

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías y e
casa de nuest os corresponsales, ó remitiendo
do á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

PRIMERA CORRIDA VERIFICADA
EL DOMINGO 13 DE ABRIL DE 1884.

Presidencia de D. Manuel Monti.

Gracias á Dios que pasaron los rigores del invierno, y la alegre primavera viene á reanimar los cuerpos; y á resucitar las plantas que con las nieves murieron; y á sacar de su letargo á este humilde revistero, que como los vegetales tambien sufre su interregno, puesto que desde Noviembre guardo profundo silencio. Al comenzarse las lides en aqueste año tercero de mis crónicas ó críticas, entristecido me encuentro. ¡Se nota tal decadencia en el arte de Romero! que á seguir así se cumple la profecía de aquel génio, (1) que para el año noventa no habria toros ni toreros. Y si consultamos fechas ó hacemos un paralelo con los tiempos que pasaron y con los modernos tiempos, se vé que la profecía se vá del todo cumpliendo. ¿Aquellas castas famosas de Ziguri, de Barquero, D. José Arias Saavedra, y los bravos Lesaqueños, á dónde han ido á parar? A manos de ganaderos que sólo ven en los toros una cuestion de comercio. ¿Y aquellos nombres gloriosos de Cúchares, Chiclanero, Curro Montes, Lucas Blanco, Juan Martín, el Panadero, y tantos y tantos otros esclarecidos maestros, por quién se han sustituido? Por la codicia y el miedo. Hoy no vamos á la plaza á presenciar nada nuevo; hoy solo vemos rutina y esquivar el bulto al cuerno. ¿Y la crítica podrá con su titánico esfuerzo hacer que vuelvan las cosas á su cauce verdadero? Imposible me parece mientras haya alabarderos que eleven á semi-dioses á los cuatro aventureros, que para baldon del arte se denominan toreros. Sólo el público imparcial, sensato, justo y severo, con su enérgica protesta y en defensa de sus fueros, puede hacer que vuelva el arte á su mayor apogeo.

Basta de charla,
que son las cuatro;
Hiende los aires

(1) Paquiro.

sonido grato;
que el presidente
ocupa el palco;
Alguacil súbito
sale á caballo;
no me apercibo
pues me distraigo
si coge llave
ó lleva chasco.
Sale la gente
luciendo el garbo
y es recibida
con entusiasmo;
cambian la seda,
cesan los bravos;
afiló el lápiz,
y me preparo,
que sale á liza
el primer guapo.

**

«Costarero,» negro entrepelao, bien puesto, bravo para la gente de á caballo, tomó con codicia tres varas de Badila, que perdió el alazan; tres de Chuchi, sin percance; una de Enrique que perdió el caballo, y otra del Moreno con caída. Los espadas alternaron en los quites.

Cambiada la suerte, los chicos de Frascuelo entregaron los palos á los de Mazzantini, y éstos empezaron su faena.

El Pulguita colocó un par al cuarteo, y medio el Primo, con lo que se acabó esta suerte.

Fracuelo cede los trastos en señal de alternativa á Mazantini, y este, vestido con precioso traje blanco y oro se dirige al palco régio ante el cual pronuncia su largo brindis; y colocándose ante la fiera, la pasa con cuatro altos, uno redondo, tres de pecho y dos con la derecha, rematándola con una corta á volapié un poco ladeada. Palmas.

S. M. la Reina ocupó el palco régio, despues de hecho el paseo por la cuadrilla.

**

«Naguas blancas» se llamaba el segundo; berrendo en negro, liston; de ménos edad y presencia que su anterior hermano.

Cinco varas tomó de los piqueros Chuchi, Enrique, Cirilo y Badila. Murió un caballo. El bicho se hizo tardo y tocaron á banderillas, que pusieron por cesion de Pulga y el Primo, los peones Pablo y Regaterin. El primero puso dos pares y el segundo uno superior, todos al cuarteo.

Fracuelo recogió los trastos que habia entregado á D. Luis, y con ellos fué á la presidencia, donde

despues de brindar, empleó la siguiente faena; cuatro naturales, un cambio, dos de pecho, uno alto y dos con la derecha, para una superior estocada por todo lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. Aplausos.

El diestro vestía uniforme verde botella y oro.

**

Una copiosísima lluvia remojó á «Bandolero» que ocupó el tercer lugar; este era negro meano bien puesto y de cabeza y bravo; llegó á tomar siete varas del Chuchi, Enrique y Badila, despachando un caballo.

Con mil trabajos, puesto que la lluvia no permitia la buena lidia, clavarón, Ostion dos pares al cuarteo y Pablo uno al relance.

Fracuelo sin reparar en el riesgo que corria, efecto del mal piso de la plaza, de tres pases con la derecha y al intentar el cuarto es desarmado, continúa con uno natural, cuatro altos y un pinchazo bueno cogiendo huesos, sin más pases una corta á ida á volapié, de la que se echó. Palmas á Frascuelo que es un valiente.

**

El cuarto «Zapatero», negro y corni-abacado.

Cirilo puso una vara con quite de Frascuelo; otra Badila con caída y quite de Mazzantini, y dos de Enrique, auxiliado por Frascuelo.

No hubo novedad en la caballería.

El Pulga puso un par al cuarteo y Galea dos en igual suerte.

La lluvia volvió á arreciar con más fuerza.

Mazzantini fué breve; cuatro pases con la derecha, y ¡cataplum! golletazo número uno.

**

«Miracielo» era el quinto; berrendo en negro, liston, bien puesto y bravo.

El Chuchi le tentó la piel tres veces, con caída; tres de Badila sin percance, y tres de Cirilo con declinamiento.

Fracuelo al hacer el quite en la segunda vara que habia tomado «Miracielo» lo toreó con cuatro ve-

rónicas y dos de frente por detrás, siendo aplaudido.

El Regaterin clavó un par abierto al cuarteo, y con tres salidas falsas otro en las costillas á la media vuelta. El Ostion un par al cuarteo.

Fracuelo empleó la siguiente faena para deshacerse de su adversario.

Cinco con la derecha sufriendo un desarme; uno de pecho, dos naturales y cuatro altos, para una estocada arrancando un poco tendida. Varios trasteos y un certero descabello.

Palmas.

**

Cerró plaza «Azuceno,» cárdeno claro y bien puesto.

Badila puso tres varas, una de ellas superior que le valió palmas y música.

Cirilo puso una y otra el Chuchi que tambien fué de las notables, con lo que terminó la suerte.

A instancias del público, Frascuelo cogió bunderillas y se las cedió á Mazzantini. Los diestros cambiaron mutuamente sus saludos entrando primero Mazzantini, que colocó un par desigual y otro delantero, y Frascuelo uno delantero tambien y otro bueno, todos cuarteando.

Mazzantini dió fin de la rés y de la corrida, empleando los siguientes pases.

Seis con la derecha,

Uno alto,

Y una estocada á volapié de la que lo echó á rodar.

Palmas.

Suprimimos el acostumbrado resumen, para darlo con más extension en el próximo número.

M. VALLE JUANELO.

Hemos recibido el número 183 de LA REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES, única de su género en España, y que es cada vez más intererante.

Se suscribe en la administracion calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 reales al año, 22 al semestre, 12 al trimestre y 4 rs. al mes, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos, á elegir, de la excelente «Biblioteca enciclopédica popular ilustrada», dos al de semestre y uno al de trimestre.

FRANCISCO AGUILAR óptico ortopédico.--Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.

ADVERTENCIA.

Por última vez rogamus a nuestros suscritores de fuera de la capital que se hallan adeudando el importe de la suscripción de varios trimestres, verifiquen el pago en breve término, á fin de evitar á esta Administración el tener que girar contra los mismos.

Suplicamos á los colegas que nos honran con el cambio, dirijan toda la correspondencia á la calle Valderrama número 1.º

TOREROS Y CANTANTES.

Entre toreros y cantantes existe tanta igualdad, tal semejanza, á pesar de ser el toreo un espectáculo completamente opuesto al de la ópera, que casi se podría llamar una misma familia.

La mayor parte de los toreros empiezan su carrera en el matadero; los cantantes, en el Conservatorio:—allí se aprende á dar la puntilla y á conocer las reses; aquí á solfear y á emitir la voz.

Los toreros confían su porvenir al corazón y á las piernas: los cantantes á los pulmones y á la garganta: unos y otros explotan la afición del público y se llevan los cuartos.

Aquellos dicen al emprender su carrera: voy á «llevarme el parné»: estos, «andiano á farla-borsa plena».

Existe también gran semejanza entre las suertes del toreo y los secretos del canto, y en particular entre las celebridades de uno y otro espectáculo.

Para un Frascuelo, hay un Gayarre; para un Lagartijo, un Stagno; y para el Gordito, un Massini; Frascuelo, mata á los toros, pero no los torea; Gayarre, canta las óperas y no las interpreta; el uno es eminencia matando toros; el otro cantando Romanzas: casi al mismo precio se paga una estocada de Frascuelo que una Romanza de Gayarre.

Lagartijo y Stagno se parecen en que todo lo saben, y todo lo hacen cuando quieren; pero quieren muy pocas veces: tan inimitable es un «volapié» del uno, como una «escala á voce plena» del otro. Lagartijo ejecuta con mano maestra todas las suertes del toreo. Stagno canta magistralmente y conoce todos los secretos de «bel canto.» Las «escalas»

que hace éste, arrebatan. Los volapiés de aquel, enloquecen.

Y aquí entramos con Massini y el Gordito; éste es el torero de «monerías, y aquel el cantante «dellefiriture»; el uno tiene «jindama» de meter el brazo; el otro tiene «paura» á los pasajes de fuerza; si á este le resulta una nota sin vigor, le hace un «grupetito» ó una «volatta» y sale del paso; si aquel «queda mal» en la suerte de matar, pone un par de «rehiletos en la silla y... vamos tirando. Cuando el Gordo vé salir del chiquero un torete boyante y que no trae malicia, juega con el bicho: le limpia el hociquito con el pañuelo y hace multitud de «monadas; pues está seguro que el toro no «se puee queá con él; también Massini «scerza é ride» con la canzone «La donna é mobile» del Rigoletto «perché é sicuro che nel ridire non puó manchar la voce... ¿é vero ó non é vero, caro Angelo?» Estoy seguro que él dirá para sus adentros «é certo ma; lo son grazzioso; il público paga, lo vogliee... acétera «acétera... sobran comentarios.»

Pasemos ahora á enumerar algunas de las principales suertes del toreo y á compararlas con los efectos del canto, y verán mis lectores cómo efectivamente hay analogía entre ambas cosas, y que el público premia ó censura de igual manera la perfección de las mismas.

Una estocada en su sitio, recibiendo, es equivalente á un «dó» sobre agudo (vulgo de pecho) sonoro y espontáneo; una verónica de «ohipen», á una escala ascendente sin rozar los sonidos; una larga á punta de capote, á una «volatta» con limpieza; una estocada hasta la taza, á un «calderon sttupendo»; dar el quiebro, á afilar una nota; un descabello al primer intento, á una «fermata» de buen gusto; pasar al toro de muleta con arte y matarlo de la misma manera, á cantar una romanza «á flor di labbro»; poner banderillas de á cuarta, á hacer un «trío»; el salto de la garrocha, á un «grupedo» de Massini, y así sucesivamente muchas otras que sería enojoso detallar: esto es lo que el público aplaude; vamos ahora á lo que es censurable, ó mejor dicho á los defectos.

Un «gallo», produce el mismo efecto en el público que un pinchazo en hueso; desafinar, equivale á una salida en falso; medir mal el compás á pasar de muleta descubierto; bajarse de tono, á dar un «golletazo»; la desafinación de un bajo, al «marrazo» de un picador; y por último, cuando desafina el coro, es lo mismo, que una cuadrilla desordenada.

Basta ya de músicos y danzantes que estoy seguro acabarían de dar al traste con mi paciencia y en particular con la de mis lectores.

Lleno de despecho y envidia al pensar en lo mucho que ganan esas discutibles «eminencias» de uno y otro género, he escrito estos mal trazados renglones, y si tú lector carísimo, sabes de alguno que quiera prestarme una buena voz de tenor aunque sea de barítono, ó un valor á toda prueba, mándalo á mi casa,

que yo te juro me has de ver pronto convertido en «torero ó cantante».

Ricardo Parodi.

EL AFICIONADO

SIETE-MESINO.

Es Marqués.

Esto no tiene nada de particular, como nada de particular tampoco tiene el que sea *memo*.

Su fisonomía, demuestra bien claramente su idiotéz.

Es nulo para una carrera literaria, que concluye á fuerza de recomendaciones para los catedráticos que forman los tribunales de exámen de las asignaturas que cursa.

Viste *com il' faut*.

Pantalon estrecho.

Chaqué, ajustado también.

Chaleco claro, y

Sombrero ancho de color ceniza.

En uno de los ojales del chaqué lleva un *bouquet* de flores.

Un palillo para la dentadura en la boca, y

Un junco en la mano.

Ah! se me olvidaba; gasta lentes.

Es amigo de los toreros, pero de la *high-life* de la torería.

La cervecería inglesa de la Carrera de San Gerónimo es su punto fuerte.

Oigamos su conversacion con otros de su talla.

—Adios Conde, ¿qué se dice por allí?

—Poca cosa.

Se comenta una escena dramática ocurrida á Lola á su regreso á casa anoche del *Secatkin*.

—Cuenta, cuenta, Marqués

—Lola y su... ¿sabes?

—Si, la mujer de Sanchez... tu querida, para hablar mas claro.

—Calla por Dios, Conde; pudieran oírnos....

—Al grano, al grano, calaverilla.

Y el interrogado refiere lo que no sabe, y enloda quizá la honra de una muger digna.

La conversacion varía.

Se habla de toros.

Se proyecta una becerrada.

Se fija la cuota de 100 reales

A cada socio le corresponden tres tarjetas; una de caballero y dos de señora.

La corrida ha de verificarse en la plaza grande.

La edad de los becerros.... un año.

Sin embargo, para prevenir cualquier desgracia, estarán en el redondel varios diestros.

El ganado es de *cuidado*, puesto que por la edad se puede juzgar.

Llega el dia de la corrida, y con él el momento de empezarse.

Ya hacen el paseo y saludan á la Duquesa, que es la presidenta.

Todos dejan los capotes de lujo.

Aquél, lleva el de Currito; el otro, el de Lagartijo; mas allá el del Gallo, etc. etc.

Un solo de clarinete anuncia la salida de la fiera.

Momentos de sensacion.

Ahí esta ya.

El Marqués, que sale con la cha-

queta de Currito y el pantalon de uno de sus criados, la ha echado el primer capotazo.

El becerro parece que le sigue, pero en realidad es que huye.

Sin embargo, el aristócrata torero, salta la barrera y cae de cabeza como en un pozo

Ahora el Conde es el que *torea*.

¡Qué airoso vá!

Parece un espanta-pájaros de los que colocan en las viñas.

Hacen la señal para cambiar la suerte, y el Vizconde y el Baron salen á *parear*.

El primero prende un par en cada una de las orejas del animalito, y el segundo se las prende á un compañero en la parte posterior de su individuo.

Nueva señal.

El Marqués brinda.

Brinda por la duquesa de las naranjas y la vizcondesita de los espárragos y vá á la fiera.

Abre la muleta, da unos pases que parece que está sacudiendo un *felpudo*, y corre, corre, y se aplasta las narices contra un pilarote de piedra de la barrera.

¿Donde está el añojo?

¡Al otro lado del anillo!....

Vuelve á acercarse, vuelve á pararse, y por fin.... ¡Oh valor incomparable! le suelta una estocada que el animal queda en disposicion de que le coloquen sobre brasas y le asen, porque ya tiene puesto el asador.

Aquella noche se lee en *La Correspondencia* esta noticia, que ha costado 100 rs. su publicacion.

«Esta tarde ha tenido lugar la »becerrada de la Sociedad *Mariajuy* »ye, habiéndose distinguido cuantos en ella han tomado parte.

«Elegantes damas de nuestra »aristocracia han asistido al espectáculo, que ha presidido la Duquesa de los Naranjos.

«De los lidiadores, ha sobresalido el Marqués A. que con el conocimiento de un *maestro*, ha dado »una buena por todo lo alto al becerro que le ha correspondido.»

Y despues de esto.... la muerte.

MANUEL LOPEZ CALVO.

GRAN PREMIO

DÉL CAMPEON EN ESPAÑA.

La tirada del Gran Premio del Campeon en España debe verificarse en la primavera próxima en el Gun Club de Jerez de la Frontera en uno de los últimos dias del mes de Abril que oportunamente se fijará. Se advierte á los que quieran disputarlo que precisamente en los primeros dias del presente mes de Abril deben manifestarlo por escrito al Conde de Cañete del Pinar, secretario del Jerez Gun Club, para ser matriculados y despues de hecho el depósito correspondiente en poder del Tesorero de su respectiva sociedad.

Las condiciones son las siguientes:

GRAN PREMIO DEL CAMPEON EN ESPAÑA.—Una copa de plata, de 4,500 reales vellon y el importe de la ma-

trícula. — Veinte pájaros portirador á 27 1/2 metros de distancia.

Condiciones del Gran Premio del Campeón en España.—Podrán optar á este premio solamente los miembros de las Sociedades de pichones establecidas en España.

El ganador, considerado Campeón del Tiro de Pichon en España adquirirá la propiedad del premio objeto de arte en los dos casos siguientes: si lo gana en tres ocasiones ó si no lo es disputado por otro tirador, en el plazo de un año contado desde el plazo en que lo hubiese ganado.

Aquel que quiera disputar el premio al Campeón, tendrá precisamente que matricularse en 1.º de Abril y 1.º de Setiembre de cada año, previo el depósito en el acto de 4,000 reales vellón en poder del Tesorero del Club á que pertenezca, y 2,000 reales vellón solo, si hubiera tomado parte en las luchas para el premio ya efectuadas. El que aspire á disputar al Campeón el premio, no presentándose á la lucha, por cualquier motivo que sea en el día fijado perderá la mitad de la suma que depositare, la cual se agregará al importe de las matriculas en el primer lance que se efectúe. Si por cualquier incidente el Campeón no pudiera presentarse á la lucha, se disputará el premio entre los aspirantes que se hayan inscrito. La tirada ha de efectuarse siempre en el Club á que pertenezca el Campeón y en la época en que tengan lugar las carreras de Caballos; y si en los puntos donde se luchase no hubiere carreras, el sitio y día serán fijados por el señor Presidente del Club á que pertenezca el Campeón;

**SEMENTALES
DE SANGRE INGLESA.**

Cada día se va aumentando el número de sementales de pura sangre inglesa, y de buenas cruces, nacidos en España, en las yegüadas establecidas con motivo de las carreras de caballos, y que se destinan al fomento de la cría caballar.

Del yeguada de «La Flamenca», propia del Excmo. Sr. Duque de Fernán-Núñez, de la que en el año pasado se vendió en Andalucía el pura sangre «Jerezano», sabemos que se ha casenado últimamente el precioso potro «Hamlet.» Respecto del «Tajo», que en 1882 ganó el Gran Premio de Sevilla, ha pasado á la yeguada del Sr. Marqués de Castro-Serna, que lo ha adquirido para cruzar sus yeguas en Extremadura, y el «Ojen» buen producto cruzado del pura sangre «Prince of Orange», y que de dos años fué premiado en la Exposición de Ganados en Madrid, ha sido comprado para un fin análogo por el Excmo. señor Marqués de Alcañices.

Otro caballo de pura sangre, también nacido en «La Flamenca», llamado por eso «Flamenco», y que por un accidente, no pudo en los hipódromos de la Península corresponder á la grande esperanzas que

en él tenía fundadamente su dueño está en la yeguada de Escañuela (Jaen), del Excelentísimo Sr. Duque de la Torre, y de sus primeros productos se hacen grandes elogios.

NOTICIAS.

El domingo 30 del pasado quedó constituida la Junta Directiva del Círculo Taurino de Jerez en la forma siguiente.

- Presidente, D. Nicolás Soman.
- Vice-presidente, D. Agustín Peña Nuñez.
- Tesorero, D. Juan de Dios Gu-tierrez.
- Vocal, D. Agustín Piñero Ramos.
- Secretario, D. José Ruiz Toledo-dano.

El espada Diego Prieto (Cuatro-dedos) tiene contratadas las corridas siguientes; 13 de Abril, en Zaragoza; 21 de Mayo en Ronda; en Agosto dos en el Motril, y dos en Orihuela; en 16 de Setiembre una en Arcena y dos para Julio en Lisboa. Además está en ajuste para Palma de Mallorca y otros puntos.

Está siendo objeto de elogios por cuantas personas visitan estos días la Plaza de Toros de Cádiz, las importantes obras que sus propietarios acaban de llevar á efecto.

Todas reconocen que en las mejoras introducidas, ha presidido el mejor gusto y dan al circo bonito y alegre aspecto, pero principalmente lo que llama la atención, es el interés con que los dueños han atendido, á fin de dotar el edificio de extraordinaria solidez.

Deseamos á los mismos la recompensa que merecen tantos sacrificios en pró de la afición, y ya nos consta la manera con que aquellos aficionados han respondido al abono abierto para la temporada que ha de dar principio en este mes.

Ha fallecido en la inmediata villa de los Palacios, la virtuosa esposa del conde Labrador y ganadero, don Felipe Muruve, ex-diputado provincial.

Lamentamos sinceramente esta desgracia y nos asociamos al pesar que aflige á la apreciable familia de la familia.

«La Guia» contiene «diez y seis mil» indicacn

EPIGRAMA.

El pobre D. Paco
muy gran caballero
que andaba tan flaco
cuando era soltero,
buscó con perfiás
mujer cariñosa,
y todos los días
me dice su esposa:
—Está muy redondo!
parece un cabrito!
—Me alegro infinito.

M. A. Príncipe.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Ca-sa-ca.

Idem al logogrifo.

Cuatrododos.

CHARADA.

En bebiendo «dos» «tercera»
y comiendo «prima» «tres.»
aunque la «todo» sea grande
no se le debe temer.

La solucion en el próximo número.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Con permiso del Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia, y si el tiempo lo permite, presididas por la autoridad competente, tendrán lugar tres magníficas corridas de toros en las tardes de los días 18, 19 y 20 de Abril de 1884, FERIA en esta ciudad.

Los diez y ocho toros que se han de lidiar, seis en cada tarde, pertenecen á las acreditadas ganaderías siguientes:

Día 18.—De la del señor don Rafael Lafitte y Castro.

Día 19.—De la del Excmo. Sr. D. Antonio Mihura.

Día 20.—De la de la Excmo. Sra. Marquesa viuda del Saltillo:

Cuadrillas para los días 18, 19 y 20.—Españes, Rafael Molina, (Lagartijo) y Salvador Sanchez, (Frasuelo).

Cuadrilla de Lagartijo.—Picadores, José y Manuel Calderon, de Alcalá de Guadaíra.

Reserva.—Manuel Moreno, de Dos-Hermanas.

Bandrilleros.—José Gomez, (Gallito) de Sevilla, Juan Molina y Manuel Martínez, (Meneo), ámbos de Córdoba.

Cachetero.—José Torrijos (Papin), de Córdoba.

Cuadrilla de Frasuelo.—Picadores, Francisco Gutierrez (el Chuchi), de Córdoba y Cirilo Martín, de Madrid.

Reserva.—Manuel Moreno, de Dos-Hermanas.

Bandrilleros.—Pablo Herraiz, Victoriano Regatero (Regaterin) y Antonio Perez (Ostion), todos de Madrid.

Cachetero.—Isidro Suarez, de Sevilla.

La plaza se abrirá á las dos, empezando las corridas á las cuatro.
Solera alta y baja, 14 reales. Sol alto y bajo, 7.

ANTIGÜEDAD TAURINA.

AVISO A LOS COLECCIONISTAS.

Un resto de ejemplares de la PRIMITIVA EDICION del

ARTE DE TOREAR POR PEPE-HILLO

se vende en el establecimiento de los Señores Hijos de Fé, calle de las Sierpes.

Dice «El Boletín de Loterías y Toros, que de los doce toros que la empresa de la Plaza de Toros de Madrid, ha comprado á los Sres Benjumea hay seis berrendos tan particulares en su pinta que han de llamar la atención.

La Junta del hospital de Valencia ha regalado al espada Salvador Sanchez (Frasuelo) un magnífico retrato al óleo con una expresiva dedicatoria en el marco y un abanico riquísimo para su esposa.

El diestro Tomás Parrondo (Manchao) herido en la última corrida de novillos celebrada el domingo anterior, sigue más aliviado afortunadamente.

En el establecimiento de armería del Sr. Oregui situado en la calle de las Sierpes núm. 87, se halla un excelente surtido de escopetas, pistolas, cápsulas y artículos de caza todo ello procedente de las fábricas más acreditadas. La merecida aceptación que del público ha tenido siempre esta casa tanto por lo sobresaliente de sus artículos cuanto por lo módico de sus precios, nos

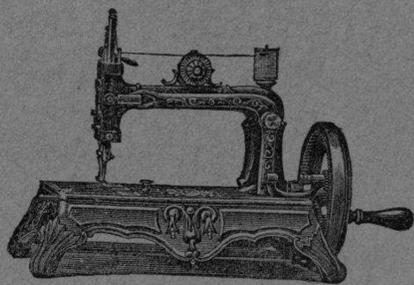
revela de hacer de ella el mas ligero comercio.

Ha visto la luz pública la «Guia de Sevilla» para el año de 1884, escrita por nuestro querido amigo el Sr. D. Manuel Gomez Zarzuela.

El legítimo crédito que esta utilísima obra ha llegado á alcanzar y la circunstancia de ser conocida y estimada por el público en general, nos excusa de recomendar su importancia y su utilidad incontestable.

Diremos sí que en la correspondiente al año actual se han introducido nuevas é importantes reformas, de las cuales ofrecen aproximada idea las siguientes indicaciones.

Nuevas é interesantes noticias históricas, literarias y artísticas.—Reformas introducidas en los servicios de correos, telégrafos etc., etc. Nuevas Tarifas de Papel sellado, timbre y cédulas personales.—Tarifa del impuesto sobre alquileres.—Sanctoral en forma de diccionario: es un complemento del Almanaque, sumamente útil para saber á primera vista la fecha en que la Iglesia celebra cada santo ó festividad.—Estadística del Movimiento de población.—Callejero reformado, en que se expresan las variaciones introducidas en la nomenclatura de las vías públicas.—Servicio especial de coches Omnibus Rippert.—Líneas.—Tarifa



CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.
Venta á plazos.---Al contado diez por ciento de rebaja.

FERRO CARRILES.

MARCHA DIARIA DE TRENES

Línea de Sevilla á Córdoba y Madrid.

Tren-correo.—1.ª y 2.ª clase.—Sale de Sevilla á las 10,26 de la mañana y llega á Madrid á las 5,50 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren-correo á las 8,45 de la noche y llega á Sevilla á las 3 de la tarde del día siguiente.

Tren-mixto.—1.ª 2.ª y 3.ª clase.—Sale de Sevilla á las 8,50 de la noche y llega á Madrid á las 8,35 de la mañana del siguiente día.

De Madrid sale el tren mixto á las 7 15 de la mañana y llega á Sevilla á las 6 á 25 de la mañana del siguiente día.

Tren-express.—Sale de Sevilla á las 6,15 de la tarde, y llega á Madrid á las 9 y 30 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale á las 6,20 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9,20 de la mañana del día siguiente.

Este tren solo saldrá tres veces por

semana, ó sean los lunes, miércoles y viernes de Madrid, y los martes, jueves y sábados de Sevilla.

Línea de Sevilla á Huelva.

Tren mixto, sale de Sevilla á las 6,40 de la mañana; llega á Huelva á las 11 y 4 de la misma.

Tren-correo, sale de Sevilla á las 3,15 de la tarde y llega á Huelva á las 7 y 16 de la noche.

El tren mixto sale de Huelva á las 4 de la tarde y llega á Sevilla á las 8 y 25 de la noche.

El tren correo sale de Huelva á las 6 y 10 de la mañana y llega á Sevilla á las 9,50 de la misma.

De Sevilla Alcalá y Carmona.

1.º Sale de Sevilla á las 6,25 de la mañana y llega á Carmona á las 8,15 de la misma.

2.º Sale de Sevilla á las 4,50 de la tarde y llega á Carmona á las 9,04 de la misma.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES
DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.-SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU ÚNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1878 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.

ÓPTICA Y ORTOPEDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

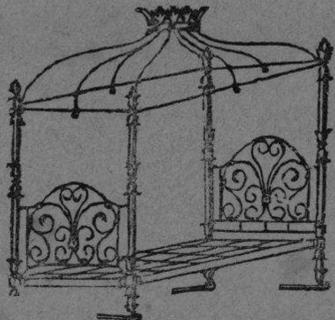
Se hacen toda clase de composturas á precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres. Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas de Hacer por procedimientos especiales, confectionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corchetes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos piliferos y atrofias de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA.

Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.

VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.—FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.