

El Independiente

ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,
ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Se publica los sábados.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administracion de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA.**—BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos.—FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

NUESTRO GRABADO.

Oportuno es ahora que Barcelona cuenta en sus teatros con un número respetable de actores cómicos de los llamados de primera línea que, segun los datos que hemos podido adquirir y los que ya poseiamos, demos á conocer la historia artística de uno de los que más distingue nuestro público.

Castilla nació en Cádiz: estudió la pintura en sus primeros años con gran aprovechamiento, sobre todo la escenografía, como lo demostró en algunos teatros de Andalucía. A los diez años de estudios, y sin medios para trasladarse donde pudiera adquirir más conocimientos, que le perfeccionaran en el arte para el cual poseia tan grandes condiciones, dedicóse al teatro, ingresando en una compañía de declamacion, cuyo género cultivó algunas temporadas en los teatros de Andalucía, dedicándose despues al género cómico-lírico.

El verano de 1867 vino á Barcelona formando parte de una compañía de zarzuela que funcionó en un teatro que no existe, llamado de la Zarzuela, situado frente al Español de hoy. Actuaba al mismo tiempo Arderius con sus Bufos madrileños en el Prado Catalan: vió á Castilla, y descubriendo aquel en el jóven actor dotes artísticas especiales, contratóle para el antiguo teatro del Circo de Madrid, donde se debia empezar á explotar en grande escala el naciente género bufo, que se hizo de moda. No tardó mucho Castilla en crearse un puesto digno en la compañía de los Bufos. Aun se le recuerda con gran gusto en su *Matías* en *Robinson*, *Salvilla* en el *Rey Midas*, el *Sargento de civiles* en *Genoveva* de *Bravante*, el *Rey Babiaca* en *Barba-Azul*, el *Tío Caracoles* en *Canto de Angeles*, y muchos más tipos, todos perfectamente ejecutados y que le proporcionaron no interrumpidos triunfos. En 1872 fué contratado por el distinguido artista y empresario del teatro de la Zarzuela D. Francisco Salas, pasando aquel invierno en su compañía, al teatro de San Fernando de Sevilla y al año siguiente al teatro de la zarzuela de Madrid. En esta temporada creó el *Don Cleto* en la *Gallina ciega*, *Juan Rana* en los *Comediantes de Antaño* y otros deliciosos tipos cómicos, con lo que acabó de conquistar por completo el cariño del público de Madrid. Terminada la temporada, le fué ofrecido por D. Manuel Catalina, empresario á la sazón del teatro Español de Madrid, el puesto de primer actor cómico absoluto de la compañía.

La importancia que tenia dicho teatro, las notables compañías que en él actuaban, y el comprender Castilla que no era más que un zarzuelero sin autoridad artística suficiente para poner su planta en las tablas que pisaron los Latorre, Romea, Valero, Guzman y tantos otros eminentes actores, le hacia conocer lo atrevido y peligroso del paso que iba á dar en su carrera. Decidióse por fin, debutando en la comedia antigua *No hay burlas con el amor* y el sainete *El gato*, saliendo airoso de su difícil empeño. Continuó al año siguiente contratado en el mismo teatro Español, el 76 pasó al de San Fernando de Sevilla en la compañía de D. Rafael Calvo. El 77 actuó en el de Apolo de Madrid, en la de D. Antonio Vico. El 82 pasó al teatro Tacon de la Habana, donde fué acogido brillantemente por el público cubano. Volvió á la península, regresando á la Habana el 83. De vuelta á España de su segunda campaña, fué contratado por D. Antonio Vico, en cuya compañía le aplaudimos el verano pasado en el antiguo teatro de Novedades. El último invierno le hemos tenido en nuestro teatro Principal, y hoy figura

como primer actor cómico y director de la excelente compañía que actua en el teatro del Tivoli. Con esta son diez las temporadas que ha venido Castilla á Barcelona, siendo hoy uno de los actores predilectos de este público y del de Madrid, que le ha aplaudido siempre en sus principales teatros.

Conocido es tambien en Zaragoza, Valencia, Almería, Murcia, etc., siendo aplaudidísimo y muy apreciado como artista estudioso y de talento observador. Como actor cómico excita la hilaridad del público, sin recurrir á exageraciones ni chocarrerías, uniendo en su escuela, la brillantez á la naturalidad, cosa muy difícil en el teatro.



GABRIEL SANCHEZ DE CASTILLA
PRIMER ACTOR CÓMICO

SECCION POLÍTICA.

Terminaba mi anterior artículo prometiendo á mis lectores ocuparme de la izquierda, y á fé que lo siento, porque la cosa no vale la pena.

¿Pero es cierto que aun hay izquierda? ¡Pues no la ha de haber! Mientras el mundo sea mundo y ciertos políticos se sientan inclinados á las carteras, habrá partidos incomprensibles.

Tenemos, pues, que la izquierda existe, y esto sentado se pregunta cualquiera: ¿dónde está? Y aquí entra el punto más difícil, porque la izquierda, como Dios, está en todas partes; pero así como Dios no estaba en el patio de la casa del niño de marras, por la razon sencilla de que la casa no tenia patio, así la izquierda no está allí donde debería estar, porque, hablando con franqueza, tal como es ahora no debería estar en ninguna parte.

Lopez Dominguez, Moret, Montero Rios, Martos ¿con cuál de vosotros está la verdadera izquierda? Pero anda, anda, échales preguntitas á esos señores ¿qué más quisieran ellos que saber esto? Porque en realidad de verdad, aunque cada uno de ellos dice que con él está el partido, ninguno lo sabe á punto fijo. Y difícil les seria averiguarlo, porque.... para hacer una tortilla lo primero que se necesita son huevos.

Y lo que es pretensiones podrán tenerlas, pero partido

que me lo claven aquí.

En fin, que ellos se entretienen sin hacer mal á nadie, jugando á políticos, forjándose partidos, adjudicándose jefaturas, sosteniendo círculos y periódicos, y el país lo toma á risa porque siempre se han distinguido por lo inofensivos.

**

Tambien prometí hablar de la cuestion de las autorizaciones para Cuba: poco he de decir sobre este particular, porque el asunto es demasiado serio para tomado en broma y sobrado ridiculo para tratado en serio: es la segunda parte del *Manolo* de D. Ramon de la Cruz, de aquella tragedia para reír ó sainete para llorar.

Y que no exagero; lo demuestra el hecho de que siendo esa ley de importancia capitalísima para el país, apenas ha merecido los honores de la discusion: el debate ha sido puramente *por fórmula*.

Pedia por esa ley el Gobierno lo que ningun otro se hubiera atrevido á solicitar: solicitaba atribuciones que ninguna Cámara en el mundo hubiera concedido: tratábase de dar al Gabinete plenos poderes para una cuestion tan grave como la de las Antillas, y los bancos del Congreso, pocos dias antes llenos de representantes del país, apenas sostenian á unos pocos diputados, que más por compromiso que por voluntad escuchaban, ó mejor dicho, oían las incompletas explicaciones que consentia en darles algun ministro desde el banco azul.

Hubo alguna honrosa excepcion: los diputados opositoristas de las Antillas se portaron como buenos, pero sus palabras, aun dichas con la elocuencia del Sr. Labra, se perdieron en el vacío.

La ley ha sido aprobada y los Cuerpos Colegisladores han dado por terminadas sus tareas.

¡Desgraciado país! Tus representantes acuden en tropel á las Cámaras cuando se trata de discusiones tan ridiculas como las del mensaje, y se aprueba en votacion nutrida un documento tan inútil para tus verdaderos intereses como la contestacion al mismo, y te abandonan

cuando se discuten leyes de capital trascendencia, que pasan porque nadie pide que la votacion sea nominal.

**

Hoy me ha dado por hablar en serio, y en serio voy á decir algo de un suceso llamado á ser de grandes consecuencias para el país.

Me refiero á la formacion del gran partido liberal dinástico, que ha de constituir una de las principales glorias del Sr. Sagasta, porque con su talento político ha logrado pasar por encima de todos los políticos dinásticos de España, y colocarse en primera fila dentro de la monarquía.

El discurso últimamente pronunciado cuando la discusion del Mensaje, hizo vislumbrar en el jefe del partido fusionista—hoy partido liberal—tendencias liberales que desde la revolucion de Setiembre no habia demostrado el Sr. Sagasta.

Hoy esas tendencias están perfectamente marcadas,

y gracias á ellas podrá en breve oponer á los conservadores un partido robusto, capaz de reemplazar con ventaja para las instituciones y para el país á esa amalgama que capitanean los Cánovas, Pidal y Romero Robledo, cuyo único norte es mantenerse en el poder, y cuyos únicos procedimientos para ello son la fuerza y el capricho.

¿Persistirá el Sr. Sagasta en las ideas que hoy sostiene, el día que sea llamado al poder? No lo sabemos; pero basta por ahora con ver que hay un hombre de historia política que no le teme al monstruo, y que se atreve á desafiarle constituyendo un partido que ha de acabar antes de poco con el llamado conservador.

O. L. E.

TEATRO ESPAÑOL.

DOÑA JUANITA.

El miércoles se representó la opereta de Suppé *Doña Juanita*, vertida al castellano por el Sr. D. Juan Casademunt y Valdejuli, quien se ha sujetado en un todo al libreto italiano, traduciéndolo literalmente. No entraré en detalles sobre la bondad del arreglo; solo indicaré que hay algunas escenas de las que me parece se hubiera podido sacar mejor partido, así como se encuentran algunos chistes, que sobre estar ya muy gastados en otras obras, no han merecido nunca la aprobación del público sensato.

La ejecución de la obra ha dejado mucho que desear. La Sra. Delgado, que desempeña el papel de Doña Juanita, no tiene la *vis* cómica ni la gracia que requiere el personaje. En el primer acto le falta la mímica expresiva que se hace indispensable para las relaciones, que como exposición del tipo que representa, ha escrito el autor de la obra para su protagonista: en el acto segundo, quizá le sobra mímica y acción, pues en la escena del desayuno, coloca las piernas encima de sus adláteres, pero sin que cause la ilusión que requiere dicha escena, sino de un modo vulgar, sin el *chic* indispensable para hacer olvidar á los espectadores que aquel cuadro no debería exhibirse. Yo, francamente, se lo digo á Vds.: maldita la ilusión que me haría que una mujer, aun siendo tan bonita como Cecilia Delgado, me echara encima las piernas sin ton ni son. En esas cosas los preparativos son un detalle indispensable é indiscutible.

En el brindis y final de este acto se coloca la señora Delgado de perfil para ejecutar los movimientos bailables, lo cual la perjudica en extremo para la cuestión óptica. De frente estaría mucho mejor, así como no sería malo que se practicara un poco en la ejecución de la pandereta, con el fin de manejarla con más ligereza.

En el tipo de *Bebé*, del tercer acto, nos gustó menos aun que en el resto de la obra.

De la señora ó señorita que representó á la esposa del Alcalde, *non raggionar*.....

En cambio, la Sra. Castelló merece nuestros plácemes por la buena interpretación del tipo de Petrita, en todos sus menores detalles, siendo muy aplaudida en el brindis del primer acto y en el dueto del tercero, piezas que obtuvieron los honores de la repetición.

A mí se me había ocurrido, y he encontrado á muchos otros que piensan como yo, que dado el personal femenino con que hoy cuenta la compañía del Sr. Cereceda, estaba indicada para hacer *Doña Juanita* la señora Castelló.

El director no lo ha creído así, y esta vez se me figura que se ha equivocado, á pesar de que algunos otros miembros de la *troupe* piensan como su jefe; y digo esto, porque la noche del ensayo, un caballero que estaba sentado en las butacas detrás de mí, hizo alguna indicación sobre ello, y algunos actores que por allí discurrían, le echaron miradas de protección y aun pronunciaron algunas palabras. ¡Como ha de ser! No todos podemos pensar de igual manera.

El sexo fuerte estuvo regular, defendiéndose como pudo, sin que ninguno sobresaliera ni en bien ni en mal.

Los coros afinados, el vestuario lujoso y elegante. *La mise en scène*, así, así. La orquesta, muy bien, dirigida por el maestro Cereceda, que ha concertado la opereta de Suppé con inteligencia, sacando buenos efectos de conjunto, por cuya razón tuvieron que repetirse varios números de los principales de la partitura.

Para terminar, dirigiré una pregunta al Director de escena: ¿á qué hora se levantaba *Doña Juanita*? porque según nos dice ella misma al salir á escena en el segundo acto, acaba de abandonar el lecho y quiere desayunarse. Y aquí es cuando no sabemos la hora, pues generalmente se levanta cada hijo de vecino de día, y como la casa del Alcalde está en aquel momento iluminada por varios aparatos de gas, se nos ocurrió la idea de que *Doña Juanita* hiciera de la noche día y viceversa, como suelen hacer las personas que llevan una vida disipada y holgazana.

Agradeceré infinito al director me aclare este extremo, para no formar juicios temerarios sobre la conducta de tan popular personaje.

Jon Vales

NOTAS TEATRALES.

EN EL BUEN RETIRO la compañía de zarzuela española ha representado el melodrama lírico titulado: *La tempestad*, que ha sido puesto en escena debidamente, esmerándose los ejecutantes para agradar al público, lo que han conseguido, recogiendo toda buena cosecha de aplausos. Igual ha sucedido en las demás obras que se han ejecutado.

El público que asiste á los espectáculos es numeroso diariamente, pero sobre todo en los días festivos. El domingo último hubo dos llenos tarde, y noche, quedando vendidas la mayor parte de las localidades.

Según tenemos entendido se preparan otras producciones, algunas de ellas nuevas, que serán puestas en escena muy pronto y con la debida propiedad.

EN EL TÍVOLI se han puesto en escena durante la semana, la pieza *Roncar despierto*, bien desempeñada por las Sritas. Bardo y Martín y los Sres. Castilla y González, y el juguete cómico *El fogón y el ministerio*, en el cual el Sr. Castilla saca gran partido de su cómico papel de cocinero. Parece que pronto tendrá lugar el beneficio de dicho reputado y popular artista, y no hay que decir que lo mismo que siempre acudirán al público esa noche á demostrar el aprecio con que siempre ha distinguido al primer actor cómico y director de la compañía del Tivoli. Este teatro, según auguramos al principio de la temporada, ha concluido por ser el más favorecido, hasta el extremo de no quedar, los días de fiesta, sobre todo, una sola localidad desocupada; los días festivos los cuenta la empresa por llenos, tarde y noche, sin que por esto decaiga la animación en los días de labor.

La bondad de las funciones ha dado al fin el resultado que dijimos, y que no dió desde el primer día, sin duda por la excesiva modestia con que la empresa de este coliseo ofrece al público sus espectáculos. Lo que vale, no debe tener dificultad ninguna empresa en decirlo, cuando es verdad, y mucho menos cuando de ello depende el resultado de un negocio. A cada cosa se le debe dar la importancia que tiene. Si el cuadro de declamación es bueno, y el baile es un grandioso espectáculo, bien presentado por todos conceptos, debía la empresa habérselo dicho al público por todos los medios que están á su alcance, para ganar el tiempo, (y el tiempo es oro,) que aquel ha tardado en enterarse.

Tanto perjudica en casos como este, el exceso de modestia, como los bombos exagerados cuando no tienen razón de ser. Y á propósito. ¿Por qué, ya que no el reparto de las obras, no aparecen en los carteles de este coliseo los nombres de los actores que las ejecutan? Hemos oído á más de un espectador estrañar tal omisión; suplicamos á la empresa que atienda lo que sobre este punto acabamos de indicar.

EN NOVEDADES se han verificado durante la semana los beneficios de varios actores y actrices, como sucede generalmente á fin de temporada. Todos han sido agasajados con regalos, y todos han cosechado muchos aplausos, de manera que deben llevar grato recuerdo de nuestro público.

La compañía del Sr. Mario terminará sus funciones el lunes próximo, viniendo á actuar en este teatro la de opereta italiana que dirige el Sr. Scavini y de la que forma parte la tiple Srta. Roselli, que tanto gusta en Madrid, donde ha pasado una larga temporada trabajando en el teatro de la Alhambra. Entre las obras que se pondrán en escena figuran: la ópera española *Tierra*, y la popular zarzuela *El barberillo de Lavapiés*.

EN RIBAS terminó sus compromisos la semana pasada el actor cómico D. Ricardo Zamacois, quien salió en el exprés del lunes para Madrid. Un conocido nuestro que estaba en la estación despidiendo á un amigo, nos contó que Zamacois, al marchar el tren, dijo: *gracias á Dios que me marchó de esta tierra; voy á sacudirte, para no llevarte ni el polvillo*. ¡Infeliz! Se delató sin saberlo. Claro está: *en diciendo las verdades, se pierden las amistades*: como el público de Barcelona le ha hecho justicia, aplaudiéndole cuando lo ha merecido, pero sin entusiasmarse, porque, francamente, no hay de qué, he ahí la razón de su descontento. Sin duda sus pretensiones iban más allá y quería pasar como celebridad, cuando solamente es un actor cómico discreto, que posee la imitativa, con lo cual no prueba más, sino que es observador de los defectos ajenos y procura ponerlos en evidencia, pero no prueba con ello poseer un talento artístico privilegiado: además tiene grandes defectos; es amanerado; repite las mismas palabras infinidad de veces; su mímica es siempre igual; y la risita, sobre prodigarla en extremo, no varía, sea el tipo que represente un anciano, un joven ó un niño; el mismo tonillo constantemente. Por lo tanto:

No te forjes ilusiones,
Te faltan muchas lecciones,
Y te sobran pretensiones.

El beneficio de Juana Pastor se verificó el jueves, ante una distinguida concurrencia que ocupaba las localidades de este teatro, y que indudablemente hubiera sido más numerosa, si esta función se hubiese anunciado con tiempo.

En el juguete *Salon Eslava*, alcanzó muchos aplausos la beneficiada, por lo bien que representa los cuatro distintos tipos que figuran en la pieza, teniendo que levantarse el telón al concluirse el acto para que la Sra. Pastor saliera á saludar al público.

Inútil decir que tuvo que cantar segunda vez los couplets de *Ellos y nosotros*, porque les imprime verdadero carácter y los acentúa perfectamente.

Otra de las obras que figuraban en el programa de la función era la zarzuela titulada: *Retreta*, cuya música, original del maestro Nieto, es muy bonita é inspirada y fué muy aplaudida.

De igual honra participó la beneficiada D.^a Juana Pastor durante toda la representación.

La compañía que ha actuado en Ribas desde su inauguración, terminará sus funciones, según se nos dice, mañana domingo, marchándose á Valencia.

Las causas que motivan que no acabe el presente abono son varias; pero como no las sabemos de una manera positiva, debemos guardar silencio y ser discretos.

Solo indicaremos que los negocios no han marchado satisfactoriamente y que las pérdidas han sido de consideración, lo cual sentimos mucho, porque nuestros deseos son que prosperen todas las Empresas.

Háblase de una compañía de ópera italiana para sustituir á la actual, que en caso de realizarse el negocio, empezará á funcionar á mediados de este mes.

EL CIRCO ECUESTRE estuvo muy concurrido la noche que se dió el beneficio del ventrílocuo monsieur Okill, quien además de los trabajos de costumbre, cantó unas *peteneras* que entusiasmaron al público que pidió la repetición. El Sr. Okill ha salido para Valencia, donde dará algunas representaciones.

Igualmente concurrido estuvo el Circo la noche del beneficio de la apreciable familia Schaeffer, cuyos arriesgados ejercicios agradan extraordinariamente por la precisión y elegancia con que son ejecutados. El Sr. Alegria ha renovado el contrato de los simpáticos artistas, de modo que darán algunas representaciones más.

En la función del jueves, día de moda, solo tomaron parte las señoras de la compañía, que echaron el resto, ejecutando bonitos números que fueron muy aplaudidos.

Don Basilio

SECCION LITERARIA.

EL AMOR Ó LA MUERTE.

Poema en un acto de D. Ramon de Campoamor.

(Conclusion).

X.

(Suena un tiro en el parque.)

¡Horror! ¿Qué es lo que he hecho con Iván indefenso aquel malvado?
Al verle desarmado,
con los brazos cruzados sobre el pecho,
el cobarde á traición, lo ha asesinado!
¡Yo quisiera gritar enfurecida!
pero mi rabia es tanta
que por ella agrandada y comprimida
no me cabe la voz en la garganta!
Nada iguala á mi cólera y mi pena.
¡Oh Dios! ¿Quién pensaría
que aquél que el alma fué del alma mía,
hoy vendría á caer sobre la arena
que mi madre pisó cuando vivía!
¡No puedo respirar de sentimiento!
¡Ya para mí no hay esperanza alguna!
Después de conquistarlas una á una,
perdí mis ilusiones ciento á ciento.
¡Cuántas veces soñé mi pensamiento
ver su amor hecho carne en una cuna!
Mas ¿qué escucho? Es su voz. Oigo en el viento
los tétricos gemidos
de su postrer momento.....
¡Aun son para su acento
todos los poros de mi cuerpo oídos!
Fué su voz, fué su voz la que escuchaba,
porque llega hasta mí, como esperaba,
un céfiro cargado de un «te adoro.»
¡Gracias á Dios que lloro,
de llorar hácia dentro me abrasaba!
¡Qué luz se alza del suelo
ante la cual con misterioso anhelo
mi espíritu encantado se prosterna?

(Arrodillándose.)

¡Es la estela de su alma que va al cielo!
¡Adios! ¡Adios! ¡Hasta la vida eterna!

XI.

¿No es el otro el que sube? ¡Ay de mí triste!
Me vendrá á recordar que aun soy su esposa.
No; que venga, y verá como resiste
á un hombre audaz una mujer furiosa.
¿Cómo, al ver mi ternura
ese ciego, no advierte
que el amor, cuando raya en la locura,
no tiene más salida que la muerte?
¿Tendrá en este momento la vileza
de insultar mi tristeza?
¡Oh! ¡de pensar en tan atroz injuria
se me enrosca el cabello en la cabeza
lo mismo que en el cráneo de una furia!
¡Qué oscuridad! Mi turbación es tanta,
que vé entre sombras mi mirada incierta.

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. G. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: **D. Luis Zagri**, calle de Aviñó, 7, 2.º, 2.ª
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12% de descuento.

SASTRERÍA LA ESPAÑOLA.

Escudillers, 6.

Inmenso surtido en géneros alta novedad, desde lo mediano á lo mejor que se fabrica en el país y en el extranjero.

Trajes completos confeccionados en 12 horas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIAL PARA LA MEDIDA.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.ª—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

Nuevo Establecimiento de Calzado PARA TEATROS

de los Sres. CARRERAS y FONTANET.

Riera Baja, 21 y 23, tienda.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

PIANOS DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Cármen, 3.

Venta, alquiler,
cambio, reparacion y afinacion.

PIANOS Y ARMONIUMS DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

PERSIANAS

Novedades, Especialidades.

G. AMAT.

Archs, n.º 1.—BARCELONA

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.ª

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.% de economía en el consumo del gas.

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS DE TEATROS.

Está en venta todo el decorado de la ópera AIDA. Es nuevo, de mucho efecto y consta de 7 decoraciones completas, con todos los accesorios necesarios. Se cederá con muy buenas condiciones para el comprador, y á precio módico.

Dirigirse á D. Juan Perelló, en el teatro del Buen Retiro de esta capital.

— 102 —

gencias. Estas mejoras las debe á Haydn; tal fué la mision que al insigne compositor estaba reservado desempeñar y que marca su sitio en la historia de la música.

Nada más tranquilo, ni ménos accidentado, ni más monótono que la vida de José Haydn. Hijo mayor de una familia, que debía contar hasta veinte, nació José en Rohrau, pequeña aldea alemana, no lejos de la frontera de Hungría. Su padre, modesto constructor de carros, ganábase la subsistencia con no escaso trabajo, y cada noche, despues de una jornada de ruda labor, complaciase en pulsar el arpa acompañando las populares melodías que su mujer cantaba con simpático acento. Estos cantos, meciendo la cuna de José, quedaron tan grabados en su memoria, que aun en los posteriores tiempos de su vida los repetía con inefable gozo. Cierta dia, pasando el maestro de escuela de Hamburgo por Rohrau y asistiendo á aquella escena de familia, observó que el niño llevaba el compás con un baston y aconsejó á los padres que se lo confiaran, comprometiéndose á instruirle y á educarle en la música. Tres años permaneció el niño en Hamburgo, empleando su tiempo en lecciones de toda especie; aunque, segun decia más adelante, «recibía más zurras que buenos bocados.» Encontrándose de paso en Hamburgo el maestro de capilla de la catedral de Viena, habláronle de las preciosas disposiciones de José y consintió en llevárselo consigo para colocarlo entre los niños de coro de su capilla; empero, sólo dió algunas lecciones de canto á su protegido, quien se vió obligado á estudiar por sí mismo la composicion en las obras de Fux, lo cual no le impidió escribir y ensayar en composiciones más complicadas, como: coros á ocho y á diez y seis voces, que hacian encoger de hombros á su maestro.

Al mudar de voz, vióse despedido y fué á alojarse en una guardilla sin estufa, ni ventanas, teniendo por único recurso contra el frio una humilde cama. Siempre estudiando y componiendo, vivia del producto de algunas lecciones y del dinero que ganaba tocando en orquestas ó en serenatas. Tan miserable existencia tenia para él cierto encanto, pues su pasión por la música le resarcia de todas sus penas. «Cuando me hallaba sentado ante mi desvencijado clave,» decia más adelante «no hubiera trocado mi suerte por la de un rey.»

— 103 —

Habiendo llegado á sus manos las *Sonatas* de Sebastian Bach, no se apartó del clave hasta que las hubo tocado desde el principio al fin, y más de una vez declaró, posteriormente, que debía muchísimo al eminente compositor. Las relaciones que trabó, por casualidad, con el célebre Porpora, le fueron muy útiles; hizose su acompañante y así pudo aprovechar las lecciones del insigne profesor. Su posicion entonces no era muy brillante; Porpora no se distinguia por la paciencia; trataba con rudeza al pobre Haydn; más éste lo toleraba todo, sin despegar los labios, y hasta le prestaba gratuitamente los servicios de criado, cepillando sus ropas, dando lustre á sus zapatos, dichoso con aprovechar, á esta costa, la enseñanza de tan ilustre maestro.

En esta época empezó á darse á conocer por sus primeras composiciones. Debemos creer que respiraban ya ese humor dulce, y hasta jovial, que se encuentra en casi todas sus obras, puesto que algunos pedantes aristarcos declararon que era profanar la música el hacerla descender á semejantes juegos. Por aquel entonces, un empresario de teatros que, oyendo una de esas serenatas que Haydn daba á menudo con sus amigos para ganar algunos sueldos, habia formado muy buen concepto del jóven compositor, le encargó componer la música de una pieza satírica, que fué prohibida despues de tres representaciones. Haydn escribía ya, entonces, numerosas piezas para clave, y hasta tercetos y cuartetos que obtenian gran boga, pero que no le procuraban más que gloria, pues el editor se embolsaba todo el provecho.

En 1759, el conde Mozzin le ofreció el cargo de maestro de su música; para él escribió Haydn su primera sinfonia. Viéndose entonces en una posicion relativamente desahogada y creyendo asegurado el porvenir, apresuróse á contraer matrimonio con la hija de un bonachon de peluquero que le habia manifestado mucho interés; mas este casamiento no fué venturoso; su mujer, devota por demás, rodeóse de sacerdotes y de frailes cuya sociedad era sumamente desagradable á Haydn, y ni procuró á su marido las delicias del amor, ni las de la paternidad. Por lo demás, este fué el único acontecimiento que empañó la serenidad de la vida de nuestro compositor.

Hasta entonces Haydn no habia aprendido de

