo, haciendo er toro por él; pero Mateito estuvo oportuno con su capote y no hubo más que otras diez estocás, dimpues de pasarlo por el Canar de la Mancha.

Retinto en colorao era er tapa-boca que usaba er tersero, al que puso D. Tabardiyo cinco rejones, buenos de verdá y en sí bemol sostenio. A este toro lo mató Mateito con un superior volapié, aluego de tomarlo cinco veces ar naturá y dos por arto.

Cárdeno y meleno apareció el cuarto, hermano de los fenesios y de los que queaban por saluarnos: toma tre der Naranjero, y arremata esta suerte er zeñon de Sansó, poniendo cuatro y perdiendo un abanderao. Pretel, de verde mar, y Valentin, de morao y prata, cogaron cuatro pares de pindientes, por los que tuvieron parmas de too er cuerpo dipromático. Arremete por tercera ve er Maestro... que principió pasando como si er bicho juera en panal, dando la primera en roca y la segunda paralela al suelo, de la que se acostó er vicho, por haber leío en er testamento de sus hermano, que si no quería pasar faitigas húmedas se durmiera pronto, tomando er consejo.

Los aficionaos dicen que no hay quinto malo, pero..... era retinto en negro, corni-apretao y con muchos pieses: moja Carderon, en cuatro ocasiones, haciendo en tres el agriensor, y er Naranjero dos, rajando en una. Bernal cumple con un par á topa-carnero, de superior callá, y medio al sesgo, y Pretel con uno bueno, sesgando tambien. Cuarta representacion y debus, adios y dinquia otro rato, der simpático Ruiz: pasó como siempre y algunas ocasiones esuvo más mal y más en peor que en otras, metió tres veces el brazo, una de sobaquillo; este toro sartó detrás de Mateito, dándole un apretón de piernas, diciéndole agur y no sargas á la arena.

Er sexto, no pícar; poi que el zeñon Sastre jué el encargao de sumi-

nistrarle cuatro rejonazos der gutos comun. D. Valentin, ca tomao er título en esta corria, prégio un brindis improvisao de improviso, toma er camino onde estaba er vicho, ar que pasó con angunas posituras de bailao de parrandas der polo Sevillano, y se tiró á matar con telescopio y too, es decir, dende la ruea é la Ñora, dando en hueso, pero señalando bien; é dimpues se metió con otra hasta los mismos dátiles ca arrancó parmas y la oreja del bicho, lo mesmo que pidió er Senao pa Mateito; angunos puros, sombreros y toas las demostraciones de torero crásico y monumental.

RESUMEN.

Los toros cumpliendo bien, sobresaliendo el cuarto, que era un buen bicho.

De los picadores, el Sastre, Tabardillo, superior. Los banderillero, Pretel, Mateito, Valentin y Bernal sobresaliendo este último. Lagartija en too su estao de conservacion y facurtativo y mu risueño y mu desgraciao, vistió de siena y oro. ¡Ay! zeñon Juan, más sentio en la cabeza: tie usté corazon torero, pero le farta á usté distinguir de paño.

Tarde buena. La entrada un medio lleno. La Presidencia, bien, apurando mucho la suerte de varas en el primero.

Con este motivo se despide de ustedes, y hasta el Corpus Cristi, su amigo

ZAGALON.

NOTICIAS.

Suplicamos á los colegas que nos honran con el cambio, dirijan toda la correspondencia á la calle Valderrama número 1.º

En la mañana del Domingo 4, despues de haber sufrido una larga y terrible enfermedad, entregó su alma á Dios, la virtuosa señora Doña Calixta Martin Diaz, viuda de Gomez Espejo, y hermana política de nuestro querido Director.

Buena esposa y madre cariñosa y solcita, la malograda señora deja un vacío difícil de llenar en el corazon de su atribulada familia y en el de todos los que, como nosotros, tuvimos el honor de apreciar en vida las relevantes virtudes que la ennoblecian.

Nos asociamos al inmenso dolor que experimenta nuestro amigo, y hacemos votos porque la apreciable familia de la finada halle el consuelo y resignacion cristiana que ha menester para sobrellevar tan inmensa desgracia

El aplaudido diestro Luis Mazzantini, ha sido contratado por la Empresa de la plaza de toros de Madrid, para torear en tres ó más corridas, siendo la primera en que tomará parte la extraordinaria que se verifique con motivo de la fiesta de San Isidro.

Leemos en «El Toreo» de Madrid:

«¡Buen viaje!—Segun nos dijeron anoche algunos aficionados, fué tal el disgusto que produjo á «Lagartijo» las censuras que el público le tributó en la corrida del último domingo que es muy posible no le vean torear más en Madrid.

Cuando las reputaciones se sostienen en bases tan poco sólidas como las en que tiene asentada su fama el diestro cordobés, es natural y lógico que caigan con la misma facilidad que se destruyen por sí solas las estatuas de nieve.»

Apaga y vámonos, que es cuanto nos quedaba que oír.

No puede decirse en menos líneas disparate mayor.

Si el colega hubiese dicho que el toro de Rafael caminaba á su descenso á pasos agigantados; que huía descaradamente; que practicaba faenas de un mal novillero; que era indigno por estas razones de ocupar el lugar que ocupa, y en una palabra, que habia perdido aquello que, terminantemente hablando, llamamos «vergüenza torera», conforme; pero de esto, á afirmar que la reputacion de Lagartijo está sostenida en bases poco sólidas, hay una notabilísima diferencia, y no puede ocurrirsele esto más que á alguno que al presenciar la última corrida de Madrid, saliera del circo atacado de una fuerte enajenacion mental.

**

Hoy habrán toreado en Sanlúcar de Barrameda, los espadas novilleros Francisco Avilés (Currito) y José Malaver (Melado).

Los cuatro novillos que han de correrse pertenecen á la ganadería del Sr. Gallardo, del Puerto de Santa Maria.

**

Los aplaudidos diestros Chicorro y Cuatro-dedos torearán el día del Corpus en Murcia.

**

El espada Manuel Hermosilla ha sido contratado para torear las siguientes corridas:

El 24 y 25 de Agosto, en Almagro.—El 22 de Mayo y el 12 de Junio, en Sevilla.—El 2 y 3 de Setiembre en Palencia.—Además tiene ajustadas varias corridas en Sanlúcar de Barrameda, y está en tratos con otras empresas.

**

Parece ser que al espada Cara-ancha le han hecho proposiciones, á fin de que tome parte en la corrida de Beneficencia, que en el presente mes ha de celebrarse en la plaza de Madrid.

Así lo aseguran varios periódicos tauros de la córte.

*

**

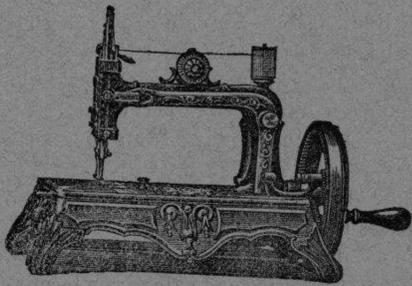
EL BURLADERO.—Cada día va obteniendo más aceptación entre los buenos aficionados, el periódico que con este título ha visto la luz pública en Madrid. El estar redactado por los inteligentes y chispeantes revisteros *Sentimientos, Sobaquillo, Kan-King, Aficiones, Un Alguacil* y el *Tío Capa*, es bastante para que lo recomendamos á los aficionados, pues es sin disputa el periódico que con *mejor sombra* se ha publicado desde Noé hasta la fecha.

No solo es recomendable por su texto, sino que tambien publica interesantes caricaturas, debidas al lápiz del reputado *Cilla*.

Uno de los mejores dibujantes que se peina los tufos *pa delante*.

La seccion de *Embolados* es original y graciosísima y no lo es ménos la que lleva el título «*A la media vuelta*»

**



CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.
Venta á plazos.---Al contado diez por ciento de rebaja.

FERRO-CARRILES.

MARCA DIARIA DE TRENES

Línea de Sevilla á Córdoba y Madrid.
Tren-correo.—1.ª y 2.ª clase.—Sale de Sevilla á las 10,26 de la mañana y llega á Madrid á las 5,50 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren-correo á las 8,45 de la noche y llega á Sevilla á las 3 de la tarde del día siguiente.

Tren-mixto.—1.ª 2.ª y 3.ª clase.—Sale de Sevilla á las 8,50 de la noche y llega á Madrid á las 8'35 de la mañana del siguiente día.

De Madrid sale el tren mixto á las 7 15 de la mañana y llega á Sevilla á las 6 á 25 de la mañana del siguiente día.

Tren-express.—Sale de Sevilla á las 6,15 de la tarde, y llega á Madrid á las 9 y 30 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale á las 6'20 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9,20 de la mañana del día siguiente.

Este tren solo saldrá tres veces por

semana, ó sean los lunes, miércoles y viernes de Madrid, y los martes, jueves y sábados de Sevilla.

Línea de Sevilla á Huelva.

Tren mixto, sale de Sevilla á las 6'40 de la mañana; llega á Huelva á las 11 y 4 de la misma.

Tren-correo, sale de Sevilla á las 3,15 de la tarde y llega á Huelva á las 7 y 16 de la noche.

El tren mixto sale de Huelva á las 4 de la tarde y llega á Sevilla á las 8 y 25 de la noche.

El tren correo sale de Huelva á las 6 y 10 de la mañana y llega á Sevilla á las 9,50 de la misma.

De Sevilla Alcalá y Carmona.

1.º Sale de Sevilla á las 6,25 de la mañana y llega á Carmona á las 8,15 de la misma.

2.º Sale de Sevilla á las 4,50 de la tarde y llega á Carmona á las 9,04 de la misma.

LA COMPANIA FABRIL "SINGER."
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.-SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmariorias, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU ÚNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

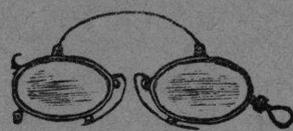
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1876 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañía en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.



ÓPTICA Y ORTOPEEDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPÉDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pe-
zoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de
goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

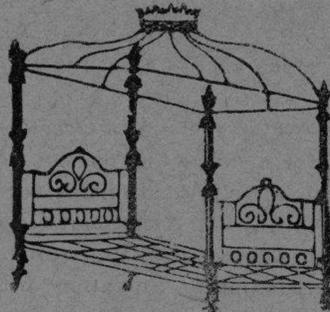
Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 11, Sevilla.—Talleres, Huerta de los
Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR FIGURAS Y ESPECIALES, condecoradas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empujando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becer-
ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cor-
tes de botas y todas clases, chagrines, charcos, becerros mates, búfalos y todo cuanto
de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, reci-
be géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe tra-
bajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace
años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enferme ad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medios para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Callegos 13 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Fibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformacion de todas clases de ar-
mas en el mismo establecimiento.—Ob-
jetos de acero con incrustaciones y da-
masquinos de Oro y Plata.

DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y
Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la
medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.

VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES)—M.
GUTIERRE GARCIA, Sevilla — Gran sur-
tido de frutos Coloniales del Reino y Extran-
jeros, salchichones exquisitos, conservas de
todas clases.