

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Comunicados a REAL linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esa Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.

Número suelto, 10 céntimos de peseta.

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
Y remitiendo el importe de un trimestre.

## LA HOJA EXTRAORDINARIA ILUSTRADA GACETA DE LA POLICIA Acontecimientos, crímenes, si- niestros y causas célebres.

Se dedica á los Sres. Abogados, Jueces, Magistrados, Escribanos y á la Policia Gubernativa y Judicial.

Se publica todas las semanas.

La suscripcion en Sevilla, llevada á domicilio, es **tres reales**: á los suscritores de **El Torero de Sevilla** dos reales solamente.

Ventas al por mayor.—4 rs. la mano de 25 ejemplares.

Los pedidos y suscripciones se dirigirán á la Administracion de **El Torero de Sevilla**, Almirante Espinosa 7.

## APRECIACION

### DE LAS CORRIDAS DEL JUÉVES Y VIERNES

Triste, pero imperioso, es el deber de un Cronista. La tolerancia en él es un mal precedente; la severidad y el consejo en el terreno de la razon, son los principios que debe seguir y el lema que debe sustentar; por eso yo, que he echado sobre mí la pesada carga de crítico-torero, me dispongo como siempre á censurar los malos actos de todo el que, de una manera directa, toma parte en las corridas de toros. Dicho esto, entremos en materia.

Con una corrida de D. Rafael Laffitte (padre) y otra de D. Antonio Miura, se ha despedido la Empresa de la afición sevillana. Si el resultado no ha sido favorable á los intereses de la misma, culpa será de ella por no haber sabido combinarlas con acierto; y que el público tenia natural desconfianza han venido á demostrarlo los hechos.

Los toros de las dos corridas no han pasado de regulares; y decimos regulares, en general, porque áun cuando el primero de los de Laffitte fué superior, y el tercero de los de Miura, en cambio los ha habido completamente mansos.

De los matadores, Currito en la primera corrida se le vió desde los primeros momentos que no tenia ganas de trabajar; y como Currito es, segun dice la afición, un torero cuando quiere, sabido es que en no queriendo es una completa nulidad; así es que, en los dos toros de la primera tarde, se le vió torear muy despegado y muy movido, y al arrancarse á matar lo hizo desde largo y cuarteando, dando por resultado que al primero le diera un golletazo y al segundo una estocada atravesada. En la segunda tarde estuvo bien en el primero, pues lo toreó corto y ceñido y se arrancó con un magnífico volapié que hizo innecesaria la puntilla. En su segundo ya llegó con más desconfianza y sobre todo con más muleta; le aconsejamos que cuando trate de reformar alguna cosa, que se acuerde de recortar la muleta, pues nos parece mucha tela para que un hombre solo pueda manejarla con facilidad.

Cara-ancha en la primera tarde estuvo trabajador y oportuno en los quites, y muy bien en la muerte de sus toros, con especialidad pasando de muleta, pues lo vimos llegar con el trapo piegado á la misma cara y dar pases completos y de castigo y todo lo ceñido y parado que el arte manda. En la segunda tarde se llegó á su primer toro con bastante desconfianza, sin que sepamos el motivo, puesto que el toro no tenia más sino que queria morir en las tablas. A su segundo, que era un toro de malas condiciones, y que desde su salida empezó á desafiarse y á defenderse, lo toreó de una manera admirable en un principio y llegó á pincharlo bien; pero luego despues empleó una serie de muletazos, intercalados con vários sustos, por las muchas coladas que el toro le hizo, que nos llevó al aburrimiento. Para toros de las condiciones del que se trata, solo existe una frase en el toreo: aprovechar; si esto lo hubiera hecho en los primeros pases, y no se hubiera engreído con las palmas, seguramente se hubiera ahorrado de escuchar la silba que el público le prodigó.

Cuatro-dedos nos ha gustado mucho. Se ha examinado con dos corridas de toros de las que le tientan el *jato* á los maestros, y se le ha visto valiente y cerca de la cara de las reses. Como torero, ha hecho dos ó tres faenas que hace veinte años que no ve hacerlas la afición de Sevilla. Ha corrido dos toros por derecho, de un lado á otro de la plaza admirablemente, valiéndole dos ovaciones. Solo nos vamos á permitir un consejo: que se pare más y deseche los resavios de banderillero; que se inspire en los grandes maestros, y puesto que tiene valor y condiciones de buen torero, que no pierda de vista el brillante porvenir que el arte le prepara.

De los picadores, ninguno; á Curro Calderon debian dejarlo en su casa para entretener á los nietos. ¡Qué lástima de 60 duros!

Los banderilleros por lo mediano.

La presidencia acertada.

Caballos muertos, seis en la primera y siete en la segunda.

El servicio bueno, como de Ceballos.

Y hasta otra se despide de ustedes

M. Valle Juanelo.

## PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Corrida celebrada el día 1.º de Octubre de 1882.—Ganadería del Sr. Don Anastasio Martín.

A las cuatro menos cuarto ocupó el Sr. Presidente su sitio, haciendo á seguida la señal; las cuadrillas del Cirineo atravesaron el circo y cambiaron los capotes de lujo por otros más inferiores; los ginetes ocuparon sus puestos, y dieron suelta al primero de los encerrados.

Londrito se llamaba, castaño, hornmigon del izquierdo y de condicion bravo. No salieron á picar nada más que que todos los picadores anunciados en el cartel y llegó á tomar hasta seis puyazos, dejando sobre la arena cuatro

caballos. A los quites estuvieron los tres espadas.

Fatigas despues de salir una vez en falso dejó medio par al cuarteo y otro á la media vuelta encontrada, y Zayas uno al cuarteo.

Cirineo, con librea lila y oro, brindó, y se presentó ante la fiera. Dos naturales, uno derecha, dos altos, tres de pecho y dos redondos dió para tirarse sin preparar, resultando una corta y trase- ra andando; uno natural, otro derecha y dos redondos y otro pinchazo sin soltar; y con uno alto y dos redondos una estocada á paso de banderillas, con la cual se echó. Palmas.

El segundo se llamaba Langosta, negro, y bien puesto y bravo.

Entre Jimenez, Prieto, el Cuchillero y Leon, le pusieron siete varas á cambio de tres caídas y dos caballos muertos.

El Herradillo colocó un par desigual y delantero cuarteando y otro al relance, y el Sordo uno algo abierto al cuarteo.

Malaver, con traje azul y negro, brindó en la presidencia, y comenzó su faena.

Esta fué algo precipitada. Dos pases con la derecha, tres altos, uno de pecho, otro natural y tres redondos, señalando una estocada corta en lo alto, pero en direccion de atravesar; dos altos y otra lo mismo que la anterior; otros tres altos con desarme y un mete y saca; otros medios pases y una corta é ida; y despues de varios trasteos descabelló á la segunda.

Varela era el nombre del tercero castaño claro y bien puesto.

De los picadores en tanda aguantó ocho puyazos, con tres tumbos y un caballo muerto.

A los quites Malaver y el Lolo.

Salieron á parear los Santos.

San Rafael clavó un par bueno y medio más regular al cuarteo, valiéndole las palmas.

Y San Enrique otro par y medio cuarteando tambien.

El Lolo vestía trage morado y negro, y brindó como los anteriores.

Dos naturales, uno derecha, tres altos, tres de pecho y tres redondos, precedieron á un pinchazo á paso de banderillero, soltando el arma homicida.

Tres derecha y un pinchazo á volapié.

El Tortero fué llamado á la presidencia, sin que supiéramos la causa. El público protestó. Un alguacil que se hallaba en el palco estuvo accionando. ¿Qué le diria? Procuraremos saberlo, porque será chistoso.

La medida tomada por la presidencia seria retirarlo del circo, pues no le volvimos á ver en toda la tarde.

El Lolo dió un pase natural y una estocada ida.

Primer aviso de la trompeta.

Varios trateos é intentos, un pinchazo en las tablas, que despues ahondó, y el toro se murió cuando quiso.

Orquesta de pitos.

Y salió á ocupar el cuarto lugar Pulido, negro mulato y de cornamenta larguita, perdonando el modo de señalar.

Jimenez llegó á poner una vara con caída; dos del Cuchillero que tambien cayó, y dos de Vega, perdiéndose en la refriega dos jamalgos.

Cambiada la suerte salieron á cumplimiento Zayas con dos pares al cuarteo uno de ellos bueno, y Fatigas un par superior cuarteando y medio mas al relance y otro que cayó al suelo.

El Cirineo empezó por dar un pase con la derecha y otro alto tirándose á cierta distancia *por mor* de las velas, y señalando un pinchazo.

Despues dió dos con la derecha y tres altos y una estocada contraria y baja á paso de banderillas, con la que se echó el bicho. Palmas.

El quinto era un precioso toro, cárdeno claro, lucero y mogon del derecho. Atendia por Zagalito; su condicion bravo.

De los piqueros en tanda aguantó hasta cuatro puyazos, ocasionando sendos tumbos y la pérdida de dos alimañas.

El Sordo y el Herradillo eran los encargados de parearlo.

El primero le clavó un buen par al cuarteo y medio mas de frente con una salida falsa.

El segundo un par cuarteando caído.

Malaver dió dos pases naturales, uno de pecho y otro redondo citando á recibir y dando una estocada baja aguantando; dos derecha y dos altos y un pinchazo en la cruz á volapié; dos altos, dos derecha y uno de pecho, y una corta arrancando, siendo arrollado; dos pases más y un pinchazo bueno, otros tres pases y otro pinchazo; uno natural con colada, y una estocada con mala direccion; un pinchazo; un intento de descabello y una estocada corta y buena. Palmas.

Malaver toreó este toro con cuatro verónicas y una navarra buena. Palmas.

Cisquero, negro, bien puesto.

Los piqueros le tentaron la piel cuatro veces y cayeron dos veces. Dos jacos quedaron para alimento de cuervos.

Fué banderilleado por Santillos con un buen par al cuarteo y otro de Fatigas en la misma suerte.

El Lolo dió dos naturales, uno de pecho y un pinchazo á paso de banderillas.

Sin más pases, una corta á toro corrido.

Dos naturales, uno derecha, dos altos y un pinchazo en la barriga, y despues de varios pases, una estocada honda al revuelo, de la cual se echó, Pitos.

## RESUMEN.

Los toros buenos.

De los matadores, el Cirineo ha sido el más afortunado.

De los banderilleros Santillos y el Sordo.

Los picadores cero.

La presidencia desacertada.

Caballos muertos, 16.

M. VALLE JUANELO.

De nuestro estimado colega *La Giraldita*, tomamos el siguiente artículo:

## VIVA EL TORERO!

Nuestro colega local *El Defensor del Obrero* publica en su número 18, correspondiente al día 20 del actual, un artículo sin otro objeto que el de insultar, á lo que parece, á los individuos que se dedican á la difícil y arriesgada profesion del toreo, y estampar frases injuriosas para los aficionados.

Ocupándose del torero, dice, que este nace de la verdadera escoria social, crece y se desarrolla en los lupanares y mataderos; no tiene educacion, ni principios morales, ni le hace falta ilustracion; que su valor es barbarie, y sus insultos, *timos*; que para ser torero estorban el pundonor, la dignidad y la moral, con cualquiera de cuyas cualidades le sería imposible mantenerse en la arena; no enseña, no ilustra, no fomenta el progreso, *ni aumenta la riqueza*, y que por consecuencia de esto es muy justo que nos llamen bárbaros al verlos proteger á los toreros.

Ultimamente: al público que presentaba las corridas le llama *populacho*.

El poco espacio de que podemos disponer nos impide que tratemos este asunto con detencion; pero ya lo saben nuestros lectores; segun el *ilustrado* escritor de *El Defensor del Obrero*, la escoria social son las familias pobres que carecen de recursos para dar á sus hijos una educacion distinguida. Los mataderos son lupanares. El torero no tiene principios morales, porque el colega se los ha quitado; no son buenos padres, ni buenos hijos, ni buenos esposos, etc. Ya saben ustedes tambien que el acto ejecutado no hace mucho en Valencia por un espada, que con su levita entretuvo en la estacion del ferro-carril á un toro escapado del cajon que le conducia, evitando así las consiguientes desgracias, no es un acto de valor y moralidad, sino *barbarie*: otro acto llevado á cabo en Madrid por otro diestro que con esposicion de su vida, salvó de un incendio unas criaturas que, sin su auxilio, hubieran perecido en él, tampoco es valor y moralidad; es *barbarie*. Las limosnas que constantemente reparten; las veces que esponen su vida en las corridas de Beneficencia, y otros muchos actos que sería prolijo enumerar, se oponen á los adelantos de la civilizacion y del progreso. ¿El valor no se ha distinguido siempre en la guerra más que en ninguna otra parte? ¿No se llama valiente al que por sus actos heroicos se distingue en ella? Y la guerra no es barbarie segun *El Defensor del Obrero*, convertido ahora en ofensor, que llama *timos* á los insultos de los toreros; pero no pone nombre á los que él dirige.

Sepa el colega que no fué por los que torear, por los que dijo el escritor francés, que el Africa principia en los Pirineos: que los toreros no han sido obstáculo á los adelantos de la civilizacion, ni á que se halla hecho la justicia que merecen los géneos que han brillado en nuestra patria, tanto en las ciencias como en las artes: que no es civilizacion la debilidad del hombre, ni se debe citar á Espronceda cuando se trata de defender la moral: que muchos de los miles de esclarecidos talentos que el *Defensor* enumera, nacieron de eso que él mismo llama escoria social, lo cual no fué obstáculo al desarrollo de sus inteligencias: que la educacion, pundonor y dignidad del torero la tiene por ser hombre y porque su inteligencia y valor demuestra al mundo que la valiente sangre española que sabe dominar y vencer á las fieras en el coso cerrado, sabe lo mismo dominar y vencer en los abiertos campos de batalla.

## PLAZA DE TOROS DE ALMENDRALEJO

13 de Agosto de 1882.

Ganadería de los Sres. Arribas Hermanos, de de Guillena.

A las cinco en punto apareció en el palco presidencial el señor don Fernando Gonzalez, primer teniente, y que ayer ejercia de pontifical, elegantemente vestido; agitó el blanco moquero, y apareció sobre bonito corcel, propiedad del actuario, señor Bochs, un paisano, mal perjeñado y con la faja medio suelta, á recoger la llave de la cárcel, y que por su torpeza hubo de hacerlo del suelo. Segunda vez flamea el moco-pañuelo el señor Gonzalez, y en medio de atronadores aplausos, aparece la cuadrilla, y á su frente los simpáticos diestros, *Cara-ancha* y el *Marinero*. Cambiada que fué la seda por la percalina, y en sus puestos los de tanda, Varga y Juan Fuentes, presentóse en plaza un hermoso toro, castaño ojalado, bien puesto y de romana atendia por *Castellano*. Se encara con Vargas, al que acomete dos veces, dándole una caída y dejándole de infantería; al quite *Cara-ancha*, que oye aplausos. Cinco varas de Fuentes, desmontándolo en dos ocasiones, y perdiendo un montante. *Cara* al quite, que lo lancea de capa. Otras cinco varas le pone *Colita*, de mucho castigo, por lo que escucha aplausos, dando un soberbio tumbó y perdiendo el castillo que montaba, porque los caballos eran montañas, pero los de Guillena solian echárselo á la espalda ¡qué cabeza! al estribo *Cara*, que izo un buen quite. *Castellano* acudió siempre con codicia, á pesar de echar por el morrillo una fuente de sangre. Cambiada la suerte, el *Barbi* clavó dos buenos pares, cuarteando, y uno al sesgo Manolo Campos. Llegada la hora final, *Cara-ancha*, ataviado de rico terno grana y California, previo el necesario permiso, se dirige al cornúpeto, que estaba hecho un noble, acudiendo bien y por su terreno, y lo pasó con tres naturales, uno cambiado y dos por alto: todo con mucha frescura; lia y se deja caer con una buena á volapie, que le rascó el morrillo. El *Jaro* lo levantó y acertó á la segunda.

Limpio el ruedo, y todos contentos con tan buen principio, nuestro *Buñolero*, que aqui ejerce tambien el cargo de cancerbero, dió suelta al segundo de Arribas, que entre los suyos atendia por *Rubito*, negro, braga, corniveleto y como sus hermanos, de buena lámina, con mucho coraje y cabeza, aguantó tres caricias de Fuentes, á cambio de dos batacazos, perdiendo un caño; otras tantas de Vargas, que lo fotografió en la arena, perdiendo el trípode; al quite *Cara-ancha* que estaba trabajador y siempre al estribo, por lo que oyó palmas. El reserva Zafra rodó nueva vez, estando de ayuda el *Marinero*. A la carrera de un capote salta *Rubito* la barrera, desquicia una puerta del arrastradero, fuése á los corrales donde estaban los tiros de mulas dando á una un puntazo y desnudando de albarda á un pollino; en tanto la gente que allí habia pudo ocultarse en los burladeros. *Cara-ancha* entra y con el capote, lo saca á la plaza, pero incontinenti como pudiera decir el dueño del negro alazan, vuelve á saltar, sin dar tiempo á nada; al paso tropieza con un mono sábio, largo y derecho, con el que juega á la pelota sin consecuencias. *Cara-ancha* lo salva, y rodando como pelota aparece en la plaza el largo servicial. *Rubito* se encontraba bien, y apesar de los esfuerzos que se hicieron para echarlo fuera, no quiso. Viendo que la tarde se marchaba y faltaban dos toros, el señor Presidente, en la imposibilidad

de otra cosa, mandó darle un tiro. *Cara-ancha*, como jefe de la cuadrilla, llamó al sargento de la fuerza de Caballería, al que dió la alternativa, con las armas de su arte; el señor Sargento perfitóse con el *Rubito*; el que despues de varias medidas y dos intentos de toricidio, acertó a la tercera, entrándole una bala por... no se donde. El *Rubito* salió á la plaza sin duda á despedirse, y que lo perdonasen por el susto que proporcionó.

Y repuesto del susto, pero desgraciada la funcion, pues el tiempo habia pasado con exceso, dieron suelta al tercero, negro, meano, bien puesto, de nombre *Espejito*, enfermo y con los pechos inchados, á consecuencia de una cornada. Tropezó con los de aupa, y encontrándose con Zafra, le tentó una vez, descordándole el violin. Al quite el *Marinero*. *Colita* se miró una vez, sin consecuencia. Juan Antonio se aciscaló dos veces; al quite *Cara-ancha*. *Espejito* volvió la *jeta* ¡ya se vé, estaba enfermo!! con lo que creyó el señor Presidente pasar á otra cosa. *Cara-ancha* tomó los palos, cita y clava un par, al cambio, desigual, por no haber hecho el toro por él, otro superior al cuarteo, previa una salida falsa. Toma los avios, y acércándose al barconcillo de la Sociedad Empresaria, brinda por ella y por su generacion, con mucho aquel y la sal que recibió de Algeciras, encamínase á su adversario, y desplegando el refajo en la misma luna de *Espejito*, muy parado, sereno y encorto, lo pasa con cinco altos, dos de pecho, oyendo muchos ¡olé!! uno en redondo; como el toro estaba hecho una babosa de noble, creimos que *Cara* hubiera concluido con *Espejito* como bueno, pues con dificultad tropezara con otro que se viniera mejor y por su terreno, pero ¡oh desengaño! á la res le dió tanta percalina, que ya se *najaba*; así lo comprendió *Cara*, y liando, atizó media estocada, larga y cuarteando mucho; dos pases y algunos trasteos, para una corta, que lo hizo echar. El *Jaro*, que es tan malo como colorado, lo levanta, por no perder la costumbre, y tomándolo otra vez *Cara* dió dos intentos y dos pinchazos, tomando hueso; aburrido y cargado, cuando saya era la culpa, y despues de algunos trasteos, llegó al fin á tocarle en lo vivo. El *Jaro* repicóteó y acertó á la quinta. *Cara-ancha* á la salida de este toro lo lanceó de capa, oyendo aplausos.

Cuando debiéramos estar en la calle apareció el cuarto y último de la tarde *Rabicano* negro bien puesto y de cabeza explosiva. Los picadores, convencidos de que el toro tiene cabeza, acercáronse con recelo, y bien pronto pudieron penetrarse de la fuerza y voluntad del *buró*; lo tentaron, no con garrocha, sino con lanzas de acero, que los *Gallardos* y *Cholas* traian para cuando quisieran castigar, y para picar, no como en plaza, sino como se pica en las marismas de Utrera y la Isla Mayor, echando todo palo y por delante. ¿Vieron todo esto los buenos inteligentes y aficionados de Almendralejo? Si; lo vieron. Me callo, pero á pesar de todo esto, que no debió permitir el encargado, vea Vds. *Colita* que sabe castigar, y es un buen picador, lo tentó con fé en dos ocasiones, y en una á todo palo tirándose abajo, y arrojándole una carnicería que, válgame Dios, á cambio de dos batacazos apagándole las dos lamparillas que montaba, dándole en la última una estrepitosa caída que echándose á la espalda, le dió la vuelta completa á gineté y caballo, saliendo lastimado Ucefa, y siendo retirado á la enfermería, en castigo de picar mal.

Zafra se asomó una vez y dió un

porrazo Fuentes y Vargas, conocida la res que era, no quisieron avistarla más que una vez, quedando los dos de á pié. Esto nó sabemos si sería por *gindama* ó culpa de Manfredi que se hicieron los remolones, dejando enfriar al que tanta bravura y cabeza habia demostrado. Un par cada uno, al cuarteo único modo ya de banderillar clavaron Perico y el de Rota para que el *Marinero*, que lucia Prusia y lo que vale, despues del correspondiente permiso encaróse con el de Arribas, al que pasa con dos naturales y tres altos, para una, caída. Al correr el toro *Barbi*, deja el capote en la babeza; el *Jaro* le imita, Dos pinchazos más precedidos de varios trasteos, y por último una á paso de banderillas, para que el *Jaro* lo rematase.

## RESUMEN.

Los toros muy buenos; y si tenemos en cuenta que no hemos visto más que dos, los que han sido superiores para todas las suertes; los toros 2.º y 3.º no hemos podido verlos en toda la lidia, pues el 1.º saltó la barrera en principio del primer tercio, y hubo necesidad de darle un tiro, y el 3.º salió con una herida en el pecho que traia ya del camino, habiéndose lidiado enfermo, y por lo mismo no podia demostrarnos todas sus facultades. No obstante, han muerto diez caballos, que ni en Madrid se montan, pues el contratista Sr. Manfredi ha presentado una cuadra de caballos digna de la primer plaza de España: es verdad que esta clase de caballos es la que pide el ganado de Arribas que reúne bravura y cabeza, y que siguiendo así, no tardará en ser de primera. Los toros 1.º y 4.º á pesar de estar mechado, no han vuelto la cabeza: es verdad que tenian todas sus facultades.

*Cara-ancha*, muy trabajador, fresco y sereno en la brega; bien hiriendo. En su segundo, abusó del engaño y debió darle las tablas donde tenia marcada su muerte, con lo cual se hubiese evitado el aburrirse y el aburrirnos. Le rogamos haga del descabello, no por que él no sepa, sino porque el *Jaro*, el puntillero, aprenda. Un buen puntillero, señor *Cara*, es el complemento para lucirse un matador.

*Marinero* no pudieron verle como otras veces, sólo y sin tutela: por ser aqui no ha hecho nada en esta tarde; en verdad que fué el toro de más cuidado el que le tocó, por su descompuesta cabeza.

Los banderilleros cumplieron.

De los picadores, todos castigando con fé.

El servicio de caballos bueno. Arrastrados diez. La entrada muy floja. Lástima que los desvelos de la Sociedad no se vean remunerados con mejor entrada.

Pero en otra será.

14 de Agosto de 1882.

Ganadería de D. Fernando de la Concha y Sierra, de Sevilla.

A la misma hora de ayer, con quinientas personas ménos, y los mismos preludios, hizo la cuadrilla el paseo. Solo el *Marinero* vestia encarnado y luces. Los demás uniformados de cardinal y seda. Juan Prat, el mismo tambien de ayer, guardaba los cuatro *mosquitos* que se habian de lidiar por este orden:

Primero: Negro, bien puesto y fino. Me dijo el señor Antonio, el de Alcalá, que lo conocian por *Canilo*. Tardo en salir, y con las puntas despitorradas, con mucha voluntad y arranque, fuése cuatro veces á Vargas, que lo aguantó con cuatro puyas, una superior, con cuatro descendimientos; el *Marinero* á

la vera. Zafra lo saludó tres veces y cinco Juan Fuentes, pues *Colita* quedó acompañando á D. Tomás, de resultas del porrazo de ayer. Cinco víctimas yacían de *Canito*, cuando el Sr. Gonzalez, con mucha oportunidad, mandó variar. Manolo salió y clavó un par, de frente, desigual, y otro bueno al cuarteo, y uno en la misma forma el *Barbí*, de rechupete y castigo. *Cara-ancha*, previa una lucida faena, compuesta de uno natural, dos altos y uno derecha, se tiró á volapié, resultando una baja, que lo hizo hechar.

*Belonero* era el segundo, negro, lucero y gacho. Con mucha voluntad y poder, recibí seis puyazos de los detanda y el reserva Fuentes, á cambio de tres caballos muertos. Perico y *Barbí* le adornaron con tres pares de banderillas. El *Marinero*, despues del correspondiente permiso, encaróse con el *lucero*, y despues de varios trasteos, fresco y en corto, le atizó media estocada á paso de banderillas, por precipitarse.

Tercero, *Cara-sucia*; negro zaino, bien puesto, Salió algo flojo, pero se creció al castigo, y tomó hasta diez varas, tan certero en el herir, que apagó seis velas á los piqueros. Campos y *Jaro* lo pincharon, aquel con dos pares y este colorado niño medio tirado y *juyendo*. *Cara-ancha* se despide, y con alguna desconfianza lo pasa; crécese en la brega, y, muy corto, tira y se tira á volapié, saliendo por la cola, por lo que oyó palmas. Fué la estocada de la tarde.

Cuarto y último. *Medias-rotas* de nombre; sardo, corni-delantero y abierto de cuerna. Cuatro cadáveres dejó, despues de rascarle el morrillo la gente de *guasa* en siete ocasiones, no doliéndole más que una de Fuentes. Campos y el de Rota lo parearon, y el *Marinero* buscó á su adversario, que lo halló en la querencia de una de sus velas apagadas y oliendo tierra. Muy cerca y sobre un charco de sangre, y ayudado por *Cara-ancha*, atizó media buena y lo descabelló á la primera. Muchas palmas. El toro estaba hecho un tuno.

RESUMEN.

Los toros de D. Fernando Concha y Sierra han sido muy buenos; pueden competir con los primeros, y á pesar de no tener nada de Concha y Sierra, como nos enseñaron en un comunicado hace ya unos años, hoy, por el esmero y el juego que dan, bien pudiera creerse que son aquellos. Esto debe de satisfacerle al señor Concha, que, como decía, con reses de cualquier parte y cuneras, ha hecho una buena ganadería que ha sobresalido en Madrid, que le dan la enhorabuena en Granada y que en Almedralejo le piden reserve para el próximo año; y así esperamos los vecinos que lo hará el caballero D. Fernando. El orgullo debe cifrarlo en hacer lo que tiene, ó haberlo hecho, y no en heredarlo.

*Cara-ancha* muy trabajador.

*Marinero* mucho mejor que ayer, pero debió José obligarle á que hubiera hecho algo de lo que sabe, y no sugetarlo. Le aconsejo al *Marinero* que no vuelva á ninguna plaza solo y bajo férula, como ha venido á esta, pues entonces tendrá que volver á empezar otra vez, y eso no le conviene. El trae mucho, y aquí se lo ha guardado, ó hecho que lo guarde. Su mucha prudencia nos ha impedido verlo.

Los banderilleros han trabajado hoy mejor, y clavado palos de castigo, sobresaliendo el *Barbí*.

Caballos muertos, 18.

La presidencia muy bien, dando á cada toro su juego. No parece sino que

estaba iluminada por algun espíritu inteligente; pero si así no fuera, conste que estuvo bien, y llévase los honores el Sr. Gonzalez.

La Sociedad Empresaria, á pesar de haber perdido diez y ocho mil reales, dispuesta á sostener el buen nombre de la plaza y dar magnificas corridas, sin arredrarse ante las pérdidas, sigue constituida y está en trato para el año próximo con el arrojado diestro *Fras-cuelo*. Un consejo, si lo quiere recibir la Empresa: no varíe de ganado; vuelva con los Arribas y Concha Sierra, que al público ha gustado y lo pide; que estos señores se esmeren en mandar cosa buena, y déjense de vanas pretensiones de Miura y Muruve, que estos, despues de valer mucho más, suelen quedar como los de menos precios.

F. BLANCO.

PLAZA DE TOROS DE BOLLULLOS DEL CONDADO.

Extracto de las dos medias corridas de toros verificadas el 11 y 12 de Setiembre de 1882.

A la hora señalada en los programas dió comienzo el espectáculo, saliendo á recoger la llave, vestido á la andaluza, el simpático niño Juanito Balbuena. La cuadrilla capitaneada por Malaver cruzó el circo, y cambiados los capotes, dieron suelta al primer toro, de la propiedad del Sr. Rivera. Su nombre *Corcito*, castaño y bien puesto. Siete varas tomó del Cuchillero y un marronazo del Sanluqueño. El Sordo le colocó tres pares al cuarteo y dos y medio el Sevillano. Malaver, con librea azul y negra, lo pasó con siete naturales y cuatro de pecho, mandándolo á mejor vida, de una estocada corta y otra por todo lo alto á volapié, que le valieron palmas y tabaco.

El segundo, de D. Eliaser Montiel, se llamaba *Tonequito*, castaño y corniabierto. Parrado le puso tres buenas varas; el Cuchillero dos con caída y caballo muerto, y una el Sanluqueño, con igual percance. Lolo lo adornó con dos pares al cuarteo y uno de frente, y Zayas dos naturales, lo despachó de una estocada á volapié, escuchando música.

El tercero del Sr. Eliaser, atendía por *Capitan*, colorado, ojo de perdiz y bien puesto. Parrado le puso seis buenas varas, que entusiasmaron hasta á los músicos; el Cuchillero cuatro y una del Sanluqueño que perdió el jaco. El Lolo clavó tres pares de palos y el Sordo uno y medio, todos al cuarteo. Malaver dió diez naturales, dos de pecho, tres redondos y cuatro con la derecha, y dos pinchazos y una estocada algo baja.

El cuarto era del Sr. Rivera y estaba bautizado con el nombre de *Veneno*, colorado y de buenas armas. Su condicion huido, por lo que fué condenado á que le tostaran el morrillo. El Sordo lo despensó de varios pinchazos y media estocada baja.

Segunda media corrida.

El primero de Nandin. Su nombre *Viajero*, negro y bien puesto. Con bastante voluntad llegó á tomar dos varas del Cuchillero, cayendo en ambas y perdiendo el arre. Parrado otras dos, quedandb inutilizado el toro en la segunda vara en una colada que hizo; pues le quedó dentro la puya y casquete. El Lolo lo adornó con tres pares y Zayas dos, todos cuarteando. Malaver empleó tres naturales, dando un pinchazo y una estocada, descabellando con la puntilla al primer golpe. Palmas y cigarros.

*Remolino*, colorao, corniabierto y rabon era el segundo, que perteneció á la ganadería del Sr. Rivera. Entre Par-

rado, el Cuchillero y el Sanluqueño, le pusieron trece varas con tres caídas y caballo muerto. Fué adornado por el Sordo y el Sevillano, con un par y dos medios al cuarteo, y Malaver lo remató de una estocada un poco caída, dando antes cuatro naturales, dos derecha y dos de pecho.

El tercero era de la ganadería de Nandin; su nombre *Hortelano*. Parrado le puso cuatro varas, perdiendo el jaco; el Cuchillero seis con igual percance, y el Sanluqueño tres con dos caídas. El Lolo lo adornó con dos pares al cuarteo y uno de frente y Zayas uno y medio cuarteando. Malaver, despues de cinco naturales y uno con la derecha, no siéndole posible sacar al toro de las tablas por tomar querencia á un caballo muerto, lo remató de un certero descabello. El público pidió música, y le fué concedida, y el diestro recogió cigarros en abundancia.

*Tintorero* se llamaba el cuarto, de Eliaser; su pelo colorado. Del Cuchillero y el Sanluqueño tomó ocho puyazos. Malaver le colocó un buen par de las de á cuarta; Zayas uno y medio de las comunes y el Sevillano dos muy buenos. El Sordo lo pasó con cuatro naturales, dos de pecho y una estocada en direccion de atravesar; vuelve á pasar, y se tira con coraje, resultando una muy buena á volapié, de la que se echó. Palmas.

RESUMEN.

Los toros han dado bastante juego, distinguiéndose por su bravura, los del Sr. Nandin.—Malaver incansable y muy bueno en la muerte de cuatro toros.—El Sordo bien en uno.—De los picadores Parrado, que estuvo superior, y de los banderilleros, el Lolo.

EL CORRESPONSAL, L. G.

NOTICIAS.

Hé aquí la lista del personal contratado para las corridas que se han de celebrar en la próxima temporada taurina en la plaza de Montevideo:

Espadas: los célebres diestros Manuel Hermosilla, de Sanlúcar de Barrameda; Antonio Ortega (el *Marinero*), de Cádiz; y Luis Mazzantini, de Madrid.

Picadores: Juan Antonio Mondeja (Juaneca), de Madrid; Enrique Sanchez, de Vejer; Juan Perez y Fernando Martinez, ámbos de Sevilla.

Banderilleros: Manuel Megías (Bienvenida), Ricardo Verdute (el Primito), ámbos de Sevilla; Antonio Bulo (el Malagueño), de Cádiz; José Galea, de San Fernando; Tomás Parrondo (el Manchao), y Ramon Lopez, ámbos de Madrid.

Ademas ha adquirido 20 toros de las acreditadas ganaderías siguientes:

De la del Excmo. Sr. Duque de Veragua, de Madrid; de la del Sr. D. Fernando de la Concha y Sierra, de Sevilla; de la del Sr. D. José A. Adalid, de idem y de la del Sr. Conde de la Patilla, de Madrid.

El diestro Juan Ruiz (Lagarbija) ha organizado en Murcia, de donde es natural, una corrida de toros, delicando sus productos á los establecimientos benéficos, á semejanza de lo que hizo Frascuelo en Granada el año pasado; ante el desprendimiento del diestro, los dueños de la plaza, han respondido, cediendo la plaza gratis; segun nos dicen, todos los que en ella toman parte, van á seguir tan humanitaria conducta.

La corrida se efectuará el dia 14 del próximo Octubre; la empresa del ferrocarril, establecerá trenes baratos desde esta poblacion á la capital, lo que se anunciará oportunamente.

Dice un periódico de Gaudia.

Se halla muy adelantada la construc-

cion de la plaza de toros para los que en las próximas fiestas han de lidiarse en esta ciudad.

La cuadrilla contratada la componen como matador Tomás Parrondo (a) Manchao, como sobresaliente Luis Jordán (a) Gallardo, picadores los hermanos Alabau, y banderilleros Niespla, Honorato, Sapito y Martinez.

A los Sres. suscritores á quienes se les ha remitido por dos veces carta circular, reclamándoles lo que adeudan por sus suscripciones, se servirán abonarlo en lo que resta del mes actual, pues de lo contrario con gran pesar nuestro y sin consideracion alguna, anotaremos sus nombres en la lista de suscritores morosos que venimos publicando en algunos de nuestros números.

Como teníamos anunciado en nuestro lectores, el dia 17 del corriente, tercero de feria, se verificó en el circo taurino de Cabra la corrida de seis toros pertenecientes á la acreditada ganadería de nuestro apreciable convecino D. José Maria Linares; los que estuvieron á la altura de su fama dejando su pabellon bien puesto. Los espadas Currito é Hipólito y su gente, desempeñaron sus cargos á conciencia, sobresaliendo el último de estos en la muerte de sus toros. Durante la corrida, reinó en la plaza el orden mas completo, debido no solo á la sensatez de nuestro público, sino tambien á la presidencia que estuvo ocupada por nuestro digno Alcalde D. Vicente Sancho y Heredia, el que con su acertada direccion supo contribuir al buen éxito de la fiesta. La entrada fué algo mas que mediana, y aunque la corrida la califican algunos, solo de regular, sin embargo nosotros debemas considerarla como buena, atendiendo á la estacion en que estamos, y á las dificultades con que tuvo que luchar la empresa para encerrar el ganado, el cual aunque llegó á la plaza pocas horas antes de la corrida, se lució en su mayoría, y el público salió satisfecho.

PUBLICACIONES

Uno de los mejores periódicos que se dedican en España á la literatura musical es sin duda alguna *La Correspondencia musical*; con todos los números regala á sus abonados preciosas piezas de música. Se suscribe Carrera de S. Gerónimo 34, Madrid, por 24 reales el trimestre.

—*Paris.—Charmant.*—Periódico artístico de Modas nuevas, publicase dos veces al mes en idioma español. El más hermoso, más completo y menos caro de todos los periódicos.

Dirigirse, en Paris, á la Administracion, 182 boulevard St-Germain, ó á los almacenes Saint-Joseph, 119: rue Montmartre. En Madrid, á la agencia franco-hispano-portuguesa. Sordo, 81, y en provincias á sus Corresponsales, enviando el importe de la suscripcion.

—*Revista Popular de Conocimientos Útiles.* Es un periódico interesantísimo y necesario para todas las familias. Se suscribe Doctor Fourquet, 7, Madrid, 40 rs. año y 22 semestre.

—*La Moda Elegante Ilustrada.* Periódico de modas muy bien hecho y muy económico. Administracion, Arrenal, 20, Madrid.

—Cada nuevo número de *La Ilustracion* de Barcelona, revela los sacrificios hechos por la empresa para ofrecer á sus lectores preciosos grabados y apreciabilísimos trabajos literarios. Es una publicacion que va mejorando de dia en dia.

Se suscribe por seis pesetas al año, en casa de D. Luis Tasso y Serra, Arco del Teatro 21, Barcelona.

—*El Loro* periódico satírico, ilustrado con caricaturas. Se suscribe en Barcelona; 14 rs. trimestre en provincias.

—*El Motín* se suscribe en Madrid casa de los Sres. hijos de Fé Carrera de S. Gerónimo número 2; publica caricaturas y excelentes artículos.

# SOLITARIA Ó TENIA

Expulsión completa en 2 ó 3 horas, con las

## CÁPSULAS TENÍFUGAS DE MORENO MIQUEL

Medicamento reconocido por todas las notabilidades médicas como el más eficaz para destruir esta lombriz. Es completamente inofensivo, por lo que pueden tomarlo hasta los niños de más corta edad. PILDORAS EXPLORADORAS TENÍFUGAS.—Todo el que sospeche (aunque remotamente) por la naturaleza de sus padecimientos, si podrán tener por causa la presencia de la TENIA, se arrojará casi siempre alguna pequeña porción de anillo. Son inofensivas y obran como purgantes y depurativas, aventajando a los demás purgantes. GRAGEAS O CONFITES VERMIFUGOS.—En pocos días se consigue, con esta inofensiva preparación, la total expulsión de las pequeñas lombrices intestinales, á que tan inoprosos son sobre todo los niños. Exíjase en todas estas preparaciones la firma de MORENO MIQUEL, aumento de 5 reales se remiten unas y otras por el correo. PRECIOS EN TODA ESPAÑA: Cápsulas, 60 rs.; Exploradoras, 4 rs.; Grageas, 5 rs.; con el DEPOSITO CENTRAL: Farmacia de su autor, Arsenal 2, Madrid.—Depósito en Sevilla, Farmacia de Andrés y Fabia, en la Campana.

GRAN SURTIDO y BARATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, farolas, palmariorias, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

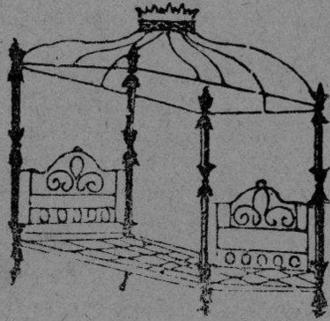
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y AGENTE DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA TALLER Y ALMACEN, Rabida 27. DESPACHO AL POR MENOR, Serpientes 24.—

Especialidad en la instalación de tubería y aparatos para gas.

# TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella. Tónico español de C. Millan para restituir el cabello. Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está despreñiéndose, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella. De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS.—GENOVA, 31. TAERLLES: ANCORAS 25 Y BATEHOJAS 13. Gran surtido de mármoles de Carrara, país, Bélgica y Francia.—Se confeccionan toda clase de trabajos artísticos, como son mausoleos, estatuas, balaustras, chimeneas, fuentes, zócalos, altares, lápidas, escalones, solerías, tapas para mesas, lababos y cómodas, etc. Ventas al por mayor y menor.—Precios sumamente arreglados.



GRAN FÁBRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Connell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos; puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y SINCELADO É INCRUSTADAS DE HACER POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas insinuadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

# JUAN CARRERÓ PINTOR

Ofrece al público su taller de pintura, Plaza de la Constitución (antes San Francisco), núms. 8 y 9.—SEVILLA.

En él se hacen toda clase de trabajos en pintura, como imitaciones de maderas, mármoles, bronce, fierros, etc.; muestras y letreros de lujo en cristal, con jaspeados de ilusión, novedad no vista hasta ahora: imitaciones de cristal esmerilado con letreros y adornos, transparentes, armas, cajas, máquinas de coser, muebles de madera, etc.; habitaciones al temple, al fresco, al bñaz, mate ó de brillo; fachadas al fresco, decoradas, adornos, flores, paisajes, vistas, historias, retratos y todo cuanto en este género puede desearse.

# LA MAGIA NEGRA

Este curiosísimo libro forma un volumen de letra muy metida de más de 200 páginas con figuras intercaladas en el texto para su mayor comprensión.—Lo recibirán á vuelta de correo los Sres. que envíen el siguiente coupon cortado y 10 reales en sellos de franqueo al señor Director de las Oficinas de Publicidad, calle de Tallers, núm. 2; Barcelona.

Los Sres. que deseen recibir dicho certificado deberán enviar 4 rs. más en sellos.



# VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA. FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREN GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extrajeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

# LA AMERICANA CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez 29.—TALANES—29

# JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustras, repisas, pedestales, sobre balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

# RODRIGUEZ AMATE Y C. A

GRAN RELOJERIA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

# FOTOGRAFIA

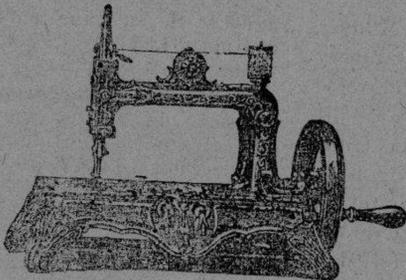
# JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4. SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion compuesta de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran colección de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital. Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

# LA SILENCIOSA MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

# MAURICIO BING,

SEVILLA.

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZO DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construcción.

# SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duración que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duración y sencillez de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente par zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideración, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73, (Plaza del Silencio).

# JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—, 17 Alfalfa, 17. —Suclas de todas el a ses, e de ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se componen.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Haya demá un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos al precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace añ, Casa calle ALFALFA 17, Sevilla. -35

# ¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A 5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27 SEVILLA

DONDE POR 10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA SINGER DE

COMPANIA FABRIL SINGER NUEVA YORK SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

SISTEMA METRICO-DECIMAL. ENCARNACION NUMERO 20. JOSE ESTEVEZ Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. ALVAREZ PLATERO FRANCOS NUM. 3. Imp. de Acuña, Colon 25.