

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa
Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.
Número suelto, 10 céntimos de peseta.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA.

Corrida verificada en la tarde del 9 de Julio.

Aquí tienen ustedes una señora verdaderamente comprometida. Si, señores: eso que por cualquiera parte que se me mire soy una señora de mucho aquel y de mucha distincion (como que papá fué brigadier y lo purificaron en Cádiz) y además soy legítima consorte de coleta, me veo obligada, ó como si dijéramos entablada, por indisposicion ó por disposicion de mi pariente, á dar cuenta á ustedes de las dos corridas que se corrieron aquí ayer y anteayer. Pues, como iba diciendo, mi hombre se mojó anteayer y se le enritaron mayormente las reumas y la gota, lo cual que está en la cama y me manda que cuente á ustedes lo que ha pasado, y allá va sin más cirquinloquios. Ya me dispensarán los lectores si cometo alguna falta de filosofia, y los que escriben los papeles que las arreglen, y no pido más perdonos.

Seis toros de don Raimundo Díaz, de Fúnes, se habían de jugar, segun dice mi esposo (pues yo no estuve en la corrida) y llevaban cintas de colores encarnao y amarillo.

El primero se llamaba *Calcetero* y de seguro que no hacia media como yo. ¡Ay! ¡Aun me acuerdo de un par que le hice al Chiclanero á cambio de haberme enseñado á dar el quiebro! ¡Qué tiempos aquellos, bendito Dios! Entonces sí que habia hombres que sabian apreciar el garbo de una señora! Hoy no hay más que bandolinas. Pues, como decia, *Calcetero* era castaño oscuro, bragado, carinegro y bien armao. Tres varas le puso Calderon y tres Colita, sin perjuicios graves, y lo parearon Mariano y el Gallo con dos aquel y uno este de frente y bien puestos. Lagartijo (bendito sea) que vestia color tórtola con oro le pasó cinco veces con una mano y cinco con la otra, y le dió un volapié que fué bastante para concluir.

El toro número dos se llamaba *Piloto* y era castaño oscuro, carinegro y bien armao. Ocho caricias recibió de la gente de aupa á cambio de un fallecimiento hipico y un caballo herido, con sus tumbos correspondientes. El Barbi y Manuel Campos le compusieron con dos pares y uno respectivamente, muy bien arreglaos por de frente, y Cara-ancha vestido de grana y charreteras negras lo despachó con dos pases naturales y uno de pecho y una estocada muy por lo bajo.

Vamos con el tercero. Su nombre *Culebro*; sus detalles, castaño claro, cornialto, cari-rizado.

Siete varas recibe este animalito, mata dos caballos, hiere otros, dá dos buenas costaladas á los hombres de sombrero y pasa á poder de los muchachos que se divierten con él, poniéndole dos pares el Gallo y uno Mariano Anton, con bastante lucimiento. Lagartijo lo engaña diez veces con la mano principal, once con la vecina, y dos veces en redondo, y se tira con una á volapié que resultó media y luego una un poquito baja que concluye la vida de *Culebro*.

El inmediato sucesor de *Culebro* res-

pondia por *Lobito*; es negro liston, bien armado y gordo como todos sus hermanos. Seis veces lo tientan los ginetes, y él en cambio no se mete con nadie. Barbi y Campos le cuelgan uno y dos pares respectivamente al sesgo, y Cara-ancha le lee la recomendacion del alma con la diestra mano dos veces y con la siniestra otras dos, y se arranca de largo con una estocada buena que remata á la fiara.

Jardinero viene enseguida y en su cédula personal se dice que es castaño oscuro, carinegro, caririzado y que tiene cinco años.

Ocho veces le tientan la paciencia los hombres de á caballo, pierden tres potros en la refriega, dan cuatro porrazos, son heridos dos caballos más y dejan la cosa en manos del Gallo y de Juan Molina, que cumplen con dos pares aquel y uno este, citando de frente y bastante bien colocados. Lagartijo termina su cometido con diez y siete pases, nueve con la zurda y ocho con la derecha y un buen volapié.

El último es *Portugués*, de nombre, retinto claro, ojinegro y corniapretao. Seis veces le agujerean la piel, y en desquite hace á los caballeros dos derribos dejando en la arena dos alimañas. El hermano de Cara-ancha, le pone un par á toda agua, pues el firmamento se ha desatado, y Cara-ancha, en el mar como si dijéramos, le dá nueve pases naturales, once con la derecha, dos de pecho, y dos en redondo, siendo arrollado y embrocado al tomar el olivo y dando un susto á las gentes. Dá tres pinchazos en hueso y una bastante buena, tirándose por largo y se concluye la funcion.

Resúmen: la corrida mediana. El ganado algo blando. Los actores bastante bien. El servicio regular. La presidencia á cargo del Sr. Gobernador, acertada. La entrada un lleno. Caballos muertos siete.

PACA MANZANILLA.

PLAZA DE TOROS DE CACERES.

Primera corrida celebrada el día 30 de Agosto de 1882.

Presidencia del Sr. Gobernador civil.

¡A los toros! ¡A los toros!

Grita la gente barbiliana
Y en bullicioso torrente,
Cual bullidora cascada,
Bulliciosa multitud
Invade palcos y gradas.
Ya está lleno el redondel....
Los chicos que están de tanda
Se disponen á la brega:
Y yo con mucha cachaza
Afilo el lapiz, y escribo
En limpias y blancas planas,
Los apuntes nec esarios
Que *El Extremeño* demanda,
Empecemos la reseña,
Que sonó el toque de alarma
Y muy garbosos los chicos
Se presentan en la plaza

Colocados en su puesto Chuchi y el Sastre saltó á la arena el

1.º *Capulario* de la ganaderia del

Lopez Plata con divisa azul y blanca, berrendo en colorao, abierto de cuerna y de poca romana.

El Chuchi le largó cuatro puyazos sin consecuencias y el Sastre otros tantos con perdida del jamelgo.

El toro demostró poco poder en el primer tercio de la lidia. Pablo le adornó con un par de pendientes al cuarteo bueno y otro medio aprovechando y Valentín uno superior tambien al cuarteo.

Frascuero que vestia azul marino y oro toma los trastos y despues del correspondiente brindis á la presidencia trastea al cornúpeto con dos naturales, dos con la derecha, y otro por alto y colocándosele, se tira en corto con una estocada baja que concluyó con *Capulario*, rematándolo *Alones* á la primera.

2.º *Campanario* de la misma ganaderia y del mismo pelo, careto, abierto de cuerna.

Sufrió con voluntad seis puyazos, dos del Chuchi y cuatro del Sastre, dando á este un batacazo de padre y muy señor mio, perdiendo la aleluya. El toro de poco poder y un poco pegajoso.

Torneros y Martinez cojen los palos y Vaya Sr. *Lagartija*, que esto es de lo peorcito que hemos visto; que desigualdad y que partir con el firmamento.

Juan Ruiz (*Lagartija*) que lncia trage verde claro y oro, pasó en un principio á *Campanario* ceñido, con dos naturales, tres de pecho y un telonazo, largándole un pinchazo en hueso y bajo; cambia la brega haciéndola deslucida y descompuesta, le dá nueve naturales y una con la derecha y señala un pinchazo bien dirigido y una delantera atravesada, acabándole con un descabello á la primera.

3.º *Garrapon*, hermano de los anteriores; colorao corniavacao y veletto. El Chuchi y el Sastre le largaron cinco puyazos cada uno, matando al Chuchi el rocinante. Victoriano le puso un par superior y otro desigual al cuarteo y Pablo uno de los de principiante.

Frascuero encontró á *Garrapon* todo descompuesto, desconfiado le trasteó con cinco naturales, uno con la derecha, dos por alto y un cambio superior se tiró con una baja y tendida, rematándole *Alones* á la segunda.

4.º *Moliner*, negro, corniveleto, valiente y pegajoso.

Antonio Calderon, que sustituia á su tío Francisco, demostró deseos de agradar, propinándole seis varas, recibiendo una caída y perdiendo una percalina.

El Chico le largó cuatro puyazos perversos, recibiendo en cambio un batacazo y perdiendo un arenque.

Martinez y Rico se portaron desastrosamente, por lo cual aconsejamos á su matador les firme el pasaporte. *Moliner* en el tercer tercio de la lidia se hizo de sentido por lo cual y despues de varios pases de todos sistemas y un desarme, le largó *Lagartija* un soberbio golletazo.

5.º *Javato*, era negro, zaine, bragao y de mala estampa; intentó Frascuero pararle los piés con dos capotazos sin lucimiento alguno.

A Calderon se le coló tres veces, marrando una y perdiendo un jamelgo, al Chuchi y Sastre otra y por último vimos en el redondel á toda la caballeria convirtiendo la plaza en un herradero, siendo mucho culpa de la presidencia, la cual debe ordenar á sus agentes que el servicio de cuadra sea oportuno y diligente.

Valentin colocó á *Javato* un par con trabajillo, por cambiarse el animal á cada momento y otro superior despues de una salida falsa, y Victoriano uno del mismo dibujo.

Frascuero en este animal empleó una brega trabajosa, pasándole con ocho naturales, cinco con la derecha y uno alto, arimándole con coraje tres pinchazos, uno bajo sin soltar, otro con tencion de mete y saca y otro en hueso; por último, despues de una media estocada buena lo descabelló á la primera.

6.º *Portero*, negro liston, de baja y apretada cuerna, voluntario y de escaso poder. Desmereció las esperanzas de los aficionados pues era el toro de don Jacinto Trespacios que dejó de lidiarse en la corrida que se dió con motivo de la inauguracion de la via férrea.

Antonio Calderon le propinó seis puyazos, recibiendo un tumbo y pérdida del jaco, y del Chico otras dos varas con as mismas consecuencias.

Salieron á parear Tejero y Rico colocando el primero uno bueno y otro por lo mediano, y el segundo uno desigual y malo.

Lagartija que le tocó concluir con *Portero*, no sabemos por qué razon, aunque el señor Juan Ruiz y la empresa deben saberlo, empleó una brega recelosa y poco buena compuesta de cinco naturales y dos con la derecha preparándose mal le largó dos pinchazos, uno bueno, y dos estocadas una caída y mala y la otra delantera y tendida, intentó el descabello por tres veces hasta que aburrido el animal se hechó para que *Alones* concluyera con su vida.

RESUMEN

La corrida podemos asegurar que ha sido muy mediana sin que los toros fueran del todo malos pues los tres últimos hicieron algo por su fama.

La gente mal, no luciéndose ni los matadores ni los picadores; de los chicos Valentin y Victoriano que cumplieron con su buena reputacion.

Lagartija á quien vimos por primera vez, es un matador que descuida mucho la preparacion de los toros, convirtiéndolos en animales de cuidado. Le aconsejamos que pare más los piés y no se ciña mucho unas veces y en otras se tire largo, pues resultan las estocadas fuera de su sitio.

La direccion de la plaza detestable.

La presidencia en su palco.

Caballos muertos cinco.

Servicio de plaza malísimo pues hasta los toros sacaban antes que los caballos; un multazo señor Presidente al contratista de caballos prra que se resarciera del *jabon* dado á las monturas.

La entrada se aproximó á un lleno.

(*El Extremeño*).

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ.

Novillada del domingo 30 de Julio de 1882

Ellas.

Lola Cisnero, la hermosa jóven que mira con la mitad de los ojos como si se hubiera dicho la espléndida naturaleza que no hay en la tierra nada digno de una mirada suya completa, hizo una estrella de dobles rayos, encarnadas y amarillas le puso en medio una cabecita de toro, y á guisa de cola (de la estrella) tres anchas cintas ribeteadas de oro.

Pepa Benjumea, que es una encantadora rubia que parece el sueño de un pintor alemán que ha dormido en España, confeccionó una hermosa dália de pétalos verdes y encarnados ribeteados de oro, á la que añadió (con el objeto que despues se verá) tres anchas cintas del mismo color.

Eladia Garcia, ángel que ha salido del fondo del Etna, ó estatua praxistilea de Pompeya á quien animara la lava del Vesubio y el amor de un mahometano, hizo (en cambio de los que deshará) un corazon rosa y negro, al que unió tambien tres anchas cintas del mismo color.

Mercedes Cervera, madrigal en gergolífico, en el que no se sabe si es más bella el símbolo que la poesía, reunió en un hermoso bouquet preciosos claveles encarnados, blancos y azules, lo rodeó de blanca blonda, y en las tres anchas cintas del mismo color que le añadió, puso un sin número de ricos primores. Bordado en oro iba su nombre en las cintas azul y encarnada, y en la blanca, que estaba en el medio, un artístico trofeo taurino bordado en felpilla de preciosos colores, y una gran borla de oro suspendida de cada una de las cintas.

Todos esos corazones, dálias y estrellas fueron convertidos en cuatro moñas para otros tantos novillos que se lidiaron por la sociedad *La Industria* el domingo último, cuyo espectáculo fué presidido por las distinguidas señoras que he tenido el honor de nombrar.

Se presentaron en el palco presidencial bellísimas y elegantes; Lola, con una graciosísima mantilla torera; Mercedes y Pepa, con la clásica blanca; Eladia la llevaba negra, por reminiscencias de antiguo luto.

Llenaron el palco de palomas, dulces, habanos y otros preciosos efectos, con los que espléndidamente obsequiaron á los toreros.

Dirigieron la lidia tan acertadamente como si las hubiera inspirado el ministro de Fomento.

Ellos.

Desplegaron vertiginosa actividad, se distribuyeron en comisiones, abrieron el bolsillo á todas las galanterías y á todo el gusto y les resultó una fiesta magnífica.

Llamaron al arquitecto y al tapicero, y con su inspiracion y su arte y con damascos y preciosas telas trasformaron bella y ricamente la vulgaridad del palco de la presidencia.

Trajeron de Lisboa trescientos bouquets preciosos, y los distribuyeron entre las distinguidas señoras que ocupaban los palcos.

Los cuatro becerros eran bravos, y parecían pequeños toros, por lo bien formados y encornados.

El público aplaudió á los toreros por su valor temerario y por su destreza y á toda la sociedad por su esplendidez, gusto y correcta galantería.

En una palabra; la fiesta resultó como yo habia dicho: magnífica.

Yo.

Servidor de Vds.

He pretendido hacer una revista de la fiesta del domingo, porque ciertamente lo merece, y no he podido.

Es un deseo que no ha encontrado asilo en mi cabeza, sin embargo de que he procurado llamar á ella arrancándome parte de los pelos que me restan.

Si persisto en mi empeño, voy á dejar mi cabeza como una calabaza.

Despues de todo, es lo que verdaderamente hay en el fondo de mis pelos.

Los pelos son, comunmente, el disfraz de muchas calabazas.

Esta generalidad me consuela.

X.

PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA.

Corrida verificada la tarde del 21 de Mayo de 1882.

Presidencia del Sr. Teniente Alcalde D. Manuel Guedán.—

Y *Ojitos* de espada y en zancos Cerote, (que de una cornada lo jaceo gigote) (1) matan los becerros en esta corrida que fué suspendida

el juéves, día de la Asunción, por mor de enfermedad de la vista celeste, quiero decir por las nubes, y las cataratas que se personaron en los—azules espacios nacarados—como dicen los poetas á lo aljamiado. Pero *post Nubila Phœbus*, ó como si dijéramos que despues del diluvio los espacios de marras se serenaron y á las cuatro y media del domingo apareció el Sr. presidente en un palco, llevando como la blanca paloma de Noé en su tierno pico el ramo de oliva. Esto es una metáfora para decir con el pañuelo la señal para que desfílase la cuadrilla, que por lo demás no habia por allí oliva verde ni paloma blanca, aunque Noés con *papalina* no faltaban en la plaza.

Puesto cada cual en su sitio dieron suelta al primer mosquito, que era negro liston, apretao, veletó y bizco del derecho. De su nombre y apellido no pude saber noticias, por lo que agradecería á la empresa se sirviese poner en los carteles la vacada de que las reses proceden, y dentro de la plaza un cartelillo con los nombres. No creo que sea pedir demasiado porque así á lo ménos se hace en todas las partes del extranjero. *Ojitos* dió al veletó tres verónicas moviditas; los demás dieron los capotazos que pudieron, distinguiéndose en dejarlos en la cabeza y en el santo suelo y... pasamos á otra cosa. *Cuquito* clavó primero medio par de sobaquillo por lo mediano y despues dos pares de castigo, entrando como Dios manda y cuadrando en la cara, vamos... lo mismo que una persona decente (palmas con tropezones de la Vuelta de arriba.)

Ojitos petit hizo tres salidas falsas para poner un par—en el piélagó inmenso del vacío—y despues dos medios á la media vuelta.

Los chicos vestían, respectivamente cada uno, de café negro y marrón con golpes de oro.

El bicho ganaba algo el terreno en palos.

El *Ojitos* (Saturnino), porque no sé si Vds. sabrán que por esos mundos de Dios hay otro *Ojitos* (Remigio), vestido de verde y morao con plata, echó la proclama, tiró la montera y fué á buscar el becerro. Pero éste se le arrancó sin darle tiempo á desplegar la muleta, por lo que tuvo Saturnino que subirse á por aceitunas. Restablecido el equilibrio

(1) El día ménos pensado—Esto no sé cómo meterlo en la copla, pero es verdad.

européo, dió un pase con la derecha, dos altos y uno de pecho, bastante movidos todos, y atizó á paso de banderillas un sablazo bajo y atravesado—golletazo se llama esta figura—El animal (me refiero al toro) se habia vuelto noble y claro, acudiendo siempre por su terreno al engaño.

¡Todo sea por Santa Filomena y las ánimas benditas del purgatorio!

¡Olé señá Lolilla, usté tambien por aquí!—Que quiere usté, señó Paquillo, la pícara afición que me lleva siempre á onde hay pitones.

—A mí sí que me tiene usté espitotarrao y jecho una *babosa* por ese aquel y esos peazos de gloria.

Y déjese usté de quiebrós que no voy á *juir* so pampina, y mire usté pá el becerro.—Esto pasaba como quien dice á mi *vera* entre un amigo y una *gachi* de esas que pa conocerlas hay que ponerse primero vidrios *jumaos* como para mirar al sol y jartarse de chocolate cargao de canela.

El becerro, que venia embolado, era colorao, careto, corto y abierto de cuerna, pequeño y de mal trapío—¡Oiga usté, compare, apunte usté eso que ha sido lo mejor que he visto desde que me he dejao la coleta.—¡Y qué ha sido ello? que yo estaba echando un cigarro.—Pues ná que digamos; que el *Cerote* ha saltao el ticho al trascuerno.—Cá, hombre...—Por la salud de mi alma y como estas son cruces que ha sido verdá.—Bueno, hombre; pues ya está apuntao y gracias.

Siguió la diversion de abrigar la madre tierra con la percalina, porque parece que los chicos andan mal de las estremidades y el señor presidente mandó tocar á palos.

Cerote, de azul y negro, clavó medio par como si dijéramos al cuarteo: despues uno muy abierto y bajo, en que el bicho lo trompicó y lo tiró por el suelo, aluego medio tirándose sobre el costillar como desde un piso tercero, parecia usté una cria de la que se *ensucian* desde los balcones, camará, dimpues un par á toro parao y el animal se juyó á la barrera asustao de aquel diluvio de leña que se venia encima. Pero así que volvió á la plaza todavía aguantó otro par de palos pasaos y caidos, aunque si no les gustó la muerte pidan Vds. mas.

Tocaron á matar y Cerote en los zancos brindando á los *poeres constituidos* y despues hizo todo lo que verá el curioso lector (esto de llamar curioso al que lee es una grosería que todo el mundo se permite.)

Pues Cerote largó primero una estocada en vainada en el brazuelo del lao contrario; despues, una corta en la misma *localiá*, dándole el becerro un golpe en el pecho que no lo quisiera yo en los días que repican gordo, y resultando de la trifurca un zanco hecho astillas—Pero el muchacho, que nosotros creimos que iba á hacer compañía á ese *Lor Boliche* que han escabechao por Inglaterra, no tuvo novedad particular y siguió desde el cuarto bajo, quiero decir, sin zancos, con la siguiente brega:

Un pase alto, dos con la derecha y uno de pecho calificados por aproximacion —y un pinchazo con desarme y achuchon, uno alto, otro con la derecha—un intento de descabello.—El animal se echa, se levanta y el matador acierta á descabellarlo.

Y ahora, amigo Cerote, arrínese Vd. para acá que le voy á dar un mandao.

Como torero eres cerote;

algun palo, bueno ó malo por milagro se te ve.

Y si te vas, me figuro

que harás bien, tenlo seguro.

¡Mira, Cerote... ve—té!

* * *

Y vamos con el tercero. Colorao, ojo de perdiz, astiblanco, gacho y ancho de cuna. Papaito, preguntaba una niña á su padre, ¿En qué se diferencian los toros de los bueyes?—Pues en casi nada, hija. Los bueyes no pueden ser más que tíos de los becerros. Pues, papaito, yo no les veo la diferencia. Lo mismo nos pasaba á nosotros con el tercer animal de los corrios el domingo, apenas le veíamos la *diferencia*. Alguno decia que cuando mozo habia querido librarse de la quinta; pero no pudimos enterarnos. A la salida *Ojitos* lo saltó con la garrocha regularmente, cayendo detrás del animal, que gracias á que siguió su viaje no hizo un desavío. Quiso despues Saturnino repetir la suerte; cosa que no debió intentar siquiera porque el animal salió *avanto* y estaba receloso. Con vencido el muchacho de que no podia ser, le abrió el capote y le pasó con tres verónicas, dos de ellas aceptables y dos de frente por detrás sobre corto, mereciendo palmas.

Salieron á parear Cerote y el Morenito. Este, que vestia morao con plata, puso un par al sesgo por lo regular y otro á toro parao entrando sereno y con arte. Cerote puso primero un par á la atmósfera; despues medio á la media vuelta y uno al relance aprovechando la salida del par al sesgo de Morenito.

Ojitos, provisto de estoque y muleta, se dirigió al bicho, al que pasó con tres naturales, dos con la derecha, uno alto y dos en redondo, y largó un pinchazo á paso de banderillas. El toro estaba huido y cada pase tenia un intermedio de carreras y capotazos interminables. Siguió despues con uno natural y otro de pecho, para una estocada pesada y tendida arrancando. Tres naturales dos con la derecha y uno cambiado precedieron á otra estocada más honda pero con tendencia á traspasar, por cuartearse el matador al arrancar.—El toro se echó, lo levantó el puntillero, y *Ojitos* le atronó al primer intento.

RESUMEN.

El ganado ha dado el juego que se podia esperar. El primero, aunque en palos, como digimos, cortaba algo el terreno; llegó á la muerte hecho un borrego por lo que no tiene disculpa la estocada de *Ojitos*. El tercero llegó muy incierto y huido; pero si en vez de darle las salidas largas, lo hubiese trasteado corto empapando y recogiendo en la muleta, pudiera haber hecho una faena lucida. Por lo demás, Saturnino ha estado trabajador y deseando agradar. Del becerro embolado y del *espadachín* encargado de su muerte, no queremos hablar; todos los aficionados agradecerian á la empresa que sustituyese esa mogiganga por cualquier otra cosa más divertida. De los banderilleros Salvador y el Morenito.

Los novillos para los aficionados dieron poco juego, aunque proporcionaron contusiones á más de un aficionado. La presidencia acertada.

Con que... ¡caballeros, que Vds. sigan bien!

EFECE.

NOTICIAS.

El número 262 de «La Línea» correspondiente al último domingo del mes anterior, fué recogido de orden de la autoridad.

Lo sentimos.

En la causa seguida contra D. Antonio Gallardo, director de *El Papetito*, por supuestas injurias al Rey D. Alfonso, ha recaído sentencia absoluta.

Nos alegramos de tal resultado y le deseamos igual resolución en las otras dos causas que se le siguen.

Nuestro querido colega de Granada La Pulga ha sido denunciado y recogido su número 9 por no sé que *picotazo* que ha propinado á cierto señor.

Con tal motivo, y entre otras cosas, dice:

«Nosotros en esta ocasión tenemos tranquila la conciencia, porque hemos cumplido con nuestro deber de periodistas, y esperamos impasibles el fallo de la justicia, que si ha de inspirarse en los principios de la equidad, no dudamos seremos absueltos.»

«También declaramos, que nuestra denuncia no nos desviará ni un ápice del cumplimiento de nuestro deber, y seguiremos inflexibles el programa que hasta aquí nos hemos propuesto.»

Muy bien dicho, caros amigos; por más que lluevan las denuncias, deben los buenos periodistas seguir defendiendo sus ideales. Eso demuestra entereza y dignidad.»

Sentimos el percance del colega, y cual él, esperamos que un fallo absoluto sea el resultado del *picotazo*.

Los acertijos cuya solución publicamos en el número anterior, los acertó además de don Francisco Reina, nuestro suscriptor don Jesus Rebeyes, no habiéndose así hecho constar por haber llegado tarde á nuestro poder la solución que dicho señor nos remitió.

Se ha repartido el número 34 del tomo VII de La Moda Ilustrada, embellecido con profusión de trajes de señora y niños, preciosos figurines iluminados, variados y elegantes dibujos para bordar en todas clases de telas, moral amena é instructiva lectura, y sobre todo sus «patrones cortados á la medida de cada suscriptoras» que representan una preciosa chaqueta-frac de excelente gusto, y representada además por dos preciosos grabados de los muchos que publica; única ilustración de España que lo hace. Remitiendo á la Administración, Arrenal, 20, Madrid, en letras de fácil cobro, el importe de 8, 6, 5 ó 3 pesetas se obtiene la suscripción de un trimestre á la 1.ª, 2.ª, 3.ª ó 4.ª edición respectivamente.

Uno de los últimos domingos fué día de procesiones.

Salió de la iglesia Metropolitana la Virgen de los Reyes para pedir al Todopoderoso que regara nuestros campos. Hizo estación con igual motivo la Pastora, milagrosa imagen que se venera en la parroquia de Santa Marina. Y por último, también salió Nuestra Señora del Carmen, que lució su *presona* por los barrios de la Alameda y la Féria.

A esta última imagen, que no pedía ni daba agua, se ha celebrado en su capilla una fiesta religiosa durante tres días costeadas por Fernando Gomez Galito, quien repartió el día siguiente entre los *probes* una abundante limosna de pan.

«El Boletín de Loterías y Toros», comentando la noticia que dimos referente á que algun colega madrileño se alegraba de que la escuela de tauromaquia se estableciera en Madrid, dice:

«¿Pues qué quiere el colega? ¿Que se forme en Madrid una sociedad para que tenga Andalucía otro circo taurino? (1)

Un conocido lidiador quiso plantear en Sevilla la escuela taurina; acudió á varios ganaderos capitalistas y acaudalados aficionados y aun á otros diestros y ninguno quiso contribuir ni con un *perro chico* á la realización del proyecto por considerar que no daría resultado.

(1) No; porque tenemos bastante.

(1) Por lo demás siempre están á tiempo en Sevilla y en toda Andalucía (2) de poner no una sino varias escuelas de tauromaquia; reúnanse (como ha sucedido en Madrid) los aficionados; (3) dé cada uno 500 pesetas y asunto concluido. (4) Lo malo sería que apesar de la afición que hay en Andalucía, muriera la escuela por falta de afición. (5) Y esto, no sería de extrañar, pues en varias plazas principales andaluzas se dan al año dos corridas de toros y pierden mucho dinero los empresarios. (6)

Pertenece al colega de Madrid «El Tío Jindama, lo siguiente:

«Próxima á terminarse la impresión de El Almanaque Taurino para 1883, en el que figuran artículos de distinguidos escritores é inteligentes aficionados á más de gran número de datos curiosos, epigramas, anécdotas, cuentos, chascarrillos, etc., suplicamos á los correspondientes que deseen encargarse en provincias de su venta se sirvan avisarlo oportunamente, dirigiéndose á D. L. V. calle de Trafalgar núm. 25, tercero izquierda.

Su precio será el de 50 céntimos de peseta en Madrid, y 75 en provincias, franco de porte.

A los pedidos acompañará su importe.

A los libreros se le hará la rebaja corriente, siempre que tomen más de 12 ejemplares.»

Recomendamos á nuestros suscritores la adquisición de este Almanaque, del que tenemos las mejores noticias.

¿A qué empleado de correos le corresponde el ejemplar que la Empresa nos remitirá? Lo deseamos saber para rogar á la misma mande dos ejemplares con objeto de que pueda llegar uno á nuestro poder.

Nuestro particular amigo D. Isidro Grané, inteligente aficionado de la Corte, nos remite la siguiente circular:

«A nuestros amigos aficionados al toreo y á los que les gusta divertirse con provecho.

Destruída la plaza de toretes de los Campos Eliseos, los aficionados á la lidia de becerros y los principiantes en el arte carecen de un circo-plaza donde los partidarios de esta diversion puedan solazarse convenientemente y de una manera relativamente económica.

Todos recordamos la plaza de los Campos, y aquello nos demuestra la decidida afición de los hijos de Madrid al espectáculo español. Allí siempre se vieron concurridísimas las becerradas que los grandes aristócratas celebraban á puertas cerradas, unas honradas por las principales damas de nuestra aristocracia, y otras por las no menos principales de la hermosura y del desenfado. Lo propio sucedía con las organizadas por infinidad de Sociedades, que llenaban todas las localidades horas ántes de la anunciada para dar principio la función. Pues ¿quién no recuerda aquellas bece-

(1) ¿Quién, el conocido lidiador?

(2) ¿A qué? A que le nieguen el permiso que se concedería si de Madrid se tratase.

(3) V. dispense; pero esos 200 aficionados no se han reunido con el objeto de establecer escuela de tauromaquia, sino una plaza-circo, segun V. mismo dice en su número último.

(4) De donde se deduce que aquí no hay 200 aficionados que den 500 pesetas con tal objeto.

(5) Como lo prueban los pocos diestros y ganaderos que ha producido, produce y producirá Andalucía.

(6) ¡Claro! Si algunos empresarios no quisieran llevarse el santo y la cera le sucedería que en vez de perder, ganarían. Den buenos matadores, toros, buena corrida, en fin, y la ganancia es segura aunque en lugar de dos corridas celebren ocho. ¡Pero camelos!

rradas que anunciadas al público, ora tomaba parte un torero inglés, ya mataba la *Martina* ó bien rejoneaba *Angel* ¿? Pues qué diremos de las de toretes ya sin bellotas, que velamos en la arena de aquel bonito circo á todos los que hoy llaman la atención en el arte? Siempre, siempre aquello estuvo concurrido y suprimiremos hablar de otros espectáculos, pues basta recordar la riña de un oso con cuatro perros, para convenecerse de que tanta falta hace en Madrid una chiquita plaza como una plaza grande.

Los que esto conocen y son decididos partidarios, han de reunirse, y formando Compañía, construir una en condiciones tales, que sea susceptible de especulación permanente, y con toda seguridad el dinero que se arriesgue ha de producir pingües resultados.

La forma ni es nueva ni desconocida; el objeto es realizar en colectividad lo que individualmente no se puede efectuar, y no es ciertamente porque falten capitales para ello, sino porque los que los poseen desconocen el lucro de esta industria, que bien planteada y administrada, es segura en grandes ganancias.

Conseguirlo esperan los iniciadores de esta Sociedad, los cuales, conociendo perfectamente la especulación, la darán vida y la harán productiva.

A fin de sentarla sobre sólidas bases, su punto de partida es la propiedad real que adquiere cada participación y que sin construcción de ningún género, garantiza desde luego el desembolso, pues adquiridos terrenos en punto que cada día que pasa aumentan de valor, no se corre ni remotamente el albur de pérdida del capital.

Se van á emitir 300 participaciones con desembolso fijo de 2.000 rs. cada una, en los plazos que la Sociedad acuerde, devengará el interés de 6 0/0 anual perpétuo, aun cuando el capital sea reintegrado conforme se estipulará en el Reglamento.

Intentamos y conseguiremos formar una Compañía cual hoy no se conoce ninguna, pues abarca dos extremos: la diversion y la especulación.

La sociedad se ha de constituir legalmente y ha de ser administrada por sus partícipes bajo la dirección de un Director-Gerente. Será constituida por escritura pública, tan luego estén colocadas las dos terceras partes de las participaciones, á cuyo efecto se reunirán en junta, se hará el nombramiento de la Administrativa, y se aprobarán los estatutos y Reglamento porque ha de regirse.

Estando en la estación propicia para emprender las obras, á fin de que la explotación pueda empezar en el mes de Junio del próximo año, creemos con algun fundamento que la primera junta podrá celebrarse el día 15 del presente mes de Diciembre, pues es de presumir que todos los que quieran adquirir alguna participación, traten de figurar en la escritura de constitución.

Con objeto fácil de comprender, para asistir á la primera junta es preciso haber hecho entrega del 2 0/0 ó sean 25 pesetas por participación al inscribirse como sócio, que podrá hacerse todos los días hasta el citado día 15, en casa de los Sres. Nuñez, Montera, 7, Casales, Magdalena, 17 y en la Redacción del Boletín de Loterías y Toros, Corredera Baja de San Pablo, 8, los que darán un resguardo del 2 0/0 entregando por cada acción, para con él concurrir á la primera junta, para la cual se avisará á domicilio. El Tesorero interino es el señor Sobrino de D. V. de la Arena.

Los que suscriben esperan tener la satisfacción de constituir esta Sociedad

que por igual han de disfrutar de la propiedad, beneficios, pagos y diversiones, el que sea poseedor de muchas como de una sola participación.

Madrid 3 de Diciembre de 1882. — Eduardo Quijano. — José Fierro Guerra. — Isidro Grané San Julian.

Damos las gracias al Sr. Grané por su atención y deseamos cordialmente que la junta organizadora vea coronados sus deseos por un feliz éxito.

¿Y los aficionados de Sevilla ¿en qué piensan? ¿Están durmiendo que no imitan á los de la Corte? ¿A que no los saca nadie de su apatía?

MESA REVUELTA

Charadas.

Dos primera en las lagunas, usa una tres, picador, el toto es el apellido de un célebre matador.

F. Anier.

La primera es una letra; otra letra en dos verás; prima y la cuarta es un verbo; en una, dos, tres está el nombre de una semilla; del agua la inmensidad nombra del todo la cuarta, ¿Para qué he de decir más? con solo lo que hay expuesto es muy fácil acertar.

MARCELO DE PRASA

Rompe-cabezas.

¿Dónde está Armilla?

A L B A Ñ I L
T R A L L E R O
D O M I N G U E Z
C O R I T O
B O T E L L A
P A S E R A

PACO IRENA.

A LOS SRES. ANUNCIANTES

El Centro de Publicidad, que se hallaba establecido en esta ciudad, Guadiana 9, se ha trasladado á la calle ALCALA, núm. 3.

En el mismo se reciben anuncios para todos los periódicos que representa, tanto de Sevilla como de Provincias.

Se remiten las Tarifas de Anuncios á todo el que las pida á vuelta de correo.

IMPORTANTE

Epilepsia
Espasmos, Eclampsia y Neurosis
SE CURAN RADICALMENTE con mi método.
Los honorarios no se pagarán hasta despues del éxito.
Tratamiento por correspondencia

Prof. Dr Albert

6, Plaza de la Nacion, 6, Paris.

Se compra nuevo ó en buen estado Biografía de Juan Leon, por D. Joaquin Siman año de 1851. — Páginas notables de la lidia, por D. Nicolás Garcia. — Cartas taurinas del Doctor Quinraadatejos publicadas en Cádiz, en 1848. — Cartas taurinas de Don Clarncio, ó sea D. José Velazquez y Sanchez, publicadas en esta ciudad en 1849. — Cartas, taurinas de Abenamar, publicadas en Madrid desde 1843 á 1846.

Para informes en la Administracion de este periódico.

Se snbarrienda ó se traspasa el establecimiento La Silenciosa, en calle Francos, 73.

Dan razon: 5, Campana, 5.

Ferrocarriles

MARCHA DIARIA DE LOS TRENES.

De Madrid á Sevilla y vice-versa: tren express.—Sale de Madrid los Lunes, Miércoles y Viérnes á las 6 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9 de la mañana, haciendo 20 minutos de parada en Alcázar y 25 en Córdoba, para almorzar y comer.—De Sevilla sale los Martes, Jueves y Sábados á las 6 de la tarde, y llega á Madrid á las 9:15 de la mañana con 20 minutos de parada en Córdoba y 25 en Alcázar, con el objeto ya indicado.—Estos trenes soio llevan coches de primera y segunda clase.

De Madrid á Sevilla.—Tren mixto.—Sale á las siete de la mañana y llega á Sevilla á las 6,10 mañana.—Tren correo.—Sale á las 8:30 de la noche y llega á Sevilla á las 2:55 de la tarde.

De Sevilla á Madrid.—Tren mixto.—Sale á las 8,15 de la noche y llega á Madrid á las 9:20 de la mañana.—Tren correo.—Sale á las 10:26 de la mañana.—Llega á Córdoba á las 5:31 de la mañana.

De Sevilla á Córdoba.—Primer tren, sale á las 10:26 de la mañana.—Llega á Córdoba á las 1:36 de la tarde (correo).—Segundo, sale á las 8:50 de la noche.—Llega á Córdoba á las 2 de la mañana (mixto.)

De Córdoba a Sevilla.—Primer tren sale á las 11:27 de la m.—Llega á Sevilla á las 3:00 de la tarde (correo).—Segundo, sale á las 1:46 de la n.—Llega a Sevilla á las 6:25 de la m.—Precios: Primera clase, 63 rs.; segunda, 47:20; tercera, 28:40.

De Sevilla á Huelva.—Primer tren, sale á las 6:40 de la m.—Llega á Huelva á las 11:04 de la m.—Llega á Huelva á las 11:04 de la m. (mixto).—Segundo, sale á las 3:15 de la t.—Llega á Huelva á las 7:10 de la noche (correo).—Tercero, sale á las 9:10 de la m.—Llega á Huelva á las 6:22 t. mercancías).

De Huelva a Sevilla.—Primer tren, sale á las 4 de la t.—Llega á Sevilla á las 8:25 de la n. (mixto).—Segundo, sale á las 6:10 de la m.—Llega á Sevilla á las 10:05 de la mañana (correo).—Tercero, sale á las 8:10 de la m.—Llega á Sevilla á las 5:55 t. (mercancías).—Precios: Primera clase, 55:66 rs.; segunda, 43:14; tercera, 26:44.

De Sevilla á Cádiz.—Primer tren, sale á las 7:15 de la m.—Llega á Cádiz á las 12:50 de la t.—Segundo, sale á las 3:16 de la t.—Llega á Cádiz á las 7:46 de la n. (correo)

De Cádiz á Sevilla.—Primer tren, sale á las 6 de la m.—Llega á Sevilla á las 10:21 de id. (correo).—Segundo, sale á las 2:35 de la tarde.—Llega á las 7:27 de la n.—Precios: Primera clase, 70:00; segunda 58:00; tercera, 35 rs.

De Jerez á Sanlúcar.—Sale el primero á las 7:30 de la m.—Llega á Sanlúcar á las 08:1 de la m.—Segundo, sale á las 10:55 de la m.—Llega á las 11:46 de la misma.—Tercero, sale á las 6:25 de la t.—Llega á las 7:16 de la misma.

De Sanlúcar a Jerez.—Sale el primero a las 5:15 de la m.—Llega a Jerez a las 6,06 de

la misma.—Segundo, sale a las 9:20 de la m. Llega a las 10:12 de la misma.—Tercero, sale a las 3 de la t.—Llega a las 3:52 de la misma.—Precios: Primera clase, 15:40 rs., segunda, 10:00; tercera, 6 rs.—Hay tambien billetes de ida y vuelta a los siguientes precios:—En primera clase, 26 rs., en segunda, 16 y en tercera, 10.

De Utrera á La Roda.—Primer tren.—Sale de Utrera á las 6:36 de la tarde.—Llega a La Roda a las 2:50 de la t.—Segundo tren.—Sale de Utrera a las 6:36 de la tarde.—Llega a La Roda a las 12:06 de la m.

De La Roda a Utrera.—Primer tren.—Sale de La Roda a las 11 de la mañana.—Llega a Utrera a las 2:55 de la tarde.—Segundo tren.—Sale de La Roda a las 2:00 de la m.—Llega a Utrera a las 8:02 de la misma.

De Marchena á Ecija.—Sale de Marchena a las 8:20 de la n.—Llega a Ecija a las 6:06 de la n.

De Ecija a Marchena.—Sale de Ecija a las 4:30 de la m.—Llega a Marchena a las 6:07 de la m.

De Sevilla á Alcalá y Carmona.—Primer tren, sale a las 6:25 de la m.—Llega a Carmona a las 8:15 de id.—Segundo, sale a las 12:15 de la t.—Llega a Alcalá a las 12:48 de la t.—Tercero, sale a las 4:50 de la t.—Llega a Carmona a las 6:40 de id.—Cuarto facultativo, sale a las 9:15 de la n.—Llega a Alcalá a las 9:48 de id.

AVISOS.

LA AMERICANA CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Aurora Fernandez 29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, farolas, palmatortas, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—

Sevilla. Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

FABRICA DE CARTONES

DE

AMADOR TORREL

MORERA 5.—SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILAN, Gallegos 13 y 15.

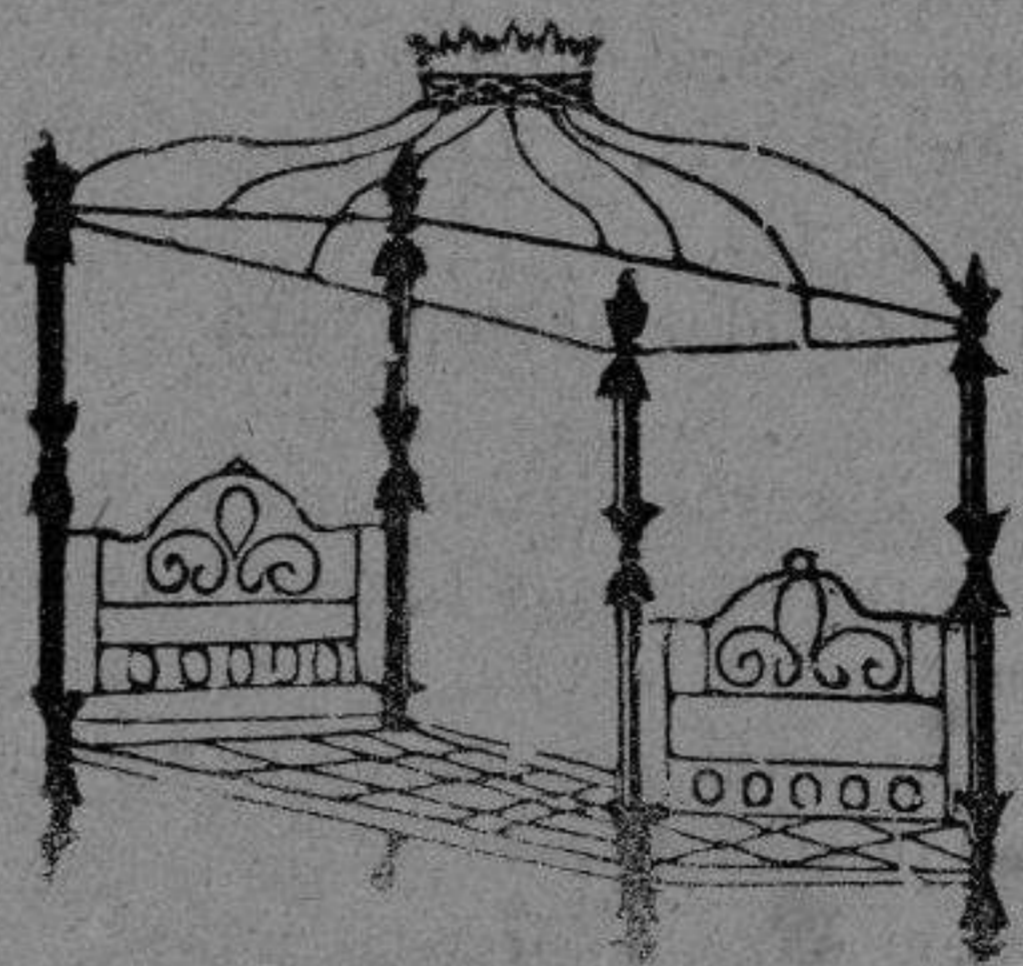
GRAN FÁBRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobretablaes, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

VIVÉRES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.

FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores mbotellados de las mejores procedencias.

RODRIGUEZ AMATE Y C.ª

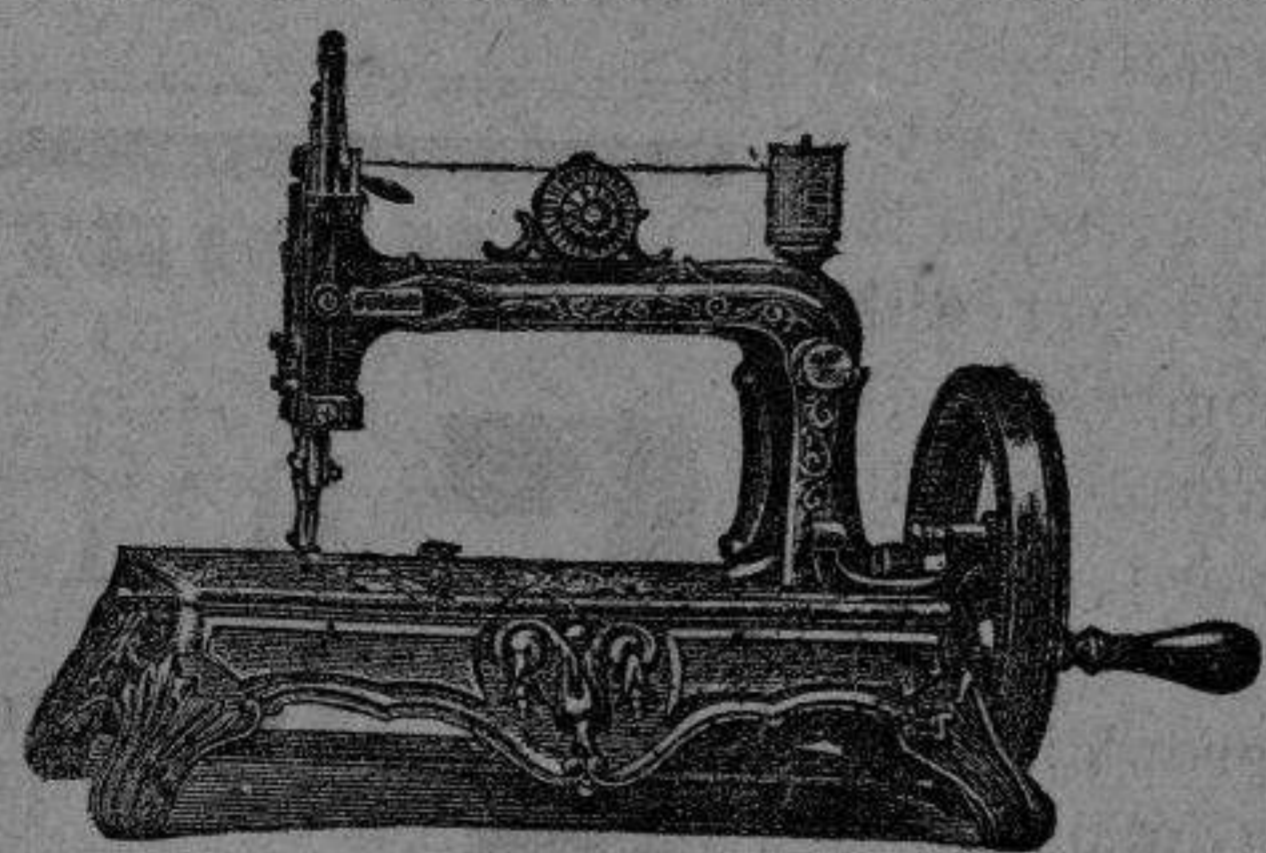
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5 CAMPANA 5



5 CAMPANA 5

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construcción.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construída especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacerle ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

5. CAMPANA 5.

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCO 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de LA SINGER DE

COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—, 17 Alfalfa 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charotes, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace año, la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL. ENCARNACION NUMERO 20. JOSE ESTEVEZ Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. ALVAREZ PLATERO FRANCO NUM.

Imp. de Acuña, Colon 25.