

El Independiente

ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,
ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Se publica los sábados.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administracion de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA.** — BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. — FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

SECCION POLÍTICA.

No se necesitaba gran penetracion para prever, como previmos en nuestro anterior articulo, que la discusion del mensaje habia de dar mucho más juego en el Congreso que en el Senado. Bastaba para ello, mas que conocer los elementos de que uno y otro se componen, estar al corriente de nuestras tradiciones parlamentarias.

Estas se han continuado en la presente legislatura, y los primeros tiros cambiados a propósito de las dos enmiendas de los Sres. Labra y Muro son presagio de la tumultuosa, ya que no sanguinaria, lucha que la Cámara baja presenciara estos dias.

La situacion de Cuba motivó un elocuente discurso del ilustre diputado puertorriqueño y una no menos elocuente contestacion del Sr. Presidente del Consejo de Ministros. Lleno el primero de amargas cuanto justas censuras, abundante la segunda en halagüeñas promesas, uno y otro no vendrán á ser (dada la apatia con que nuestros Gobiernos se ocupan de los asuntos de aquella Antilla) más que una nueva página en esos autos que hace tanto tiempo se encuentran en el período de expresion de agravios.

¿Cuándo recaerá sentencia definitiva? ¡Chi lo sa!

Si el carácter especial de EL INDEPENDIENTE no nos vedara meternos en honduras ¡qué de cosas podríamos decir desde estas páginas relativas á ese asunto! ¡cuánta extrañeza podríamos demostrar por esa situacion excepcional en que se tiene á una provincia española, parte integrante como cualquier otra de la madre patria! ¡cuántas consideraciones podríamos hacer acerca de cuáles gobiernos han usado para con la Isla una política de atraccion y cuáles, por el contrario, han apelado constantemente á la de repulsion!

Pero esto nos forzaría á abandonar la consigna que nos hemos propuesto.

Y sin embargo, de esta consigna hay momentos en que el que escribe se olvida de todo en presencia de ciertos hechos, y no puede ménos que desahogar su pecho diciendo lo que siente, sin consideracion á carácter de periódico ni á nada.

Tal nos sucedería si nos extendiéramos demasiado sobre la cuestion Muro-Pidal.

El primero, elocuentísimo orador, cuya fácil y profundamente meditada palabra ha dejado siempre oírse en defensa de los principios republicanos, apoyó su enmienda con un discurso tan hábil como mesurado, cuyos certeros dardos fueron á clavarse en el corazon mismo de aquellos á quienes queria herir. Uno de esos dardos, cuidadosamente lanzado, penetró de lleno en la entraña más sensible del Sr. Pidal, y le hizo prorumpir en una oracion tan elocuente como anti-parlamentaria y poco comedida. El fundador de la Union católica, el ex-enemigo del Sr. Cánovas y hoy ministro en el Gabinete por éste presidido, se desmontó, esa es la palabra, y echó por aquella boca lo que nunca hubiera debido oírse ni tolerarse en un Parlamento.

El Sr. Muro pedía el reconocimiento del derecho de hacer propaganda republicana pacífica, y el Sr. Pidal, olvidando lo que debía á la augusta representacion nacional y lo que á sí mismo se debía, calificó de criminales y cobardes á los que escudados con la inviolabilidad del diputado defienden sus ideales contrarios al orden de cosas existente. «Es más noble ir á las armas en las montañas que venir aquí á defender cobardemente, amparado en la investidura de diputado, las ideas que se proclaman.» Con que ya lo saben, el gubernamental Castelar, el idealista Pi y Margall y demás jefes de partidos republicanos, si quieren que su conducta merezca ser calificada de noble, láncense á esas montañas, incendien unas cuantas poblaciones, fusilen unas docenas de prisioneros en Llers, ensangrienten y arruinen la patria, en una palabra: de esta suerte se captarán las simpatías del señor Ministro de Fomento y del Gobierno que toleró sus palabras. ¡Valiente teoría la del pollo Pidal!

Y aquí viene de molde aquel cuento del insigne Roberto Robert.

—Planté rosas en unas macetas que tenia en mi balcon; y, ¿sabe V. qué me salió?

—¡Rosas!

—No, señor; un municipal que me hizo pagar la multa porque al regarlas caía el agua á la calle.

Pues al Sr. Pidal le salieron rosas, es decir, una mayoría que aplaudió á rabiarse, en vez de un Presidente que le hiciera entender que el primer deber de un ministro es no faltar á los representantes de la nacion, y el de un caballero no insultar al que usa de un legitimo derecho.

Para algo ha de ser el niño mimado de Cánovas.

Pero á las veinte y cuatro horas hubo de comprender el señor ministro que no hay rosas sin espinas, y, ¡qué espinas!

En efecto; á la sesion siguiente el Sr. Muro, que ha justificado su nombre, pidió satisfaccion por las palabras pronunciadas por el Sr. Pidal, y éste hubo de pasar por una amargura porque no ha pasado ministro alguno. Por excitacion del Sr. Conde de Toreno, y para evitar un verdadero conflicto, los jefes de partido, desde el Sr. Cánovas al Sr. Lopez Dominguez, dieron las más satisfactorias explicaciones al diputado republicano, y cuando éste dijo que se daría por satisfecho si las aceptaba el ministro de Fomento, el Sr. Pidal, sentado en el banco azul como el acusado en el banquillo, teniendo en él fijas todas las miradas hubo de bajar los ojos, y aquellos labios, que tan bien habian sabido insultar el dia anterior, no supieron ni sostener sus palabras ni balbucear una excusa.

¡Silencio elocuente! Tan elocuente, que el Sr. Muro, más generoso que el ministro, se dió por satisfecho.

Alicuando bonis dormitat Pidal. Pero amigo, con algunos sueñecitos como éste, está aviado para siempre el Sr. Ministro de Fomento.

No queremos terminar el presente articulo sin hacer una declaracion. EL INDEPENDIENTE—que no tuvo noticia de la solicitud de indulto que en pro de los infelices de Santa Coloma de Farnés elevó la prensa de esta capital hasta que se enteró de ello por los diarios—se adhiere de todo corazon á la misma.—O. L. E.

TEATRO RIBAS.

El sábado, segun dijimos en nuestro número anterior, abrióse el nuevo teatro que lleva el nombre que dejamos consignado.

La sala de espectáculos presenta un bonito aspecto, á pesar de que todavia no tiene adorno alguno, puesto que ha sido materialmente imposible por falta de tiempo, llevar á cabo los trabajos de decorado.

La platea de este teatro es de mayores dimensiones que la del teatro Principal, y su forma es elegante y esbelta. No tiene palcos de proscenio, estando éste muy adelantado, lo cual resulta ventajoso para las representaciones de la comedia, porque así se oye mejor á los actores.

Tiene, el nuevo teatro, tres órdenes de galerías, la platea, con palcos, butacas y sillas circulares, la principal con palcos á los lados y gradería en el centro, y la segunda destinada esclusivamente á gradería.

En todos los pisos se ha construido una galería circular que da á la calle y que servirá de esparcimiento al público. En cada uno de dichos pisos hay un local destinado para café, cuyo servicio se hace con esmero.

La iluminacion es espléndida. En los antepechos se han colocado gran número de candelabros de gas de cuatro á cinco luces, y en lo alto de la armadura hay un foco eléctrico que ilumina la sala por reflexion, resultando muy buen efecto de conjunto.

El teatro Ribas podrá servir tambien para invierno, por reunir las necesarias condiciones para funcionar todo el año.

El proyecto y la direccion de las obras han sido llevados á cabo por el joven é inteligente ingeniero don Baltasar Pons, quien ha dado una prueba de su valia para esta clase de trabajos.

El propietario del nuevo coliseo es D. Rafael Ribas, empresario que ha sido de varios teatros, y cuyo ape-

llido ha dado nombre al que se inauguró el sábado en la Rambla de Cataluña y calle de Vergara.

REVISTA DE TOROS.

CORRIDAS DEL DIA 22 Y 24.

A pesar de que el tiempo estaba hacia dias lluvioso y parecia que no tenia tendencia á mejorar, con todo, el domingo amaneció con un sol canicular, que confirmó los pronósticos de los que habian asegurado que el Sr. Font tiene el sol en el bolsillo y lo saca cuando le conviene. Pero basta de preámbulo y vamos al grano, ó sea á la descripcion de la corrida que se verificó el dia veintidos del corriente, la que si bien dejó satisfechos á los muchos franceses que han acudido con la esperanza de poder ver lidiar á Frascuelo, y que se han llevado chasco, no les ha sucedido lo mismo á los de acá, que al saber, por el anuncio que hizo poner la empresa, que el simpático diestro no mataría, se retrajeron, en términos que la entrada no fué más que un medio lleno.

Con todos estos antecedentes y bajo la presidencia del Sr. Porcar y previa la amenaza de la banda municipal que tan acertadamente dirige el Sr. Sampere, vimos lucir en la arena las correspondientes cuadrillas, precedidas de los dos caballeros del Ayuntamiento: con esto y con el cambio consabido de trapos sonaron los timbales y saltó al redondel el primero de la tarde.

Castaño bragao, bien puesto, tomó dos varas de Sabaté, que alternaba por primera vez, propinándole dos saltos mortales, con una sardina muerta. Trigo una con caida y arre muerto; Cirilo mojó dos veces midiendo el suelo y su correspondiente pérdida de flauta, y con esto bastó para que pasara á manos de Pablito y Regaterin. El primero, despues de salir en falso varias veces, le coloca medio par de frente, y uno al cuarteo superior.

El Regaterin le coloca medio al sezgo y un par regular. Coge los trastos Francisco, le echa su discurso á la presidencia y se vá al toro; lo pasa cuatro veces con la derecha, cuatro naturales y lia dándole una baja con la que se echó. El Puntillero á la segunda. En este toro, Agujetas, que estaba de reserva, perdió un jaco al querer tentar el morrillo del bicho *Miñano* se llamaba el segundo, bragao, liston, cornibelete y de muchos piés; tomó tres puyas de refilon, y como no quisiera hacer caso de los piqueros, Paco sacó los papeles, es decir, el trapo, y como él sabe que ese es su terreno pues conoce dónde pone los piés, lo pasó de capa, concluyendo por un farol que le valió aplausos; despues de esta faena, se le cuela suelta á Sabaté y por poco le dá un disgusto; Cirilo conversó dos veces con *Miñano* sin consecuencias desagradables para ninguno de los dos. Trigo pinchó una vez, superior, y otra con caida de peligro, estando al quite los tres espadas con oportunidad; aplausos, vuelve á mojar Sabaté con una caida y pérdida del arpa. Y salieron Ostion y Joseito, colgádoles el primero un par de rehiletos cuarteando, bueno y uno de frente regular, y medio par de frente el segundo. Cuatro dedos lo pasó con la derecha una vez, y cuatro naturales le bastaron para media estocada cuarteándose de una manera fenomenal; se lo volvió Salvador, y sin otra preparacion le dió un bajonazo, con el que se acostó. El puntillero á la primera. Saltó una vez.

El tercero, que era berrendo bragao y corni-delantero, despues de seis puyas y marronazo de los de tanda con una caida de peligro de Sabaté, estando á la *vista* Paco y Cuatrodedos. Este último lo coleó como colean los clowns en el Circo Ecuestre, cosa que nunca debe hacer un matador de toros: pasó á manos de los peones que le pusieron dos pares y medio, y sin otra faena Paco le dió cinco naturales y uno de pecho, con media atravesada; al segundo intento de descabello, acertó. Murió un caballo.

Berrendo, en negro y de libras, era el cuarto de los que se lidiaron: se arrimó seis veces á los piqueros dándoles tres caidas y cuatro merengues despanzurrados. Pablito y Regaterin le colgaron de diferentes mo-

compositor D. Mariano Obiols y ejecutado por los alumnos del Conservatorio, con el objeto de dar á conocer sus adelantos en el arte musical.

Los diez pianos que servirán para el concierto, serán de la acreditada fábrica de los Sres. Bernareggi, Gassó y compañía.

Don Basilio

SECCION LITERARIA.

EN UN ALBUM.

Yo quisiera tener como las Hadas
De los cuentos fantásticos,
Una varita mágica, y con ella
Hacer bajo tus pasos
Brotar jazmines, violetas pálidas,
Rosas y lirios cárdenos!
Yo quisiera verter, ante tus ojos
Dulces y apasionados,
Como los mercaderes de la India
En un bazar asiático,
Todos mis sentimientos, y que de ellos
Cogieses á tu agrado
El diamante, la perla de Golconda,
El rubí, ó el topacio!
Quisiera desplegar sobre tu frente
Un pabellon diáfano,
De espléndidos luceros y de estrellas
Brillantes tachonado;
Que se hundieran tus piés en una alfombra.
De claveles y nardos,
Y que revuelta en misteriosa nube
De perfumes arábigos,
Subieses en el rayo de la luna
Que flota en el espacio!

Más tú no cambiarías por los dones
De las Hadas del Lago,
El talisman que brilla con tus ojos
Y sonríe en tus labios,
El rico talisman de tu hermosura.
Vive, pues, sin cuidado.
Tú sabes que le tienes, y las flores
Puedes ir deshojando
Más feliz, más segura que la dulce
Margarita del Fausto;
Pues que todas las almas que deshojes
Por leer el oráculo,
Repetirán muriendo de alegría
Como aquella: «¡Te amo!»

ANTONIO CARBONELL.

LAS CORRIDAS DE TOROS EN FRANCIA.

Las corridas de toros han invadido, no sólo el Mediodía de Francia, sino tambien un sitio preferente en las columnas de la prensa de París.

No en breves líneas, sino en largos artículos, al nivel de la expedición al Tonkin, de la cuestión de Egipto, y de la influencia francesa en Marruecos, trata la prensa parisiense de la circular del ministro del Interior de la vecina República prohibiendo las corridas de toros en Francia. A pesar de esa circular, y antes bien por el efecto que ha producido entre nuestros vecinos, nos parece que Francia se halla bastante amenazada de una invasión española decisiva, en plazo más ó ménos largo, realizada por nuestros ejércitos de espadas, banderilleros y picadores.

Suponemos que halagará el amor propio nacional de nuestros aficionados á la fiesta popular característica de nuestro país, conocer lo que una parte de la grave y formal prensa de París escribe en defensa declarada de aquel espectáculo.

La circular del ministro del Interior ha producido gran emoción en Provenza y gran rumor en el Languedoc. El prefecto del Gard ha ido en tren rápido á París para llevar al ministro del Interior los clamores de sus administrados; desde Sommieres á Chateau-Renard circulan listas de protesta; y un representante del Mediodía, Mr. Pieyre, diputado realista de Uzès, se ha encargado de interpelar al Gobierno.

Ahora véase cómo el periódico *La Presse* discurre sobre la prohibición de las corridas de toros en Francia. Nos parece que se convendrá en que su defensa no adolece de poco hábil.

Empieza estableciendo un distinguido: es el procedimiento de los teólogos más sabios y más temibles en la polémica.

¿Se ha debido prohibir las corridas de toros en París primero (atude á la fiesta de beneficencia para la cual se había contado con Frascuelo), y después en toda Francia?

A la primera parte de la cuestión contestó redondamente *La Presse* que sí por las razones siguientes:

Los parisienses son hostiles, obstinadamente y por instinto, á esos juegos crueles. Las corridas de toros no destronarían en el favor del público parisiense á los *clowns* de Folies-Bergere y á las *ecuyeres* del Hipódromo. Las manifestaciones de la opinión pública sobrecitada hubieran podido ser muy graves, si se hubiese autorizado en París la celebración de verdaderas corridas de toros. El prefecto de policía obró prudentemente no dando lugar ni pretexto para que se produjese una conmoción pública.

Pero en el Mediodía es muy distinto. Si en París se prohíben las corridas de toros, porque no se hallan aclimatadas como las carreras de caballos, no se pueden prohibir por el mismo motivo en el Mediodía. En Nimes, en Montpellier, en Tolosa, el anuncio de una corrida de toros no provoca ninguna manifestación de la opinión pública; los papanatas se paran con simpatía delante de los carteles rojos; los jóvenes prometen á sus novias asientos para la corrida. ¡Llega el día de la fiesta! La población entera, apasionada, se estrecha en los tendidos; las jóvenes arrojan sus ramilletes al toro que ha corrido bien; se aclama al vencedor; no hay protestas, ni urias ni amenazas más que para el toro que no es bastante bravo, ó para el hombre que ha vacilado delante de la fiera.

La Presse formula una objeción, que contesta inmediatamente con otro hábil distinguido.

¿Se debe autorizar esos juegos bárbaros, porque hayan entrado en las costumbres de un país? ¿No tiene el Gobierno derecho de prohibir los placeres contrarios á las buenas costumbres? Si así no fuera deberían consentirse los combates de leones ó las luchas de gladiadores.

No; responde el periódico parisiense. Es preciso advertir que las corridas de toros terminan casi siempre sin efusión de sangre humana, que no son más peligrosas que las carreras de caballos, ó los ejercicios en el trapecio, que los *clowns* y los acróbatas ejecutan todas las noches y que el público aplaude en el circo. Los parisienses que no soportan las corridas de toros no pueden declararse más humanos que los meridionales apasionados por ese espectáculo.

Tambien se deben tener en cuenta la latitud, el clima, las diferencias generales de costumbres. Cuesta mucho trabajo figurarse una corrida de toros en París, delante de caballeros

con traje negro y corbata blanca, y de cortesanas con *toilettes* estrepitosas, bajo un clima triste y lluvioso, sin un rayo de sol para animar el espectáculo. Ese es un público que se extasia por la noche, después de comer y antes de cenar, en una sala sobrecargada de vapores y de calor, viendo á las *ecuyeres* que saltan rompiendo aros de papel, ó á los *clowns* de doce años que se dislocan.

¡Pero en Nimes! A mediodía, cuando el sol abrasa con sus rayos perpendiculares y terribles, la población con sus trajes vistosos, abigarrados y multicolores se aprieta al rededor del anfiteatro de piedra. Las imaginaciones se hallan calentadas, inflamadas por el sol. Entonces es cuando el toro, mugiendo, y bajo el testuz, se precipita por las puertas del toril sobre los hombres que le esperan á pié firme. Es un espectáculo hermoso, el más propio para apasionar, para acrecentar el vigor y el valor del diestro, y tambien para exaltar los más fieros sentimientos de la muchedumbre.

La Presse termina su entusiasta defensa elevando la cuestión taurina en Francia á la altura de una cuestión política trascendental. La prohibición de las corridas de toros disgustará mucho á las poblaciones meridionales, y producirá una emoción que los realistas no dejarán de aprovechar.

He aquí, pues, á la República francesa en peligro por las corridas de toros de España.

No hay que decir que nosotros veríamos con gusto que las corridas de toros tomaran carta de naturaleza en Francia. Así le pagaríamos el regalo de los bufos y del can-can que ellos nos han hecho.

(El Liberal).

ÚLTIMA HORA.

Entra en prensa el periódico y hemos de condensar en breves líneas lo que necesitaría algunas columnas.— La manifestación de luto que tiene lugar en Barcelona es imponente, sublime. El comercio ha cerrado unánimemente todas las tiendas: los teatros todos han suspendido las funciones anunciadas, los cafés permanecen cerrados, la población recorre pacíficamente la ciudad llevando escrita la tristeza en el semblante. Numerosas comisiones acuden á las Autoridades implorando el indulto de los dos infelices puestos en capilla en Gerona. Millares de telegramas son dirigidos (¿y remitidos?) á Madrid. El Ilustrísimo Sr. Obispo, seguido por un inmenso gentío, va en persona al Gobierno civil á implorar perdon en nombre de Aquel que siempre perdona, escuchando los vivas y aplausos de la multitud que le acompaña, y de las damas que se asoman á los balcones.

Hé aquí pálidamente reasumido el espectáculo que en los momentos que escribimos ofrece la capital.

Las noticias de Gerona no son ménos elocuentes. ¿Moverá el corazón del monarca tan espontánea y conmovedora manifestación? ¿Usará de la prerogativa más preciosa de cuantas posee el soberano?

Cuando lean el presente número nuestros lectores, habrán tenido ya la contestación de las anteriores preguntas.

Imp. Sucesores de N. Ramirez y C.^a, Pasaje de Escudillers, núm. 4.

— 84 —

y de un arte más perfeccionado. La Opera francesa, pues, no recibió de Rameau ataque alguno, y continuó desenvolviéndose en sus defectos, como en sus cualidades, conservando los rasgos particulares que le han dado, y continúan dándole en nuestros días, su sello individual y nacional.

Pero en el momento en que Rameau sostenía tan dignamente en Francia la gloria de la Opera, la música italiana, atacada por un partido hostil, y adicto á la música italiana, veíase amenazada en su existencia misma. Apresurémonos á decir que, de esta rivalidad tan temida por los unos, y con tanta pasión mantenida por los otros, surgió una nueva conquista del arte francés: nos referimos á la *Opera cómica*, mezcla de la ópera bufa italiana y de los antiguos *vaudevilles*. De esta nueva forma musical vamos á narrar el origen que, como se vé, data de los primeros años de la segunda mitad del siglo XVIII.

Ya en diversas épocas, los bufos italianos habian dado representaciones en París. Las piezas que componian su repertorio eran generalmente improvisadas sobre un croquis dado, mitad en italiano, mitad en francés; los trozos de música que se intercalaban tomábanse de las óperas de más voga en Italia. Más la estancia de estos actores habia sido siempre de corta duración, á causa de que los celos de los empresarios de los teatros franceses acababan siempre por obtener su expulsión. Sábese que, á más de este teatro intermitente, se celebraba en París, durante ciertas ferias, un espectáculo del mismo género, que se conocía bajo el nombre de *opera cómica*, y donde se representaban farsas mezcladas con *vaudevilles*. Este teatro de arrabal hubo de sufrir las persecuciones de los grandes teatros privilegiados, y se vió precisado, para subsistir, á comprar á la Opera el derecho de hacer representar sus piezas mezcladas con cantos, danzas y sinfonías. Muy luego se introdujo el uso de componer aires especiales para cada pieza, en vez de los *vaudevilles* conocidos. Un músico, llamado Gilliers, fué el primero que ensayó esta novedad, en un prólogo intitulado: *Los dioses en la feria* (1724). La orquesta siguió, poco á poco, los progresos del canto; comenzóse á adaptar á estas piezas una especie de sinfonías, y esta música, de un carácter más vivo y ligero que la de la Opera, atrajo á la muchedumbre, por manera que los ciertos de la

— 81 —

graciosas, bien escritas para la voz y sostenidas por un acompañamiento muy sencillo, claridad y naturalidad, pero ninguna profundidad, ni la menor originalidad de invención.

En cuanto á Graun, á quien tambien se puede reprochar el haber sacrificado en aras de la música italiana, comenizó igualmente á darse á conocer como cantante. Debutó en el teatro de Dresde, en las óperas del veneciano Lotti; después fué contratado para el teatro de Brunswick, donde hizo sus ensayos de compositor. Sus triunfos le granjearon la atención general, y en breve se vió elevado al cargo de vice-maestro de capilla, que desempeñó sin cesar de cantar en el teatro. Muy luego pasó al servicio del príncipe heredero de Prusia (después Federico el Grande), y entonces compuso varias cantatas que ejecutaba él mismo, y cuya letra, francesa, era generalmente del príncipe *dilettante*. Logró así Graun hacerse su único favorito, y cuando el príncipe llegó á ser rey, uno de sus primeros cuidados fué organizar un teatro de ópera italiana, confiando la dirección á Graun. Este pasó á Italia á contratar los mejores artistas, permaneciendo un año en el clásico país de la melodía, y conquistando numerosos laureles con su voz y su estilo de canto. De vuelta á Alemania consagró su tiempo todo á la composición de nuevas óperas para su teatro, y en el intervalo de 1742 á 1756 apenas pasó un año sin que pusiera en escena al ménos dos. En el género expresivo es donde se distinguía más; y se cita, como una de las piezas que infaliblemente hacían verter lágrimas, la célebre aria del *Demofonte*: *Misero pargoletto*, que era la piedra de toque del talento de los compositores dramáticos en el siglo pasado.

Pero, lo mismo que las de Hasse, las óperas de Graun no tienen para nosotros sino un valor histórico, mientras que sus composiciones religiosas conservan aun hoy día su debido valor. Hasta puede afirmarse que su celebridad entera se cifra en su célebre *Oratorio*: *Tod Jesu* (*La muerte de Jesús*), cuyo texto alemán compuso el poeta Rammler. Este tema se avenía particularisimamente á su tierna y delicada naturaleza, é inspirándose en él y abandonándose francamente y sin segunda idea á su inspiración, creó una obra maestra.

Graun tiene sobre Hasse la ventaja de conocer más á fondo el contra-punto; y además, el tacto de no emplearlo sino en

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Aviñó, 7, 2.º, 2.ª
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI
DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI.

SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 40 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

SASTRERÍA
LA ESPAÑOLA.
Escudillers, 6.

Inmenso surtido en géneros alta novedad, desde lo mediano á lo mejor que se fabrica en el país y en el extranjero.

Trajes completos confeccionados en 12 horas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIAL PARA LA MEDIDA.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot. 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de
ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

**Nuevo Establecimiento de Calzado
PARA TEATROS**

de los Sres. CARRERAS y FONTANET.

Riera Baja, 21 y 23, tienda.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 4, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

**AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,
ADORNISTAS.**

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

**PIANOS
DE R. QUERALT,**
Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Carmen, 3.
Venta, alquiler,
cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

PERSIANAS

Novedades, Especialidades.

G. AMAT.

Archs, n.º 1.—BARCELONA

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.ª

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.º de economía en el consumo del gas.

— 82 —

su justa medida, sin nunca sacrificarle la melodía. En efecto, observáanse en dicha obra, junto á recitados y á motivos llenos de expresion y de sentimiento patético, y á coros de estilo melódico y sencillo, fugas tan bellas como las más bellas de Bach ó de Haëndel. Gracias á tantas cualidades reunidas, esta obra se ha conservado hasta nosotros, y goza en Alemania de una popularidad que se ha consolidado en frecuentes audiciones.

En tanto que los Bach y los Haëndel creaban obras maestras, gran número de teóricos las estudiaba con ahinco, sacando de ellas un cuerpo de doctrina que fijaba definitivamente las reglas de la composicion. La obra más célebre de este género, que á la sazón enriqueció á la literatura musical de Alemania, es el *Gradus ad Parnassum*, de Fux, el célebre maestro de capilla del emperador Carlos VI. Salió á luz en 1725, en Viena, y en breve fué traducida á varios idiomas, por manera que halló acogida, no sólo en Alemania, sino en Italia, Inglaterra y Francia. No obstante, en este último país, Rameau habia publicado, tres años antes de aparecer la obra de Fux, su *Tratado de armonía*, en el que pretendia fundar un nuevo sistema, tomando por base los acordes dados por las vibraciones de los cuerpos sonoros, teoría ingeniosa, aunque empírica é incompleta en cuanto sólo da razon de un corto número de combinaciones armónicas.

VI.

La Ópera en Francia: RAMEAU, sucesor de Lully. Nacimiento de la Ópera cómica. Los Bufos itabanos en París. Rivalidad entre los partidarios de la música italiana y los de la música francesa.—J. J. ROUSSEAU: su *Devin du village*.—DUNI, creador de la ópera cómica.—MONSIGNY y PHILIDOR.—GRETRY; sus principales óperas.—DALAYRAC.—Nacimiento de la ópera cómica en Alemania: HILLER y DITERSDORF.—GLUCK, reformador de la ópera francesa; su permanencia en Viena; sus primeras composiciones: *Orfeo y Euridice* y *Alceste*; esbozo de las reformas que se proponia introducir en la Ópera; su llegada á París; éxito de sus óperas traducidas al francés; los partidarios de la música italiana le oponen á PICCINI.—*Gluckistas y Piccinistas*.—Carácter de las óperas de GLUCK.—Compositores italianos y alemanes contemporáneos de GLUCK.

Mientras en Alemania, en tiempo de Haëndel y de Bach, el campo de la Ópera no presentaba sino un suelo estéril y la

— 83 —

música religiosa era la única rama del arte en que los compositores mostraban originalidad, en Francia la música se concentraba casi toda en la Ópera, que habia sabido resistir á las influencias ejercidas en los demás países por la música italiana, conservando su carácter nacional.

La obra fundada por Lully subsistia aun llena de vida y sostenida por las simpatías de la nacion, cuando Rameau, que no se habia dado á conocer hasta entonces sino por sus eminentes dotes de organista, y por el *Tratado de armonía* que hemos recordado, penetró resueltamente en la carrera dramática. Empero, careciendo aun de reputacion, fuéle preciso, para lograr un *libreto*, prometer cincuenta luses de oro al abate Pellegrin, quien escribió para él la ópera *Hipólito y Aricia* (1732). El éxito superó á la esperanza, y despues de la primera representacion, el poeta, cautivado, abrazó con efusion al músico, y rasgó el contrato que le habia hecho firmar. Desde entonces, el nombre de Rameau anduvo en todos los labios. Otras óperas, entre las que se pueden citar como las más célebres: *Dardano y Castor y Polux*, subsiguieron á *Hipólito y Aricia*; muy en breve, la fama del compositor francés se extendió á países extranjeros, y algunas de sus óperas, traducidas al alemán, se representaron en Dresde y en otras villas de Alemania.

No sin lucha consiguió Rameau imponerse y hacer acatar su mérito. Fué atacado con violencia, no sólo en su sistema de armonía, sino en sus composiciones, que debian ser su justificacion. En Francia, colocáronse en la brecha los partidarios de Lully para defender á su idolo que creian amenazado; más acabaron por calmarse, una vez convencidos de que Rameau no pretendia separar la música francesa de la senda en que la colocára su fundador, y que no hacia más que perfeccionarla reforzando la armonía y dando al acompañamiento un andar más independiente, y un papel más importante á la orquesta. Preciso es reconocer, efectivamente, que bajo este concepto las óperas de Rameau ofrecian una superioridad real sobre las óperas italianas de la misma época; comparadas con las de Lully, su superioridad es aun más evidente; y aun cuando proceden de los mismos principios y de la misma manera de considerar la música dramática, nótese en ellas la mano de un compositor que disponia de más variados medios