

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
O remitiendo el importe de un trimestre.

A UNA QUISI-COSA QUE SE LLAMA FÍGARO.

Ante todo: ¿Saben ustedes que exista en este hermoso pedazo de Andalucía, una cosa, papel, periodiquin, aborto ó pasquincuelo que se llama *El Figaro*?

Nos inclinamos á creer que nó, pues segun noticias que á nosotros llegan, solo conoce esa existencia el que lo elucubra—que no es por cierto uno de los sábios de Salamanca, ni aun un Carulla—los que lo imprimen y corrigen, y uno que otro ciego, que reserva el papel para usos domésticos, de esos en que no se respira la suave y deliciosa atmósfera, embalsamada por Lubin, Rimmel, Monpelas ó Violet.

¿Pero acaso un ciego no es público tambien?

¿Acaso no tiene derecho á que para él se escriba como se escribe para aquellos que ven más que un Argos?

Más aún: en lo general estos Emperadores de los números de Loterías, son muy traviosos, y les place conocer á los pillos y farsantes, y truanes; sobre todo cuando pretenden lavarse las manos como Pilatos, ó imitar al Diabolo Predicador.

Puesto que el público ignora completamente la existencia del periodiquin llamado *El Figaro*, escribiremos para los ciegos, aun cuando tengamos que taparnos las narices cada vez que aquel nombre pronunciamos, como cuentan que se las tapó Murillo, cuando vió el famoso cuadro de los *Obispos*, debido al pincel inmortal de Valdés Leal.

La quisi-cosa nació, vino al mundo, é hizo su aparicion, con un objeto dado: encontrar un empresario cualquiera de plaza de toros que lo *alquilase*, que le diese unas cuantas pesetas, y media docena de *tenidos* para que dijese todo, todo cuanto á dicha Empresa se le antojase, incluso que, las pacíficas vacas que se ordeñan en cualquiera de las calles de Sevilla, son mejores y más aparentes, y *más toros* que los toros de Muruve, Laffite ó Mihura.

Pero así como el hombre propone y Dios dispone, sucede que el *Salomon del Figaro propuso* y el *Empresario de Toros dispuso*.

Pero ¡qué crueldad lo que dispuso!

Imagínense los honorables ciegos, para quienes estamos escribiendo, que dispuso no *alquilar al Figaro*, no darle la pitanza que pretendía, hacer caso omiso de su augusta persona, haciéndole comprender que hay defensas que matan, y apoyos que enlodan...

¡Aquí fué Troya!

¡Aquí fué la gorda!

—¡Cómo! exclamó enfurecido el Ciceron de *El Figaro*, ¡un empresario de toros me desprecia, no me subvenciona, no me paga la publicacion! ¡Cómo! ¿Y cree que podrá vivir sin mi poderoso auxilio, sin la sombra protectora que puedo prestarle? ¡Follon y malandrín! ¡Tú verás como me las paga y como te ponga!

Despues de esta exclamacion, verdaderamente Demosteniana, y cuya elocuencia eclipsa la de Castelar, el escudero de *El Figaro*, emprendió su campaña contra EL TOREO DE SEVILLA, con furia tan sangrienta como la que enardeció las fibras de D. Quijote, en su eternamente sublime arremetida contra los molinos de viento.

¿Y, por qué?

Aquí está, lectores ciegos, el *quid* de la cuestion.

Y, atencion.... mucha atencion.

El pobre TOREO DE SEVILLA no habia aparecido aún.

Estaba en la crisálida, y ya *El Figaro*, envidioso, lleno de ira y arrojando espuma, le empezó á atacar, temiendo, no tanto que podia venirle á quitar lectores en el público, sino á *recibir del empresario* lo que á él se le habia negado, la soñada subvencion.

¿Y es un *quidam* de esta catadura, el que tiene la audacia y el cinismo de venir á decir que este periódico está subvencionado por la empresa?

¡¡Risum teneatis!!!

Piden y obtienen, y reciben subvenciones los traficantes de la prensa, los de conciencia amasada con *cautehou*, los que no temen ver su nombre en la picota de la difamacion; pero, no piden, ni obtienen, ni reciben subvenciones los humildes y honrados paladines del trabajo, los que dicen lo que sienten y piensan *ellos*, no lo que puedan quererles hacer pensar ó decir *otros*.

¿Pero, acaso *El Figaro* es capaz de comprender estas cosas?

Un proverbio oriental, dice: «que el que intenta lavar un burro, pierda el agua y el jabon.»

No queríamos exponernos á que tamaña desgracia nos sucediese, pero prescindiendo de sandeces, de verdaderas pamplinas, del *rosario* de necedades que contiene el artículo que *El Figaro* nos dedica, escrito al parecer en el establo de un *parador*, y en un idioma, que no es ciertamente el de Cervantes ó Lope, queremos hacerle esta humilde prevencion: que ni nos provoquemos, ni nos tire la lengua, porque si lo hace, é insiste en todas esas inmundicias, hijas de un despecho, que ni el pudor de ocultar se tiene, le hemos de dar una leccion, de la que, créalo, *guardará gratos recuerdos*.

¿Desea más?

Dígalo, que muy complacidos quedamos á sus órdenes.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA.

Reseña de la corrida verificada en la tarde del 26 de Mayo de 1881.

Pues, señor, en Barcelona habrá poca aficion y menos inteligencia, pero llega la temporada, Agosto continuo para D. Victor, y es lo cierto que se llena la plaza como en ninguna parte. Es cosa de ver, la Rambla, esa magnífica vía ya de sí tan animada en un dia de toros: omnibus, tranvías, simones y todo género de vehiculos, conducen millares de personas á la plaza, produciendo junto con los que á pié siguen igual camino, delicioso é incomparable aspecto.

No es menor la animacion dentro del circo, pues aquí pueden contarse por llenos las corridas, y más siendo empresario D. Victor, que no será buen empresario, pero que en cuanto á afortunado no hay quien le gane. Podrá soltarnos bueyes en vez de toros, y no traernos nunca un segundo espada regularcito, ni dar gusto al público que paga, en otras mil cosas, pero en cambio sube los precios á lo desconocido, y queda satisfecho, porque, al fin, hace algo... en su provecho.

La verdad es que, al paso que vamos, pronto no irán á los toros más que los millonarios; pero

cuanto diga sobre el asunto será poco é inútil; más vale, pues, que, dejando de predicar en el desierto, haga á ustedes imparcial y concisa reseña de lo acaecido en la corrida de ayer.

Cuando el teniente de alcalde Sr. Michel ocupó la presidencia (las cuatro y media) no cabia un alfiler en la plaza; el tiempo que habia estado indeciso durante la mañana se despejó del todo, y los ciudadanos que, fiándose en lo nublado del dia, ocupaban asientos de sol, empezaron á tostarse de lo lindo. Desde los palcos, varias damas elegantes arrojaban sus guantes, flores, etc.: á los tendidos, y algunos caballeros, buenos puros. Que continúe, que continúe.

Rafael al frente de sus chicos cruzó el circo, entre atronadores aplausos, y asomó la *jeta* el primero, como sus hermanos, perteneciente á la vacada de D. Carlos Lopez Navarro, de Colmenar.

De buena lámina, negro, bien encornado y de libras, se mostró voluntarioso y de poder.

Juanerito puso seis puyazos, perdiendo el montante. Mataban una vara, con caída y caballo muerto. M. Calderon dos, sin accidente alguno.

El toro, al que habia dado Lagartijo dos verónicas muy buenas, intentó saltar por el 6, consiguiéndolo por el 8 y el 3.

Sonaron los clarines, y el Gallo y J. Molina salieron á ejecutar la suerte. El primero prendió dos pares muy buenos, y el segundo nada más que una banderilla, guardándose la otra en recuerdo, sin duda. Por supuesto que todo esto fué al cuarteo.

Rafael, que vestía grana y oro, espetó el sermón á la autoridad y se fué en busca del bicho. Tras dos naturales, tres en redondo y uno de pecho, señaló un buen pinchazo á volapiés. El bicho se querenció junto á un penco muerto y se hizo difícil, pero Lagartijo lo sacó con cuatro naturales, dos redondos y algunos con la derecha, recetándole un buen volapiés, algo contrario, del que murió el toro. (Aplausos).

Retinto, descobillado del izquierdo era el segundo; tomó, con corage, tres varas de Calderon, igual número de Mataban, que cayó en una, cinco de Juanerito y una del reserva, sin acontecimiento alguno.

Mariano Anton clavó un par al relance; Bejarano uno orejero y desigual al cuarteo, repitiendo Mariano con uno en esta forma.

Manuel Molina, de grana y oro, pasó á la res con siete derecha, tres naturales, y previo un cambio de muleta (no ganará usted para tela) cuatro naturales, seis derecha y, tirándose desde gran distancia, atizó una estocada que resultó buena, por casualidad. (Palmas, y á peticion del público inteligente, (¿) se le cedió el toro).

Negro, antiguo, de pocas libras, era el tercero. Tres varas puso Calderon, muriendo un jaco; dos Juanerito y una Sabaté, sin percance, y una Mataban, con batacazo y pérdida del pollino.

Martinez, despues de un viaje en balde, ó sea una salida en falso, clavó un par regular al cuarteo.

Tomás Parrondo, uno en esta forma y otro de sobaco.

Lagartijo dió al bicho dos pases con la derecha, tres al natural, uno redondo, dos de pecho, y un pinchazo en hueso, á volapiés; dos derecha, uno natural y otro pinchazo como el anterior, bien señalado; cuatro naturales, dos de pecho, y una estocada corta, á volapiés; varios pases con la derecha, algunos trasteos, y una buena á volapiés, que tendió al cornúpeto.

Las mulas se llevaron al difunto colmenareño, y apareció en la plaza una carri-cuba para regar el redondel. Hecho esto, y limpio el aro de plomo y paja, salió el cuarto toro de la tarde.

Negro liston, de cabeza, se creció extraordinariamente, tomando hasta trece varas, que correspondieron en esta forma á los piqueros: Manuel Calderon puso cinco, á cambio de un batacazo y pérdida del jaco; Matacan, dos, por otras tantas caídas y rucio muerto; cinco Juanerito, sin apearse, pero sí sus dos caballos, á los que se dió la puntilla; el reserva Sabaté puso una, sin novedad. El servicio de caballos fué malísimo, en esta suerte; el público armó gran clamoreo, y hasta empezaron á arrojar á la plaza algunos maderos. Los picadores estuvieron tambien todo lo maullones que pueda imaginarse, desmontándose, yéndose á la cuadra en busca de caballos y haciendo otras mil zarandajas que tan al pelo conoce la jente de mona. Así la presidencia, como Lagartijo, debieron impedir tanto abuso.

Suspiraron los de la cazuela, y Juan Molina y el Gallo salieron á los medios á ejecutar la suerte.

Gallito clavó un magnífico par, cuarteando, tras una salida en falso, de rechupete. (Grandes aplausos). Juanillo Molina prendió dos al cuarteo, tras dos salidas falsas.

Manuel Molina, que aún debiera estar con los palos, pasó al de Navarro, con cuatro naturales y ocho con la derecha, pero ¡qué pases! lió el trapo, se arrancó el toro y resultó la gran estocada al encuentro. (Palmas, y tambien se le cede el toro).

El quinto vino á aumentar la animacion del público. Era un buen mozo, negro liston, despitado del derecho, corni-gacho, voluntarioso, de cabeza y muchas libras. Por supuesto, que los piqueros hicieron con éste tantas perrerías como con el anterior, así como el servicio de plaza, que estuvo á idéntica altura; pero con todo, tomó el bicho nueve varas de los de tanda (Dientes, Matacan y Juanerito) y el reserva Sabaté, propinándole seis solemnes batacazos, y dejó exámenes cinco corceles. Lagartijo, activo en los quites, de los que hubo algunos con largas muy buenos, (que no aplaudió nadie), pero tambien empleó esas medias verónicas, rematando en un estiron de oreja al bicho y monaditas por el estilo, que el chico guarda para Barcelona, en donde hacen furor.

Hecha la señal de banderillas, el público pidió las prendiera Lagartijo, pero como éste se hizo el sueco, salieron á clavarlas Bejarano y Mariano Anton.

El abuelo colgó un par cuarteando, muy bueno. No en balde se dice aquello «*quien tuvo retuvo y guardó para la vejez.*» Bejarano prendió un par y medio cuarteando.

A todo esto y en un tendido de sol, dos individuos se zurraban de lo lindo. Quizás discutian sobre Calderon (el del Centenario).

Rafael empleó en la muerte de este bicho lucida faena. Sólo dos pases con la derecha, uno en redondo y dos al natural, precedieron á un buen volapié, algo corto.

Como el toro no cayera enseguida, cogió el chico la puntilla, (es una de las cosas que aquí gustan ver tirar la puntilla por un espada), pero fué innecesaria, pues se derrumbó el animalito. Lagartijo fué obsequiado con palmas, sombreros, tabacos, etc., siéndole cedido el toro.

Negro, corni-veleto, fué el sexto. Dientes le atizó tres pinchazos, manteniéndose firme; Matacan, que ayer picó más que una pulga, otros tantos, con caída y dos flautines desafinados; Juanerito tambien picó tres veces, dos de las cuáles se vino al suelo del que no se levantaron, los arrogantes potros que en él dejara; Sabaté metió el palo cinco veces, se cayó en una y se le murió la caña.

M. Martínez y Manchao salieron á parear. Éste último clavó un par al cuarteo (¡al cuarteo? ¡qué extrañeza!) Martínez prendió un par al relance, clavó otro al cuarteo, y por poco si el toro le clava los cuernos en su carne, pues cayó ante él. Gracias al incomparable Gallo que estuvo al quite (siendo por ello muy aplaudido) no hubo desgracia que lamentar.

Efecto de la mala lidia que recibió, al tocar á muerte estaba el toro en las peores condiciones imaginables. Calcúlese lo que haría Manuel Molina con semejante bicho; auxiliado por su hermano Rafael (que fué embrocado al dar una vuelta al cornúpeto) y previos cuarenta ó más pases con la derecha y naturales, amen de seis pinchazos, consiguió despacharlo de una estocada en las tablas. La presidencia debió mandar algun aviso de atencion al diestro, que aburrió soberanamente al público con su larga y malísima faena.

Es costumbre, inmemorial, soltar aquí un toro de gracia, que las más de las veces es un novillo ó un solemne buey; pero en la corrida de

ayer fué todo un buen toro. Tomó doce varas, mató siete pencos, y, adornado con los reglamentarios pares de rehiletos, murió á manos de *Manchao*, que tuvo gran fortuna, pues consiguió despacharlo de una sola estocada, muy honda y á paso de banderillas.

RESÚMEN.

Los toros de D. Carlos Lopez Navarro, han cumplido. Todos se han mostrado voluntarios, y algunos, como el cuarto y quinto, de mucho poder; en general eran de pocas libras y mal armados; el segundo y el quinto eran despitados, y éste además muy gacho.

Lagartijo ha pasado bastante bien, si se atiende á que el viento dificultaba el manejo de la muleta, especialmente en su segundo toro. Al herir, sin estar muy afortunado, lo ha hecho bien, especialmente en su tercero. Activo en los quites y bien en la direccion, aunque en la suerte de varas de los toros cuarto y quinto debió impedir que los picadores hicieran lo que les dió la gana.

Manuel Molina pasa muy mal y se tira peor. En su último toro lo vimos salir por la cabeza; tuvo la fortuna empero de dar buenas estocadas en sus dos primeros toros, pero como esta suerte no se tiene siempre, procure tirarse en regla, si no quiere aburrir al público y tener algun disgusto.

Los picadores mal; los banderilleros regulares, excepcion hecha de Gallo y M. Anton en algunos pares.

La presidencia, aporando la suerte de varas, y harto condescendiente en eso de ceder toros á los espadas.

Los servicios muy mal. Parece que la autoridad ha impuesto una multa al contratista de caballos; es de desear resulte cierto.

La entrada, un lleno.

C. PUNTILLA.

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ.

Corrida verificada el 30 de Mayo último.

Inauguracion de la Plaza.

Dice *La Gaceta Universal*:

«A las cuatro y tres cuartos empieza á entrar el público en la plaza, y á las cinco y media hacen su paseo las cuadrillas, llevando al frente á José Lara (Chicorro), Angel Pastor y Juan Ruiz (Lagartija). La Familia Real vuelve á entrar en su palco. Preside la fiesta el Alcalde de Aranjuez.

El circo está convertido en un pantano. Los espectadores se asombran al ver que los toreros van á trabajar sin zancos, y aún sin calabazas en la cintura. Se dice, no obstante, que hay dispuestos algunos botes salvavidas.

Los diestros despachan en siete cuartos de hora á la seis reses. Aquello no es una corrida, sino una regata. Las gentes que aplaudian ántes en las afuera de la plaza, silban ahora sin consuelo. Algunos vecinos de Aranjuez fraternizan con otros de los pueblos comarcanos, hasta que la guardia civil pone término á tanta fraternidad.

¿Para qué dar cuenta minuciosa de la corrida inaugural de la plaza de Aranjuez? Las circunstancias eran de tal linaje, que por fuerza habian de quitar á la fiesta todo lucimiento. Los diestros cumplieron como pudieron, sin atender más que á despachar las reses durante un par de horas de serenidad en la atmósfera, y las reses de Salas, que eran por cierto de trapío y libras, dieron muy poco juego. El segundo toro, de sangre y poder, fué el de la tarde. El célebre Carita, cuyas hazañas llevan fama entre los vaqueros y otras gentes de «entre bastidores, digámoslo así, demostró que tambien á los toros se puede aplicar aquel refran de que «los valientes y el buen vino se acaban presto.»

Mientras volvian unos á Madrid, quedábanse otros en Aranjuez, divirtiendo el tiempo con abundantes libaciones.

A última hora hubo un espantoso escándalo en la estacion del ferro-carril. Parece que en el último tren no habia asientos suficientes para los muchos expedicionarios rezagados, y estos promovieron un gran tumulto con garrotazos y bofetadas, cristales rotos y algunos excesos más. La guardia civil procuró calmar el desorden, prendiendo á varios alborotadores.

Se les habia subido la lluvia á la cabeza.»

DON HECTOR F. VARELA

Tenemos un verdadero placer en publicar el notable artículo, que dedicado á la prensa andaluza, ha visto la luz pública en el último número de *El Hispano Americano*, y por el que damos las mas expresivas gracias á su autor, señor Varela, por la distincion con que en él nos honra.

Escrito con la elegancia y galanura que posee este distinguido y brillante publicista, estamos seguros de que será leído con gusto por nuestros suscritores.

El Sr. Varela, no es uno de esos cronistas vulgares, uno de esos escritores adocenados, no; es, si, el historiador imparcial, el concienzudo crítico, el filósofo profundo, el célebre tribuno, á quien tantos servicios deben las Repúblicas Americanas, y que tan justa fama ha conquistado en ambos mundos.

«Héctor Varela es un hombre de pensamiento y de accion, tribuno y soldado, periodista y orador, republicano en América y republicano en Europa, conocido allí por su popularidad y conocido aquí por sus talentos; admirado en todas partes, y en todas partes contado entre los nombres que mas ilustran la democracia universal.»

Despues de este párrafo escrito por el eminente Emilio Castelar, pálido seria cuanto dijéramos, para demostrar la superioridad del verdadero génio que nos ocupa.

Hé aquí, pues, el artículo á que nos referimos.

MIS HORAS EN SEVILLA.

A LA PRENSA DE ANDALUCIA.

«Dedico este artículo, á todos mis apreciables colegas de la prensa Andaluza, como un modesto homenaje de la gratitud de que les soy deudor, principalmente á *La Andaluza*, *Los Debates* y *El Torero de Sevilla*, por los honrosos y delicados conceptos, por ellos consagrados á mi humilde persona.»

Hay nombres que tienen cierta atraccion misteriosa, encanto indiscriptible, que son como ilusion de dicha, y placer y esperanza que cruzan alegremente por las riberas de la imaginacion como luces brillantes que iluminan el espíritu.

Uno de estos nombres es el de SEVILLA.

¡Cuántos poetas la han cantado, régia sultana reclinada sobre lecho de azahares, sintiendo llegar hasta ella el murmullo melódico del «*Guadalquivir*», en que se refleja el paisaje jugueton de «*Triana*», y los millares de fisonomías, que cada tarde plácida y serena, cruzan la pintoresca alameda, contemplando aquel panorama de vida, de alegría, mezcla singular de voluptuosidades orientales con los caprichos rientes de gracia andaluza!

¡Cuántos escritores, sintiendo, bajo este cielo de etérea luz, abrir las alas de su imaginacion, han poetizado la Sevilla de mugeres de ojos negros, sedosos cabellos, pié pequeño, andar ligero, gracia deliciosa y sonrisa tentadora!

Yo no la conocia.

Hasta mi habia llegado su fama, su tradicion; el eco de su vida bulliciosa; la pintura de sus «balcones» colgados de flores, en que aparece figura misteriosa de muger seductora, escuchando las dulces endechas del apasionado amante: la descripcion de sus «patios», convertidos en jardines, pequeños *Paraisos* preparados por manos de ángeles, donde á cada momento cruza gallarda, una «*Eva tentadora*».

¡Y que deliciosa, y que bella, y que encantadora es Sevilla!

Yo no la conocia; y al conocerla, al perderme en sus callejuelas tortuosas, estrechas, donde los vecinos se saludan cada mañana, de balcón á balcón, como si se confundiesen todos en un mismo hogar, al respirar esta atmósfera empapada en azaháres, y claveles, y rosas, que parecen haber robado su perfume al aliento de Dios, he sentido llegar á mi alma algo como una ráfaga de juventud, de primavera, de deleite, que la ha estado meciendo con abandono en la corriente deliciosa de las mas plateadas ilusiones.

Yo no la conocia, y al conocerla, he podido esclamar con el poeta: «*Quien no te vió, preciso es que te vea; á quien te vió, ¿qué le dirá mi canto?*»

Vine á Sevilla por pocas horas, y hace ya meses que en ella vivo, y gozo, y estoy con el mismo conten-

to con que estaría en el seno de mi hogar, respirando el aire de la Patria, gozando del cariño de la familia; porque aquí los «andaluces» todo lo saben brindar, Patria, hogar, familia, amistad, todo cuanto a la existencia sonríe, en esta eterna peregrinación por el camino de la humanidad.

¡Y qué caprichosa y variada es esta existencia en Sevilla, con su histórica «Feria», y sus fiestas de «Semana Santa», y sus afamadas «corridas de toros», y su paseo de las «Delicias», y su «Cartuja», y sus «arriadas» y sus bailes populares, y sus «peteneras», y el garbo de esas «mozas» que mueven su cuerpo como palmeras, agitadas sobre la colina por leve brisa!

¡Y qué monumentos, y qué tradición tan viva de la dominación Árabe!

Todo lo he visto, y de todo estoy gozando; y si en los grandes espectáculos de la desgracia puede haber «goces», cediendo al imperio de la ley eterna de los contrastes, hasta con las inundaciones de Sevilla podría decir hiperbólicamente, que he gozado, habiendo visto a la alegre ciudad, convertida en otra Venecia, con sus canales y sus «gondolas», escuchando el eco de aquellas canciones que Byron llamaba, «la melodía de los Dioses», que verdadera melodía de Dios, por cierto, son los «cantares» de estos hijos mimados de la Creación.

El agua cae a torrentes, durante días enteros; de la montaña se precipita el Guadalquivir—de cuyas furias invasoras ya nos habló Colón en lejanos tiempos—crece, y crece, invade los barrios de «Triana», cubre los muelles, sube al paseo de las «Delicias», ahoga en las entrañas de la ciudad el desagüe de las cloacas—llamadas aquí «husillos»—impidiendo así que circulen esas aguas; se producen filtraciones, y por fin, el líquido elemento empieza a invadir calles, y plazas, y paseos, ofreciendo un espectáculo lleno de variada novedad para la vista; pero que no se puede contemplar al fin, por los efectos que produce sin el natural espanto que a los corazones bien puestos inspiran siempre, la desgracia ajena, y el ajeno dolor.

Lo he contemplado y lo he visto todo, durante estas últimas y terribles inundaciones, que aquí se llaman «arriadas».

La «Giralda», que materialmente se eleva a los cielos por su gran altura, es el punto más elevado de la Ciudad.

De arriba se abarca todo el vasto, risueño, pintoresco y caprichoso panorama que presenta, no solo Sevilla, agitándose bulliciosa a sus pies, sino su deliciosa «Vega», las rientes poblaciones que, como corona de flores, cifien su frente altiva; los jardines, las huertas y los prados, las hermosísimas plantaciones en que, las palmeras y naranjos mecándose con orgullo, se mezclan a las mil plantas, que parecen pedazos de Arco-iris, arrojados aquí y allá para deleitar la vista maravillada.

En esos días de inundación, la «Giralda» es una verdadera Romería. Millares de personas, principalmente del sexo de Cleópatra, se precipitan a su altura para contemplar de allí el espectáculo que se ofrece a sus ojos.

Es imponente: todo está sumergido debajo del agua, distinguiéndose apenas, como puntos negros en el horizonte, las copas de los árboles corpulentos, y el blanco techo de las casas, que se asemejan a Cines jugueteando sobre la superficie de un lago.

Este es el cuadro lejano, que de vez en cuando alumbraba un rayo de sol que asoma en medio de la tormenta y del diluvio, como si tuviese vergüenza de haber perdido su trono en la tierra del sol y de la luz.

Pero el panorama que de la elevada torre se contempla en los días de inundación, no es de los que predispone el espíritu a la melancolía y la tristeza; porque de allá no se oye el lamento ni se percibe la desgracia; porque de allá solo se contempla el «conjunto» de casas, grutas, jardines, huertas y praderas bañando los pies en aguas que no gimen, ni están inquietas, y que en su quietud, parecen dormidas en el gran lecho de esmeralda en que Sevilla descansa.

Abajo, en la Ciudad es otra cosa.

(Se continuará.)

NOTICIAS

Segun nos participan de Granada, la Empresa de Toros de aquella plaza, dará tres corridas en los días 12, 16 y 19 de este mes, teniendo ajustados para las dos primeras a los espadas Salvador Sanchez (Frascuero) y Manuel Fuentes (Bocanegra); y para la segunda a los mismos diestros y Manuel Hermosilla.

Los toros que se lidiarán son de las más acreditadas ganaderías.

Hoy se habrá celebrado en Córdoba una corrida de

toros, en la que habrán tomado parte el (Gordito) y (Frascuero).

El lunes y martes se celebrarán otras dos y serán lidiadas por las mismas cuadrillas.

Para torear las dos corridas que en el mes de Octubre se celebran en la Feria de Zalamea la Real, ha sido escrutado el espada José de Lara (Chicorro) con su cuadrilla.

En Estepona se está construyendo una plaza de toros provisional, a fin de dar dos corridas en los días 24 y 26 del corriente mes de Junio.

Traslado a los que aseguraban que para el año 1881, no habría ni toros ni toreros.

El espada Antonio Ortega (Marinero) tiene ajustadas hasta ahora las siguientes corridas:

En Algeciras, el 5 y 6 de Junio.—En Jerez, el 16 con el Lavi.—Y el 19 en Sevilla.

La Plaza de toros de Almendralejo se arrienda para dar dos corridas en la próxima Feria.

El (Gallito chico) torea en las corridas que han de verificarse en las siguientes plazas:

En Sevilla, el 16 de Junio.—En Badajoz, el 24 y 29 del mismo mes.—En Cádiz, el 7 de Agosto.—En Jaen, el 16 de id.—En Antequera, el 21 de id.—En Linares, el 28 de id.—En Lisboa el 16 y 26 de Julio.—Además torea en Madrid en las salidas que hagan los espadas (Lagartijo), Currito y (Cara ancha.)

Los partes facultativos dados por el Profesor de guardia en la Plaza de Madrid en la corrida del 2º, respecto a las lesiones sufridas por los picadores (Melones) y (Canales), dice así:

«El picador José María Melina (Canales) ha ingresado en la enfermería con una pequeña herida contusa en el párpado inferior del ojo izquierdo, cerca de su borde libre, cuya lesión, si bien no es grave, le imposibilita para seguir trabajando en la función de este día.»

El picador Manuel Gutierrez (Melones) ha ingresado en la enfermería con una luxación de la cabeza del húmero izquierdo por su articulación con el hombro, reducida en el acto; no es de consideración, pero sí le impide continuar trabajando en la función de hoy »

JUAN DE LUQUE.

El día del Córpus Christi, se verificará en esta ciudad una gran corrida, en la que se lidiarán seis toros de la antigua y acreditada ganadería de la Excm. señora Viuda del Sallito.

Los espadas son, como ya hemos dicho en otros números, los diestros Currito, (Cara-ancha) y (Gallito.)

La Empresa de los Ferro-carriles dispone para ese día trenes especiales a precios bastante reducidos.

Los toros que han de lidiarse en la Plaza de Cádiz el día del Córpus, pertenecen a la famosa ganadería del Sr. D. Antonio Miura.

Segun nos participa nuestro corresponsal de la Isla de San Fernando, la corrida de novillos verificada en aquella ciudad el Domingo 29, ha llenado por completo los deseos de los aficionados.

El ganado lidiado en ella fué bueno en general, mereciendo el calificativo de toros.

El primero, de gran romana y bravo, tomó siete varas y despanzurró dos caballos.—El segundo, bravo también, tomó seis puyazos y despachó un jaco.—El tercero, de buena estampa, fué bravo y noble en todas las suertes y recargó siempre en las ocho varas que tomó.—El cuarto, solo llegó a tomar el hierro cuatro veces, mostrándose flojo para los piqueros.—El quinto, de muchas libras, duro al castigo y de bastantes pies, tomó seis buenos puyazos, y dejó sin vida un esqueleto.—El sexto, blando y huido, fué condenado a fuego.

Los espadas (Lavi) y (Marinero) estuvieron admirables en la muerte de sus respectivos toros, é incansables en los quites y en la brega.—Cosme, ha pasado muy mal los toros que le han correspondido y se ha tirado a matar, de lo peor.

De los picadores, sobresalieron Vizcaya y Zafra.—De los banderilleros, Bejarano y (Llaverito).—El servicio de caballos, bueno.—El de la plaza, idem.

La Presidencia acertada, pero muy lijera en la suerte de varas.

La entrada un lleno completo.

Se proyecta otra corrida en las mismas condiciones, para uno de los próximos Domingos.

El día del Córpus habrá una buena corrida en Cazalla de la Sierra, compuesta de tres toros de muerte y otros tantos de capea, siendo toreados por el espada José Cortés Leon y su cuadrilla.

Ha llegado a nuestro poder un cartel anunciando para el día 7 del actual una corrida de toros en Córdoba (tercer día de feria en aquella Ciudad) El ganado pertenece a D. Rafael Barrio-nuevo, y toman parte como espadas los diestros Gordito, Rafael Molina Lagartijo y el Frascuelo.

Los Cordobeses aficionados al espectáculo nacional están de enhorabuena.

Ha aparecido en Madrid, un nuevo colega taurino que lleva por título *Los Mengues*.

Deseámosle larga vida, gran número de suscripciones y que su epigrafe no se lo lleve en la tarea que emprende.

El juéves 16 del corriente, festividad del Corpus, se verificará en la plaza de toros de Ubeda una corrida de toros, cuyas reses pertenecen a la ganadería de don Fructuoso Flores; en cuya lidia tomará parte como espada Manuel Carrion, y como sobresaliente para matar el último toro y con obligación de banderillar Manuel Arjona; acompañado de una lidia cuadrilla de picadores y banderilleros.

Los diestros José Sanchez Laborda y Juan Leon (*Mestizo*), torea como espadas en el pueblo de Cazalla de la Sierra, el día 16 de Junio, Festividad del Corpus.

SECCION LOCAL

Desde hoy dejamos de remitir nuestro periódico a los Sres. suscritores de fuera de la Capital que no han satisfecho el importe del trimestre anticipado.

En la madrugada del Viérnes 3 del actual ha fallecido en esta ciudad el Sr. D. Ramon Piñal, padre de nuestro decano en la prensa D. Federico, director de *El Porvenir*.

La redacción de EL TOREO DE SEVILLA envía a la desconsolada familia del finado, su más sentido pésame é implora al Altísimo al par que aquella mitigue el pesar que por tan irreparable pérdida les aflige.

¿Sería posible que por quien corresponda se haga aprender de memoria la tarifa a los conductores de carruajes de plaza?

No lo decimos por gusto; sino porque uno de estos apreciable aurigas, se permitió el domingo último exigir «cuatro pesetas» por una carrera, a la calle Palacios.

De baquetas debían haberle dado una a él, y buena, por no acordarse del sétimo mandamiento.

Hemos tenido el gusto de visitar la importante fábrica de envases litografiados para aceites que los señores Juliá y Compañía poseen en la calle del Hombre de Piedra número 4, y nos ha producido agradable sorpresa, ver la altura a que dichos Sres. han colocado esta Industria, que llena sin duda alguna, una necesidad de primer orden del comercio de esta plaza.

Con general aceptación continúan todos los días festivos y a las ocho de la noche los bailes de Sociedad, en los elegantes jardines de Eslava.

Ha llegado a esta capital, procedente de Madrid, nuestro querido amigo el Ilmo. Sr. D. Francisco Ampudia, Alcalde que ha sido de esta ciudad.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE EL TOREO DE SEVILLA

Sr. D. S. M.—Iuelva—Recibido importe trimestre.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25 y Alfayates 2.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
AMPARO 11

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
DE JOSÉ JIMENEZ
TETUAN 31.-SEVILLA

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto 10 céntimos de peseta.—Id. atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.
Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador, SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

EL GRAN BARATO
DE EDUARDO DE LA TORRE
Plaza del Postigo

Gran realizacion sin igual de toda clase de géneros, percales, cretonas, etc., etc.
Los juéves en la calle Ancha de la Feria, frente á la de Bancaleros.

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte. tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.

TALLERES, BATEHOJAS 13.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa
ESPECIALIDAD EN
BEBIDAS GASEOSAS
de todas clases.



SIFONES
de
AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)
DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

TAPONES de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, num. 6.—Sevilla.

LUZ VICTORI
REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 63 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de música de todas clases.
SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA EXACTITUD
CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

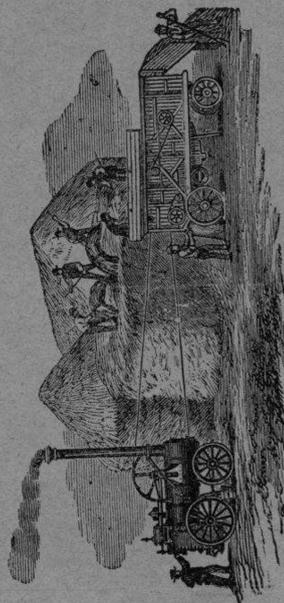
Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

LA SEVILLANA
FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

UNICO SISTEMA PATENTE
DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS
Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES
DEL REINO Y EXTRANJEROS
REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

SALON-TEATRO DEL CENTRO
CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.
A las ocho y media.
Entrada tres reales, con derecho á uno de consumo.

SALONES DE ESLAVA
Jardines de la Puerta de Jerez

SOCIEDAD DE BAILES
GRANDES BAILES
Todos los Domingos y dias festivos

Darán principio á las 8 en punto.