

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION	REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7	PUNTOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, un mes. 2 rs. FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 » nuncios y comunicados, precios convencionales.	Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.	EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2. FUERA, en casa de nuestros corresponsales O remitiendo el importe de un trimestre.

TELEGRAFIA PARTICULAR DE EL TOREO DE SEVILLA

Granada 19.

Toros de Muruve, regulares.—Espadas, regulares.—Bocanegra, herido levemente en la mano derecha.—*El Corresponsal*.

Madrid 19.

Toros de Aleas, regulares.—Currito y Gallo, regulares.—Cara-ancha, bien.—Caballos muertos. 21.—*El Corresponsal*.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Reseña de la Corrida de Novillos-Toros verificada el 19 de Junio de 1881.

INAUGURACION DE LA SEGUNDA TEMPORADA

A las cinco en punto de la tarde, dió comienzo la funcion que presidia el Sr. Balmaseda. Los diestros anunciados de antemano, que lo eran *Jaqueta* y el *Marinero*, acompañados de sus respectivas cuadrillas, salieron á hacer el consabido despejo, y concluido éste, se presentó en el circo el primer cornúpeto de los que habian de lidiarse, que como los demás, pertenecia á la ganadería del Sr. D. José Antonio Adalid.

Este se llamaba *Enamorado*, de pelo castaño oscuro, bien puesto, de muchas libras y bravo, aunque de poco poder.

Respetando turno y rigurosa antigüedad, se colocaron los de á caballo en sus puestos, dando principio á sus trabajos, en esta forma:

Zafra pone una sola vara, sin apearse y Vizcaya cinco, con dos caidas y caballo muerto; á los quites *Jaqueta* y *Marinero*. Al *Negrete* se le pasó la suerte de varas en arreglar la boca al caballo, y, por tanto, se fué de rositas. Santillo colocó un par bueno, al cuarteo, que hizo saltar al *Enamorado* por frente al balcon 95; y otro bueno tambien en idéntica forma, que le valió palmas. El Lolo no consiguió poner más que medio par y gracias que llegó á ponerlo, pues yo creí hubiera sacado algun rasguño, por haberse encerrado demasiado en la suerte.

Jaqueta, que vestia traje verde y oro, brindó montera en mano y fué á entenderse con el de Adalid, que se encontraba en buenas condiciones, desplegando en la cabeza el rojo trapo. Un pase natural y otro con la derecha fueron (á su entender) suficiente preámbulo para una corta á volapié, tirándose de largo. (Palmas). Siete naturales y uno derecha, con desarme, y una corta á volapié, bien señalada; y luego, sin preceder pase alguno, un pinchazo á paso de banderillas; otro idem, dando las tablas; otro más barrenando, y un descabello á la segunda vez. Las palmas que en un principio escuchó, trocaronse en pitos.

En la huida del último pinchazo, fué alcanzado el diestro por el toro, pasando éste por encima, sin que afortunadamente le causara lesion alguna.

Salió á palestra el segundo, sin nombre conocido, pero llamémosle *Fierabrás*, de pelo sarado, bien puesto, bravo, recargando y de gran ca-beza; fué el toro de la tarde.

Con mucha voluntad tomó la friolera de diez y siete varas, y muchas más hubiera tomado, si el presidente no se hubiera precipitado tanto, poniendo en movimiento á todos los picadores anunciados en el cartel, que lo eran *Zafra*, *Negrete*, *Vizcaya* *Cachero* y *Parrado*, dejando sin vida seis potros de *pura raza Española*. El señor *Parrado* en uno de sus impetus dejó más de media vara de palo clavado en el morrillo de *Fierabrás*. *Marinero* á los quites. En el mismo estado de bravura llegó á la suerte de banderillas. Lillo clavó par y medio de éstas, y *Pablo* el de Rota uno, todos cuarteando. El *Marinero*, provisto de los avíos de matar, largó el brándis de ordenanza, y yéndose á *Fierabrás*, le pasó con dos naturales, dos de pecho y uno redondo, propinándole un buen pinchazo arancando. Dos naturales y una corta y baja á volapié. El bicho tomó querencia en un caballo muerto, teniendo el diestro que hacer uso siete veces de la mano derecha para sacarlo; y aprovechando, se dejó caer con una á volapié, mojándose los dedos, que resultó baja. Palmas y cigarros. El espada vestía traje cardenal matizado en oro.

Malos pelos tenia por nombre el tercero, que era de pelo berrendo en negro, liston, bien puesto de cuernas, y de condicion blando al hierro.

Tres varas puso *Cachero*, una *Zafra* y otra *Vizcaya*, sin percance alguno para ninguno de los tres, ni detrimento para el bolsillo de *Ceballos*. *Abalito* adornó al berrendo con dos pares desiguales, y *Santillo* uno bueno y otro delantero, todos al cuarteo.

La faena de *Jaqueta* en este toro fué tan breve como mala. Un pase natural, siendo perseguido por la res, y otro con la derecha, precedieron á un tremendo golletazo á paso de banderillas. Silba descomunal.

Berrendo en negro y bien puesto fué el cuarto que se llamaba *Boticario*.

Tomó de *Vizcaya* dos puyas y un marronazo, á cambio de dos batacazos y pérdida de un matalon; dos de *Cachero*, con un talegazo, y tres de *Parrado*, con otra caida y pérdida de un penco. A los quites el *Marinero*.

Cambiando de suerte, fué adornado por *Enrique* el *Tortero* con dos pares de pendientes al cuarteo y uno del *Lillo* en igual forma, que cayó al suelo.

El *Marinero* desempeñó su cometido en esta forma: cuatro naturales, uno derecha, uno cambiado, uno redondo y uno de pecho, precedieron á una baja dando las tablas; cinco naturales y otra algo atravesada dando las tablas tambien, dió fin de *Boticario*.

En varas estuvo este animal regular y defendiéndose en las banderillas y muerte.

El puntillero pesado, pues acertó al quinto golpe.

Por *Arvellano* entendia el quinto, que fué berrendo, capirote, bien puesto y de buena balanza.

De *Cachero* recibió dos caricias con una caida quedando al descubierto; á los quites ámbos espadas oportunos; dos de *Negrete* y un marronazo con pérdida del rocin, al quite *Jaqueta*; y de *Parrado* y *Vizcaya* una de cada cual, sin consecuencias.

Sonó el clarín y *Lolo* dejó un par al cuarteo bueno, tras una salida falsa y otro a la media vuelta. Al pelo *Lolillo*. *Abalito* uno al cuarteo algo delantero, con salida falsa.

Jaqueta, que queria acabar, tras uno natural y uno derecha le largó un sablazo á paso de banderillas, sin preparar; otro natural y otro derecha y un pinchazo sin soltar; y sin volver á pasar y á paso de banderillas dió fin del cornúpeto con una baja y contraria.

El público demostró su desagrado. En varas y banderillas estuvo huido y desafiando á la hora de morir.

Y pisó la arena el último conocido por *Humerito*, castaño oscuro y corni-abacao.

Tomó hasta catorce varas en esta forma: cuatro de *Cachero*, colándosele el toro suelto en una, y dando un tumbo; cinco y un marronazo, de *Zafra*, con una caida; y cuatro de *Parrado*, sin consecuencias; á los quites el *Marinero*.

Pablo y el *Tortero* adornaron el morrillo de la res con dos pares al cuarteo el primero y uno en idéntica suerte, el segundo.

El *Marinero* con dos naturales, uno redondo y tres de pecho, dejó exánime á *Humerito* de una baja arrancando.

RESÚMEN.

La Presidencia, así, así.

El ganado, para ser de segunda clase, bastante regular, sobresaliendo el segundo, que fué superior.

Jaqueta, poco afortunado.

El *Marinero* regular en la muerte de sus toros é incansable en la brega.

De los picadores se han distinguido, por sus muchos deseos, *Vizcaya* y *Zafra*; los demás cumpliendo.

De los banderilleros por este orden: *Santillos*, *Pablo* y el *Lolo*.

El servicio de plaza y caballos, bueno.

Murieron once caballos.

La entrada, un lleno.

F. DE LAS C.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
AMPARO 11

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
DE JOSÉ JIMENEZ
TETUAN 31.—SEVILLA

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto 10 céntimos de peseta.—Id. atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.
Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Marillo, núm. 15.

SE PINTAN Y MAQUEAN

Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.

TALLERES, BATEHOJAS 13.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa
ESPECIALIDAD EN

BEBIDAS GASEOSAS
de todas clases.



SIFONES

de
AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)
DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

TAPONES de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6,—Sevilla.

LUZ VICTORI

REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17

Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.

LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas. Ventas garantizadas por un año. Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA EXACTITUD

CASA DE PRÉSTAMOS

CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

LA SEVILLANA

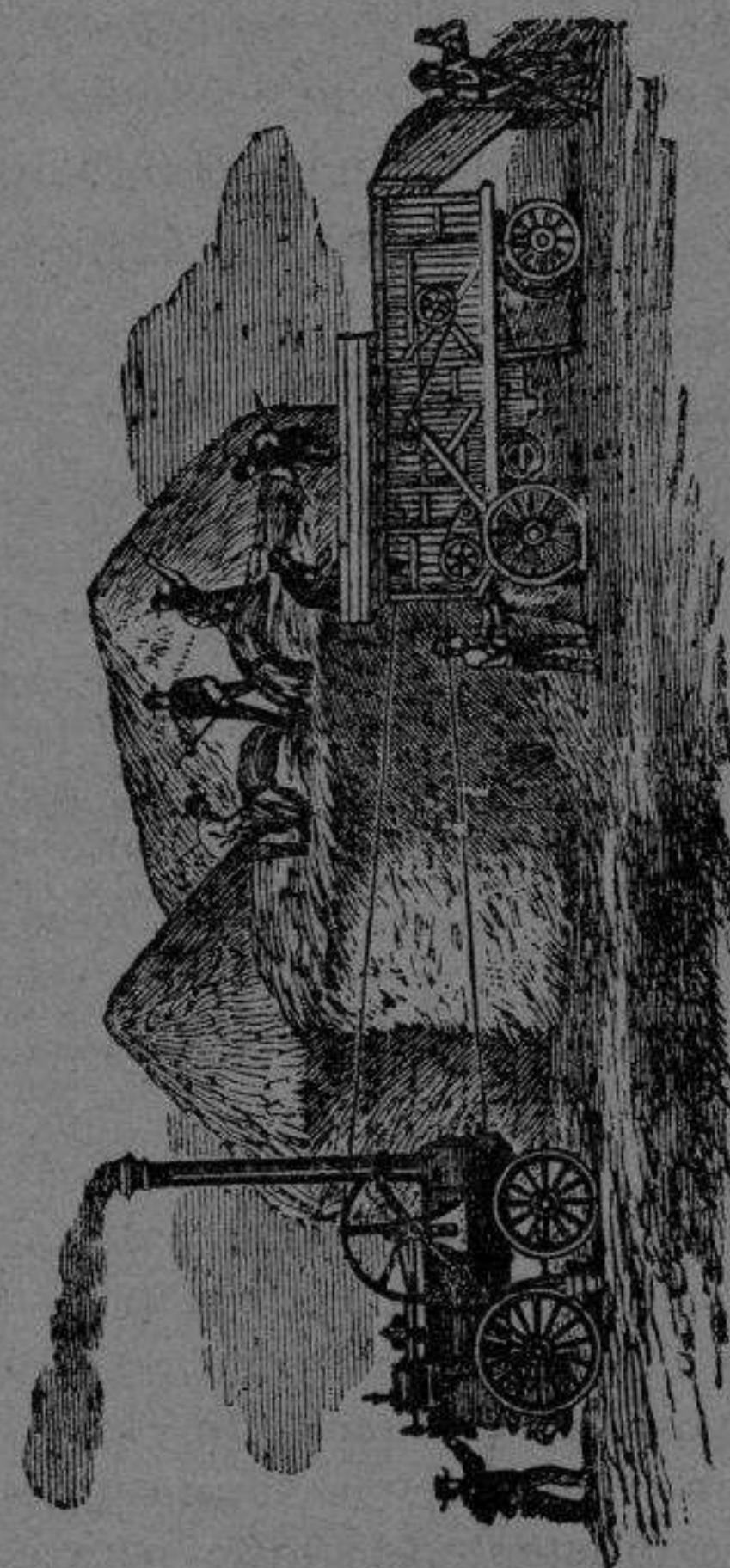
FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES

DE AMADOR TORREL

Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



NUEVO SISTEMA PATENTE

DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS

Unico Agente. F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

TRILLADORAS

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES
DEL REINO Y EXTRANJEROS
REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

SALON-TEATRO DEL CENTRO
CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.

A las ocho y media.

Entrada dos y medio reales, con derecho á uno de consumo.

SALON CENTRO DE RECREO

Almirantago, núm. 7

Gran Academia de Baile

Todos los dias se dan lecciones en la Academia á 5 rs. semanales.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25 y Alfayates 2