

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes. 8 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE REGLA (HABANA.)

5.ª Corrida verificada el Domingo
25 de Noviembre.

Con muy escasa concurrencia y á las tres se dió principio á la funcion anunciada; hecha la señal de costumbre se presentaron en la arena las cuadrillas á cuyo frente marchan los barbianes Manolito el Habanero y Antonio Ortega el Marinero.

Las puertas del estarivé fueron abiertas para dar suelta al primero: su nombre «Camelo,» berrendo en negro, azabache, de muchas carniceras. Con poder y bravura se arriñó á los de tanda que lo castigaron hasta 9 veces correspondiendo 5 á Parrao una de ellas muy buena oyendo palmas; 4 de Ochele buenas tambien, perdiendo dos veces su brioso corcel; al quite los dos matadores.

Pasó á banderillas y Manolito el Habanero le colocó tres pares de zarcillos; el primero un poquito delantero, y los otros dos de frente superiores, oyendo palmas merecidas.

Suena la trompeta del juicio final para «Camelo» De verde botella y oro Manolito, se encargó de darle mulé; coge los chismes de matar, y empleó con la res la siguiente faena; dos naturales, uno de pecho y dos redondos, para una estocada á paso de banderillas que resultó baja. Palmas, y música.

El segundo toro que dicen se llamaba «Corrido», salió bailando el Petaco: su pelo negro liston azabache, bien armado: tomó cinco varas de los de aupa. dos fueron de Parrao y tres de Enrique, todas regulares.

Al segundo tercio de la lidia llegó el bicho algo incierto; el Marinero despues de una salida falsa le colgó dos medios pares, uno

muy bueno de frente y uno bueno al relance. Palmas, y sombreros.

De corinto y oro el Marinero se fué á la presidencia: brindó y se encaminó á los medios donde estaba su contrincante, empleando con él cinco naturales, uno de telon, dos redondos y tres de pecho, para una en hueso: dos pases más para una media estocada en su sitio; sacó el estoque con la muleta y despues de varios pinchazos le dió una media estocada muy bien señalada. (El Habanero sacó la espada con la mano; aplausos por su arrojo.) Se aranea con media, recibiendo un varetazo en el brazo sin consecuencias; (á los 12 minutos ordenó el presidente á su ayudante de órdenes que dé un berrido con su instrumento: así lo hizo: protesta del público. Mal Sr. Presidente; sepa S. S. que no iban los 15 minutos que marca el reglamento.) Despues de dos medias estocadas, el matador volvió el trapo, pues el toro no acu-

dia al engaño; un mete y saca del que se echó, levantándolo el puntillero. Oiga V. y sepa que está prohibido gubernativamente levantar muertos. Volvió á echarse y acertó á la tercera.

«Bulero» se llama el tercero, negro azabache, bien armado, animal de muchos piés: tomó tres puyazos de los de tanda; uno de Enrique, bueno y dos de Ochele tambien buenos: á palitroques tocan, y Bulo el Malagueño le puso tres pares; uno un poco pasadito, otro de frente á toro parado, y el tercero bueno á la media vuelta.

Despues de brindar y con los pases correspondientes, se arrancó de léjos y á paso de banderillas, le atizó una estocada que resultó atravesada; el Habanero sacó el sable con la mano: mas pases para una media buena en su sitio, metiéndole la espada Manolito en un capotazo; nuevos pases para una media; dos pinchazos á paso de banderillas: el toro no hacia nada por el matador:

— 4 —

cias, como nos lo recuerda la triste memoria de los muchos que han sido víctimas de ellos, y sobre todo la que acabamos de experimentar.

Unicamente me propondré por ahora hablar del séptimo toro, que fué el que causó el terrible sacrificio, de que se hará la más comprehensible demostracion. Solo recibió tres ó quatro varas, a las que entró siempre huyendo de los caballos, por ser para estos demasadamente cobarde. Despues, con mucha maestria le puso un par de banderillas el aplaudido Antonio de los Santos, y seguidamente le clavaron otros dos ó tres pares Joaquin Diaz y Manuel Xaramillo. Luego se presentó á matarlo Joseph Delgado: le dió tres pases de muleta, los dos por el orden comun (ó despidiéndole por su izquierda) y el restante de los que llaman al pecho; con el qual se libertó del apuro contra los tableros, en que le encerró la mucha prontitud con que se le revolvió el toro algo atravesado, de resulta de haberle dado el segundo pase, no hallándose puesto aquél en la mejor situacion.

Estando ya en la fatal derecha del toril, á corta distancia de él y la cabeza algo torcida á las barreras, se armó el matador para estoquearlo; le tanteó citándole, ó llamándole la atencion á la muleta (deteniéndose y sesgándose algo mas de lo regular), se arrojó á darle la estocada á toro parado, y le introduxo superficialmente como media espada por el lado contrario, ó izquierdo. En este propio acto le enganchó con el piton derecho por el

CONSIDERACIONES

EN LA SENTIDA MUERTE

DE JOSÉ DELGADO

RENOMBRADO (HILLO),

OCCURRIDA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID
EL 11 DE MAYO DE 1801.

POR UN TESTIGO OCULAR.

SEVILLA:

IMP. DE SALVADOR ACUÑA
Colon 25 y Alfayates 2.

aviso de la Presidencia al espada que dejó los trastos: vuelve á hacerse de ellos; un intento de descabello; el toro aburrido se echó rematándolo el puntillero á la primera.

Segun la fé de bautismo se llamaba el cuarto «Camisero», negro, astiblanco, de pocas carniceras; no queria ni un pimiento con la gente de aupa que lo desafiaban, colándose á Ochele que lo aguantó con la mano; al corral fué remitido por Bembeta y salió en su lugar uno berrendo en colorao; tomó una vara de Parrao, se huyó y pasó al vivaque por manso y feo. Su relevo fué uno de bonita lámina, muchas carniceras, negro azabache; dió un disgusto á Parrao que en una vara dió un batacazo perdiendo el avichucho; tres veces más mojó Parrao, cuatro muy buenas Ochele y una idem Enriquillo el de Manfredi.

Abalito adornó el morrillo del cornúpeto con medio par de á cuarta bueno y dos pares largos uno muy bueno de frente; acto continuo y con los avios necesarios, tomó el olivo y fué desarmado; vuelve á pasar perdiendo el trapo; se arrancó de léjs con una buena; aplausos, tome Vd. circunstancias ahí, olé; se arranca de nuevo y resultó de verano entre cuero á carne un pinchazo; media muy bien señalada; el animalito cosía la muleta que era un gusto; un pase con un capote en el brazo y se arrancó con una de rechupete de la que se echó, acertándole el puntillero á la primera. Palmas.

«Presumio» era el nombre del quinto, su pelo negro. Enrique y Ochele le endosaron tres puyazos uno del primero bueno y dos del segundo muy buenos.

Carita cumplió bien con dos medios y uno muy bueno. Fresco y ceñido desplegó el trapo en la cara del

animal y pasó muy bien oyendo palmas; dos pinchazos á paso de banderillas quedando desarmado; sin mas pases otros dos pinchazos; encendieron luminarias; aviso de la presidencia y una estocada baja de la que se echó.

Cerró plaza «Palillero» que no quisó conversacion con los de á caballo. A banderillas tocaron, y Zayas le adornó con tres pares de fuego buenos. Encargado de su muerte, le dió varios pinchazos y una estocada entre cuero y carne, siliendo la espada (era de noche y el presidente avisó al espada); otro pinchazo y al corral. Aquí nos ausentamos de la plaza.

RESUMEN.

Segun se anunciaba en carteles, se verificó la competencia entre los banderilleros Bulo, Abalito, Carancha y Zayas; la empresa regalaba un reloj y cadena de oro al que mejor banderillease y estoquease un toro; para el efecto se nombró un jurado compuesto de los Sres. Jimenez, Torres, Beduville, Autran, y Urricalde, conocidos aficionados.

Entrada floja.

El ganado no dió juego; el primer toro bueno. Manolito y el Marinerito banderilleando muy buenos oportunos en los quites y trabajando con fé.

El primero en su toro bien; el segundo con un toro huido no pudo hacer más. Bulo, Abalito, Carancha y Zayas, bien en banderillas; en la muerte omito mi opinion.

La Presidencia fatal, de lo peor; hace lo que le da la gana y cada dia entiendo ménos; arma cada zaragata que ya...

Arpas fallecidas 3; heridas 4.

R. M. Claridades.

A última hora sabemos que el jurado ha decidido no adjudicar el

regalo prometido, por no haber llenado los requisitos necesarios con arreglo al arte.

PLAZA DE TOROS DE MONTEVIDEO.

CUARTA CORRIDA DE ABONO DE LA TEMPORADA.

Beneficio de Cuatro-dedos y Mazzantini.

Desde muy temprano ói
Los tambores que anunciaban
Al pueblo que aún lo ignorase
La corrida preparada
En beneficio ó provecho,
Que no sé si es la palabra,
De los espadas primeros
O los primeros espadas.
Y al ruido de los cohetes
Que la atencion mucho llaman,
Me dispuse como todos,
A emprender esa jornada
Para aplaudir á los diestros
Si cumplen bien el programa,
O rabiár, que en este mundo
Todo tiene cruz y cara.
Y en la plaza de la Union
Entramos, previa la entrada,
El que escribe y el que dicta....
Y para introito basta.

Cuando llegué á la plaza supe inmediatamente que no dirigia la corrida el anterior Presidente, tan silbado y maltratado en la última; pero lo que no supe y no puedo por tanto decir nada sobre ello, fué si habia sido «exonerado» del cargo como aquel del Rio, de célebre memoria, ó si habia renunciado espontáneamente el puesto tan honroso cuanto espinoso de Presidente. Esas son cosas muy «profundas» para mi y de «profundis» y de intenciones no entiendo nada yo.

Renunciado, suspendido, destituido ó exonerado, lo que fuese, don Félix, le reemplazó don Juan Eneas en la presidencia y á las tres y media clavadas, salió la cuadrilla á dar su paseo consabido y sus saludos de ordenanza.

--Mire, mire usted, señor «Lamparillas»: se ha aumentado el número.

--Es verdad: y qué buen mozo y qué amigo del verde es el chico que ha entrado en la cuadrilla! Veremos si sirve para algo.

Ya suena el cornetin de Sayago y ya va á empezar la funcion.

**

Abrió la puerta *Salva*,
Y asomó el morro *Charpito*,
Buen mozo linda presencia
Buen trapío, muy bonito.

Era negro azabache, bien armao, corredor y de regulares libras: buscaba las capas con gusto y tardó en ver á los caballeros.

Badila mojó tres veces, dos bien y castigando y una sin apretar. Agujetas puso dos varas superiores y de empuje, derribándole en una y finiquitándole un potro.

A los quites Mazzantini y Cuatro-dedos. Oportunamente se mandó pasar al segundo tercio, y Primito le clavó dos pares de palitroques cuarteando muy buenos, que le valieron aplausos: Califa le colgó otros dos pares por el mismo estilo superiores tambien, con sus correspondientes aplausos. Bravos chicos!

Cuatro-dedos que ese dia vestia de azul marino y oro, brindó primero á la presidencia y despues á un palco: en seguida cita á *Charpito*, que se habia hecho receloso y huido en demasía, y dándole dos pases con la derecha y cuatro cambiando que gustaron mucho, se tiró á volapié, pinchando, nada más, aunque señalando bien. Vuelve á citar á la res y se vuelve á tirar á toro parao, pinchando corto tambien; otro pinchazo más, corto, por no entrar el toro y una estocada mucho más honda, con cuatro intentos de descabello y dos golpes del cachetero, dieron fin y remate á la primera víctima de la tarde.

**

Negro moro, un poco bajo de cuerna, de libras y codicioso se presentó *Naran-*

COPIA DE CARTA EN QUE UN AMIGO refiere á otro con exactitud el hecho (con sus antecedentes y conseqüentes), relativo á la sentida muerte del memorable lidiador JOSEPH DELGADO, renombrado HILLO, causada por el séptimo toro de los corridos en la Plaza de Madrid la tarde del 11 de Mayo de 1801; en vista de la cuál, para precaver en lo posible semejantes desgracias, se recopilan las más oportunas reflexiones y aún añaden otras en verso y prosa, dignas de la atencion de todos los aficionados y toreros.

AMIGO MIO: En la fiesta executada aquí antes de ayer, estuvieron demasiado expuestos los toreros de á pié, y especialmente los estoqueadores, con varios toros libertándose de ellos mas por un efecto casual y feliz, que por el de su notoria destreza, á causa de hallarse corridos anteriormente, y por lo mismo en el caso de no poderse burlar, ó sortear, por medio de los auxilios y reglas, que para conseguirlo son propias del arte, que con innegable crédito desempeñan los insinuados Profesores.

Siempre que se han corrido toros de dicha clase, ha presenciado el público idénticas contingen-

jero, 2.º personaje de la función. En cuanto salió fué á darle las buenas tardes á Agujetas que le esperaba montado en un potro, y le dió la mano, digo le metió los cuernos una miajita cerca del pecho en señal del cariño: repuestos del susto caballo, caballero y toro, éste aguantó del ginete dos puyazos de los de primera clase y castigando y de Badila otros dos superiores también. (Palmas á los dos). A los quites los dos espadas beneficiados Cuatro-dedos le dió un quiebro en este tercio que fué muy aplaudido.

En seguida Mateito, intentó ponerle banderillas en una silla, pero ¡qué si quieres! el toro que era persona más leída y entendía que un Rioque yo conozco dijo: ¡pones! eso no entra en mis libros: y se quedó muy serio mirando las muecas que le hacia el torero sin querer aproximarse y preguntarle por la salud. Viendo esto Mateito, se levanta y sin más requilorios le clavó dos pares de banderillas al cuarteo buenos, saltando el toro la barrera detrás del torero: vuelto al redondel le puso otro par cuarteando y á toro quedao, también superior.

Mazzantini, vistió de violeta y negro brindó ese toro á un palco donde habia una docena de militares; hecho lo cual busca á *Naranjero*, pero este no queria nada con él: así fué que con tres pases con la derecha solamente, se tiró á volapié pinchando casi nada, y sin soltar el estoque. No le gustó al toro la caricia y empezó á huírse, pero el diestro le enfrentó una vez bien y le endilgó una estocada buena aunque algo ladera, que dió en tierra con la res, teniendo la paciencia de aguantar siete golpes del cachetero que ese día estuvo desatinado.

Suenan palmas para Mazzantini y baja volando por cima de cien cabezas del tendío un regalo con que le obsequiaron los militares del palco.

El tercero se llamaba *Comisario*, y era negro como sus antecesores, de muy buenas púas y bien colocadas, de poca edad y regulares libras. En cuanto salió, Califa le dió un quiebro de rodillas, suerte muy difícil y que fué muy aplaudida.

Ortega le puso una vara buena, y Zafra otra regular asesinandole la caballería. En seguida se tocó á banderillas.

—Señor Lamparillas, ¿le pondrán banderillas de fuego?

—A quién, á mí, Trinchete?

—No, señor, al *Comisario*, es decir, á ese toro.

—Así deben hacerlo, porque el artículo 5.º del Reglamento dice: «Se pondrá banderillas de fuego á todo toro que no reciba en regla tres puyas». Y como éste no las ha recibido....

—Pues no será así: vea usted qué banderillas tan chiquititas le van á poner.

—Es verdad, esas son las banderillas que en un cartel que se repartió se llamaron banderillas de á cuarta. Pero sígue apuntando.

Cuatro-dedos le dejó clavados en el mismísimo morrillo tres pares y medio de palitroques cortos ó de á cuarta, cuarteando con limpieza dos pares y el medio á la carrera. Aplausos en toda la línea.

Mateito, con su traje de plata y amarillo, pasó á la fiera seis veces al natural y una con la derecha, tirándose bien á volapié, y resultando una estocada tan profunda, que el desvergonzado estoque asomó mas de media cuarta por debajo del brazuelo.

Mazzantini tuvo la buena idea y feliz suerte de sacarle la espada al animal y devolvérsela al diestro, quien intentó descabellarlo cinco veces con el

estoque y otras cinco con el cachetero, hasta que al fin espichó «Comisario.»

El cuarto, *Sevillano*, que era un buey Por lo grande, lo manso y por lo diestro, Fué devuelto al corral, en buena ley, Y salió sin ayuda de cabestro.

Negro liston era el cuarto de muerte, llamado «Guitarrero», de largas y afiladas astas, hocico blanco y colicorto, regulares carnes y buenos piés.

Ortega le puso dos varas buenas y un refilon, ojalando en una: y Zafra picó dos veces, una buena y otra regular sin castigar.

Minuto le colgó un par de palitroques cuarteando buenos, enganchándole y rompiéndole el calzon de la pierna derecha, cayendo al suelo, sin novedad afortunadamente. El susto fué mayúsculo. Con un par de Tomás Mazzantini al sesgo y otro de Minuto, por igual forma, quedó *Guitarrero* en disposición de oír tocar la diana.

Cuatro-dedos, toma los avíos y se dirige á la res; la pasa dos veces por alto, dos con la derecha y le dió una estocada corta bien marcada. El toro se habia vuelto receloso y empezó á saltar la barrera, empezando también una brega cansada. En efecto, hé aquí el resumen de ella: una estocada corta á paso de banderilla, perdiendo el trapo una baja idem; un pinchazo, otro en el pescuezo, tres mas, cortos, en su sitio, y una estocada un poco mas honda que acabó de hacer buena y mortal un capote, finalizándose con cuatro intentos mas de descabello. Los amigos aplauden su constancia en tan larga faena.

Pues nunca quintos toros fueron malos, según dice el refrán, el pueblo se prepara á ver al quinto con gozo singular, y espera cosas buenas de ese toro y del diestro que débelo matar.

Y salió *Garboso*, que este era su nombre de pila, colorao claro, ojo de perdiz, bien armao, corredor y voluntarioso.

En cuanto salió, dijo Mazzantini para sí; aquí es la mia; venga una vara. Y tomó la vara y con valentía sin igual, le llama la atención, saltando entre las mismas astas como si fuera una pluma, y cuidado que debe pesar mas que una pluma: pero el caso es que dió el salto de la garrocha con tanto donaire y tanto aquél, que le valió una salva de aplausos, cigarros y otras cosas.

De Agujetas aguantó un puyazo de órdago ganando terreno y perdiendo el jamelgo: de Badila otro bueno y otro de Ortega también superior, con destripamiento del potro.

Muy á tiempo se mandó suspender la pica. Luis Mazzantini toma los palos y le dejó colgando dos pares y medio, al cuarteo; un palo del primer par algo caído, los demás buenos.

En seguida, él mismo, pues ese toro fué todo de Mazzantini, toma el trapo rojo y se dirige al palco donde estaba don Daniel Muñoz (a) «Sanson Carrasco» (perdónen esta libertad) y le dijo: «Señor don Daniel Muñoz: brindo por usted, por su apreciable familia, por la prensa montevideana, y por este distinguido público de quien siempre me acordaré mientras viva.» Un aplauso general coronó este discurso.

—Este toro lo vá á matar bien.

—¿En qué lo conoces, Trinchete?

—En que ha brindado por la prensa y por «Sanson Carrasco», y no puede ser menos que lo mate bien; se me ha pues-

to aquí (y señalaba la frente) y allá veremos.

—Allá veremos y escribe: que le pasó siete veces al natural y dos con la derecha, muy ceñido, tanto que gracias á haberse ocultado tan á tiempo, salvó el bulto: que lo está trasteando bien: que ya lo tiene preparado y ¡tras! que se tiró á volapié en firme y como mandan las reglas, dándole una soberbia estocada, saliendo de las astas con una vuelta en redondo, cayendo inmediatamente el toro. ¡Magnífica estocada! ¡Bravísimo!

—No le dije, señor «Lamparillas?»

—Tenias razon: no podia ménos de matarle archibravísimamente bien.

Los aplausos más generales y entusiastas que se han oído en la plaza atronaron el espacio: cigarros, sombreros, gorras cayeron en la plaza, y hasta uno tiró el saco en demostracion de aprobacion. Mazzantini recibió muchos y valiosos regalos; al subir al palco donde estaba Daniel Muñoz, este le dió un fuerte abrazo y un obsequio: en fin aquella fué una ovacion sin igual en los fastos taurinos de la plaza de la Union.

Yo también le envío mi más sincera enhorabuena.

El último toro no tenia nombre; pero era negro canela, cerrado de cuna, de libras y por más señas rabon, es decir, que no tenia rabo.

Badila le puso dos varas, una de las mejores y la otra buena, y Agujetas despachó con una superior, dejando al toro para la gente de á pié.

—¿Quién es ese que va á poner banderillas?

—Calle! es el del traje verde de que hablamos al principio y que no ha hecho nada todavía. Por ahí lo llaman Cotorra pero yo no sé su nombre. El caso es que el público pide que no las ponga y el primer espada le quita los palos de las manos, con gran sentimiento de Verderon, que rabia como un héroe vencido. ¡Pobrecillo!

Cuatro-dedos le adornó el morrillo con dos pares de zarcillos al cuarteo, puestos con toda limpieza, y Tomás le colgó otro par al relance.

Mateito le pasó siete veces al natural y cinco con la derecha, dándole un mete y saca bajo y corto, y plantándose en regla se echó con ley, dándole una estocada muy buena á volapié, de la que murió el toro.

Merecidos aplausos recibió el diestro por ella y se acabó la corrida.

Algunos pedían un toro más, pero no hubo tu tía.

Resumiendo:

La corrida fué muy buena: hubo tres toros de empuje y de intencion que hicieron lucir á la gente.

De los espadas, Cuatro-dedos bien toreando y dirigiendo la plaza; y desgraciado en la muerte de sus toros, porque los que le tocaron eran huidos y saltarines.

Mazzantini, muy bien, sobre todo en el quinto en el que se arrojó con maestría y serenidad.

Mateito desgraciado en el tercero y bien en el último.

Los chicos ya quedan juzgados en lo escrito anteriormente.

La concurrencia numerosa.

La presidencia, bien.

Los beneficiados fueron muy obsequiados, de lo que me alegro mucho.

Hasta la próxima.

Lamparillas.

NOTICIAS.

Agotada por completo la tirada que hicimos del número donde apareció el folletín que publicamos hoy, y siendo muchas las reclamaciones que de él se hacen hemos resuelto reproducirlo, complaciendo así á nuestros amigos, salvando al mismo tiempo algunas erratas que nuestros cajistas se sirvieron cometer.

El espada Bocanegra ha sido contratado para torear dos corridas en Burgos y otras dos en Trujillo.

Ha sido ajustado para torear el 29 de Junio proximo en Cartagena, el espada Luis Mazzantini.

La falta de espacio nos impide publicar en el presente número, la lista de los regalos con que han sido obsequiados en su beneficio, en Montevideo, los espadas Cuatro-dedos y Mazzantini. En el próximo la daremos á conocer.

Damos las gracias al Sr. Director de *La Lidia* por habernos distinguido obsequiándonos con un lujoso almanaque chistoso y magníficos grabados de hombres célebres respecto á la tauromaquia: su buena impresion, papel superior y notables grabados de diferentes plazas taurinas de España hacen á dicha publicacion una de las más elegantes y entretenidas por su variedad de poesías y descripción de los principales circos.

Recomendamos á nuestros lectores tan interesante libro, el cual se halla á la venta al precio de 6 rs. en la Administracion de *La Lidia*, Biombo 4, Madrid, y en las principales librerías de España.

Para las corridas de toros que este año se celebrarán en San Sebastian los dias 10, 15, 17, 24 y 31 del próximo Agosto, están contratadas las cuadrillas de Lagartijo y Frascuelo, perteneciendo los toros á las acreditadas ganaderías de los señores Conde de la Patilla, Carriquiri, Vicente Martinez y Aleas; pero es probable que en esta combinacion entre alguna otra cuadrilla para estas corridas ú otras así como toros de alguna otra ganadería.

Leemos en *La Concordia*, periódico que vé la luz pública en Vitoria.

«El dueño de la Plaza de Toros piensa, según nuestras noticias, construir de piedra la seccion de tendido desde la izquierda de la presidencia hasta la puerta del arrastre, con lo que quedará ya con maderita tan solo una pequeña parte. Sabemos también que el magnífico ganado que tiene comprado para las próximas fiestas está atrevesando el invierno en las mejores condiciones y se halla en perfecto estado: lo que hace esperar que para la Blanca haga muchas libras. Todo él es de gran estampa y elegido á confianza. Las cuadrillas contratadas son las de Lagartijo, Frascuelo y Valentin Martin.»

Hemos recibido el número 173 de LA REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS ÚTILES, única de su género en España, y que es cada vez más intererante.

ESPECTACULOS.

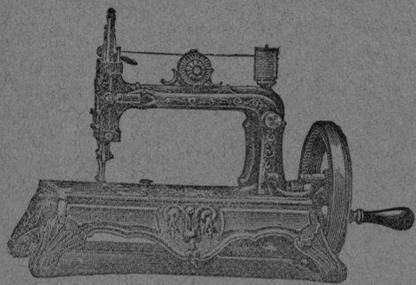
Todos los sábados y domingos hay grandes bailes de máscaras en el Salon de Oriente, calle Trajano.

SALON DE SILVERIO, calle del Rosario.—Concierto diario de cantos y bailes flamencos.

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MAURICIO BING.

5 - CAMPANA - 5. SEVILLA.



LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

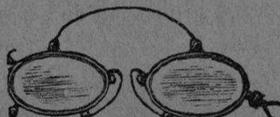
A

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!



**ÓPTICA Y ORTOPEDIA
DE FRANCISCO AGUILAR**

SIERPES, 4. (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

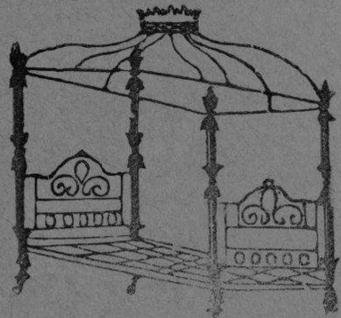
Se hacen toda clase de composturas a precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de **METAL LISO Y CINGELADO É INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES**, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LA ESTRELLA.

CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIA ORTEGA
Córtna del Muelle, 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la población, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corchos de botas y todas clases, charrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

DON MANUEL DE ORLEANS CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de bragueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

PREVIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets,» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agu de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. To to los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desoreñando, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de os conductos pilíferos y atrofias de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Calles 13 y 15.

COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

SYRIUS

SIERPES 31.

Depósito de riquísimos vinos de todas clases.

Valdepeñas superior, blanco y tinto, á 2 rs. botella.

Aceitunas preparadas para embarque, tapado especial, con privilegio esclusivo.

Unico representante

MANUEL DIAZ

Depósito, calle de las Sierpes 31.

AGENCIA GENERAL
DE TRASPORTES,
y casa especial de comisiones
y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,
calle RIOJA núm. 8, Sevilla.

Comisiones, Tránsitos y
Embarques.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

JOSE ESTEVEZ 0, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y trns formación al Nuevo sistema en romana
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS

PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.—
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES-29

SECCION BIBLIOGRAFICA

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-propietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musica, de reconocida importancia.—Precios de suscripción: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. Id Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

SEVILA.— Imp. de Acuca, Colon 25