

DIARIO DE CORDOBA.

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

NÚM. 10.737

Subscripción en Córdoba.
Fuera de Córdoba.....

Por un mes..... 2 Ptas.
Por trimestre... 5,50
Por un mes..... 2,50
Por trimestre... 7

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 1895.

Los señores suscritores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO XXVI

JUAN LUIS ZAMBRANO

JUICIO CRÍTICO DE SUS OBRAS

¿FUE DISCÍPULO DE PABLO DE CÉSPEDES?

Estudio artístico-literario leído en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles artes de Córdoba.

(Continuación.)

III

Así pues, la condición política, social y religiosa del país había cambiado y con ella su ideal; España no era ya aquel pueblo poderoso y de robusto temple que, engreído con su poder y sus laureles, se inspiraba en sus propias glorias, y cercado por el lujo y las riquezas, y sensible á los halagos de la moda, se lanzaba en brazos de la antigüedad pagana: la España del siglo XVII.º era un pueblo pobre, débil, que contaba con orgullo sus pasados triunfos y sostenía su espíritu abatido con el recuerdo de su anterior grandeza, y de carácter jactancioso, caballeresco, altivo, mas católico tal vez, y menos culto.

Su fé, algo entibiada durante la pasada centuria se ha exaltado ante la guerra religiosa que al fin estalla en los estados protestantes, poniendo en riesgo al catolicismo, y los reveses que sufren en aquella lucha los príncipes católicos, y la impotencia de los fieles para acudir á proteger la santa causa, reducidos á defenderse de la rebelión de Portugal y de la de Cataluña, y del alzamiento de Sicilia y Nápoles, suscitados por el pérfido ministro de Luis XIII, escitan vivamente su fervor y su entusiasmo.

Tales causas, sin duda providenciales, desvuelven en la sociedad española el moderno ideal que antes de entrar el siglo comenzara á formularse. Ahora, la vehemente aspiración que anima al pueblo, son los triunfos de la fé cristiana sobre la herejía, y para combatir á ésta, anhela que la religión, con su grandioso cuadro, de luchas, de dolores y martirios, sea la única fuente que nutra y vigorice á la vivificadora savia de su ideal artístico.

Amante por temperamento de todo lo dramático y real, aspira á un arte naturalista, no impregnado del eclecticismo clásico, que ya no le seduce, sino de un naturalismo mas original y verdadero, de gracia y de carácter propio, inspirado en los mas selectos tipos, que alternan en la vida activa, y que puesto al servicio de la idea, revista sus creaciones con el encanto y expresión, con la pureza y santidad que al alma elevan á las altas regiones de la gracia y de la fé; y en alas de este deseo, las doctrinas modernas con ardor se propagaban, formando una dinastía de artistas, entre los que figuró nuestro Zambrano, á pesar de los esfuerzos de los adoradores del antiguo, que eran muchos aún cuando entró á reinar Felipe IV.º

Aún había magnates que gustaban de imitar el lujo artístico de Roma y de Florencia; poetas que entonaban silvas y canciones inspiradas en Virgilio y en Horacio; pintores religiosos, que elevaban asuntos aunque no inmorales, de la fábula pagana; y en Sevilla, reuníanse en academias renombrados escritores émulos y adeptos del sábio autor de la Biblia régia, para argüir en pró y en contra de la literatura clásica; y sin embargo, el nuevo arte, subordinado al dogma místico, ya iniciado desde la anterior centuria por Roelas y Herrera el viejo, que habían presentado el ideal que empezaba á formularse en el cielo de su patria, al través de este arraigado eclecticismo, creció en manos de Zambrano y Zurbarán, hasta llegar sublimado por Murillo á su mas alto apogeo en el segundo tercio de aquel siglo.

Zambrano, pues, aparece en este momento histórico coadyubando á esta evolución que el arte hace desde el realismo eclecticico al naturalismo religioso, y determinando esta crisis en que el arte mismo, sin abdicar en absoluto del antiguo, realiza esa admirable conjunción de la luz, del color, del claro oscuro y de la línea, grandiosa y algo clásica, con la gracia y la expresión, con la fé y el sentimiento, depurados en el ideal católico.

La mística belleza, la religiosidad de los conceptos y la grandeza técnica que se asocian en sus obras, para expresar las escenas de la alegoría cristiana, no revelan al artista formado en el estudio de los mármoles de Fidias, ni en las tablas de Urbino y Miguel Angel: revelan al pintor, que si no insensible al influjo de la escuela antigua, harto arraigada aún en España, penetra en el vergel teológico á nutrir su pensamiento con la sagrada leyenda, y á rendir como tributo los progresos de la forma, en áras de la idea evangélica.

En Zambrano se vé ya formulada la demudación artística y religiosa á que aspiraba la sociedad del siglo XVII.º, y en esta observación, no poco importante, nos fundamos para negar en absoluto que alcanzará ni aun la extrema edad del siglo XVI.º y que por tanto pueda ser discípulo del racionero Céspedes. A ser esto cierto, como afirma Palomino, y con él algunos críticos, notariáse en las producciones de estos dos grandes artistas esa afinidad que existe, si no en el color, sugeto al individual temperamento, al menos en los rasgos esenciales, que el estudio apasionado y la imitación constante de las obras del maestro enjendra en los discípulos, como vemos demostrado en los de Rafael, Murillo, Zurbarán y otros, y en Juan de Peñalosa, discípulo del mismo Céspedes. Pero la relación que entre los dos se observa, dando quizá motivo á aquella hipótesis, solo estriba en algunas cualidades técnicas, comunes á todos los pintores que florecen desde el último tercio del siglo XVI.º hasta la mitad del XVII.º, relativas á la luz, á los alardes anatómicos y al carácter de la línea, algun tanto estatuaría; notas de la escuela clásica, de las que, á despecho del incipiente naturalismo místico, no pudieron desprenderse los pintores andaluces hasta la indicada fecha.

Comparados entre sí estos dos artistas por medio de un detenido examen de sus obras, resulta al fin que sus tendencias son distintas. Zambrano, como hemos dicho, es el pintor naturalista, que influido aún por el postro destello del gusto italiano, consagra sus pinceles al servicio de la idea cristiana, y busca en la vida real tipos adecuados que ennoblece y transfigura para hacerlos actuar en el drama religioso. Zambrano da importancia á la forma, no por la forma misma, no como elemento de mera seducción, sino como medio de enaltecer al arte consagrado al culto católico.

Por el contrario, Céspedes es un genio al que subyugan los exhumados modelos de la antigüedad clásica; la forma enaltecida por la exacta proporción y el equilibrio de las líneas, es su ideal; á ella rinde un culto apasionado, febril, casi idolátrico: gusta de la belleza física, como conjunto de selectos elementos; del arte, como ciencia, resolviendo los enigmas del color, los problemas de luz y perspectiva de la unidad en la composición, en el dibujo y en la escala aérea, á los que, propone la expresión superior del pensamiento. Céspedes pertenece á la Roma de los Césares: en su personalidad artística dentro de la escuela andaluza, representa al Renacimiento, y no parece sino que como pensador, si se acoge á la idea cristiana, es por guardar las conveniencias religiosas que le impone el sacerdocio.

Y dadas las circunstancias que mediaron en su vida, podía apartarse del ideal que dominó en su siglo? Céspedes vino al mundo cuando España era rica y poderosa; la luz de la reforma brillantaba á la cultura castellana; esta misma luz bañó su cuna y lo guió en su adolescencia, en Córdoba, su patria; terminada la contienda en que la cruz venció á la media luna, yacía gastado el recuerdo de las glorias que le dieron árabes y rabinos en sus famosas aulas; de las maravillas de los omniadas solo quedaban melancólicas ruinas, y la mezquita y las fábricas románico-ojivales, solo eran objeto de dudoso aprecio, para los modernos preceptistas, que solo hallaban excelencia y perfección en los despojos de la civilización romana. Trasladado á Italia, las asambleas literarias, las investigaciones

arqueológicas y el estudio de los monumentos contribuyeron á amoldar su espíritu á las ideas que dominaban en aquella inmensa Atenas, donde el clasicismo se mostraba en toda su grandeza. La lectura de las obras de Píndaro y Homero, de Estrabon y de Herodoto, la contemplación de las estatuas del Apolo, del Laoconte, de Ariadna y del Antinoo, de los frescos y tablas de Urbino y Bionarroti; de los planos de Laporta y de Vignola; las excavaciones del Quirinal, los mosaicos del arrio de San Pedro y Transtevere; los tesoros de la glíptica y las rarezas bibliográficas que estudia; el examen de lápidas, medallas, bronce y márfiles, y la enseñanza que le brinda la amistad de los Zúccaros, Arbasias, Peruzzis y Salvatis, nutren aquella inteligencia no común con las doctrinas neo-griegas, las que condensadas en las cuatro bellas artes que posee, viene luego á propagar con sus obras en su patria.

Hé aquí, pues, la diferencia que encontramos entre estos dos pintores, diferencia que notamos hasta el punto de deducir por ella la época en que Zambrano verificó su advenimiento á la región del arte, puesto que el ideal en que cada uno se inspira es tan distinto, como distinta es la sociedad del siglo XVI.º de la del XVII.º: ambos cumplen respectivamente la misión social y religiosa que les impone el espíritu de la edad en que florecen; y como las edades, con su modo de sentir y sus tendencias, dejan señalados en los monumentos del arte sus ciclos cronológicos, de aquí que las obras de estos dos pintores nos demuestran, que entre el apareamiento del uno al del otro artista en el drama de la vida, media una distancia de más de medio siglo. El de Céspedes, cuando el astro español se elevaba hacia su cénit; el de Zambrano, cuando tocaba á su ocaso, y á poco aparecía la pálida mañana del siglo XVII.º

Así, pues, una escuela diferente se ilustra, que aspira á despertar el genio de la antigüedad gentilica, y otra pobre, decaída, hidalga, cuyo anhelo es restaurar por medio del arte la fé cristiana, no podían infundir idénticas ideas á estos dos pintores, formado el uno en el centro de la escuela clásica, y el otro entre las tribulaciones y congojas de la Iglesia, amenazada por las sectas herejías.

Sus mismas obras lo comprueban con evidencia; en las de Céspedes, campean la nobleza en el concepto, el buen gusto en la distribución de las figuras, pericia en las facultades técnicas; en la forma, cierto sello escultural; precisión exagerada en el estudio anatómico, franca sobriedad en el plegado de los paños, color y luz resaltados por enérgicos contrastes, pureza en el dibujo, escaso ambiente, movimiento, exacta perspectiva, la materia en fin embellecida y depurada con desmedro de la idea, la que posterga á los alardes científicos del arte.

Seducido por los sábios preceptos que á este adornan, descuida la belleza ideal de los asuntos, la expresión, el carácter propio de la edad y del papel que representan los agentes que alternan en la escena, y si se ostenta como artista singular y nutrido de erudición y doctrina, como imitador de la escuela antigua faltante la originalidad é independencia, el encanto, la dulzura y castidad que en las composiciones sagradas enjendra un ideal no tan selecto como el clásico, pero elegido en la naturaleza misma y sublimado por la fé, que estimula y vivifica las facultades creadoras de que está dotada el alma del artista. (1)

(1) Al juzgar á Céspedes de este modo, lo hacemos al impulso de una imparcial y desapasionada crítica. Somos los primeros en conceder honrosos timbres al egregio cordobés, cuyas dotes relevantes y vasta erudición le conquistaron un puesto preeminente en la historia del arte nacional. Céspedes fué el reformador de una Escuela ya caduca, misión solo reservada al verdadero genio: Céspedes lo fué, aspiró á la universalidad, y poseyó las cuatro artes, pero en ellas no pudo llegar á la altura que debiera, si solo hubiese consagrado á una su talento. Como partidario ardiente de la Escuela clásica y admirador de Miguel Angel, á quien con pasión copiaba, tuvo que ser imitador, y adolecer por tanto de un estilo grandioso en demasía, y saturarse del espíritu gentilico que formaba el ideal del arte italiano.

IV

Céspedes, en fin, está dentro de la ortodoxia católica, y sin embargo, al formular en el lienzo sus ideas, parece que se aparta del idilio cristiano y se dirige hacia el Olimpo á elegir sus personajes; y aunque trata de encubrirlos con el velo de la gracia y beatitud cristianas, solo obtiene por santos, atletas vigorosos, por vírgenes, madonas de terrenal belleza, y por ángeles, niños de robustas formas que no pueden flotar en el espacio, y como quiera que el decoro del asunto le impide ensayar la ciencia del desnudo, cuyas líneas le seducen, de aquí resulta que en sus obras manifieste un estilo tal, que si bien propendiendo al clásico, ni llena por completo la doctrina italiana, ni expresa el misticismo que demanda el cánón evangélico.

En las obras de Zambrano se vé, por el contrario, que la forma, si recuerda la tradición greco-latina, aún apegada á la enseñanza técnica, no se ostenta con el tipo genuino que le imprime el arte de los Césares, sino transformada, exenta de todo exceso y en absoluto obediente á la idea católica.

En ellas la luz se vé diafana, el color sobrio y brillante, los contrastes de claro oscuro intensos, transparentes, la línea enérgica y grandiosa, la perspectiva exacta y la composición fácil y armónica.

En cuanto á los conceptos, son elevados, nacidos de un pensamiento fervoroso y casto, y su manifestación, excita é interesa por su extensa realidad, por la belleza moral de los agentes principales y por la expresión de los afectos y de los caracteres de los subalternos, en su varia y respectiva situación.

Nótese en Zambrano cierta tendencia honesta y limitada hacia el desnudo, cual legado de la escuela clásica; pero sin llegar al eclecticismo de que por ella se reviste la forma. Los asuntos de este artista están inspirados en la mística leyenda nacional combatiendo á la herejía con la elocuencia gráfica del arte; al sacerdocio inquieto, que excita el tibio celo de las muchedumbres, poniendo ante su vista brillantes simulacros que recuerdan las luchas que surgieron del calvario, el valor y la firmeza de los fieles y los triunfos obtenidos por la iglesia militante. En ellos se ve á Zambrano, inspirado en las tendencias religiosas de su época, luchar, unido á los sagrados oradores, trazando sobre el lienzo la sublime epopeya de los mártires de Cristo; y dando en ella vida á la materia inerte, reproducir escenas escogidas de aquel terrible drama, impregnado de lágrimas y sangre, en que los hijos de la fé, tras de grandes amarguras, arrostran los tormentos y la muerte en defensa del sacrosanto dogma.

Por tanto, si se dice que Zambrano pudo hallar científica enseñanza en las obras del ilustre Céspedes, lo aceptamos, puesto que como anterior á él, debió estudiarlas y aplaudirlas, tanto más, cuanto que el método y doctrina del sábio racionero y todos los progresos que inició en la parte técnica del arte, aunque trasfigurados por los místicos preceptos del moderno ideal, sirvieron de ancha base al ulterior desenvolvimiento que alcanzó en Andalucía la escuela naturalista.

Por último, vease como en las creaciones pictóricas de Céspedes, aparecen unidas la ciencia y el arte, la inteligencia y la sensibilidad, el análisis y la filosofía, aspirando á la perfección que ha de darles el dominio en la práctica del arte, en Zambrano, la razón y la verdad, la inspiración y la fé, el sentimiento y la fantasía, tratando de elevar la mística grandeza del concepto. Céspedes aparece en la historia del arte nacional, como el lazo que une la edad antigua á la moderna, regenerando á la tradición espiritualista con la resolución de árdulos problemas que han de llevar al arte á grandes adelantos. Zambrano, como el sostenedor de la evolución místico-realista, enjendra por la clásica, que aceptando con cautela los cánones indígenas, dá al arte un nuevo rumbo, que ha de conducirle á su mas alta expresión bajo la tutela de la iglesia. En las obras del primero, el esplendor de la belleza física, eclipsa al

ideal cristiano: en las del segundo, este mismo ideal, se engrandece con el brillo de la forma. Las obras de Céspedes, cautivan los sentidos con doctísimos alardes; las de Zambrano, interesan más al alma con su severa realidad y dramático idealismo.

Estudiemos á Zambrano, procuremos sondear la oscuridad que envuelve la vida de este artista; si esta oscuridad nos impide por desgracia conocer su origen, su posición social, si perteneció á la clase civil ó religiosa, y en qué punto y en qué escuela comenzó su aprendizaje ó desenvolvimiento su raro ingenio; en cambio, de sus obras se deduce que fué un pintor erudito, de gran imaginación y talento artístico, de tendencias religiosas, y que en sus creaciones obedece á aquella estética cristiana, que más que á la belleza externa procura engrandecer la fórmula que brota en la región del pensamiento.

Describamos el cuadro que arriba mencionamos, y á despecho del tiempo subsiste en nuestra gran basílica, á la izquierda de la puerta de las Palmas.

(Se continuará.)

Noticias.

De los periódicos de Madrid tomamos las noticias siguientes:

—Las noticias que se han recibido hoy relativas á la salud pública, son altamente satisfactorias en todos los pueblos invadidos.

La epidemia desaparece por momentos. Se espera que en todo este mes quedará completamente limpia nuestra nación.

—Doctora La Iberia que el partido liberal no trata de aprovechar la escitación de las pasiones;

Que el partido liberal ha creído y cree que no se puede discutir la pertenencia de las Carolinas;

—Una el partido liberal cree que el de discusión, y que España no tiene que hacer más que rechazarlo por la fuerza, si á la fuerza apelase alguien para mantenerlo.

—Examinando *El Imparcial* las eventualidades del porvenir, defiende en un artículo el armamento en corso, como uno de los grandes medios de combate de nuestra nación, y que tratándose de España ninguna otra podría condenar.

—Dice un periódico oposicionista, que las impresiones de ayer sobre el conflicto con Alemania aunque no responden al exagerado optimismo de los ministeriales, son algo tranquilizadoras y dejan ver ciertas esperanzas de un arreglo pacífico, aunque no exento de dificultades y complicaciones.

El gobierno, añade, espera con ansiedad noticias del vapor *Velasco*. Las instrucciones que éste lleva son tan terminantes que no han podido revocarse, y hace esto temer un encuentro desagradable con el *Ittis*, que tampoco ha podido recibir la orden de su gobierno para arriar la bandera alemana.

Además se aguarda con impaciencia conocer el rumbo de la escuadra alemana, que según noticias de Berlín navega hacia nuestras costas con pliegos reservados que debía abrir en alta mar.

—Dice *El Imparcial*:

«No se sabe de un modo seguro que la escuadra alemana haya abandonado las aguas de Yap, ni está confirmado que se dirigiera á Manila.

El *Ittis* parece que llevaba órdenes de izar el pabellon en aquella isla, levantar á vela y despegarse de dejar acreditada la posesión dirigida á Singapote, donde debía esperar órdenes durante siete días.

Aunque la cañonera haya abandonado á Yap, es de presumir que haya dejado al algún personal y material que acredite su pretendida soberanía, y con el cual habrá de encontrarse la segunda expedición española á su llegada.

En cuanto al *Velasco*, sábase que zarizó de Zamboanga el día 25 con dirección á Yap, calculándose por su andar que habrá llegado á más tardar el 30.

—El general Lopez Dominguez, que se hallaba restableciendo su salud en Bagueres de Bitorre, ha salido de dicho

los pobres. El aspecto que ofrecía el coliseo era verdaderamente deslumbrador, según el gran número de las bellas y elegantes damas de la buena sociedad cordobesa, que ocupaban palcos, plateas y butacas, desde las primeras horas de la noche. El forastero que por vez primera pisase nuestra capital, á buen seguro que quedaría admirado, contemplando las hermosuras que atesora nuestro suelo, y que antaño se habían dado cita en el coliseo de la calle de la Alegría. El escenario se hallaba elegantemente decorado, y alumbrado por artísticos grupos de bombas de gas, viéndose macetas de flores y elegantes sillitas forradas de color azul, destinadas á las señoras y señoritas que debían tomar parte en el concierto. El color de cielo no podía ser mas propio, estando destinados á ángeles aquellos sitialos. Poco después de la hora anunciada, que era la de las nueve de la noche, subían por la escalinata del escenario, preparada al efecto, las señoras doña Rosario Illescas de Codes, doña Josefa Mora y las señoritas doña Elena Ortiz Castañón, doña Concepción Maraver y Alfaro, doña Purificación Matilla, doña María Vazquez, doña Teodomira Ramirez Arellano, doña María Adelaida Vargas y doña Anunciación Ruiz del Portal, luciendo todas ellas elegantes tocados, y acompañadas del brazo por los señores que formaban parte de la comisión organizadora de la citada sociedad, dándose comienzo á la primera parte, de las tres de que constaba esta fiesta musical, por el trio de violín, flauta y piano, sobre motivos de «La Favorita» Neri, que alcanzó magistral interpretación por parte de los señores don Eduardo Lucena, don Rafael Vidaurrata y don Luis L. Cigliano, que oyeron muchos y merecidos aplausos á su conclusión: siguió el Gran duo sobre motivos de «La Favorita» Rossellen, ejecutado notablemente al piano por la señora doña Rosario Illescas de Codes y la señorita doña Elena Ortiz Castañón, que fueron aplaudidas conjuntamente repetidamente, de igual manera que las señoras y señoritas encargadas de la interpretación de los números siguientes, que pasamos á enunciar, sintiendo que la falta de espacio y nuestras limitadas facultades críticas, en lo que al divino arte se refiere, nos lo impidan hacer un análisis detenido de la ejecución de los diferentes números del concierto, que ya con anterioridad dimos á conocer á nuestros lectores. Tercer número: Romanza «Non ti scordar di me» Robaudi, cantada con mucho sentimiento por la señorita doña Concepción Maraver y Alfaro, á la que acompañaron los señores Lucena y Cigliano, en el violín y piano, respectivamente. 4.º Dúo concertante sobre motivos de «Guillermo Tell» Archer, que logró acertadísima interpretación al piano por las señoritas doña Purificación Matilla y doña María Vazquez. Terminada esta primera parte, y después de un descanso de algunos minutos, dióse principio á la segunda por el siguiente orden numérico: 1.º Cuarteto de «Rigoletto» Prudent, al piano, por la señorita doña María Vazquez, que demostró en su desempeño mucho arte y fácil ejecución. 2.º «La Mendicant», romanza, Maltarello, cantada con exquisito gusto por la señorita doña Teodomira Ramirez de Arellano, acompañada por la señora doña Rosario Illescas de Codes, siguiendo la fantasía sobre motivos de la «Sinfonía», Leybach, ejecutada por la señora citada anteriormente, que reveló prodigios de ejecución y arte al piano, que domina, repitiéndose este número á instancias del público, dándose fin á esta segunda parte con el aria del «Barbero de Sevilla», Rossini. «Una voz poco ía», que cantó con gracia y gusto la señorita doña María Adelaida Vargas, acompañada por la señora doña Josefa Mora, cuya repetición pidió el numeroso concurso que llenaba la sala. Tras otro intermedio de descanso, comenzó la tercera y última parte con la romanza «Eri tu che macchiavi que li' ánima» de «Un burla in maschera» Verdi, en la que el joven don José Rodríguez de Cisneros, acompañado al violín por el señor Lucena, nos demostró nuevamente sus excelentes dotes artísticas, cantando con amplicia y bien timbrada voz, constante afinación, gusto y arte, mereciendo por ello repetidos aplausos de la concurrencia que le obligó á repetir la romanza. El segundo número, que era el «Gran scherzo» (Gottschalk), fué ejecutado con admirable limpieza y arte al piano, por la señorita doña Elena Ortiz. 3.º «Maria e Rizio» (Campana), preciso dúo, cantado por las señoritas doña Teodomira Ramirez de Arellano y doña

María Adelaida Vargas, acompañada por la señora doña Josefa Mora, alcanzó una esmerada interpretación, terminando esta brillante fiesta musical, que tan gratas inspiraciones ha sabido dejar en todos los que tuvimos el gusto de asistir á ella, con «D. Juan de Mozart», morceau de concert, (Lysberg) ejecutado al piano por las señoritas doña Anunciación Ruiz del Portal y doña María Vazquez, con verdadera maestría. Tal fué el concierto de la noche del martes: escusado será decir, por mas que ya lo dejamos sentido al principio, que todos y cada uno de los números del programa fueron calurosos y entusiastamente aplaudidos por el público, que premiaba de este modo con sus aplausos á las bellas y elegantes damas encargadas de su interpretación, así como á las demas señoras que en esta fiesta tomaron parte activa. Volvemos á repetir, el concierto de anteaño estuvo brillante: nuestros oídos se embobaban dulcemente, escuchando las armoniosas notas de las composiciones de los grandes maestros, y las voces de ángeles de las bellas damas, que cantaron varios números; nuestros ojos, deslumbrábanse á la vista de tanta belleza, y con los rayos de luz que despedían los ojos de nuestras paisanas. Se nos figura contemplar a un tiempo las hermosas esculturas del Phartenon griego, las sultanas que un día poblaron nuestro suelo, que acaso por esta causa y al huir la última de ellas se dejó en Córdoba su espejo y su vestidura, como dijo un distinguido escritor amigo nuestro, al par que creíamos otras veces ver surgir á nuestra vista las Virgenes cristianas de Murillo. Música, belleza, poesía, que se desprende del rostro de cada mujer hermosa, ¿qué mas necesitábamos en esa noche que pudiera producirnos inspiraciones más gratas? No terminaremos estas líneas sin felicitar á las bellas damas que en alas de sus caritativos sentimientos se prestaron á tomar parte en esta fiesta; á los señores que hubieron de prestarse con el mismo objeto, y por último, á la sociedad «La Juventud Cordobesa Protectora de los Pobres» organizadora de este concierto, cuyos productos se destinan al socorro de las víctimas de la epidemia cóérica. El epílogo no puede ser mas hermoso ¡la Caridad!

Servicio.—Vá á subastarse el de bagajes para todos los pueblos de esta provincia. Se anuncia por 30 días á contar desde el día 5, y tendrá lugar el acto en el salon bajo de la Diputación provincial. El tipo es de 14 450 pesetas.

Salud pública.—El martes hubo dos casos, uno en la calle de Jesús Nazareno y otro en la de las Pavas, según ayer se decía. Después no ha habido novedad.

Nóvlos en crisis.—Mamá: me ha dicho A'etí, —que está en crisis nuestro amor, —si hay guerra, porqué irá allí. —Esa guerra, hija, es mejor, —que la otra que me hace á mí.

Detención.—Por el segundo gefe de la guardia municipal y un brigada fué detenido en la madrugada de anteaño un sujeto que disparó una pistola en el paseo de la Ribera.

En despoblado.—Han sido puestos á disposición del juzgado respectivo, por la guardia municipal, dos individuos que anteaño promovieron cuestión en los llanos de la Albalá, resultando uno gravemente herido en la cabeza.

Enlace.—Ha tenido lugar estos días el de la bella señorita doña Antonia Mafino, con el apreciable joven don Gregorio Reina. Les deseamos felicidad en su nuevo estado.

La Higiene.—Comienzan los vientos á refrescar la atmósfera, y se hace preciso redoblar las precauciones para evitar la supresión repentina de la traspiración, como la es una mas frecuente de las enfermedades del tubo digestivo. La exposición al aire libre durante las noches es peligrosísima, sobre todo para los niños. Es útil el uso moderado de las frutas ácidas bien maduras, y convienen los paseos matinales, en particular á los convalecientes y personas débiles.

Cogida.—El Emano de Madrid explica de este modo el accidente que sufrió el Domingo en aquella plaza el aplaudido bandillero cordobés Rafael Bejarano: «Torerito salió en falso una vez y prendió un par tra-ero; pero al salir de la suerte, Feo enganchó con el cuerno derecho al diestro por la parte interna y superior del muslo derecho, volteándole y derribándole, no sufriendo el chico recogida por la oportunidad con que metió Frascuelo la capa. Según dictamen facultativo la herida es leve. Co-

lebraremos el pronto restablecimiento del paciente.

Pensamiento.—La escritura y la palabra comunican las ideas, y las ideas enjendran los hechos.

Féria.—Se ha suspendido la que debería tener lugar en Sevilla el día de San Miguel.

Cantar.—En tu persona y la mía —las semejanzas se buscan.—Pero es muy fácil hacerlo—porque las dos forman una.

Elección.—La Sociedad de Amigos del Pais de Montilla ha acordado el nombramiento de socio honorario de la misma en favor del señor Marqués de la Vega de Armijo, como muestra de consideración y gratitud á quien muchas veces ha llevado la representación de aquel distrito en las Cortes, y por el interés que siempre ha demostrado en pró de los intereses de aquella localidad. También han sido elegidos corresponsales de referida Económica en esta capital los señores don Manuel Villegas Alcaraz y don Nicolás Dalmau y Sanchez, celosos funcionarios del ramo de instrucción pública.

Expediente.—Se ha propuesto que en el de cargos del auxiliar de la escuela de La Carlota se deje sin efecto su nombramiento y se designe otro.

Edicto.—Por uno del juzgado municipal de Villaviciosa se llama al subdito alemán Constantino Ferry, para celebrar juicio de faltas por las lesiones que se le causaron en la posada de Rafael Lucena, de aquella vecindad.

Junta.—La de Instrucción pública ha interesado del señor Gobernador adopte eficaces medidas contra el Ayuntamiento de Espiel, para que abone al Maestro y Maestra de aquellas escuelas sus adeudos.

Convocatoria.—Por el término de dos meses llama por edictos el juzgado de Montilla á los que se crean con derecho á los bienes de las dos fundaciones erigidas en aquella ciudad por don Antonio Córdoba Zamora y don José de Luque Sotomayor, el ocho de Diciembre de 1720 y 24 de Mayo de 1767.

Nuevos títulos.—Han reclamado los administrativos los auxiliares de la segunda y tercera escuela de Bujañanco, con el aumento de sueldo acordado.

Pues sepase.—Hemos visto una carta del Alcalde de Fuenoliente y del Médico-Director de aquellos baños, haciendo saber que en ellos se admiten sin obstáculo alguno á todas las personas que vayan de puntos sanos. Así procede.

Renuncia.—La ha presentado don José María Sierra y Frias de la Escuela de Almedinilla, de la que aun no habia tomado posesión, y para la que fué nombrado por concurso de ascenso.

Amor á España.—La casa armadora de los señores Sons of Thomas Haynes de Cádiz, ha puesto á disposición del Gobierno español todos sus vapores para el caso que pudiera necesitarlos con motivo de la cuestión pendiente de las islas Carolinas, y tenemos también entendido que el señor ministro de Marina ha contestado á dichos señores que aceptará esta oferta espontánea si llegase ocasión para ello.

Fiscal.—El de la Audiencia de Jerez ha ido á Grazalema á instruir la causa acerca de la partida disuelta de que nos hemos ocupado.

Celo.—Dios de Málaga que en el bártio del Paio se han instalado un campamento y dos magníficos hospitales. La junta de comercio y el señor Obispo han acordado repartir gran número de raciones diarias.

Artillado.—Se ha ordenado telegráficamente al señor comandante general de Cádiz, proceda seguidamente al artillado de fortificaciones, con objeto de estar prevenido contra cualquier eventualidad.

Casas.—Se están reparando 280 y se construyen 60 nuevas en Canillas de Aceituno, por efectos de los terremotos.

Otra martir.—Una hermana de la caridad ha fallecido en Cádiz de la epidemia, y víctima de su caritativo celo. Dios la habrá premiado.

Gran veterano.—El general señor Campuzano, que solo cuenta con su paga de reserva para mantener á su numerosa familia, le ha ofrecido al Capitán general señor Polavieja la tercera parte de dicha paga, no por un mes ni por un año, sino por todo el tiempo que se necesite, asegurando que ante todo está la integridad y la honra de la patria. Bien por los españoles de pura raza.

Canónigo.—El de la Catedral de Almería don Rafael La Chica ha fallecido de la epidemia reinante.

Suspendido.—Lo ha sido de empleo y sueldo el gefe de la estación telegráfica de Cádiz.

Buque.—Se ha solicitado que uno de guerra se encargue de abastecer de víveres á Almería.

Empresa.—La del gas en Málaga ha vuelto á amenazar con dejar la ciudad á oscuras si no se le dan fondos por cuenta de lo que se le debe.

Calles.—Las mas castigadas por la epidemia en Cádiz se están desinfectando con grandes fogatas de azufre y de alquitran.

Raptos.—Gran número de ellos registra estos días la prensa extranjera. Suponemos que algunos tendrán al fin buen éxito. Pero hay otros (el de las Carolinas, por ejemplo) que lo tendrán muy malo. Verdad es que estos no se han hecho por amor.

Apertura.—Se ha aplazado la de la Biblioteca Nacional, hasta que mejore el estado sanitario. Esto será porque en tiempos de epidemia debe huirse de asistir á puntos muy concurridos. Entónces deben suprimirse las diversiones públicas.

Observación.—Un filósofo decía al ver esforzarse á un viejo de cien años por andar: «No hay duda en que el siglo marcha.»

Demostraciones.—Ya hemos dicho que el señor Obispo de Palencia bendijo la manifestación patriótica. Después hemos recibido cartas en que se nos dice que el Rvdo. Padre Paulino, dominico, dió vivas á la patria, que defende á la patria, que el Seminario asistió á la manifestación con un lojoso estandarte, y que el Cabildo Catedral fué representado por una comisión. La multitud aplaudió mucho todo esto. También en Segorve se presentó en los balcones de su palacio el digno Prelato, para saludar á la manifestación, teniendo á su lado una bandera nacional que fue á su vez saludada por todas las que llevaban los manifestantes. El señor Obispo de Zamora fué muy victoreado por el elocuentísimo discurso que pronunció desde el balcón de las casas consistoriales, yendo el municipio en la presidencia de la manifestación.

Opulento naviero.—Uno español ha ido á Madrid á ofrecer al Gobierno la renta de su propiedad con duques de alto bordo.

Desdichas.—Una chipa eléctrica ha dado muerte en Valladolid á un individuo que estaba en cama atacado del cólera.

En un tren.—¿Vas bien ahí, esposa mía?—Perfectamente.—¿E: ese asiento cómodo?—Mucho.—¿Te molesta el aire que entra por la ventanilla?—Al contrario: es muy agradable.—Pues entónces, déjame tu sitio, por que en mi asiento se vá muy mal.

Mal viagero.—Hay mucha alarma en Italia por la extensión que vá tomando el cólera hácia el Mediodía y el interior.

Sin ser torera.—En Nueva-York representará en un drama la actriz Miami Palmer con brillantes apañados en 80 000 pesos. Y luego censurarán que se dá mucho á los toreros.

Espiel.—Setiembre 4 de 1885.—Se ha terminado la recolección de cereales en este pueblo, cuyo resultado ha defraudado en mucho las esperanzas de los labradores, porque solo han recogido la mitad, de lo que con fundamento esperaban recolectar, y por esta razón los precios de los granos se sostienen en alza.—El corresponsal.

OHARADA.

El que segunda primera los periódicos de todo; el que una tres á su patria cuatro le importa el coloso, ni reconoce el peligro, y con singular arrajo á una dos tres cuatro quinta le mostrará, que no es propio de inteligencias vestimentas prestar su sanción á un robo, que el derecho es la justicia, y la fuerza es el despojo.

Solución á la charada anterior.
MONAS TERIO

Las canas suelen ser generalmente las deladoras de los años que van pasando sobre nuestra existencia, y las que nos indican que nos aproximamos á la tumba; así es que al contemplar en el espejo nuestra blanca cabellera, un hondo gemido se escapa del pecho y quedamos largo rato tristes y reflexivos. Por eso en todos los tiempos y

en todas las naciones se han inventado multitud de componentes para hacer desaparecer esas constantes enemigas de nuestro sosiego. Todo va cayendo en desuso por su ineffectia; tan solo el **ACMITE DEL SERRALLO y LA JARREALINA** durarán eternamente, porque solo estas dos especialidades le comunican al cabello y barba el verdadero color de la juventud. 5

Todos los que han tomado la Emulsión de Scott reconocen su superioridad sobre todas las demás preparaciones de aceite de hígado de bacalao. Es maravillosa la rapidéz con que los débiles, los arémicos, los escrofulosos, los que no tienen sangre y los que padecen del pecho, se reponen al poco tiempo de tomar la **Emulsión**. 13

Las duchas de todas clases, universalmente recomendadas por todos los señores médicos, son servidas en el gabinete hidrotéptico de la acreditada Casa de Baños del Campo de la Marcha y plazuela de las Doblas número 10; sirviéndose ántes consultar con el médico el número y tiempo de las que han de tomarse.

Las bellezas hispano-americanas son conocidas por la sutileza de sus cabellos que á muchas las envuelven hasta los diminutos pies como un manto de brillantes y sedosas ondulaciones. Este regio adorno de las hermosas orilleras es sin duda alguna debido al uso tan generalizado en esos países del admirable Tónico Oriental para el cabello que obra como por encanto sobre la piel del cráneo produciendo al cabo de poco tiempo de su aplicación un crecimiento natural y abundante, y comunicando á la cabellera un brillo, una suavidad, una profusión y una belleza sorprendentes. Limpia, perfume y hermosa el cabello y la barba. 21

Boletín religioso.

—Hoy, San Nicolás de Tolentino, ermitaño de San Agustín, confesor.—Mañana, San Proto y San Jacinto, hermanos mártires.

—**JUBILLO CIRCULAR.**—Hoy, en la Capilla del Espíritu Santo de la Santa Iglesia Catedral, por el alma de la Excelentísima Señora Condesa de Gavia.

—Sesto día de solemne novena á Ntra. Sra. de la Fuensanta, en su Iglesia extramuros, de esta ciudad, desde principio á las cinco y medio de la tarde: predicará el B. P. Joaquín Oller, Superior de los Misioneros del Inmaculado Corazon de Maria.

—En la Iglesia de Ntra. Sra. de la Fuensanta se celebrará hoy á las diez una solemne función, con orquesta, á Maria Santísima, costeada por un devoto: predicará el señor don Manuel Ortiz y Diaz.

—Segundo día de quinario al Dulce Nombre de Maria, en la Iglesia Parroquial de San Juan y Todos los Santos (Trinidad), dando principio al toque de oraciones.

—Pasado mañana, primer día de la solemne novena que al Beato Francisco de Posadas le dedica su Hermandad en la Real Iglesia de San Pablo, á las oraciones. Durante los días de espresada novena estará de manifiesto S. D. M., por varios devotos en sufragio de sus difuntos.

—Los asociados á la órde de Maria visitarán hoy á Ntra. Sra. de Loreto, en la Encarnación.

†

Segundo aniversario.
LA SEÑORA
DOÑA MARIA DEL CARMEN BOHOLLO
DE MOYA
falleció el día 12 de Setiembre de 1885.

Su esposo é hijos ruegan á sus amigos la encomienden á Dios, y se sirvan asistir á la Misa de Requiem que en sufragio por su alma tendrá lugar el 12 del corriente, á las ocho de la mañana, en la Iglesia Parroquial de San Andrés, por cuyo favor les vivirán agradecidos.

Sección comercial.

BOLSA DE MADRID.
Cotización del 7 Setiembre.
Consolidado interior 57.70
Amortizable, 76.25
Ferro-carriles, 00.00
Acciones del Banco, 333.50

PRECIOS DE LA PROVINCIA.

Fuente-Obejuna: Trigo de 38 á 40 rs. fanega; cebada 24 á 26; harina de 11.50 á 12 reales arroba.

Bujalance: Trigo de 38 á 40 rs. anegacada 21; habas 28.

Posadas: Trigo de 40 á 42 reales fanega; cebada 2; habas 32; aceite 33 rs. arroba.

Imprenta del DIARIO DE CÓRDOBA.

UNA EXPOSICION MAS, UN TRIUNFO MAS!

LA COMPANIA FABRIL SINGER

La satisfacción de anunciar al público que sus excelentes máquinas acaban de obtener en la EXPOSICION INTERNACIONAL DE SALUD DE LONDRES la

MEDALLA DE ORO

SUPREMARECOMPENSA que allí se concedió a la Industria.

También participa al público que toda máquina SINGER lleva esta marca de fábrica en el brazo.



y que debe cuidarse de que todos los detalles sean exactamente iguales, para que no se vean sorprendidos por comerciantes de mala fé, y creyendo adquirir una máquina SINGER tomen una grosera imitación, defectuosa é inútil.

A pesetas 2.50 semanales.

CORDOBA.—14, AYUNTAMIENTO, 16.—CÓRDOBA. Se venden cajas vacías á precios económicos.

LA FUNERARIA I GERONIMO PAEZ I ANTES PERAMATO 17.

Esta empresa tiene dispuesto un completo surtido de ataúdes preparados convenientemente para el depósito inmediato en los Cementerios, á los mismos económicos precios que tiene acreditado.

1 GERONIMO PAEZ 1

¡No más canas!!

ACEITE DEL SERRALLO.

Grandioso descubrimiento y único restaurador infalible, para devolver progresivamente al cabello cano su primitivo color.

No contiene la menor partícula de nitrato de plata, no mancha la ropa ni la piel, ni aun el más delicado adorno de cabeza. Estirpa la caspa, dá brillo, flexibilidad y vigor al cabello, contiene su caída, lo hace brotar nuevamente cuando no data de fecha muy remota su desaparición, é imprime en el mismo en pocos días el color que se desea, desde el rubio claro al negro más subido.

LA JEREZALINA.

Tintura instantánea para el cabello y la barba, superior á cuantas del mismo género se conocen. Preparadas únicamente por Prudencio Lopez, Santa Maria núm. 2, Jerez de la Frontera. Depósito en Córdoba, perfumería y guantería de D. Antonio Izquierdo, Librería 21.

Aparatos eléctricos

ILDEFONSO SIERRA. PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Especialidad en electró medicinales, campanillas eléctricas, para rayos de edificios y tubos acústicos, instalación de gabinetes de física y líneas telegráficas y telefónicas. Manual y catálogo ilustrado con 130 diches y 10 planos para la instalación de campanillas eléctricas, tubos acústicos, para rayos y teléfonos, por el constructor de aparatos eléctricos don Ildefonso Sierra. Precio en Madrid, 2 pesetas; en provincias 2,50 franco de porte. Lobo, 8, duplicado.—Madrid.

Higiene y saneamiento en las poblaciones

por J. B. FONSSAGRIVES

VERSION ESPAÑOLA POR

Don Pablo Garcia Fernandez

Médico de la Beneficencia Municipal.

Esta utilísima obra, necesaria á todos los Ayuntamientos, Médicos, Ingenieros, Veterinarios, Arquitectos, etc., se halla de venta en la librería del DIARIO DE CORDOBA, Centro de suscripciones de J. Muela y casa del traductor, al precio de cinco pesetas ejemplar.

TEMPORADA DE VERANO

EN

HUELVA

HOTEL COLON

DIRECTOR

JUAN KUBALEK

Gran barato de calzado cordobés.

En el establecimiento conocido por este nombre, situado en la Cuesta de Lujan núm. 7, se expende desde el día el magnífico surtido adquirido para la presente estación, así como las existencias anteriores, á los precios siguientes:

Calzado para caballero

Polainas abufaladas negras, 60 rs.—Brodequin blanco de escalera, 75.—Id. negro, 68.—Botas caña de color, 50.—Botas tela y charol, negras ó de color, 50.—Botas mate, doble suela, 40.—Id. de becerro blanco, una suela, 50.—Id. tela y becerro mate, 48.—Id. mate de una suela, 48.—Zapatos mate, 44.—Babuchas de invierno, 24.—Pantufas de gamuza, 24.

De zagalon

Botas mate de dos suelas de 3 y 3 y 1/2 puntos; 32 rs.—De 4 y 4 y 1/2 id., 34.—De 5 y 5 y 1/2 id., 36.—De 6 y 6 y 1/2 id., 38.—De 7 y 7 y 1/2 id., 42.—De 8 y 8 y 1/2 id., 44.—Botas de una suela, dos reales menos en cada una de las medidas anteriores.

De señora

Botas de becerro mate, 38 rs.—Id. de tela y charol, 36.—Id. de satén china 34.—Id. de sagren, 30.—Zapatos de charol á la inglesa, 38.—Id. de mata lase, 34.—Id. calados y broches, 34.—Id. sagren, 28.—Pantufas de gamuza, 20.—Zapatillas de abrigo, 18.—Id. de lona, 18.

De niña

Botas de rusel blanco, mate cartera y tela y charol cartera, de cualquiera de estas tres clases, de 8 y 8 y 1/2 puntos, 22 rs.—De 9 y 9 y 1/2, 24.—De 10 y 10 y 1/2, 26.—Del 1 y 1 y 1/2, 28.—Del 2 y 2 y 1/2, 30.—Del 3 y 3 y 1/2, 32.—Del 4 y 4 y 1/2, 34.—Del 5 y 5 y 1/2, 36.

Botas de saeren ó mate, con broches de gancho, del 8 y 8 y 1/2, 16 rs.—Del 9 y 9 y 1/2, 18.—Del 10 y 10 y 1/2, 19.—Del 1 y 1 y 1/2, 20.—Del 2 y 2 y 1/2, 21.—Del 3 y 3 y 1/2, 22.—Del 4 y 4 y 1/2, 24.—Del 5 y 5 y 1/2, 26.

Zapatos de sagren y mate, altos, del 8 y 8 y 1/2 puntos, 14 rs.—De 9 y 9 y 1/2, 16.—De 10 y 10 y 1/2, 17.—De 1 y 1 y 1/2, 18.—De 2 y 2 y 1/2, 19.—De 3 y 3 y 1/2, 20.—De 4 y 4 y 1/2, 22.—De 5 y 5 y 1/2, 24.

Zapatos de charol broche: 22, 24, 26, 28 y 30 rs., empezando en la medida del uno y uno y medio.

Chicarrería

Zapatillos charol altos, del 5 al 8 y 1/2, 7.50 rs.—Del 9, 9 y 1/2 y 10, 8.—Zapatillos charol bajos de todas medidas, 5.—Zapatos de charol blancos, del 5 al 10, 14.—Calzapillos de fieltro, 14.—Zapatillos de charol, talón color, 13.—Id. calados broches, 7.

Para mayor facilidad en las ventas y comodidad del público, los precios son fijos, no admitiéndose regateo.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Elixir de Pepsina Boudault

Este Elixir se emplea con el mayor éxito hace ya mas de 25 años en las DIPEPSIAS, GASTRITIS, GASTRALGIAS, DIGESTIONES LENTAS Y PENOSAS, FALTA DE APETITO, PITUITAS, JAQUECAS y otros desórdenes de la digestión. La Pepsina Boudault ha sido honrada con la aprobación de la Academia de Medicina de Paris y además ha conseguido las Primeras Medallas por excelencia y superioridad en las Exposiciones de Paris, Viena, Filadelfia. La Pepsina Boudault se usa igualmente bajo la forma de POLVOS, PILDORAS, PASTILLAS Y VINO. PARIS.—7, AVENUE VICTORIA, 7.—PARIS

El cólera en Valencia y la vacunación anti-colérica.

Conferencias dadas en los días 12 y 13 de Julio en el salon de sesiones de la Excm. Diputación provincial, por los profesores don Pedro A. Osuna y don Cristóbal Garcia, comisionados por dicha Corporación para el estudio de la epidemia y método del Dr. Ferrán. Este folleto de actualidad contiene datos de suma importancia, tanto para los médicos, como para el público en general. Véase en Córdoba en la librería del DIARIO, San Fernando 34, y en las principales de España, al precio de 2 pesetas ejemplar.

EL TIMBRE

ARCO REAL 4.

Al público en general y á mis constantes consumidores de ferretería, camas, armas de fuego y lampistería, debo advertirles que en Córdoba no hay mas establecimiento de ferretería con el nombre de

EL TIMBRE

que el situado en dicha calle por su dueño Francisco Elias, y que este nada tiene que ver con los creados posteriormente, como algunos creen, ó les hacen creer, porque ex-dependientes de esta casa sean hoy dueños de otros establecimientos de dichos artículos. Conste.

En este Gran Bazar de Ferretería se encuentran los revolver Bull-dog, transformado sistema «Puppinj» los cuales reúnen todas las mejores condiciones de los conocidos hasta hoy, inclusa la de ser mas baratos.

Gran surtido en todas las demás clases de armas y cartuchería en general, como en camos inglesas y españolas, maquinarias, cajas de hierro para caudales, lampistería, tuberías de plomo y de diferentes metales, y otros muchísimos artículos concernientes á los cuatro ramos principales que abraza este Gran Bazar, que son

FERRETERIA, CAMAS, ARMAS Y LAMPISTERIA

El Gran Bazar del Timbre

esquina de la calle Arco Real, frente á donde estuvo anteriormente.

Grandioso Establecimiento

Venta. Se hace de la hacienda de Peblete, conocida por Valasco, en el pago de Lisares, de la testamentaria de doña Bernarda Carbó de Don Manuel Lopez Aguilera, calle de Don Rodrigo número 92, es el encargado de la venta, y dará razon de su precio y condiciones. 15-6

Arrendamiento. Se hace desde el día de la casa calle San Basilio número 6. Para tratar, en la misma calle número 46. 14-2

Hazas. Se arriendan algunas, sitas en el rúseo de La Salud y término del Narrajal de Almagro. Encarnación 17, darán razon. 14-2

Pérdida. Se ha estroviado un piñuelo de batista concentrador, encaje y una C. bordada en el centro, desde la salida del Gran Teatro al paseo del Gran Capitan la noche del 6 de Setiembre. La persona que lo haya encontrado y se sirva entregarlo en la plazuela de Gerónimo Paz núm. 2, además de agradecerse, se le gratificará. 14-2

EDICTO. Subasta por la Hacienda.

El día 21 del corriente mes á la una de su tarde, en las Salas Capitulares de esta ciudad, se hace la subasta de una casa situada en la plazuela de Concha núm. 17, en esta capital, por débitos á la Hacienda tasada en 18.710 pesetas, admitiéndose posturas que cubran las dos terceras partes de su tasación. 15-2

Venta. Se hace de melones superiores de Lopez, en la plaza de la Corredera, á 15 céntimos el kilo, y á 6 reales la arroba puestos á domicilio. 15-2

Máquina de coser. Se vende una sistema Singer, en muy buen estado, en la calle de la Muela núm. 5. 14-4

En la calle de la Pastora núm. 8 (Santa Marina) se venden haces de cañas de 4 25 y 50 cada uno, á 2 reales y medio puestos en las obras. Siendo cantidad para curraje ó para todos de carros, á precios convencionales. 15-3

ROB BOYVEAU L'AFFECTEUR. Este jarabe depurativo y reconstituyente, de un gusto agradable, de una composición exclusivamente vegetal, basado aprobado en 1778 por la antigua Sociedad real de Medicina y por un decreto del año XIII. — Cura todas las enfermedades que resultan de vicios de la sangre, como Escrófulas, Exema, Soriasis, Herpes, Licuén, Impétigo, Gota, Reumatismo. — Por sus propiedades aperitivas, digestivas, diuréticas y sudoríficas, favorece el desarrollo de las funciones de nutrición, fortifica la economía y provoca la expulsión de los elementos morbidos, ya sean virulentos ó parasitarios.

PILDORAS AZUCARADAS DE BRISTOL. Regular todos los desarreglos biliosos curan con certeza todas las enfermedades de EL ESTÓMAGO, EL HIGADO, y son extremadamente fáciles de tomarse, por razon de su gusto y aspecto agradables. No contienen mercurio ni sustancia mineral alguna. Pruebense, y recúpense con ellas la salud perdida. Se vende en todas las Boticas y Droguerías.

AGUA DE S. LORENZO. Este heroico medicamento de gran uso en España y Ultramar, se emplea con éxito seguro para combatir toda clase de ulceraciones, heridas, contusiones, quemaduras y hemorragias. También produce excelentes resultados en «reumatismo local y jaquecas» rebeldes, siguiendo en sus varias aplicaciones la instrucción que acompaña á cada frasco. Se expende al precio de tres pesetas en todas las principales farmacias y en esta capital en la del Dr. Maria Teodoro 12.

SANCHEZ GAMA Gran depósito de PIANOS. Calle Jesus Maria.—Córdoba.

Exclusivamente de las mejores clases y fabricas con los últimos adelantos de la industria. Teniendo la seguridad de no haber otros con mayor solidez; ni se ha conocido un solo piano de estas clases con defecto de fábrica, como así lo probamos. Planos y órganos de cilindro, cosa superior. Ventas convencionales y á treinta pesetas mensuales. Afinaciones de pianos y órganos. Cambios, alquileres y composturas, etc. Calle Jesus Maria.

Venta. Se hace de un piano vertical en la calle Pedregosa núm. 30. 14-2

Arrendamiento. Desde el día se hace de la posesión de oliver nombrada El Jardinito de Fuentes, en la sierra de este término. Para tratar del precio y condiciones en la calle del Liceo, número 41. 15-7

Arrendamiento. Se hace desde primero de Enero próximo de la hacienda de olivar de Peraita, en la campiña, con sotos y otros agregados, en la ribera del Guadajoz, á legua y media de esta población. Se vende el paloduz de dicha finca. Dará razon, en la Secretaría del señor Marqués de Valdefflores, Jesus Maria 5. 15-4

Subarriendo. Desde el día se hace de la casa calle de los Angeles número 2 (barrio de la Catedral) Para tratar, en la misma. 14-4

Atención. Carne de vaca y ternera de primera al precio de las tablas reguladoras, se expende desde las cuatro de la mañana á las once de la noche, en el despacho de carnes de cerdo de José Barea, calle del Toril. 14-2

Buñuelos. En el Campo de Madre de Dios se expenden superiores, á 2 reales el medio kilo; en el establecimiento de José Flores tienda número 6 entrando por la puerta de Beza, y núm. 2 por la de los Mártires. 2-2

Arrendamiento. Desde el día se hace de la casa propia para este edificio, calle de los Lebrados núm. 4, donde tantos años ha estado «El Timbre» Para tratar, con su dueño don Eduardo Alvarez Campo de Madre de Dios, fábrica de bujías y jabones. 15-10

Arrendamiento. Se hace desde el día de la casa número 21 calle de San Fernando, frente á la Librería del «Diario». En la casa número 16 Compás de San Agustín, darán razon de su precio y condiciones. 15-8

Sustituto. Se desea uno excedente de cupo. En la huerta del Alcázar informarán. 14-4

Arrendamiento. Por salida de los que la cultivan, se arrienda desde el día próximo la renombrada huerta de Valladarez en esta jurisdicción, con 17 fanegas de tierra, entre regadío y secano, cosa de labor con las mejores proporciones, agua de pié y pozos tan abundante, que cuando en años escasos ha faltado en todas las de aquel pago, en esta ha seguido como en los años mas abundantes. Para tratar, en Córdoba, con su propio dueño, calle de Fitero número 3. 14-2

Almoneda. Se hace de varios muebles y efectos de casa en buen uso, en la calle Arroyo de San Rafael número 10 casa de la fuente. 14-2

Arrendamiento. Se hace desde San Miguel próximo de las fincas siguientes, en el término de esta capital:

Una haza de tierra calma, conocida por la de «Los Almandres», pago del Marrubial.

Otra idem, conocida por la de «Pico de Lanza», en el mismo pago del Marrubial.

Y dos idem en el pago de Miraflores.

También se hace desde el día del portal calle de Alfonso XII número 79. Para tratar, con el procurador de esta Colegio don Manuel Enriquez y Enriquez, calle del Paraiso núm. 15. 15-7

Arrendamiento. Se arrienda desde San Miguel próximo el olivar y aprovechamientos de la finca denominada el Jardinito en la sierra y término de esta ciudad, así como el molino de la misma para la elaboración del aceite. Para tratar en la casa número 5 calle Panadería, de 11 á 2 de la tarde. 15-1

Garbanzos. Los hay de venta superiores en la plazuela del Marzol de Bañuelos núm. 5. 14-4

A los jardineros. Desde el día y sin renta, ó sea fruto por labor, se arriendan los jardines, narrajal, viña y olivar de la huerta de Vista Hermosa, con su buena casa en el mismo pedáneo. Para tratar, plazuela de San Juan núm. 2. 14-1

Arrendamiento y venta. Desde el día se arrienda y se vende la casa número 7 calle Ancha de la Magdalena.

También se arrienda y se venden 6 fanegas de tierra que forman parte del cortijo Arriero, término de esta capital. Para tratar, almacén de coloniales, Arco bajo de la Corredera. 14-1

Arrendamiento. Desde el día se hace de la casa calle de los Clérigos número 8. La llave para ver dicha casa se encuentra en la número 10 de la misma calle, y para tratar, en la calle de San Juan. 14-1

Pérdida. En la noche del 7 del corriente ha desaparecido del terreno de los cortijos Haza Moyana y Bleduquillo Alto, un burro capón con cuatro años, rúcio claro y herrado en la tabla del pezucos del lado derecho. La persona que sepa su paradero, y quiera avisar á la calle de las Cabezas número 2, recibirá una gratificación. 15-1