



Año IV

Barcelona, Febrero de 1927

Núm. 26

SUMARIO:

Al maestro Pablo Luna

Versallescas. fragmento autógrafo

P. Luna

PÁGINAS MUSICALES

1. Recuerdos Taurinos (Pasodoble)	Eliseo
2. The Gipsy's Caravan (Spanish Charleston)	E. Daniel y R. Gálvez
3. Piropos (Schotis castizo)	C. Vila
4. Vós sós Gáucho (Tango)	F. Gravina
5. Reyes Castizo (Pasodoble)	R. Fandiño y Morabel
6. Vaya Coba (Schotis castizo)	O. Cunill y R. Tyndal



PABLO LUNA

Chsé Estudium Danie.  
Cortes, 646 - Barcelona

Para piano

Una peseta

Quinteto: Violín, Violín ripiano,  
Cello, Bajo y Piano, Ptas. 2'50





## AL MAESTRO PABLO LUNA

Las ansias de triunfo y popularidad que animaron siempre a los noveles compositores y las dificultades que, por otra parte, encontraban en las casas editoriales de música para la estampación de sus propias composiciones, motivaron la aparición de nuestra revista, hecha con ánimo de favorecer a los modestos que ofrecían esperanzas, más que con afán de lucro particular.

Admitiendo sin trabas esa colaboración y seleccionando con el mayor esmero los trabajos que aportaban algún mérito dentro del género, hemos ayudado a crear y fomentar prestigios artísticos a compañeros noveles que encuentran ahora más asequible el camino para empresas mayores. Simultáneamente hemos publicado composiciones de autores ya consagrados, que avaloran con su firma nuestra colección de novedades musicales y que no desdeñan de alternar con los que obtienen en EL BUFÓN el primer aplauso del público.

Hoy nuestra osadía ha llegado más allá, y al presentar una de nuestras colecciones al maestro Pablo Luna, nos halaga extraordinariamente la felicitación que recibimos de tan ilustre artista, y correspondiendo a ella y a la promesa de colaboración, le

dedicamos nuestro presente número, sintiendo gran honor y verdadera satisfacción.

Desde el privilegiado sitio que ocupa en la lírica española, no ha olvidado las amarguras y sinsabores de sus primeros pasos, y al volver la vista a los que empiezan y luchan con fe, sabe protegerlos ofreciéndoles su consejo de maestro experimentado y el apoyo desinteresado y eficaz. Muchos casos conocemos en los que la aparición de un novel ha sido facilitada y hasta impuesta por el maestro Luna, y hemos visto también con cuánto cariño e interés prepara y dirige el estreno de la obra de un desconocido.

Una biografía del autor de *Molinos de Viento* no la hemos creído necesaria porque de sobras es conocida por los lectores de EL BUFÓN. Pero esa cualidad, tan rara en nuestros tiempos, esa exaltación de compañerismo para los humildes, hemos de agradecerla en el alma y queremos difundirla para que sea aún más admirada la personalidad de Pablo Luna, corazón de artista y artista de corazón que sabe latir noblemente, con esa nobleza ejemplar de su raza aragonesa.

R. GÁLVEZ



VERSALLESICAS. Fragmento autógrafo del maestro Pablo Luna

**“EL BUFÓN” en MADRID**

Representante: **Segundo F. Martínez**  
Carrera de San Jerónimo, 29 dpdo., entlo.

Suscripciones para la Revista EL BUFÓN: Piano solo, Ptas. 5'— semestre; para quinteto (Violín, Violín ripiano, Cello, Bajo y Piano), Ptas. 12'— semestre.



APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:

BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:

RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213

Administración: Puerta Santa Madrona, 8, 2.º, 1.ª

BARCELONA

### ADVERTENCIA

Rogamos encarecidamente a todos los Maestros, que al ejecutarse estos números, sean incluidos en las listas de la Sociedad de Autores



## Páginas Musicales de la Revista **EL BUFÓN**

### SUMARIO

1. Recuerdos Taurinos (Pasodoble)  
*ELISRO*
2. The Gipsy's Caravan *Spanish*  
*Charleston E. DANIEL y R. GÁLVEZ*
3. Piropos (Schotisch castizo)  
*C. VILA*
4. Vós sós Gáucho (Tango)  
*F. GRAVINA*
5. Reyes Castizo (Pasodoble)  
*R. FANDIÑO y MORABEL*
6. Vaya Coba (Schotish castizo)  
*O. CUNILL y R. TYNDALL*





# Recuerdos Taurinos

PASO-DOBLE

ELISEO

P  
I  
A  
N  
O  
S  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a '1' and a 'ff' dynamic. The second system continues the piece. The third system features a 'legato' marking. The fourth system is marked with a 'mf' dynamic. The fifth and sixth systems conclude the piece with various melodic and harmonic developments.

Ronda  
Universidad  
31 Barcelona

EL PERFUME FALENA atrae como la sonrisa de la mujer amada CORTÉS HERMANOS. Barcelona. (España)



The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. Dynamic markings include *p* (piano), *p-ff* (pianissimo-fortissimo), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by a double bar line and the instruction *D.C.* (Da Capo).

**JABÓN BRISAS DE OPHIR** = Extra-puro = Perfume exquisito = Elegante presentación.  
 CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



# The Gipsy's Caravan

Spanish Charleston

E. Daniel y R. Galv ez

C  
A  
S  
A  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

Ronda  
Universidad  
31, Barcelona

The musical score is written for piano and includes a cymbal part. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano number '2' and a dynamic marking of *ff*. The second system features a triplet in the right hand. The third system includes a glissando in the right hand and a *pp* dynamic marking. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system ends with a *ff* dynamic marking followed by a *p* dynamic marking. The cymbal part is indicated by 'Cymb.' and includes various rhythmic patterns.

Ser a siempre joven y hermosa usando **POLVOS FALENAS** para la belleza del cutis.  
CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



*dolce*

*p-mf*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

*dim.*

*più dim.*

1.

2.

*p*

*mf*

*sf*

**LA GREMA PECA CURA** es símbolo y garantía de hermosa y eterna juventud  
 CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



B  
A  
N  
J  
O  
S  
  
C  
L  
A  
V  
E  
R  
O

*ff e brusco* *p stac.*

*f* *p*

*f* *p*

*mf*

Concesionario  
para España  
José Umbert  
Flores de Mayo  
N.º 11  
BARCELONA

**AGUA DE COLONIA PEGA CURA.** Imprescindible para el baño y tocador  
CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



*f* *ff* *sf* *cres - cen -*

*do tutta forza*

*dolcis.* *pp*

*diminuendo* *sino al fine*

*morendo* *D.C. al fine* *Cymb.*



# PIROPOS

Schotisch castizo

CÁSTOR VILA

P  
I  
A  
N  
O  
S  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

Ronda  
Universidad  
31 Barcelona

**EXTRACTO FALENAS** fino y persistente; signo de distincion y elegancia  
 CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with several triplet markings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various note values and rests. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *f*. A square symbol with a diagonal slash is located at the end of the system.

**JABON FALENAS** para el baño y tocador. Notable y original creación de CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



# Vós sós Gáúcho...

Tango

FERNANDO GRAVINA

C  
A  
S  
A  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

Lento

4 *mf*

1. 2.

*cresc.* *pp*

Ronda  
Universidad  
31. Barcelona

Existen Lociones para el cabello para todos los gustos, pero para los gustos refinados existe solo la  
**LOCION FALENAS** de CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *V* (piano) and *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a *V* (piano) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *D.C.* (Da Capo) marking in the bass staff.

**AGUA RADIUM** tintura instantánea para el cabello; matices naturales y permanente  
CORTÉS HERMANOS Barcelona. (España)



# Reyes Castizo

PASO - DOBLE

Letra y música de  
R. FANDIÑO y MORABEL

C  
A  
S  
A  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

5

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). There are also accents (>) and slurs over the notes. The piece includes several triplet markings (3) and a fermata over a final chord. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat, and ends with a fermata over a final chord.

Ronda  
Universidad  
31, Barcelona

Cada frasco de **LOCION ELBA** es un jardin y cada gota una flor que perfuma el cabello.  
CORTÉS HERMANOS, Barcelona.(España)



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings of *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system includes triplet markings (3) over the notes.

**AGUA RADIUM** tintura instantánea para el cabello; matices naturales y permanente  
CORTÉS HERMANOS Barcelona. (España)



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several measures of music with dynamic markings of *mf* and *sf*. The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding notes and rests.

Alegre

The second system is marked "Alegre" and "mf Espressivo". It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. Both staves feature dynamic markings of *sf* and include triplet markings over eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes triplet markings.

Cantabile

The fifth system is marked "Cantabile" and "mp". It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The key signature remains two sharps.

CREMA POLAR en tubos, es el mejor dentífrico - Boca sana, dientes blancos y perfume agradable  
CORTÉS HERMANOS, Barcelona. (España)



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line with a triplet and a bass line with chords. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

**Alegre**

Third system of musical notation, marked *mf Espressivo*. It features a more rhythmic and expressive melodic line with triplets.

Fourth system of musical notation, marked *sf*, showing a more intense and forceful section of the music.

Fifth system of musical notation, marked *mf*, continuing the expressive and rhythmic character.

Sixth system of musical notation, marked *mf* and *ff*, concluding with a *D.C.* (Da Capo) instruction.



# Vaya coba

CHOTIS

O. CUNILL y R. TYNDALL

P  
I  
A  
N  
O  
S  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

6 *mf* *pp* *mf legato* *pp* *mf* *f* *f* *p* *f* *mf* *Al y Coda* *Coda* *CODA*

Ronda  
Universidad  
31 Barcelona



EL BUFON  
N.26

# Recuerdos Taurinos

PASO DOBLE

CONTRABAJO

ELISEO

1 *ff*

*mf*

*f*

Bombo

*p-f*

1. 2. >

D.C.

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# Vaya coba

CHOTIS

O. CUNILL y R. TYNDALL

Coda

P  
I  
A  
N  
O  
S  
  
W  
E  
R  
N  
E  
R

6

Ronda  
Universidad  
31 Barcelona



# Recuerdos Taurinos

PASO DOBLE

ELISEO

CONTRABAJO



Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# The Gipsy's Caravan

## SPANISH CHARLESTON

BASS

E. DANIEL and R. GÁLVEZ

2

*ff*

*pp*

*cresc.* *f*

*ff* *p-mf*

1 2 3

4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21

*mf* *cresc.* *f*

22 23 24

*ff* *dim.*

1. 2.

*piu dim.*

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjeras.



*ff e brusco*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

*mf* *f* *ff*

*sff* *ff tutta forza*

1 2 3 4 5 6

*pp* di - mi - nu - en -

7 8 9 10 11 12

do sino al fine

13 14 al  $\text{\textcircled{S}}$  PIZZ. *ppp*

Violines, Violas y Violoncellos antiguos autenticos, reparados artisticamente.  
 Gran selección. R. Parramón.



# PIROPOS

## SCHOTISCH

CONTRABAJO

CÁSTOR VILA

3

*f*

*ff* *FIN*

*p*

*p*

*p*

*f*

*pp* *mf* *ff*

*p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*p*

Violines Parramón. Recomendados por eminentes concertistas.  
Carmen, S - 1º, Barcelona.



# Vós sós Gaúcho...

## TANGO

CONTRABAJO

Fernando GRAVINA

PIZZ. ARCO

4

*legato*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*D.C.*

Quando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



# REYES CASTIZO

## PASO DOBLE

CONTRABAJO

FANDIÑO y MORABEL

5

The musical score consists of ten staves of music for the double bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). There are also accents (>) and a breath mark (^) above notes. The music is characterized by rhythmic patterns, often with eighth notes and quarter notes, and some slurs. The first staff starts with a *mf* marking and features several accents. The second staff continues with *mf* and *sf* markings. The third staff has a *p* marking. The fourth staff is mostly rhythmic with eighth notes. The fifth staff has *mf*, *sf*, and *mf* markings. The sixth staff has an *f* marking. The seventh staff has *mf* markings. The eighth staff has *sf*, *mf*, and *sf* markings. The ninth staff has *p* markings. The tenth staff has *p* markings.

Arcos, Cuerdas y demas accesorios para toda clase de instrumentos..  
 Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8. Barcelona.



The image displays a musical score for the Contrabajo (Double Bass) part, consisting of 12 staves of music. The notation is written in bass clef. The first staff is in the key of B-flat major (one flat) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff includes dynamic markings of *mf* and *sf* (sforzando), with accents over the notes. The third staff begins in the key of D major (two sharps) and starts with a *mf* marking. The fourth and fifth staves continue the melodic line in D major. The sixth staff introduces a *mp* (mezzo-piano) marking. The seventh and eighth staves show further melodic development. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth and eleventh staves continue the piece. The twelfth staff concludes with a *f* (forte) marking and a double bar line.

La Casa Parramón, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda.







# Recuerdos Taurinos

VIOLIN I

PASO DOBLE

ELISEO

1 *ff*

*ff*

*mf legato*

*legato*

*p pf*

*ff*

D.C.

The musical score consists of ten staves of music for Violin I. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a first ending bracket and a forte (*ff*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues with similar eighth-note patterns. The third staff features a complex rhythmic pattern with accents and a forte (*ff*) dynamic. The fourth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a legato articulation. The fifth and sixth staves continue with eighth-note patterns and include triplet markings. The seventh staff ends with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues with eighth-note patterns and includes a triplet. The ninth staff features a change in dynamics to piano (*p*) and fortissimo (*ff*), with a legato articulation. The tenth staff concludes with a first and second ending, a forte (*ff*) dynamic, and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) below it.

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# The Gipsy's Caravan

## SPANISH CHARLESTON

1<sup>st</sup> VIOLIN

E. DANIEL and R. GÁLVEZ

2

*ff*

8<sup>a</sup>

*loco*

*pp*

*cresc.*

*f*

*sf*

*p*

2<sup>nd</sup>. time 8<sup>a</sup> *mf*

*Dolce*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*piú dim.*

*mf*

1.

2.

*ff e brusco*

*P*

*stac.*

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
Gran selección. R. Parramón.



Musical score for Ist Violin, page 3. The score consists of ten staves of music in G minor. It includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *ff*, *pp*, and *ppp*, as well as performance instructions like *cresc.*, *dim.*, *sino fine*, *D. C. al*, and *Pizz.*. There are also instrument annotations for *(Sax.)* and *(Tr.)*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Violines Parramón. Recomendados por eminentes concertistas.  
 Carmen, S - 1º, Barcelona.



# PIROPOS

SCHOTISCH

VIOLIN I

CÁSTOR VILA

Quando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



# Vós sós Gáúcho ...

## TANGO

VIOLIN I

Fernando GRAVINA

III ca

I ca

1.

2.

f

f DIV.

p

mf

D. C.

Contrabajos Parramón, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
 Carmen, 8-1º. Barcelona



# REYES CASTIZO

## PASO DOBLE

VIOLIN I.

FANDIÑO y MORABEL

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music for Violin I. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *pp*, and *ff*, along with articulations like accents and slurs. There are several triplet markings (3) and eighth-note patterns. The score is divided into sections by repeat signs and includes first endings marked '8<sup>a</sup>'. The final section includes a 'bis' marking and ends with a double bar line.

Arcos, Cuerdas y demas accesorios para toda clase de instrumentos...  
 Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8. Barcelona.



Muy alegre

VIOLIN I

7

*mf expresivo*

*sf*

*mf*

*sf*

*mp Cantabile*

*mp*

*mf expresivo*

*sf*

*mf*

*mf*

*f* *ff* *D.C.*

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjeras.



# VAYA COBA

## CHOTIS

VIOLIN I

O. CUNILL y R. TINDALL

6

*mf con gracia*

*Coda pp* *8ª ad libitum*

*mf*

*loco pp* *mf*

*pp*

*sf f p f* *CODA* *al*

La Casa Parramón, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda.



# Recuerdos Taurinos

PASO DOBLE

ELISEO

VIOLIN II

1

*ff*

*legato*

*mf*

*f*

*p*

*legato*

*p-ff*

1. 2.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The second staff continues the melody with some slurs and accents. The third staff features a series of eighth notes with slurs. The fourth staff is marked *legato* and *mf* (mezzo-forte). The fifth and sixth staves contain triplet markings (indicated by a '3' in a circle). The seventh staff is marked *f* (forte). The eighth staff is marked *p* (piano). The ninth staff is marked *legato* and *p-ff* (pianissimo-fortissimo). The tenth staff concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# The Gipsy's Caravan

SPANISH CHARLESTON

2<sup>nd</sup> VIOLON

E. DANIEL and R. GÁLVEZ

The musical score is written for a 2nd Violon in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *piu dim.*, *sf*, and *ff e brusco*. Performance instructions include *DIV.* (divisi), *non divisi*, and *ff e brusco*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a' are present in the final staff. The piece concludes with a *ff e brusco* marking.

R. Parramon. \_Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjeras.



Arcos, Cuerdas y demas accesorios para toda clase de intrumentos..  
 Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8. Barcelona.



# PIROPOS

SCHOTISCH

VIOLIN RIPIANO

CÁSTOR VILA

3

Fin

3

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
Gran selección. R. Parramón.



# Vós sós Gaúcho ...

## TANGO

VIOLIN RIPIANO

Fernando GRAVINA

The musical score is written for Violin Ripiano in 2/4 time, key of D major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a **PIZZ.** section marked **f**. The second staff is marked **ARCO** and features a first ending (1.) and a second ending (2.). The third and fourth staves are marked **PIZZ.**. The fifth staff is marked **ARCO** and ends with a **pp** dynamic. The sixth staff is marked **DIV.** and **f**. The seventh staff is marked **ff** and **p**. The eighth staff is marked **DIV.** and **ff**. The ninth staff is marked **p**. The piece concludes with the instruction **D. C.**

Quando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



## REYES CASTIZO

## PASO DOBLE

VIOLIN RIPIANO

FANDIÑO y MORABEL

2

*mf* *sf* *mf* *sf*

*mf* *sf* *mf* *sf*

*pp* *mf*

*sf* *mf* *sf* *sf* *mf*

*mf* *ff*

*ff*

*sf* *mf* *sf* *p* *sf*

*pp*

*mf* *sf* *mf* *sf*

Violines Parramón. Recomendados por eminentes concertistas.  
Carmen, 8 - 1º, Barcelona.



*espressivo*

*mf*

*sf*

*sf*

*3*

*3*

*mf cantabile*

*3*

*3*

*3*

*mf*

*espress.*

*mf*

*3*

*mf*

*3*

*mf*

*f*

*ff*

*D.C.*

La Casa Parramón, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda.



# VAYA COBA

## CHOTIS

VIOLIN RIPIANO

O. CUNILL y R. TINDALL

6 *mf con gracia*

*Coda pp* *8ª ad libitum*

*mf*

*loco pp* *mf*

*pp*

*sf f p f* *CODA* *al*

Contrabajos Parramón, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
Carmen, 8-1º. Barcelona.



# Recuerdos Taurinos

PASO DOBLE

CELLO

ELISEO

1 *ff*

*legato*

*f*

*p*

*ff*

D.C.



# The Gipsy's Caravan

SPANISH CHARLESTON

VIOLONCELLO

E. DANIEL and R. GÁLVEZ

2

*pp*

*cresc.* *f*

*2nd. time mf*

*ff* *p* *Dolce*

*espres.*

*mf* *cresc.*

*f* *ff*

*dim.* *piu dim.* *Solo* *p* *mf*

*ff e brusco*

*p* *molto stac.*

Arcos, Cuerdas y demas accesorios para toda clase de intrumentos..  
 Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8. Barcelona.



*f* *p* *f* *p* *f* *mf* *ff* *sff* *cresc.* *tutta forza* *8va ad libitum* *dolceis* *pp* *diminuendo sino al fine* *D. C. al [Coda]* *Pizz.* *morendo* *ppp*

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjerias.







# Vós sós Gaúcho...

## TANGO

CELLO

Fernando GRAVINA

4

1.

2.

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*dim.*

*D.C.*

Violines Parramón. Recomendados por eminentes concertistas.

Carmen. 8 - 1º, Barcelona.



# REYES CASTIZO

## PASO DOBLE

CELLO

FANDIÑO y MORABEL

Allegretto

5

The musical score consists of ten staves of music for the cello. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked 'Allegretto'. The first staff starts with a dynamic of *mf* and features a series of eighth notes with accents. The second staff continues with *mf* and *sf* dynamics. The third staff introduces a *p* dynamic with a slur over a group of notes. The fourth staff returns to *mf* and *sf*. The fifth staff features a *ff* dynamic. The sixth staff has a *mf* dynamic. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff returns to *mf* and *sf*. The tenth staff concludes with *mf* and *sf* dynamics.

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
 Gran selección. R. Parramón.



Muy alegre

Divisi

Contrabajos Parramón, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
Carmen, 8-1º. Barcelona



# VAYA COBA

## CHOTIS

VIOLONCELLO

O. CUNILL y R. TYNDALL.

6 















Cuando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



## IBERIA MUSICAL

RIBALTA Y BOILEAU

Canuda, 45 - Teléf. 5190 A. - BARCELONA

### Casa Editorial de Música

Iberia Musical es la única casa de España que ha publicado todas las obras de estudio del piano, escrupulosamente revisadas y avaloradas con una presentación espléndida. Las obras de los grandes maestros Bach, Beethoven, Bertini, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kesler, Köhler, Kuhlau, Le Carpentier, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Ravina, Schubert, Schumann, Tausig, Wird, etc. y que constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música, son publicadas por Iberia Musical con el nombre de

#### EDICIÓN IBÉRICA

pudiéndolas ofrecer a precios más económicos que los fijados en las ediciones extranjeras

*Se remiten Catálogos a quien los solicite*

#### PIANOS

Venta exclusiva de los fabricados por la acreditada casa

**HIJOS DE S. RIBALTA**

Canuda, 45 - Teléf. 5190 A. - BARCELONA

## Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS  
PARA ORQUESTA  
Y BANDA

### Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de  
instrumentos antiguos.  
Arcos, Cuerdas y demás  
accesorios para  
toda clase de instru-  
mentos

### PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, míni-  
mo coste, venta al con-  
tado, a plazos y en  
alquiler

\*

### R. PARRAMON

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

#### RAFFLES

Adquiera un ejemplar  
de sus inimitables  
NUEVOS CUPLES

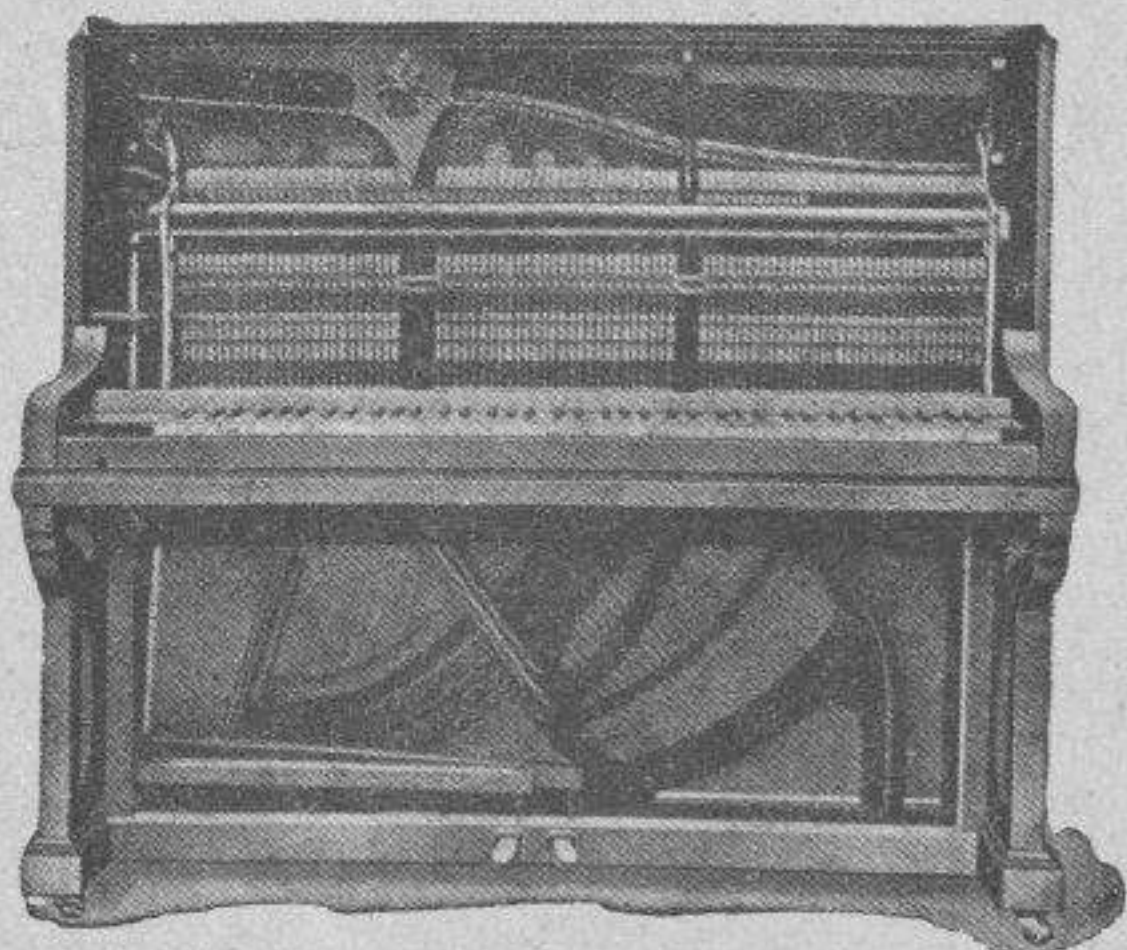
### JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN

Calle Mendizábal, 11, pral. \* Antigua casa de compra-venta

#### Orquestina The Friends

Gran atracción. Honora-  
rios módicos. ARCADIO  
TARRE. Sicilia, 210, pral.  
Teléfono núm. 931 S. M.

Taller especial per a la reparació  
de tota mena de Pianos - Afinacions



**Carles González**

Córcega, 290  
(entre Rambla Catalunya i Balmes)  
BARCELONA

### Isidre Molas

Lliçons d'harmonia, contrapunt, instru-  
mentació i fuga. Nou sistema d'ensya-  
ment d'aquestes assignatures combina-  
des amb la composició

Sicília, 203, 1<sup>r</sup> BARCELONA

## TINTES

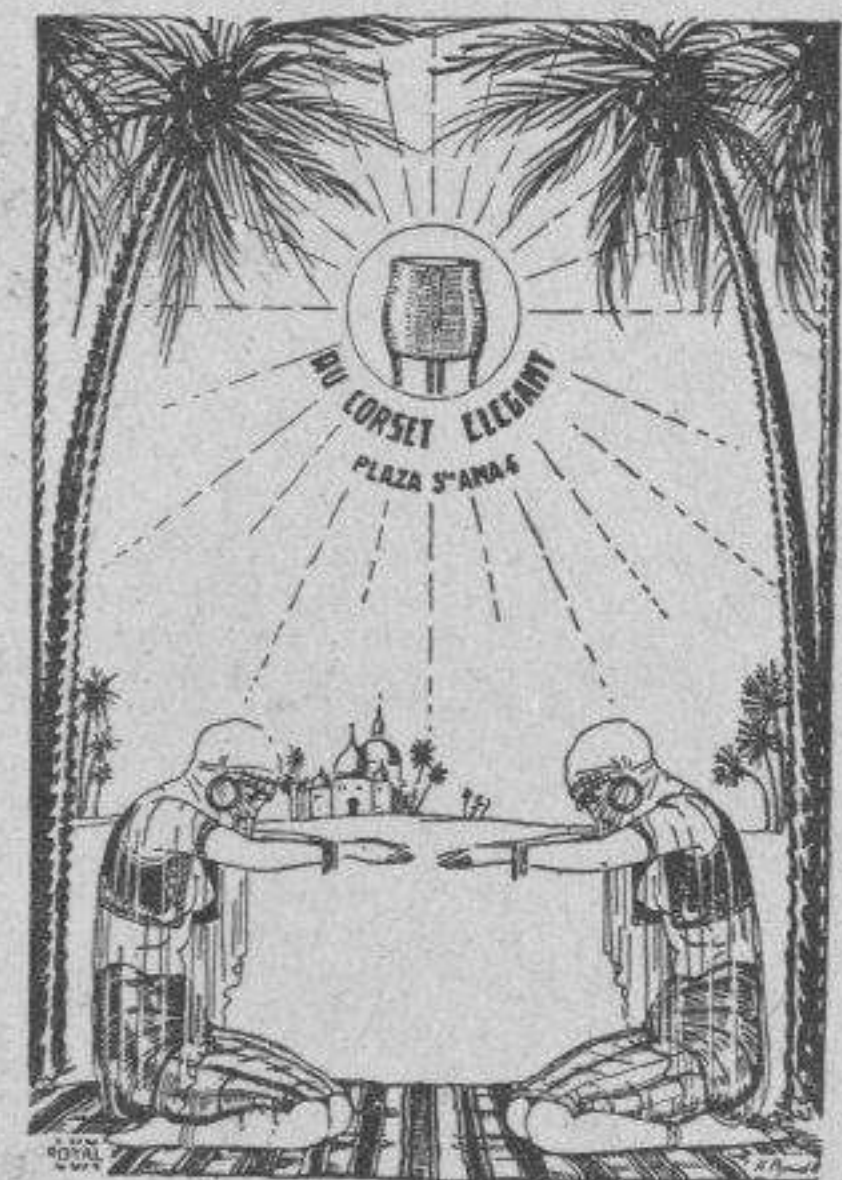
MARCA

# ORO

PARA TEÑIR  
EN CASA

## Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar





**H** PERFUME  
**ALENAS**

· AGUA COLONIA ·  
· EXTRACTO ·  
· LOCION ·  
· POLVOS ·  
· JABON ·

**CORTÉS**  
**HERMANOS**  
BARCELONA



RAPID



# el busfón



Jacinto Guerrero

**novedades  
musicales  
coleccion  
Pts.1.**

K.ČERNÝ



## LA SILUETA DE UN MÚSICO POPULAR

# EL MAESTRO JACINTO GUERRERO

por JOSÉ PÉREZ GUERRERO

Es difícil sintetizar en breves líneas la figura de un compositor que ha logrado en poco tiempo fama y provecho. Sólo podemos aspirar a trazar una silueta, enfocándola con toda la luz de un criterio imparcial.

Aunque lleve su mismo apellido no me liga, que yo sepa, parentesco alguno con este músico, a quien ni siquiera he conocido personalmente en los tiempos de mis andanzas periodísticas madrileñas.

El maestro Jacinto Guerrero es muy joven, pues sólo cuenta treinta y dos años de edad; pero ha luchado virilmente, tenazmente, con voluntad inquebrantable, y en su producción hay ese ardor juvenil, esa vehemencia arrolladora que es carácter distintivo de los caracteres resueltos.

Su inspiración es fácil, flúida, sencilla; de una sencillez que encanta, subyuga y arrebató a las multitudes.

Acaso más de un autor debe el éxito de su obra, a la vibración repentina de un lindo motivo musical concebido por el maestro Guerrero.

Yo recuerdo, hace ya bastantes años, el estreno de «El Guitarrico» en el antiguo teatro de la Zarzuela. La obra iba al foso; las escenas se sucedían lánguidas o pesadas; no interesaban. Estaba a punto de desencadenarse la tormenta de la protesta, cuando apareció un coro de mozos cantando la jota; una canción original, alegre, vibrante, que se repitió tres veces, y que después se hizo popular. El músico había salvado la ñoñez del libro, evitando el fracaso.

Algo así ocurre con el maestro Guerrero, y ahí está para pregonarlo «El Huésped del Sevillano» donde el hábil compositor ha derrochado tesoros de armonía, penetrando en la entraña social de una raza, y haciéndola vibrar con los recursos del arte individual.

Las ganancias excesivas que a Guerrero le producen sus obras; la facilidad aparente con que le aureola la sanción popular, ha concitado alrededor del nombre de este joven compositor los celos de la crítica, la mordacidad de los

envidiosos, la rabia de los impotentes... Todos los artistas, músicos, pintores, escritores, cuando traen ansias de innovar o son simplemente originales, han de afrontar o sufrir la censura despiadada de los filisteos.

En las páginas de esta revista de novedades musicales no es posible mentir, ni cabe el apasionamiento. Un juicio demasiado severo sería quizá tan fuera de lugar como una alabanza exagerada.

Nosotros deseáramos que el maestro Guerrero no se dejase seducir por los que le adulan y quieren elevarle a la cumbre más alta de las celebridades musicales.

Su camino lo tiene ya bien trazado en el ideal tantas veces perseguido de un arte lírico, propio, nacional, españolista.

Hay un venero de riqueza inagotable en nuestras canciones populares, y el maestro Guerrero ya ha sabido extraer materiales preciosos de esa cantera inmensa.

Esta será su verdadera labor del porvenir y nosotros, modestamente, le aconsejamos que no se desvíe de esa ruta luminosa, de Arte puro y popular para el que está muy bien capacitado.

No olvide que el triunfo definitivo del «ballet» ruso, se debe principalmente a la potencia del alma moscovita; alma asiática, es verdad, incomprensible para nosotros, pero que se revela en una técnica misteriosa, y se apodera de nuestra sensibilidad por la misma fuerza de su realismo. Es un eco de un pueblo extraño y enorme, que sacude nuestros nervios con sus estridencias...

En todas las comarcas de España hay infinidad de melodías primitivas, ancestrales, que han atravesado los siglos, conservando su frescura y su virginidad.

Para un compositor joven, de talento indudable, prematuramente enriquecido como el maestro Guerrero, nada más fácil que ir a beber en las fuentes de un agua pura y cristalina, alimentadas por un manantial que no se ha contaminado con ningún contacto nocivo.

Lento "Los Gavitanes"

8 8 8

Soy como yo y en mi vida / no he y mas rico que yo / no se con pra con si ne no

8 8 8

la ju ven tud miel - a / mor!

Para la Revista / El Pufon / et. con el afecto de / Jacinto Guerrero / marzo 1924