

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá a la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colón 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

(Estados-Unidos de Venezuela.)

Lunes 26 de Diciembre de 1882.

La plaza estuvo ayer repleta. La concurrencia de palcos y gradas fué bastante numerosa, por lo cual felicitamos á la empresa.

Nos sorprendió al penetrar en la plaza un precioso kiosco en medio de la arena, preparado por el establecimiento *La Tentacion*, cuyo dueño el señor Juan Nuñez ha tenido el talento suficiente para comprender que el aviso discreto es la clave del suceso. El Kiosco, bellamente pintado, ostentaba banderolas con los colores nacionales y colgados en sus cuatro ángulos otras tantas magníficas capas, regalo de *La Tentacion* á la entendida cuadrilla mejicana. El Bufo, con expresiones muy adecuadas, fué dando posesion á cada torero de los regalos de la generosa casa, tocándole al aplicado. Allí una lujosa banda amarilla y al bufo otra banda encarnada. Luego fué llamado Mónico por los caballeros de algunos palcos para ser condecorado por sus extraordinarias habilidades, bajando á la arena con cuatro medallas prendidas al pecho. Vea, pues, este habilísimo torero que el público de Valencia reconoce y premia sus indisputables méritos, y procure corresponderle con una conducta circunspecta y digna.

Suena el clarín. El callejon se abre y aparece el primer toro, negro, lomo de lagartijo, lijeramente despuntados los cuernos. Salió voluntario y partidor,

pero respetó el Kiosco. La cuadrilla le capeó y al fin logró llevarlo hasta el centro y hacerlo derribar el Kiosco, de donde salieron infinidad de aves encintadas, que se esparcieron por la arena, gradas y palcos. El público se entusiasmó, como era natural: y cada quién que lograba obtener un patico, un arrendajo, un perico ó un curuñatá podía leer en la preciosa cinta alguna inscripcion galante del ya célebre establecimiento del señor Nuñez. Banderilleó Genovevo; pero vino á tocarle el lance cuando ya se habia matreado el bicho negro, de modo que en lugar del par, solo pudo colocarle una de las preciosas de plumas y luego un par de las de banderas.

El segundo sardo, cachos bróscos, salió del callejon, como quien sale de propia casa. Salió tranquilo: dió dos ó tres cortas partidas y bicho de fiema, se aranchó en el redondel sin dársele el menor cuidado de los toreros ni de las algarabias del público. Si se le acercaban partia, pero partia como perro; y hubo un momento que hasta bostezó! «Fuera, fuera el trasnochado,» «pidió aguinaldo,» «la carreta» gritaba impaciente el auditorio; y cuán largos fueron aquellos 30 minutos trascurridos para echar fuera al animal, entre las rechifas de la muchedumbre, los lazos de Salazar y el constante reventar de la ridícula sogá que allí se tiene para mal servicio de la empresa.

El tercero, araguato, bien armado, alegre y listo, fué despabilado por la cuadrilla, sacándole Salazar tres elegantes verónicas y una el inteligente Alí.

La plaza se animó; pero el entusiasmo fué extraordinario al ver aparecer en la arena al atrevido Mónico montado en zancos de mas de un metro de altura. Caminaba con habilidad pero cómo inclinarse sin caer para ponerle el par de banderillas al alebrestado araguato? Eso se preguntaba la generalidad, viendo tomar á Mónico las dos banderillas de los cuernos de la abundancia. La suerte es difícil, y más que difícil peligrosa. es preciso que el torero sea gran equilibrista: si desgraciadamente cae, probablemente no se levanta con vida: el bicho araguato es partidor; pero por sobre todo está Mónico, en quien se despiertan en esos momentos el valor y la destreza de la raza del indígena pueblo que fué feliz hasta principios del siglo XVI. Parte Mónico con su par de banderillas, llama la fiera, esta le parte. el público ve descender al torero desde enorme altura sobre las paletas del animal y salir este adornado. Estrepitoso entusiasmo, tan grande como es de arrojada la suerte: aplauso de cinco minutos, fué el premio otorgado justamente por el auditorio al insigne Mónico. La cuadrilla se entusiasma y capea con gallardía, y Salazar, tan intrépido siempre, coloca á cuerpo limpio-estilo mejicano — una rosa en la frente del animal.

Alí fué obsequiado con otra banda, y el establecimiento «Al Porvenir,» que dirige el entendido caballero Ramirez, Tirado, regaló al ocurrente bufo un elegante vestido.

El cuarto, barroso pintado, buenas lesnas, salió cosquilloso del callejon, pe-

ro demostrando su bellaquería. Dió sus buenas partidas y fué preciosamente adornado por Salazar con un par de las de abundantes cintas. Mandileado el bicho, fué menester echarlo fuera.

El quinto, lebruno encerrado; cachos cortos afilados, ligero, brioso, salió bailando de cosquillas. En los recortes de ordenanza estaba de burladero en burladero, y rápido, seguía á los toreros. Genovevo, tan hábil siempre, falló en la primera intentona de ponerle un par sombrereros: le colocó uno, y lo mismo aconteció con los de dalias. Conocido por extraordinario este banderillero, débese esto á lo violento del animal, que más que partía volaba: pero ni esta violencia pudo ampararlo contra Zalazar que le colocó una rosa tan bien, tan simétrica en la frente, que le valió un nutrido aplauso.

El sexto, lebruno pintado, precioso animal, se crecía á medida que se le capeaba Salazar le dió magníficos lances, así como Genovevo, y luego le adornó Mónico, muy bien, con un par de las de Dalia.

El sétimo animal, novillo pequeño, con mas mal humor que carnes, lebruno, estaba destinado á la pantomima de «Los hombres gordos» que produjo en el público indescriptible entusiasmo. Presentase la cuadrilla á la arena, acompañada por varios aficionados, llevando todos grotesco disfraz consistente en holgado vestido relleno de paja. Cada hombre semejava cuatro. Comienza el capeo de aquellas *moles*; aquí cae uno, allá se levanta, á este le rasga el vestido

— 32 —

Yo siento de amores herida mi alma
Y tengo consuelo si miro hácia tí;
¿Podrás tú dejarme sin dicha ni calma,
Ni darme la gloria con un dulce sí?

— 29 —

Horrible fuego le quema....
¡Pues ve su honor por el lodo!

* *

Y al punto le dice así,
el generoso Bah-bá:
«Marcha amigo, por Aláh,
que tu honor se mancha allí,
Y justo castigo dá.»

* *

No bien tal cosa escuchó,
Sobre el potro corredor
Saltó á escape con furor,
y hácia Carmona marchó
Ardiendo en celos y amor.

* *

Pálido como la cera
Ya llega á su casa Muza,
Y al lecho de la andaluza
Se acerca, cual brava fiera,
O en reñida escaramuza.

* *

Y trémulo de coraje
Al ver que Lema amorosa,
Con sonrisa cariñosa
Hace á su honor gran ultraje,
Y con otro es venturosa.

* *

El fuerte brazo agitó
El acero acariciando,
Y rápido así zumbando

el animal, á quel le avienta como pelota de goma: Allí pone dos banderillas, Genovevo otras dos, cada aficionado pone las suyas, Salazar colea, y entre la algazara de la multitud, que ya invade la arena, y toma parte en la función, concluye la graciosa pantomima con éxito admirable.

CARTA DE GRANADA.

Sr. Director de EL TOREO DE SEVILLA.
24 de Febrero de 1882.

Mi querido amigo: recibí la suya del 22 y me apresuro á contestarle, satisfaciendo así sus buenos deseos, de que no decaiga nuestra sincera amistad; si bien tenia mi parte de disgusto, pues á mi última carta le dieron sus correspondientes recortes, prueba inequívoca de su tolerancia con el personal de *rabiza*, para los cuales era duro, así como para los Ganaderos, que si alguno se hubiese dado por aludido, pronto estaba á darle amplias explicaciones basadas en la verdad, pues como esta no es más que una, abre ancho campo por todas partes; y si querian ser ingenuos, convendrian los primeros, en lo tolerantes que son los públicos para con ellos; y los segundos, que bien por aprovechar sus buenos precios ó por las exigencias de tanto circo como tenemos hoy, se valen de la ocasion, como los fabricantes de azúcares peninsulares.

La animacion en esta localidad en asuntos taurinos, no decae: todos deseando lleguen los dias 23 abril y 4, 8 y 11 Junio, sin que les preocupe en nada el estar gravados con los nuevos presupuestos, de donde se desprende que nos hallamos en pleno país de Pan y Toros.

Las discusiones en el rincón del café Suizo y oficinas de la plaza de Toros, están á la orden del día; cada uno defiende su diestro; no hay ninguno conforme; éste dice que el *Gallo* trae todo el toreo del *Chiclanero*; aquél, que fué en su dia admirador del *Gordo*, apoda hoy á *Cara-ancha* con el mote de *El Cerrojero*, porque dice trae la llave del toreo; otros por Curro, Hermosilla, *Lagartijo*; y los de aspecto más grave, por el *Gordo*, deseando arengarlo; y yo, que-

ruido amigo, que V. no desconoce cuál es el mio, siempre con el Caballo en Puertas, y cuando me aprietan, digo, que las naranjas más dulces, son las del moro...

Es digno de ver á los empresarios, que son partidarios cada uno del suyo, cómo se aguantan, y no toman parte en las discusiones; y si algo hacen es sonreirse cuando aluden á alguno de los suyos; pero con la lengua en el paladar como D. Manuel Ruiz Zorrilla; solo esperando aquellos dias, y tener grandes ingresos.

Esta empresa, tiene dado su programa de abono, el cual vá dando buen resultado, segun me asegura persona que debe estar bien informada. Lo celebro, pues dados los sacrificios que ha hecho, merece que el público le sea propicio.

En ésta hemos tenido á Ceballos comprando *abanicos* para aquellos dias de mucho calor, sin quererlos grandes, ni fuertes de varetas, pues el Estío de Toros es benigno, y con pocosón se baila; hablamos de cuestiones taurinas y pasamos un buen rato; él lo mismo confesándonos que rara vez se ocupaba de ello, por más que le era muy halagüeño.

Como sus últimos números traen cartas de *Zulu*, y otro, que no dudo serán corresponsales de esta localidad, no ha dejado de haber algunas interpretaciones creyéndolas mias, sin fijarse firmo con aquellas iniciales de cuando me echaron el agua en la *Moyera*.

Amigo mio: ha de saber, que estoy tan *jarto* de oír decir los buenos que van á ser los toros, y de tales condiciones, que no dudo oiremos pregonar por las calles á... los... buenos... Toros... Moyares... de... Sevilla... y... Córdoba... tio... Moyares... Moyares...

Sin más por hoy, sabe le quiere su amigo

E. R.

ESPERANZAS

Triste estoy; mas por ventura la tristeza que me embarga la causa inaccion amarga que ha de cambiarse en dulzura.

Grande, muy grande esperanza hay este año en el toreo, que en realidad, segun veo,

cambiará, que la hora avanza.

Llegará el verano en tanto, con él, las taurinas lides, y sus bravos adalides mostrarán sus adelantos.

Tan es así, que al llegar de lid el cercano dia trabajarán á porfia los diestros, y han de admirar.

Solo deseo en mi anhelo á uno ver, y en una suerte, á *Cara-ancha* en la muerte, que es la honra de este suelo.

Que recibes!... muy ufanos aplaudieron en la córte tu gentileza y tu porte: te aplauden los sevillanos. Pues tu toreo, José, popular fama adquiriendo, no halla rival *recibiendo* y es el rey del *volapié*.

Gloria das á tu maestro; al *Gordo*, que te ha enseñado y en su escuela te ha educado, que eres diestro entre los diestros,

Sigue la senda, torero, que te ha marcado el destino, pues siguiendo ese camino has de ser de los primeros.

Mas... mi musa se extravía. Dejemos la *Gloria* á un lado; que aunque mucho ha adelantado no ha llegado todavía.

PACO IRENA.

Por lo original y bellísimos pensamientos, publicamos á continuacion una poesia digna de su autor Sr. Cayuela director de *El Navarro*, que siempre se ha distinguido como buen poeta:

A LA PRECIOSA NIÑA

MARIA DEL CARMEN GORTARI Y CAYUELA.

RIMAS.

Del sagrado recinto á los umbrales detúveme un momento, y formuló mi lábio una plegaria que demuestra el fervor de nuestro pecho.

Declinaba la tarde; un rayo solo de ese dulce reflejo

que esparce el sol al apagar su lumbre lelgaba á tí, con sus fulgores trémulos:

y ese vago rumor de lo infinito, que incita al hombre al rezo, murmuraba preciadas oraciones, más dulces que los cánticos del cielo.

Miré tu rostro y saludé á la Virgen; pues siembre que en el seno de este mundo mortal ve el hombre un ángel, alza su vista al azulado imperio.

Y eres el ángel tú, que entre mis brazos, bajo el dosel del templo, con las benditas aguas del bautismo conseguiste alcanzar su amor inmenso.

Solitaria capilla, allá entre sombras de la iglesia á un extremo; sin más luz que la luz que penetraba por el limpio cristal que la da acceso.

Un grupo en el cancel de esa capilla: otro grupo más lejos; un ministro de Dios; mucho reposo; mucha calma, doquier, mucho silencio;

y al rumor de católica plegaria, que repiten los écos de la nave ojival, tus manecitas, que se posan amantes en mi pecho.

En tus ojos, reflejo de la gloria, la imágen de lo bello; en el alma la dicha incomparable, que es la sombra del bien más halagüeño;

Un nombre repetido á cada instante, que evoca en mí un recuerdo: una voz celestial en las alturas, un dulce resplandor allá, en el cielo.

y en la tierra una madre cariñosa; que, de virtud ejemplo, hoy suspira por tí, porque ambiciona que comprendas lo dulce de sus besos.

ARTURO CAYUELA PELLIZZARI.

— 30 —

En los infames undió,
Con él su dolor vengando.

**

Ni un ¡ay! exhaló el traidor,
Ni ménos su bella dama,
Y ántes fuése la alborada,
En su potro corredor
Volvió Muza á la algarada.

Á ELLA

Mi niña querida,
Qué bello es amar,
Cuán grata es la vida
Al alma que puede tal dicha gozar.

**

¿Qué ave sus trinos imitan tu voz?
¿Qué flor cual tú aromas pudiera exhalar?
¡Ay! siguiérate en pós
Do quieras llevar.

**

Hermoso es el cielo,
Divina es su luz;
Mas solo tú, Niña, eres mi consuelo,
Que nadie es hermosa, hermosa cual tú.

**

Si el mar en sus conchas las perlas mil cria
Y el cielo de estrellas se muestra orgulloso,
Tambien en tu boca las hay, alma mia,
Tambien son tus ojos luceros hermosos.

NOTICIAS.

Sevilla está de enhorabuena. D. Alfonso XII se halla en esta ciudad, cuyas autoridades han cumplido con su deber. En la estación fué esperado por todo el elemento oficial, y buen número de curiosos. Como no somos políticos no podemos entrar en ciertas consideraciones.

Segun leemos en algunos colegas el miércoles 8 será probable se verifique en Córdoba una corrida de toros.

Las corridas que han de celebrarse en la plaza de toros de Barcelona en la próxima temporada, son las siguientes:

18 y 21 de Mayo.—Toros de Lopez Navarro y Bañuelos.—Espadas Lagartijo y Angel Pastor.

29 de Junio y 2 de Julio.—Toros de Ripamilan y Vicente Martinez.—Espadas, Frascuelo y su hermano.

30 de Julio.—Toros de Carriquiri.—Espada, Lagartijo.

24, 25 y 26 de Setiembre.—Toros de Ripamilan, Ferrer y Carriquiri.—Espadas Lagartijo y Frascuelo; y á no poderse llevar esta combinacion, es probable que toree Francisco Arjona Reyes, Currito.

25 de Mayo.—Corrida extraordinaria á beneficio del antiguo diestro catalan Pedro Auxelá (Peroy), en la que matará los seis toros sin retribucion de ninguna especie el espada Lagartijo.

Ha vuelto á publicarse en esta Capital El Progreso Andaluz, periódico semanal órgano de las zapaterías en Andalucía: acompaña al número correspondiente á la semana actual un precioso figurin con sus correspondientes patronos.

Ha visitado esta Redaccion «El Extremeño.» Gustosos aceptamos el cambio.

Tambien hemos recibido el número 13 de «La Prensa» revista literaria que se publica en esta Ciudad. Gracias pequeño compañero.

Llamamos la atencion á los aficionados á bailes que esta noche empiezan los de sociedad en el Salon de Oriente Trajano 10, á las 7 y media de la noche.

Sr. Alcalde propietario:

Con fecha 13 de noviembre del pasado año, y en un suelto de nuestro periódico, deciamos á su sustituto en ausencias y enfermedades, lo siguiente:

Sr. Alcalde accidental:

«El servicio benéfico que á expensas de la Corporacion de su digna presidencia se presta hoy á la clase menesterosa bajo el pretensioso título kilométrico de «Beneficencia Municipal domiciliaria para la asistencia de los enfermos pobres» es una especie de carabina de Ambrosio, que para nada aprovecha.

Véase el por qué:

Cae enfermo uno de esos infortunados seres á quienes el cariño á su familia, su repugnancia á ingresar en un hospital y la carencia absoluta de recursos les obligan á recurrir á la beneficencia municipal.

Al efecto, uno de sus deudos acude al párroco para proveerse de la consabida papeleta, la deja en la casa del médico del distrito y ya evacuadas tan precisas diligencias, regresa á su punto de partida y aguarda sentado la bienvenida del facultativo.

¿Y qué sucede cuando llega éste?

Que como las dolencias no se curan con recetas, sino con medicinas, y éstas no se facilitan por el Ayuntamiento, la necesidad queda subsistente.

Baste, pues, de simulacros, y conviértase de una vez en realidad la tan decantada Beneficencia municipal, suministrando gratuitamente al desvalido los medicamentos indispensables para su curacion.»

Y posteriormente, y refiriéndonos al cabildo en que se resolvió este asunto:

Hemos visto con suma complacencia que el suelto de nuestro número ante-

rior referente á la Beneficencia municipal no ha caido en saco roto.

En la sesion celebrada por nuestro Municipio la semana que acaba de trascurrir, quedó acordada la prestacion gratuita de medicamentos á los enfermos pobres que recurran á la beneficencia municipal, designándose al efecto, diez boticas para que los suministren.

Nuestros plácemes á los individuos que han cooperado con sus votos á la realizacion de tan humanitaria obra.

Y hoy, ateniéndonos á informes de buen origen, añadimos:

Tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores, que el acuerdo á que arriba nos referimos, ha resultado un camelo.

Ni los facultativos titulares facilitan receta alguna por cuenta del Ayuntamiento, ni hay tales diez boticas que den medicamentos grátis.

La tan decantada «Beneficencia municipal domiciliaria para la asistencia de los enfermos pobres,» continúa hoy tan nula como ayer, y la humanidad doliente y desvalida tendrá que proporcionar se los recursos que necesite, en una casa de préstamos, si tiene de qué, ó resignarse á ingresar en el hospital, en el caso contrario, porque el acuerdo tomado por una corporacion de hombres graves y formales no tiene otro cumplimiento que el que podria tener el de una reunion de chiquillos.

Ha resultado huero.

Hemos tenido el gusto de admirar un precioso cuadro representando una visita de Alcalá de Guadafra, ejecutado por D. José Sanchez Perrier, jóven de esta ciudad, con destino á la Exposicion de París.

Es sin disputa alguna una verdadera obra de arte, que prueba que el pincel sevillano no ha perdido nada de su justa y verdadera fama. Verdad en el colorido, pureza en las líneas y original el asunto es digno de figurar entre las mejores obras de laureados pintores y no dudamos alcanzará en la Exposicion el premio á que su autor es acreedor por su talento y carácter verdaderamente estudioso. Recomendamos á nuestros lectores que vean el cuadro, que se halla expuesto en la camiseria inglesa calle de las Sierpes, no dudando que los aficionados al arte encontrarán en él cuantas bellezas puedan desear.

Hemos recibido el número 74 de la utilísima Revista Popular de Conocimientos Útiles, única de su género en España, y que es cada vez más interesante.

Hemos recibido el número 60 del semanario artístico La Correspondencia Musical, que con tanto acierto publica en Madrid la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene, como de costumbre, interesantes artículos, amenas y detalladas revistas teatrales y multitud de noticias de verdadera actualidad.

Incluye, así mismo, dos piezas para piano: La Caprichosa, mazurka de Muñoz y Lucena, y la terminacion del célebre wals de Fahrbach, Mirlos de oro, tad aplaudido en todo el mundo musical.

Hé aquí ahora el sumario de dicho número:

Nuestra música de hoy.—La Opera española y la música dramática en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—Llaves cantoras, por Varela Silvari.—Res vista de teatros: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela.—Circo de Price.—Teatro Lara.—Teatro Español, por Aguilera.—El nuevo órgano de San Ginés.—Los ejercicios del Conservatorio.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

Guía de Sevilla, su provincia, etc., por Manuel Gomez Zarzuela.—Año XVIII.—

La Guia de Sevilla, inserta en la edicion de 1882 (que se halla de venta en todas las librerías) además de los interesantes datos relativos á Bellas Artes, Monumentos, oficinas y servicios públicos, administracion en todos sus ramos, ciencias y letras, industria, comercio medios de comunicacion personal, etc.. rectificados todos con minuciosa escrupulosidad, para que consten las innumerables variaciones ocurridas últimamente, otra multitud de noticias de verdadero interés que hacen este libro indispensable á los viajeros; para los hombres de negocios ó de ciencias, para las familias y para toda clase de personas.—Nuevas tarifas del Impuesto de timbre, correos, contribucion de inquilinatos, cédulas personales, etc.—Diario religioso completísimo, único que se publica en Sevilla, redactado por personas competentes y que contiene dia por dia todas las funciones que han de celebrarse en la Catedral y en todas las iglesias durante este año.—Tabla del jubileo.—16.000 indicaciones de domicilio.—«Guia Necrológica» ó sea relacion de personas que han fallecido en Sevilla durante el año de 1881.—Indicador general del Comercio, de la Industria de profesiones, artes y oficios.

«La Guia de Sevilla para 1882.» que forma un grueso volumen de unas 700 páginas, se halla de venta en la administracion de La Andalucía, Monsalves 4; en casa del Editor, Miguel del Cid 28; y en la de los Sres. Hijos de fé, calle de las Sierpes 104 y en las principales librerías.

SONETO

¿Quién pensais que hoy ocupa mi memoria?
 ¿La existencia del gobierno fusionista?
 ¿De Camacho el gran nombre de Hacendista
 Y envidia de alcanzar su inmensa gloria?
 ¿Del Sindicato la terrible historia
 De hacer una protesta comunista?
 ¿La circular del sábio economista
 Que fama ha de alcanzar y no ilusoria?
 Nada de eso, lo digo sin rodeo;
 Lo que vale para mí montes de oro,
 Es que lleguen las lucas del toreo,
 La fiesta que nos trajo el pueblo moro;
 Y yo como español, aunque algo ateo,
 Partidario he de ser del Pan y el Toro.
 MANUEL VALLEJO.

PASA-TIEMPOS

EPIGRAMAS

Siempre que matar me toca,
 decia cierto aficionado,
 el público entusiasmado
 me aplaude con ansia loca.
 Y es tan grande la ovacion,
 que...—Pues cómo matas al bicho?
 —Te lo diré si es capricho:
 Recibiendo!!!... (un revolcon).
 FANIER.

Trabaja Pascual en astas
 y siempre tiene visitas,
 pues su costilla es bonita
 y dicen que ella... basta!
 Reconvinole su yerno
 por cometer tal desliz,
 y Pascual dijo:—¡Injeliz!
 Si vienen á traerme cuernos!...
 PACO EL LARGO.

—«Soy el primer matador
 que existe en Andalucía.»
 Esto en «El Suizo» decia
 el imberbe Salvador.
 —Tocayo soy de Frascuelo
 y...—En qué consiste tu fama?...
 Le preguntó el Tio Tarama.
 En que... me he dejado el pelo!...
 EL IMPRESOR.

ACERTIJO

Voy del moro en la cabeza
 pues soy la insignia del moro:

gran papel hago en los toros
 y causo al diestro vergüenza.

Soy nombre de un revistero,
 tambien en el cielo habito,
 y aunque á nadie necesito,
 hago falta á los toreros.

En el circo, mi presencia,
 ludibrio causa al espada,
 si salgo, salgo llamada
 por público y presidencia.

Por los años de cincuenta
 fuí nombre de un animal
 y maté á un diestro formal
 segun la crónica cuenta.

Y si más datos deseas
 lanza al cielo una mirada
 que entre las nubes parada,
 es muy fácil que la veas.

PACO EL LARGO.

CHARADA

El todo, no es dos primera,
 mas lo será con el tiempo,
 pues es chico aventajado
 y ha de ser rico, que es diestro.

Un tres segunda tercera
 es para él un borrego
 y segun dicen las cartas
 es un buen banderillero

PACO EL DE MARRAS.

CHARADA
 en salto de caballo.

Un	do	a	ño	can
(1)				
sus	dos	ave	to	lec
un	ma	tor	ta	ni
		(25)		
dos	ta	na	tro	el
pri	dies	y	al	u

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 25.

La misma en fuga de consonantes.

U. a. e. a. a. u. a. .i. a.,
 a. u. a. a. .i. o. .o. .o.
 y e. .o. o. u. .ie...o. .e..o.

FRANCISCO REINA

ROMPE-CABEZAS

J. GRANZUTIL

Con las letras que preceden, repitiendo algunas de ellas, formar el nombre de un moderno y aventajado matador.

PACO EL DE MARRAS.

Soluciones de los pasa-tiempos del número anterior.

CHARADA

Tabano.

ROMPE-CABEZAS

Manuel Dominguez.

FUGA DE VOCALES

Sin ganar una peseta
 el bueno de Don Marcial,
 es revistero imparcial
 y cobra siempre en chuletas.

A LA CHARADA
 en cuadrados de puntos.

P A L A
 A L A S
 L A N A
 A S A S

J. F. PINOS.

Además del Sr. Pinos, lo han acertado todo, los suscritores D. Jesús Rebellés D. Antonio Lopez y el Chiclanero.

Imprenta de Salvador Acuña,
 Colon 25 y Alfayates 2.

CUADRO LITOGRAFICO
con los retratos de los espadas

Dominguez, Gordo, Bocanegra, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Chicorro, Hermosilla, Cara-ancha y el Gallo, esmeradamente ejecutados al lapiz por el acreditado dibujante D. Pedro de Vega, señalándose á la cabeza de cada retrato el año en que dichos diestros han tomado la alternativa.

Se expenden al precio de UNA PESETA, en los siguientes puntos:

Sevilla.—En la imprenta de don José M. Ariza, calle de las Serpes, Librería y Centro de suscripciones, Hijos de Fé, Serpes.—Librería del Sr. Sanz, Sevilla.—Almacén de papel de los Sres. Ferrer, Serpes.—Objetos de escritorio de la Sra. Viuda de Bonomi, Cerrajería esquina á la de Serpes.—Librería de D. José M. del Campo, Génova.—Id. de don R. Baldarague, Gallegos.—Almacén de papel y objetos de escritorio de D. V. Lujan, Mercaderes.—Librería y Centro de suscripciones de D. Eugenio Torres, Plaza Nueva, 2.—Establecimiento «La Europea», Serpes, y en la imprenta de este periódico.

Madrid.—Librería y Centro de suscripciones Hijos de Fé.

Granada.—Librería y Centro de suscripciones de D. José Rúbio San Gerónimo.

Córdoba.—Papelería Catalana frente al Ayuntamiento, y en el despacho de EL DIARIO, calla de San Fernando;—y en las demás capitales de España, por nuestros corresponsales, ó dirigiéndose al Administrador de este periódico, Plaza de Almirante Espinosa 7, Sevilla.

Se remiten fuera á los Sres. Libreros que lo deseen, con un 20 por 100 de rebaja en pedidos del 25 ejemplares, y pasando de dicha cantidad con un 25 por 100 previos el pago anticipado.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA. (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREN GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores ombotellados de las mejores procedencias.

TAPONES

de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

JOSE ESTEVEZ

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello tstruccion de los conductos piliferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dicho artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustrés, repisas, pedestales, sobre balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

RODRIGUEZ AMATE Y C.^a

GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composuras.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias arañas, candelabros.

y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESFACHO AL POR MENOR, Serpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

JOSE Y EMILIO BARRADO

MARMOLSTAS Y LA PDAROS GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez 29- CATALANES -29

M. G. SEIJAS

CIRUJANO-DENTISTA GÉNOVA, NUM. 40, SEVILLA.

GRAN SALON DE PELUQUERIA Y PERFUMERIA DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA

En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dichos ramos.

Frente al Cuartel del Duque.

IMPRESA DE SALVADOR ACUÑA Y C.^a Colon 25 y Alayates 2. Especialidad en tarjetas comerciales y de visita, facturas, membretes, circulares y toda clase de impresiones. ECONOMIA Y PRONTI TUD EN LOS TRABAJOS

FOTOGRAFIA

DE JOSE DIAZ PEREZ. SANTA MARIA DE GRACIA 4. SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital. DEPÓSITOS.—Serpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

¿Porqué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SN ENTRADA, NAUMENTO, N ADELANTO ALGUNO

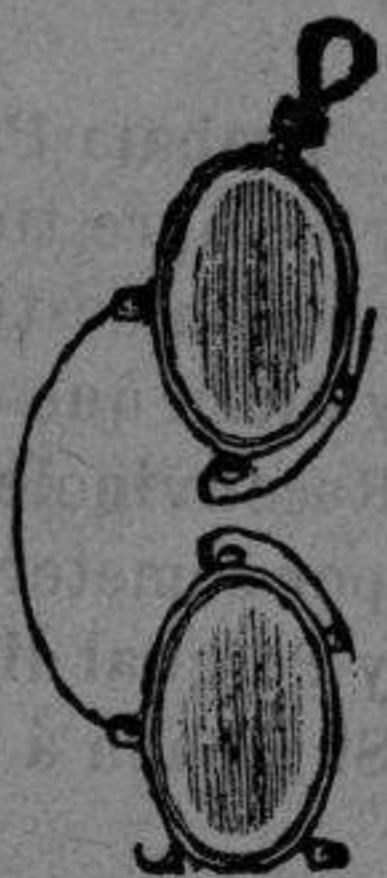
Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de LA

COMAÑAN FABRIL **SINGER** NUEVA YORK SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4. —Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

4-SIERPES--4, Próximo á la Campana, SEVILLA.

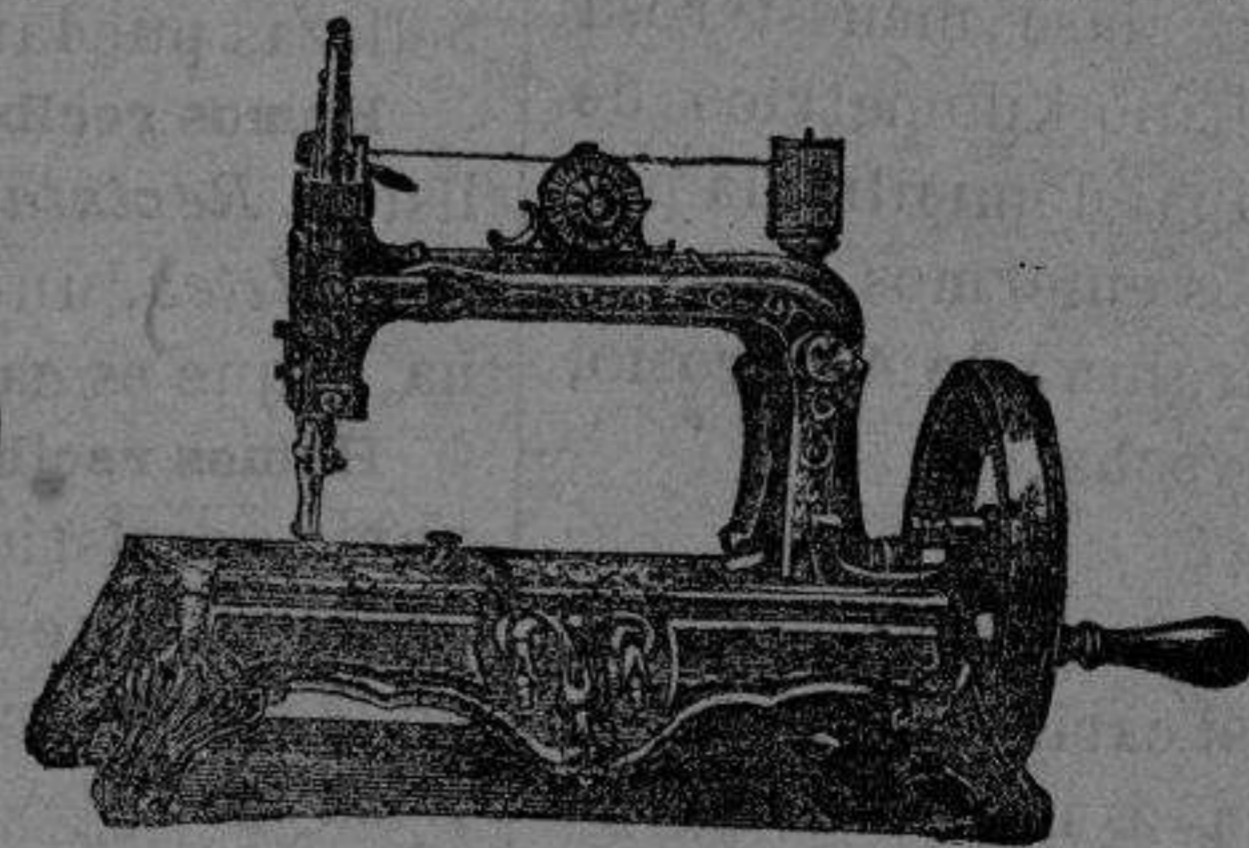


ÓPTICA DE AGUILAR

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composuras á PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.

LA SILENCIOSA.
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA: EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pspunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pspunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase,

Francos 73, (Plaza del Silencio.)