



PERFUME
EMIR

EL QUE MAS PERSISTE
EL QUE MAS GUSTA
EL QUE MAS VISTE

Dana S.A.



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 2 DE ENERO DE 1938

Estrellas de Este Número:

★
Isa Miranda
Hechizos de Mujer

★
Wendy Barrie
y la Corsetería

★
Glenda Farrell
Experta en Turismo

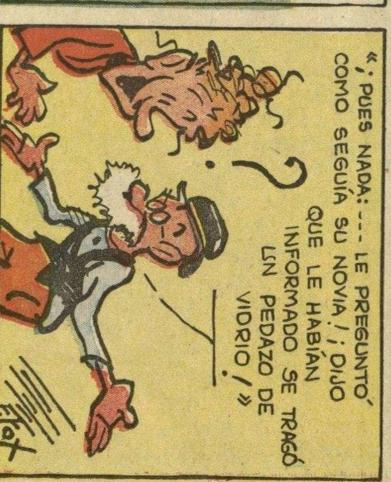
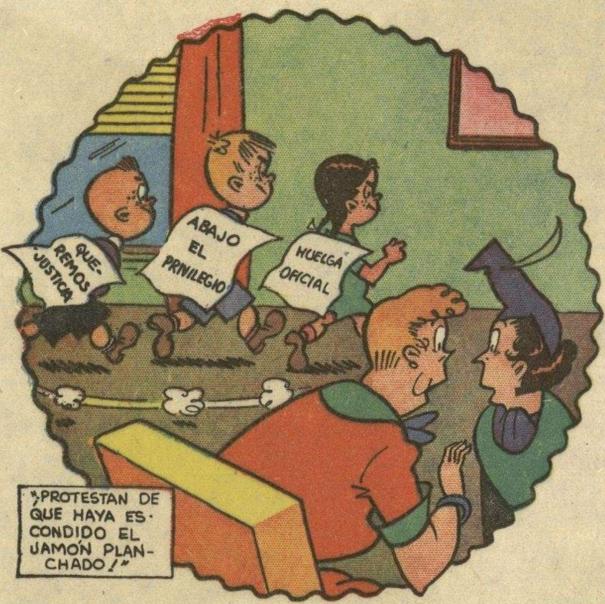
★
Louise Hovick
Eleanor Powell
Simone Simon
ante el
Imán del Lienzo



Charlie McCarthy
and
Andrea Leeds

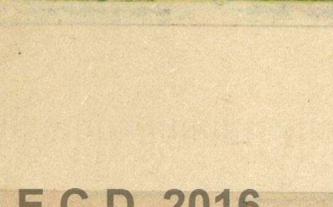
LA VIDA ES ASÍ...

FRED NEHER.



EL LOCCARRIL
 POR FONTAINE FOX

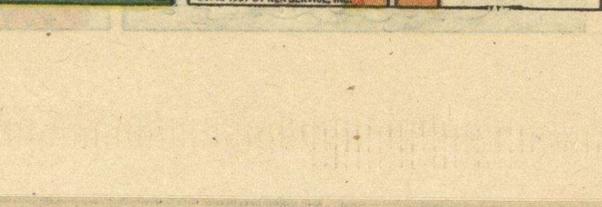
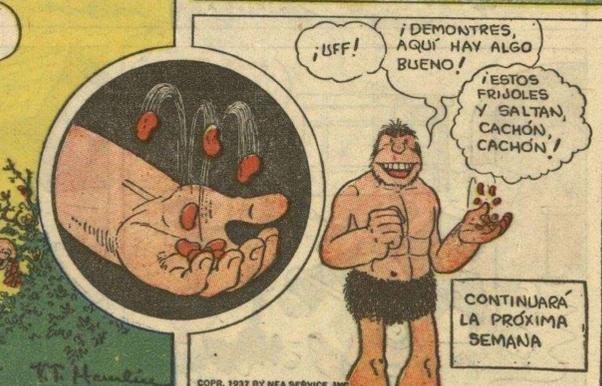
CIRILO URDEMALES, EL BROMISTA PROFESIONAL



FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA DE UTAH.

EL DR. J. H. STEWARD, DEL SMITHSONIAN INSTITUTE, DE LA CIUDAD DE WASHINGTON, HA REALIZADO IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS EN EL CURSO DE LAS EXCAVACIONES QUE PRACTICARA EN LAS CUEVAS DE LA REGION DE SALT LAKE CITY, ESTADO DE UTAH, ESTADOS UNIDOS.

EN UNA SOLA CUEVA ENCONTRO MAS DE 200 PARES DE ZAPATOS DE LOS CUALES LAS TRES CUARTAS PARTES ESTABAN REMENDADOS, LO QUE PRUEBA QUE LA RAZA HUMANA QUE VIVIO ALLI HACE UNOS 15,000 AÑOS, ERA SUMAMENTE PRECAVIDA Y ECONOMICA EN TODAS SUS COSTUMBRES.



Wendy Barrie, deliciosa estrella del cine y del radio, ataviada en las pijamas color melocotón que se describen en esta crónica de modas de Sara Diez.

Arriba: Miss Barrie en traje de tarde, adornado con piel de zorro. Al centro: luciendo su dramático vestido para de noche, bosquejado por Louise.

Si Quiere Ser Elegante, Decídase Por las Nuevas Siluetas ★ Por Sara Diez

POR LO VISTO, los diseñadores de modas y los corseteros se han puesto de acuerdo para esta temporada. Los maestros de la elegancia han creado una nueva silueta, ataviada de tal modo que realza las líneas del busto y le da al diafragma y la cintura una apariencia esculpida. Pero esta silueta requiere corsetería ajustada, aparte de que con los modelos de vestidos desprovistos de cinturón no es posible conservar la esbeltez del busto hasta las caderas a menos que el cuerpo esté bien ceñido por las prendas interiores.

Así, pues, se hace indispensable dedicarle atención al detalle de la corsetería, y esta regla va también con las muchachas jóvenes y bien formadas. En días pasados hice una visita a los estudios de la Universal para ver el guardarropa que Vera West le ha diseñado a Wendy Barrie para su próxima película. Todos los vestidos y prendas de esta artista son muy ceñidos y a pesar de que ella es un tipo esbelta, la corsetería que acompaña a esta indumentaria contribuye necesariamente a dotarla de esa fluidez delicada que aspiran a reflejar en sus ropas las artistas.

Para las jovencitas delgadas que quieren aparecer más macizas no hay como los modelos ideados por Vera West para Miss Barrie. Está el vestido de calle, confeccionado de un material finísimo, pero sólido y de color azul marino, con la línea de la cintura alta por el efecto de una faja adornada de aplicaciones de suede gris, rojo y azul. Estos colores se repiten en los lazos del cuello, y la falda, al igual que todas las de esta temporada, es amplia y desparamada al frente. De acuerdo con Miss West, este modelo de falda le sienta bien a las muchachas delgadas y altas, porque disminuye el efecto de la estatura.

Hay otro traje de calle, confeccionado de lanilla color carmelita, con plumas de avestruz entretrechadas en el material, que resulta así sumamente suave y calentito. Este vestido es también amplio en la falda y lleva en la línea del busto un cinturón ancho, bordado en trencilla de oro.

El vestido de tarde está confeccionado de crepé azul y lleva piel de zorro, lo que le da una distinción especialísima. En vez de acompañarlo de una cha-

quetilla separada, la diseñadora ha colocado la piel de zorro de tal manera que se asemeja a una chaquetilla. El vestido es de un efecto alto en la línea de la cintura, debido a los fruncidos que lleva. Miss Barrie lo acompaña de un sombrero de piel de antilope negra, de ala alzada al frente, adornado con velo circular de tejido fino que se mantiene tieso hacia afuera del rostro y le sienta admirablemente.

LAS PIJAMAS son modelo de otoño 1937, de satén color melocotón, cortadas en una sola pieza y fruncidas en la cintura, tan anchas que dan la impresión de una falda. Sobre esta prenda Wendy se pone un jacket estilo bolero de hombros cuadrados.

Entre las preciosidades del guardarropa hay que mencionar el frívolo vestido para funciones nocturnas, estilo Imperio, confeccionado de tela de torzal azul y tul color melocotón. El bajo escote tiene bordes de tul fruncido y la amplísima falda de torzal va colocada sobre una falda fruncida de tul, estirada por medio de trencilla de crin de caballo.

—Nunca ha sido el corselaje—dice Vera West—tan importante como ahora, pero su importancia es mayor cuando se visten ropas de etiqueta para funciones sociales y acontecimientos nocturnos. Muchos de estos vestidos son modelo Imperio y el menor abultamiento puede echar a perder su efecto elegante.

—Con las cinturas imperceptibles que ordenan las últimas creaciones, va a ser difícil vestir bien para las muchachas que pesan más de 110 libras,—le sugerimos a la genial diseñadora.

—No necesariamente. Las mujeres más gruesas pueden usar estos modelos si se ponen un corselaje apropiado y prescinden del anticuado método del corsé común y corriente y el brassiere. Lo que se requiere es un corselaje entero, de una pieza, que describa curvas uniformes. Los vestidos fruncidos y adornados en el busto le dan gracia al cuerpo de las mujeres grandes, pero en cambio las faldas fruncidas y ornamentadas las hacen más voluminosas. De manera que para evitar errores lo único que tienen que hacer las mujeres de este tipo es seleccionar sus ropas con discreción, y así podrán lucir en el desfile de 1938.

El Arte de la CORSETERIA en la Moda



"Decididamente, —le dijo él— no puedo mantener más tiempo el secreto..."

EL VALS

Por HILDA COLE

CUANDO Banjo Bates vió a la muchacha, por poco pierde hasta la batuta. Tenía ojos grandes y rasgados, un pelo rubio que casi encandilaba, y una boca roja y sensual que daba escalofríos a poco que se contemplara.

Un camarero la condujo a través del "floor" o salón de bailar, hasta una mesa para dos personas, cerca del tabladillo de la orquesta. Y el muchacho no tuvo más remedio que envidiar al amigo o al novio que —pensaba— pronto habría de presentarse.

Pero nó. La muchacha pedía su comida, lo que indicaba que no esperaba a nadie.

Banjo la vió estudiar el menú y volverse decidida hacia el camarero. Y en ese mismo momento Scream King, el músico de la trompeta, lanzó al aire las notas de su encendido instrumento. La muchacha se tapó los oídos y se volvió hacia la tarima de la orquesta, haciendo un gesto de disgusto.

Banjo sintió que se ruborizaba, lo que no era razonable bajo las circunstancias. La muchacha no podía esperar que en aquel cabaret de Harlem le tocaran una sinfonía de Wagner. De manera que le devolvió su gesto de desagrado, y atacó otra pieza estridente.

La muchacha estaba comenzando con la sopa, pero dejó la cuchara en el plato y volvió a taparse los oídos, mientras se le reflejaba en el rostro el disgusto que le proporcionaba aquella música. Luego se abanicó con el menú diciendo con las manos que bajaran el tono.

Banjo, entonces, le hizo señas a Reedy Maltz, su saxofonista para que se encargara de la dirección, y él se fué a la mesa de la desconocida.

—Los clientes pueden ser poco amables,—le dijo— pero tienen siempre la razón...

Se inclinó respetuosamente, un detalle de buen tono que había aprendido en París donde había estado con su orquesta. Luego le dijo:

—¿Hay alguna pieza que desee que le toque?

—Sí,—le contestó ella.—Pero me atrevería a apostar que no la sabe... Se trata de un vals...

—Yo puedo tocarlo todo...

—Es muy viejo... Me temo que no lo recordará.

Se limpió la boca con la servilleta y comenzó a cantar:

"Cuando el verano se vá y vienen las lluvias del otoño, tenemos que decirle adios al jardín donde nos amamos y meternos en nuestra casita..."

—La verdad es que no lo conozco,—le dijo entonces el muchacho.—Pero mis músicos lo improvisan todo, siempre que se les toque al piano. ¿Sabe usted tocar el piano?...

Afirmó con la cabeza. Banjo, con un impulso, la cogió por el brazo y la condujo hacia la orquesta. Su pianista se levantó del banco y ella se sentó en él.

—¿Lo habéis cogido?—demandó el director. Sus músicos afirmaron con solemnidad. Banjo sonrió triunfalmente.

Los músicos lo dejaron bien y él pudo mirar hacia la mesa de ella con regocijo. Ella le devolvió la mirada, en la que Banjo encontró no sabía que expresión seráfica...

HABIA muchas preguntas que a él le hubiera gustado hacerle, tales como el motivo de haber venido sola a cenar en un lugar como aquél. El resultado doloroso estar llevando la batuta teniendo tan cerca a un angel que parecía escapado del cielo. Pero cuando su alarma subió de punto, fué cuando la vió abriendo la cartera para pagar la cuenta.

Ya avanzaba ella hacia la puerta, cuando pudo correr a su lado. La tocó en el brazo.

—Miss Manners, permítame que le diga que espero verla por aquí otra vez—expresó sonriéndole.

—¿Tocará, si vengo, mi vals?...

Ilustración de Harry Slater

reció de mal gusto. Y se consoló de su soledad tocando el vals de la muchacha cada vez que radiaba un programa, confiando que pudiera oírlo, como lo había oído la primera vez.

Pero Banjo no la podía olvidar, y por tal motivo todo se le volvía desesperarse y tocar por radio "Cuando el verano se vá"... Y tanto lo tocó que hizo popular el número y otras orquestas comenzaron también a tocarlo y a radiarlo. De manera que llegó un momento en que adonde quiera que iba el muchacho lo seguía el eco de aquella canción que se conocía en todas partes.

AQUEL día, al llegar al cabaret, uno de los muchachos-pajes le dijo que en ese mismo momento lo llamaban por teléfono. Banjo corrió a la oficina del "manager" y tomó el auricular.

—¿Quién es?—preguntó con ansiedad. Luego, como quien ha sufrido una decepción: ¿Ah, es usted, Army?...

Army Marks, editor de la canción "Cuando el verano se vá"... quería entrevistarse con él aquella misma tarde. Tenía algo muy importante que decirle.

Banjo acudió a la cita y su malestar se hizo todavía mucho mayor cuando Marks le entregó, a través de la mesa, un paquetito alargado, que le dijo era un regalo, una prueba de aprecio por haber hecho de aquella canción uno de los números favoritos del público. El paquetito contenía una batuta de marfil con empuñadura de oro.

—Ha sido gracioso lo ocurrido con ese vals,—le decía Army.—Viene una muchacha a la oficina a pedirme trabajo. Yo no le hago ninguna promesa porque me parece que no es el tipo de muchacha eficiente y trabajadora. No interprete mal lo que quiero decir. No creí que fuera una mala chica, pero si que no tenía condiciones para tratar con la gente que viene a nuestra tienda. Me parecía demasiado refinada.

—Siga...—suplicó Banjo con ansiedad.

—Pues bien, la muchacha toma a mal mi negativa, y me dice que soy un hombre lleno de prejuicios. Y añade: —Se lo voy a probar, le voy a probar que puedo hacer lo que no hacen otras. Deme el nombre de una canción que usted no haya podido hacer popular, y yo voy a lograr que no se cante otra cosa en todo Nueva York.

—Me intrigó su oferta, y le dí el nombre de "Cuando el verano se vá"... que se había publicado cinco años atrás y había sido un terrible fracaso. Y la verdad es que no puedo comprender como la canción ha tenido éxito en esta época en que se exigen cosas nuevas. Pero mejor que yo le podría relatar esa parte de la misma Miss Manners.

Alguien había tocado al muchacho, desde detrás, en el hombro. Miró hacia atrás y se encontró a la muchacha por quien tanto había sufrido.

—También yo sufrí mucho después de que me dijiste que me querías, Banjo,—le decía ella ahora, hablándole con verdadera emoción.—Y no pude continuar mi propósito de fingir contigo para que popularizara una canción. Cuando te envié el telegrama diciéndote que me sentía mejor, te decía la verdad. Porque no era catarro lo que tenía pero de todos modos, estaba enferma. Creí que no seguirías tocando el vals, y que todo terminaría ahí. Porque, entre paréntesis, ¡odio los vales!

¿Pero que era aquello? El restaurante donde estaban se había llenado de fotógrafos y periodistas que los estaban retratando e iniciaban una serie interminable de preguntas. ¡Y Banjo no salía de su asombro!

Al día siguiente los periódicos de Nueva York contaban la historia romántica, ilustrada con muchas fotografías. Y un mes después Miss Manners había pasado a ser la orgullosa y feliz esposa de Bates.

MORRIS

Por LOY BYRNES

Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1931, by Chicago Tribune, N. Y. News Syndicate, Inc.

ENRIQUE NO HA NOTADO QUE JUANITA Y DORA SON RIVALES DE SU CARÍO, PERO SU MAMÁ DESCUBRE LA RIVALIDAD ENTRE LAS DOS HASTA EL PUNTO EN QUE SUFRE SU SALUD POR ELLO.

DOCTOR PARDO, COMO GALENO DE LA FAMILIA, PODRÍA VD. DESCUBRIR QUE ES LO QUE LA HACE PREOCUPARSE TANTO? ESTÁ PERJUDICANDO MUCHO SU CONVALESCENCIA.

MIRE ESE ALMUERZO: NO LO HA TOCADO—DESDE HACE VARIOS DÍAS COMO MENOS QUE UN CANARIO

Y YA ESTABA EN VÍAS DE MEJORA

DOCTOR PLATA, EL HIJO HA SIDO SIEMPRE SU ANGUSTIA, PERO EN EL MOMENTO NO VEO NINGUNA RAZÓN DE PREOCUPARSE POR ÉL

NI YO

¿EN QUÉ PIENSAS, HIJO?

EN NADA, MAMÁ, EN NADA. MI PALABRA

TENGO QUE IR A VER A—A MANOLO Y A LOS MUCHACHOS— REGRESARÉ TEMPRANO

SÍ, HIJO—VE Y DIVIÉTETE

ESTÁ TRISTE—PUEDO VERLO EN SUS OJOS ¿PERO COMO PUEDO, CONFINADA EN ESTE APOSENTO, GUIAR SUS PASOS? TENGO QUE HACERLO—DEBO HALLAR LA MANERA

¡MALAYA! NO HAY NI UN TROZO DE CUERDA EN LA CASA, Y DEBO CERRAR ESTA CAJA

¡CARACOLE! ESO ERA LO QUE BUSCABA ¡GRACIAS!

¡QUÉ SUERTE AHORA VA PODRÉ MANDARLE LA CAJA ENVUELTA

PARA ELLA

PARA ELLA

TAS

Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1931, by Chicago Tribune, N. Y. News Syndicate, Inc.

ROD RIAN de la POLICÍA INTERPLANETARIA
PAUL H JEPSON



DE PRONTO, APARECE

UNA MUCHACHA Y SALVA A 'ROD RIAN DE LA MUERTE.

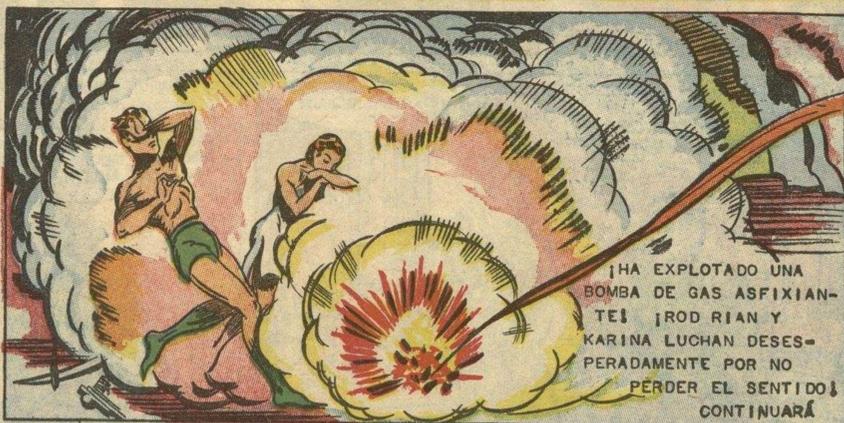
AL RECOBRAR EL CONOCIMIENTO, ROD DESCUBRE QUE SU SALVADORA ES KARINA, LA NIETA DE SU JEFE ELMO, QUE HABÍA DESAPARECIDO DE LA TIERRA. KARINA LE CONTÓ QUE LOS PIRATAS DE MEFISTO LA HABÍAN SEQUESTRADO Y LLEVADO PRISIONERA A SU PLANETA. LOGRÓ ESCAPAR A TIEMPO DE AYUDAR A ROD, PRIMERO LANZÁNDOLE LA LLAVE Y LUEGO REPELIENDO AL ATACANTE INFERNAL. LOS DOS PROYECTAN ESCAPAR RÁPIDAMENTE.



LAS ESTATUAS VIVIENTES SON LOS HOMBRES-MURCIÉLAGOS DE MEFISTO QUE INICIAN EL ATAQUE.



LLEGAN A UNA CUEVA SUBTERRÁNEA, Y A SUS PIES VEN UNA ESCALERA. ESTÁN INDECISOS, ENTRE LA MUERTE Y LO DESCONOCIDO.



HA EXPLOTADO UNA BOMBA DE GAS ASFIXIANTE. ¡ROD RIAN Y KARINA LUCHAN DESPERADAMENTE POR NO PERDER EL SENTIDO! CONTINUARÁ



CORREN POR UN VESTÍBULO ADORNADO CON ESTATUAS HORRIBLES.



LOS FURITIVOS SE REFUGIAN EN UNA ESTRECHA ABERTURA, DONDE LOS GIGANTES NO PUEDEN PENETRAR.



DESOCIÉNDEN LENTAMENTE, HACIA EL MISTERIO.

Rechuzo A LA ITALIENNE

Por Graciela Rivas

Hollywood. LOS observadores imparciales del desfile femenino reconocen que las mujeres norteamericanas son las más bellas del mundo. Por lo menos hay que conceder que en los Estados Unidos la proporción de bellas es más grande que en cualquier otro país. Los forasteros que llegan a estas playas con el propósito de hacer negocios o de pasear, se quedan asombrados al contemplar tantas muchachas bonitas en la calle. Les interesa más este aspecto de Nueva York que el detalle de los rascacielos. Pero insisten, dentro de los límites de la cortesía, en que las mujeres europeas son más encantadoras que las yanquis.

Intentar un análisis de eso que se llama encanto es una tarea difícilísima y sutil. Sería como tratar de definir la esencia delicada de un perfume exótico y apenas perceptible. Sin embargo, el encanto se conoce por ciertos detalles obvios. La mujer europea, sin duda alguna, habla menos que la americana, y lo hace con una voz suave y modulada. Su prestancia es más atrayente, y sabe interesarse fácilmente en las cosas que interesan a las personas con quienes tiene trato social.

Otro de los puntos principales en que se diferencia la mujer europea de la yanqui es que aquella está orgullosa de ser mujer, mientras que ésta se obstina a menudo en que eso de ser mujer constituye una calamidad irreparable.

ISA MIRANDA, la reciente adquisición italiana de los estudios de la Paramount, es un ejemplo claro de las diferencias entre uno y otro tipo de mujer. La recomienda el hecho de que, según informes, es la artista cinemática predilecta del Premier Benito Mussolini, aunque ella dice que nunca lo llegó a conocer personalmente. Sea como fuere, la han descrito como la mujer más fascinadora de Europa.

Su primera película se titulará Dama del Trópico, que hará con Fred McMurray y con el pampero argentino Rigaud, otra novedad de los elencos de la Paramount. Es una mujer bastante alta comparada con las demás artistas, pues tiene 5 pies con 6 pulgadas de estatura, pero posee un cuerpo admirablemente distribuido. Sus ojos son castaños y su cabello rojo dorado, que también suele darse en el norte de Italia.

Al desembarcar en Nueva York, procedente de su tierra natal, solamente podía decir cuatro o cinco palabras en inglés. Hace un mes aproximadamente que estuvo hablando con ella y me causó sorpresa su extenso vocabulario, para adquirir el cual ha estudiado un promedio de seis horas diarias. Le pregunté en qué consistía el encanto femenino y me dió la siguiente respuesta:

"La mujer nunca debe alejarse de las cosas domésticas. Donde mejor está es en su casa, y debe realizar cuanto le corresponda allí: coser, cocinar, formar el ambiente del hogar, etc. Debe sentirse contenta de permanecer quieta en el hogar, y no estar paseando constantemente, porque eso la pone nerviosa. El mucho trajín es malo; la quietud y serenidad en el hogar la hacen encantadora."

QUE les parece a las lectoras esta opinión sencilla y honrada de una mujer que reúne multitud de atractivos en su personalidad? Isa Miranda practica lo que predica, y rara es la vez que se la vé en las fiestas nocturnas de



Isa Miranda, fascinadora actriz de cine importada de Italia por los estudios Paramount. Aquí la vemos resplandeciente de belleza, después de su llegada a Hollywood, y abajo, tal y como era antes de salir de su tierra natal.

Hollywood. Prefiere quedarse en casa, tranquila, y cocinar un buen plato para la cena.

No es de extrañarse que así sea. Marlene Dietrich, que es la máxima expresión de la hermosura, también es experta en cuestiones domésticas, y puede preparar un bizcocho alemán que le haría chuparse los dedos de gusto a los mismos ministros de la Gran Bretaña.

"Cuando estoy ataviada en pijamas—dice la Miranda—me siento un poco como si fuera hombre. Cuando uso ropa de sport, me siento un poco deportista. ¡Pero cuando me pongo un vestido de sociedad, entonces, me siento como una dama! Siempre trato de llevar este sentimiento femenino dentro de mi corazón, y me siento alegre y orgullosa de ser así!"

Para conservar las líneas de su silueta Isa Miranda practica la natación, el tenis y la equitación, además de hacer ejercicios físicos todas las mañanas en su casa. Opina, muy acertadamente, que no se deben hacer los mismos ejercicios siempre, porque habría un desarrollo más marcado en ciertos músculos que en otros.

Esta beldad italiana combate el fantasma de las grasas dominando su apetito cuando se sienta a la mesa. Come de todo, inclusive pasta, pero con frugalidad. La leche es su bebida favorita y la toma en cantidades.

El secreto de su cutis estriba en que se lo cuida con tratamientos de leche de cabra. Por las mañanas moja un poco del líquido en un pedazo de algodón y se dá golpecitos en el rostro. Dos veces a la semana llena una palangana de leche y se baña bien las mejillas y los últimos rincones de la cara y el cuello. Después de ponerse esto no necesita base para los polvos faciales. En su mesa-tocador no hay otros artículos que los polvos faciales y el lápiz de labio, porque estima que el exceso de cosméticos puede ser sumamente perjudicial al cutis.

TODAS las noches se limpia el cutis con aceite puro de almendras y se lo deja durante 15 minutos. Luego se lo quita y se lava la cara con agua tibia, no caliente.

El rojo cabello dorado se lo lava una vez a la semana con varias yemas de huevo batidas, omitiendo las claras. Si no puede conseguir agua lluvia, que considera magnífica para el cutis y el cabello, se enjuaga con agua de limón.

Aunque las comparaciones son siempre odiosas, no nos podemos abstener de hacerlas cuando el propósito que las anima es constructivo. En este caso, la comparación es para decir que Hollywood ha ejercido su influencia sobre la Miranda que vemos en la foto de arriba, pero no ha cambiado, fundamentalmente, el espíritu de la Miranda (derecha) que nos llegó de Italia—en cuanto a hechizos.



LUCHAS DE LA MUJER Por IMPARTIR JUSTICIA

Por J. S. de Roca

Nueva York.

EN su larga lucha por la conquista de los derechos civiles, la mujer norteamericana ha realizado progresos asombrosos en los últimos 25 años. Con la toma de posesión de cada nuevo cargo público, ha consolidado el prestigio ganado en el desempeño de otras responsabilidades, y hoy la vemos dando pruebas inequívocas de su preparación en casi todos los aspectos de la actividad humana.

En recientes tiempos, acaso citaríamos como su más señalada conquista la de la intervención en la administración de la justicia. En septiembre 8 de 1937, al ser nombrada por primera vez como miembro de un Jurado en el estado de Nueva York, obtuvo uno de sus triunfos más notables, pues con ese paso ya van 23 estados de la Unión que han consagrado este derecho de la mujer a juzgar la conducta y las acciones de sus conciudadanos en los tribunales de justicia.

Aunque a muchas personas se les anteje inexplicable el hecho de que la mujer yanqui no gozó de esta prerrogativa simultáneamente con la conquista del derecho al voto, la verdad es que durante años y años, mientras se le reconocía amplia capacidad para acudir a las urnas y elegir a los legisladores y demás funcionarios del gobierno, se dudaba que estuviese emocionalmente preparada para dictaminar sobre la culpabilidad o inocencia de un acusado.

Los defensores del sexo bello se impacientaban ante las alegaciones que hacían sus oponentes al efecto de que los sentimientos tiernos impiden a la mujer deliberar con entera imparcialidad, y recordaban el caso de Deborah, la que juzgó a Israel, y a Ishtar Unnu, célebre adjudicadora de disputas en la antigua Babilonia. Estos partidarios de la igualdad de posición de los sexos ante el derecho no cesaban de escudriñar las páginas amarillentas de la historia, en busca de ejemplos similares que demuestran la conciencia jurídica de la mujer, y encontraron que en Irlanda había en épocas pasadas jueces femeninos que se llamaban "brigs", y que la ley ortodoxa del Islam reconoce a la mujer el derecho "a desempeñar las funciones del juez (Kazir) en aquellos pleitos relativos a la propiedad".

A estos razonamientos contestan los del otro bando con una variedad de objeciones. La mujer, dicen, no debe escuchar las declaraciones obscenas y de carácter denigrante que con frecuencia son prestadas por los testigos en los tribunales; la mujer es intuitiva, mientras que la ciencia del derecho es lógica; su mente funciona únicamente cuando se trata de cuestiones prácticas, al paso que el derecho es una materia de procedimientos abstractos. Finalmente, es posible que sean más benignas con un acusado alto, y bien parecido, que con uno bajito y sin atractivos físicos de ninguna clase.

SE dió el caso del Profesor R. Justin Miller, del Colegio de Leyes de la Universidad de Oregón, quien opinó que cuando a las mujeres les haya pasado la curiosidad de ser jurados, las que ejerzan este cargo no serán las más cultas e inteligentes, sino las interesadas en las cuestiones escandalosas que se dirimen en los tribunales. Y en el estado de Massachusetts, donde la mujer ha estado ejerciendo la profesión de la abogacía durante más de cincuenta años, aun no se le ha concedido el derecho a juzgar a sus semejantes, alegándose que el jurado solamente pueden componerlo hombres.

Una de las cosas curiosas de esta controversia es que el estado de Wyoming, que instaló el primer jurado femenino



El artista Harry Grissinger ilustra aquí su concepción de Porcia, la heroína del "Mercader de Venecia" de Shakespeare.

sado y lo condenaron a 10 años de presidio con trabajos forzados. No obstante, los chuscos de Wyoming popularizaron una balada que rezaba algo así como:

"Nene, nene, no te pongas bravo,
Que a tu madre la pondrán de
(Jurado)..."

Este prejuicio fué tomando cuerpo hasta que la opinión pública del estado acabó por convencerse de que las mujeres no servían para hacer justicia, y hasta la fecha no han vuelto a ser llamadas a desempeñar estos deberes. De los cuatro primeros estados de la Unión que le concedieron el derecho al voto a la mujer, solamente el de Utah selecciona hoy jurados femeninos.

La tendencia a excluirla de las responsabilidades de la judicatura se manifiesta en casi todos los países a través de la historia. Se hace difícil concebirla como juez, como abogado, como jurado y como fiscal. Ha sido obligada a comparecer ante los tribunales como testigo y como acusada, aunque hasta 1821 en Berna, Suiza, se necesitaba el testimonio de dos mujeres para contrarrestar al de un solo hombre. En Inglaterra se ordenó una vez la constitución de un jurado especial de mujeres para decidir el caso de Essex versus Essex, sobre la demanda de divorcio entablada por el Conde de Essex para romper el lazo matrimonial con su esposa.

EMPERO, desde la época de la Edad Media la mujer viene demostrando que está capacitada para dictar resoluciones que afectan a otras personas, y para interpretar las complicaciones de la ley. Giovanni Andrea, el brillante jurista de Bolonia, Italia, reconoció públicamente la colaboración que en su trabajo le prestaban su esposa Milancia y su hija Novella. Tanto una como la otra dictaban conferencias sobre cuestiones legales, lo mismo que Bitizia Godzadini en el año 1500, recién graduada con el grado de doctora en derecho.

La Reina Isabel de España acostumbraba impartir justicia, acompañada de su esposo el Rey Fernando, todos los viernes, en el Alcázar de Madrid. De acuerdo con la ley, Isabel podía impartir justicia por sí sola o acompañada de su consorte, y a menudo ejercía este inusitado privilegio real.

Antes de eso, en el 1253, Enrique III de Inglaterra nombró a la Reina Eleanor guardadora del gran escudo real durante su estancia en el extranjero. Sus labores como magistrada fueron interrumpidas por el nacimiento de la Princesa Catharine, pero más tarde volvió a ocupar su alto sitial en el Aula Regina.

Con todo, a pesar del talento que la mujer ha revelado en el ejercicio del derecho, y a pesar del clásico ejemplo de la Porcia de Shakespeare, que expusiera su sabio concepto de la justicia ante los tribunales de Venecia, todavía se pone en tela de juicio la capacidad femenina para juzgar a los hombres. En Inglaterra se le permite a las mujeres hasta estudiar leyes y recibirse de abogadas, pero no pueden ejercer la profesión.



"El Advogado", famosa caricatura de Honoré Daumier, publicada en el siglo 19, cuando las mujeres solamente podían comparecer ante los tribunales como testigos.

Myra Intrepida



MYRA LA INTRÉPIDA Y SU COMPAÑERO JACK LANE PRESTADO UN SERVICIO VALIOSO EN EL ESCLARECIMIENTO DE LA MUERTE DEL ESCULTOR JEFFRY GARLAND.

DESPUÉS DE APRESAR AL ASESINO EL DENTISTA DR. MEEKER, Y ENTREGARLO A LAS AUTORIDADES, MYRA Y JACK LANE SE DESPIDEN DEL CRIADO DE LA CASA DEL ESCULTOR GARLAND

¡LES ESTARÉ MUY AGRADECIDO SIEMPRE POR LO QUE HAN HECHO!

¡ES NUESTRO DEBER, ESO ES TODO!

¡JACK, VAMOS A TOMAR UNA BUENA CENA!

¡SE ME OCURRE UNA GRAN IDEA DONDE PODEMOS IR!

¿QUÉ TE PARECE QUE VAYAMOS A UN RESTAURANTE CHINO? ¡NOS VEREMOS CON LEW WEN, QUE ESTÁ HACIENDO CIERTAS INVESTIGACIONES SECRETAS!

¡MAGNIFICO, CENAREMOS CON LOS CHINOS!

¡YA LLEGAMOS, MYRA! ¡SUBAMOS UN PISO!

POCOS MINUTOS DESPUÉS

MYRA, EN LO QUE LEES EL MENÚ A VER SI TIENEN CHOW MEIN DE PAVO, VOY A SALUDAR A CHANG LIN.

¡OH, TANTO GUSTO, HONORABLE SARGENTO LANE! ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ?

¿PODRÍA VD. DECIRME DONDE ESTA NUESTRO AMIGO LEW WEN?

¿LEW WEN?

¿VD. DEBE TENER CONOCIMIENTO DE LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE LEW WEN! ¡NADIE SABE SU PARADERO!

PERO ÉL ESTABA INVESTIGANDO UN CASO---

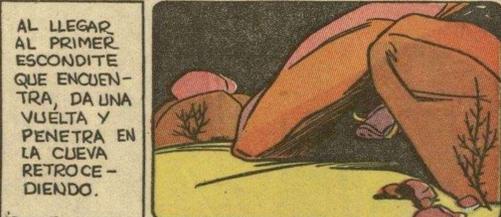
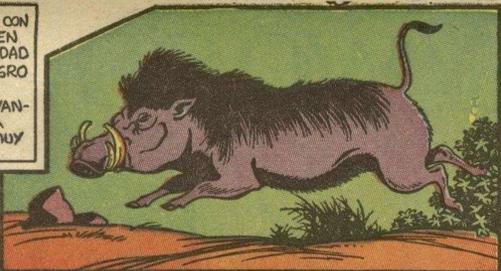
¡PRECISAMENTE POR ESO ESTAMOS PREOCUPADOS! ¡ESTABA INVESTIGANDO LA MISTERIOSA EPIDEMIA QUE HA ATACADO A GRAN NÚMERO DE MUJERES DE NUESTRA RAZA!

¿CÓMO ASÍ? ¡VENGA A NUESTRA MESA, CHANG, PARA QUE NOS CUENTE!

CONTINUARÁ LA PRÓXIMA SEMANA.

MARAVILLAS DEL MUNDO

AUNQUE PELEAN CON FIEREZA, PREFIEREN GANAR LA SEGURIDAD HUYENDO DEL PELIGRO Y REFUGIANDOSE. CUANDO HUYE, LEVANTA EL RABO HACIA ARRIBA Y SE VE MUY CÓMICOS.



AL LLEGAR AL PRIMER ESCONDIRITE QUE ENCUENTRA, DA UNA VUELTA Y PENETRA EN LA CUEVA RETROCEDIENDO.

NINGUN CAZADOR DE EXPERIENCIA PERMANECE DE PIE A LA ENTRADA DEL REFUGIO DEL FACÓFERO, PUES EL ANIMAL PUEDE SALTAR SOBRE ÉL Y HACERLO PEDAZOS CON LA EMBESTIDA DE SUS COLMILLOS.

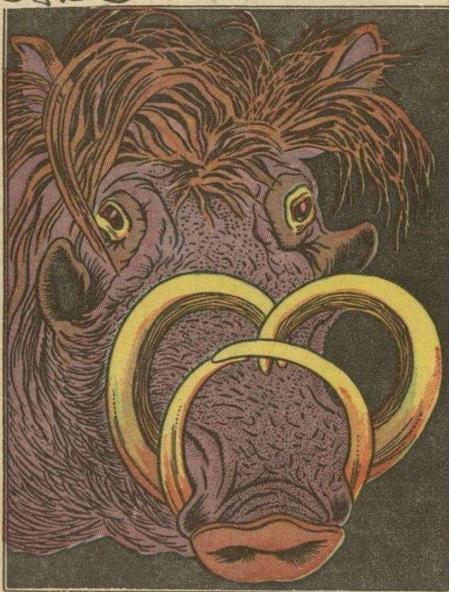
COPY 1937 BY NEA SERVICE, INC.

EL FACÓFERO

ES UNA ESPECIE DE JABALÍ SUDAFRICANO, DE ASPECTO VERDADERAMENTE MONSTRUOSO. TIENE LA CARA LLENA DE VERRUGAS CÓNICAS QUE LE HACEN UNA BESTIA HORRIBLE Y PAVOROSA.



LOS MACHOS CRECIDOS TIENEN UNA MELENA BASTANTE LARGA, PERO EL RESTO DEL CUERPO ES CASI PELADO.



TIENE DOS PARES DE COLMILLOS AFILADOS QUE LES CRECEN EN CURVA ALREDEDOR DEL HOCIO Y A VECES MIDEN DOS PIES DE LARGO.

PECOSÓ Y SUS AMIGOS

Por Blosser



YO HE SIDO TURISTA por Glenda Farrell

—No me gusta Oklahoma, porque hay muchos indios y pozos de petróleo, repuso.
—Pues a mí sí me gusta! Es uno de los mejores estados de la Unión.
Me interrumpió para señalarme un establecimiento.
—Ese es el Trocadero, un famoso cabaret de Hollywood. Por dos dólares puede usted tomar ahí un vaso de cerveza y un emparedado.
—Me han dicho que Humphrey Bogart vive cerca del Trocadero.
—No,—contestó enfáticamente— vive en el Club Atlético.
El guía me aseguró esto con tanta confianza que no quise discutir el punto, a pesar de que sabía que Bogart vive a una cuadra del Trocadero, en la vieja casa de Hugh Herbert. Al poco rato me indicó que siguiera por la derecha, y empezamos a subir pendientes.
—Eso es Pickfair, la casa de Mary Pickford. Dé una vuelta y le mostraré dónde vive Pat O'Brien.
Dí la vuelta y descendí hacia Beverley Hills. Señaló una casa de tipo colonial y me dijo que O'Brien vivía allí. Yo le respondí, entusiasmada:
—¡Mejor será que aguardemos! ¡Puede que salga de la casa!
El guía dijo que no teníamos tiempo para esperar hasta que O'Brien saliera, en lo cual tenía razón, pues Pat no vivía allí, sino en Brentwood.
Después me indicó, sin equivocarse, las casas de Shirley Temple y de Marion Davies. En un momento de distracción empezó a decirme que el Hotel Beverley Hills era la residencia de alguien, pero cambió de opinión y cortó el tema.

Glenda Ferrell es una de las estrellas que no se toma demasiado en serio. Su última película se titula "Rubia Aventurera".



Cuando salimos de Laurel Canyon y pasamos por mi casa, se la señaló y le pregunté si sabía quién vivía en ella. Me dijo que no sabía, pero que dudaba mucho que allí residiera ninguna persona relacionada con el ramo cinematográfico.
En el Bulevar Ventura me mostró los estudios de la Republic, cuyo enorme letrero se vé desde la distancia. No podía equivocarse tampoco al señalarme los estudios Warner y Universal.
ACERTO con la casa de Dick Arlen, pero insistió en que Dick Powell y Joan Blondell residían en la sección del Lago de Toluca. Le dije que había leído que estos artistas se mudaron a Beverley Hills.
—¡Señorita,—me contestó— no hay que creer todo lo que se lee en los periódicos!
En eso estábamos de acuerdo. Nunca he podido crear una información que lei en la que se decía que yo tenía un topo al que alimentaba en la palma de la mano. Tampoco he podido dar crédito a la historieta de que Errol Flynn siempre usa zapatos de madera en la casa, en vez de chinelas.
El guía prosiguió con sus explicaciones:
—Vea la casa de Jack Warner, me dijo, señalándome el edificio del Lakeside Country Club.
—¡Pero delante veo un campo de jugar al golf!
—¡Ah, es que a Jack le gusta mucho jugar golf y tiene este campo para uso privado de él! Mire—añadió tranquilamente—esa es la casa donde vive Frank McHugh.
Cuando miré, lo que vi fué la casa donde vive Mary Astor. Luego continuamos el viaje de regreso y en el camino me señaló la residencia del director William Dieterle, sin equivocarse. En eso llegamos al lugar del parasol, donde me dijo:
—¡Aquí la dejo, señorita! Dos dólares, si tiene la bondad...
Le pagué sus dos dólares y le dí las gracias.
—Vuelva otra vez, señorita, y la llevaremos a la excursión grande.
—¿Con el mapa y el maíz tostado?, le repliqué.
¡Exacto!, contestó el guía, despidiéndose gentilmente.

DEBAJO de un enorme parasol en el bulevar vi tres jóvenes, a cuyo lado había un anuncio que decía que por una modesta cantidad mostrarían a cualquier turista las viviendas de las estrellas de cine. Detuve el automóvil que le había tomado prestado a mi cocinera y miré a los tres desconocidos.
—¿Quiere usted un guía, señorita?
Les dije que sí, porque hacía tiempo que me había llamado la atención este anuncio y en aquel momento me sentía como para meterme en aventuras. Pedí los servicios del mejor guía del grupo, y cuando me lo asignaron pude ver a través de mis anteojos oscuros que parecía un hombre verde.
—¡Todos nuestros guías, son los mejores!, dijo, haciéndome una cortesía.
—¡Pero yo quiero uno que me lleve a todos los sitios!
—Eso depende, señorita. ¿Desea Ud. la excursión grande, la mediana o la pequeña?
—¿En qué consiste la grande?
—¡Ah, la grande comienza en Pickfair y comprende todas las residencias, desde la de Marion Davies hasta la de Shirley Temple! Le enseñaremos casas en las colinas y en la playa, estudios y laboratorios cinematográficos, y además le regalaremos un mapa y un paquete de maíz tostado.
—¿Y cuesta?
—¡Solamente cuatro dólares, inclusive el maíz tostado!
—¡Es mucho dinero! Me decido por la excursión pequeña.
—Esa excursión no comprende la playa, pero la llevaremos a Hollywood, al Lago Toluca, y a una sección pequeña de Beverley Hills.
—¿Pero no a Pickfair?
—¡Oh sí, por supuesto! Todas nuestras excursiones van a Pickfair.
—¿Podré ver la casa de Shirley Temple?
—De corriente no, pero haremos una excepción en su caso.
—¿Y cuesta?
—Dos dólares, sin mapa ni maíz tostado.
—¡Muy bien, haremos esa!

SUBIO a mi auto (el auto de mi cocinera) y me indicó que continuara hasta el Sunset Boulevard. Así lo hice, y comenzamos nuestro paseo. Pasamos el edificio llamado Sunset Towers y el guía me dijo que allí vivían muchísimos productores, supervisores y agentes de las estrellas.
—No me interesan los productores, supervisores o agentes. Lo que quiero es ver dónde viven las estrellas.
—¿Usted es de otra ciudad, verdad?
—Sí, nací en Oklahoma.



LAS ESTRELLAS ante el Imán de HOLLYWOOD



Louise Hovick, que se hizo célebre en los espectáculos de semidesnudos de Nueva York, cree maravilloso que en Hollywood le paguen por llevar las ropas puestas...

Por Ludovico Sierra

A CASO el lector asiduo de periódicos y revistas se extrañe de la gran publicidad que reciben las estrellas del cine, y sobre todo, de las constantes quejas de las notabilidades de que se hacen eco los cronistas de Hollywood.

La gente empieza a preguntarse cómo puede ser que una actriz del lienzo que se gana de cien mil dólares para arriba al año, se atreva a insinuar siquiera que el trabajo es muy fuerte, que los gastos son exorbitantes y que las exigencias del público son demasiado exageradas. Por lo visto, las artistas piensan que esto de cobrar cheques colosales es perjudicial al sistema nervioso. Hay personajes que se ganan hasta medio millón al año y sin embargo dan a entender que no están muy felices con los contratos que tienen. Los demás pobres individuos que formamos en las falanges nutridas de los desheredados de la fortuna, si fuéramos a dejarnos llevar por la actitud de incomodidad de las estrellas cinematográficas, acabaríamos por suicidarnos ante las miserias que nos rodean.

A pesar de los pesares, las estrellas de cine se sienten satisfechas de su profesión. Algunas de ellas confiesan que les agrada ganar tanto dinero, y ninguna ha mencionado jamás el deseo de retirarse del lienzo, que las atrae como un imán.

Desde luego que las quejas hollywoodenses son bastante infladas por los periodistas destacados en los estudios y cuando se hace la primera relación de un incidente en el que toma parte un artista siempre hay que rebajarle al cuento una proporción razonable para llegar al fondo de la verdad. A nosotros, por ejemplo, el director no nos pone muchas cortapisas, pero a veces se toma la libertad de suprimir algún que otro parrafillo en el que nos hacemos eco de una situación aparentemente fantástica, a pesar de que siempre ejercemos la mayor discreción en nuestros reportajes y solemos ajustarnos estrictamente a los hechos cuando escribimos estas informaciones.

UEREMOS, pues, hacer constar que no hemos contribuido a propagar la leyenda de que las estrellas se quejan de su destino. Es cierto que muchas de estas luminarias trabajan en condiciones difíciles que le pondrían los nervios de punta a cualquiera, pero el asunto

no se diferencia en absoluto de lo que puede pasarle en circunstancias similares a cualquier artista de radio o de teatro que tenga que hacer programas continuados y regulares.

Al contrario de lo que creen muchos colegas de la prensa, yo he podido comprobar que las estrellas son gente bien agradecidas y que están satisfechas, en su mayoría, con el trabajo que les ha tocado en suerte realizar. Entre las mujeres, especialmente, se ve que no hay motivos de protesta, y que por encima de todas las cosas lo que más les interesa a los profesionales del lienzo es el dinero que ganan.

Bette Davis, la talentosa primera actriz de los estudios Warner, se expresa con absoluta franqueza sobre este particular. "A mí me gusta este trabajo,—dice—pero estoy trabajando por lo mismo que trabajan todos los demás, por el dinero. En Hollywood el dinero se gana con más rapidez que en ninguna otra parte del mundo." (Bill Powell dice que en Hollywood

también el dinero se gasta con más rapidez que en cualquier otro lugar de la tierra.)

Las estrellas se entusiasman por el dinero, no solamente porque pueden amasar fortunas para luego vivir de rentas, sino porque la independencia económica de que gozan les permite ser relativamente felices en el presente.

A Kay Francis le encanta el dinero

para viajar por el mundo. Gail Patrick, que es una muchacha de inclinaciones hacia la domesticidad, usa el dinero para darse el gusto de vivir en una buena casa y comprar muebles antiguos, tejidos de mantelería fina y vajillas de rara porcelana.

Mae West emplea el dinero que gana (casi cinco veces más que el Presidente de los Estados Unidos) para sostener a

su familia y para adquirir todos los diamantes que le llamen la atención, por costosos que sean. Tyrone Power adora a Hollywood porque le ha permitido comprarse ropa de etiqueta.

Joan Bennett nos ha contado que uno de los mayores placeres de su vida es llamar a un cabaret o teatro para pedir que le reserven boletos. Cuando le informan que no hay más boletos, entonces contesta que es Joan Bennett e inmediatamente obtiene cuanto le dé la real gana. Algo parecido le pasa a George Raft. Nos relató que una vez había llamado a un establecimiento de música para pedir que le mandaran varios discos, pues quería ahorrarse el viaje al centro de la ciudad. Le dijeron que no los tenían en existencia, pero cuando Raft se identificó el gerente de la tienda vino al teléfono deshaciéndose en ceremonias y le sugirió que no se molestara en venir por los discos, porque se los iba a mandar sin demora con un mensajero.

LOUISE HOVICK, que se hizo famosa en Nueva York en los célebres espectáculos semidesnudos de los teatros burlescos, dice que es maravilloso trabajar en Hollywood, porque ahora le pagan por llevar siempre puesta la ropa. Eleanor Powell, joven bailarina a quien se considera la primera en su género en los Estados Unidos, está encantada con la capital del cine. "Cuando vine a Hollywood—dice—me advirtieron que los

productores trataban como esclavos a los artistas y que las estrellas eran unas pretenciosas. Mientras filmaba mi primera película, Melodía de Broadway, pude convencerme de que la gente empleada en los estudios es muy gentil y amigable. Todos los compañeros que figuraban conmigo en aquel reparto hicieron lo posible porque la cinta fuera un éxito. De modo que lo que iba a ser una tortura, se convirtió en una de las experiencias más gratas de mi vida."

Marlene Dietrich está satisfecha de la posición que ocupa en la industria del cine porque ello le permite darle a su hija, María, todas las ventajas que quiera para educarse y triunfar en el mundo.

Joan Crawford no podría resistir la desilusión de verse fuera del cine, y lo confiesa ingenuamente. Ama su profesión por mil razones diversas: por la seguridad económica; por la técnica de actuar ante las cámaras; por la amistad de los colegas; por la emoción de ir a ver los estrenos y sentirse aplaudida por el público; por la delicia de dar autógrafos cuando se los solicitan los admiradores.

Ronald Colman cree que nada podría satisfacerle más que el hecho de haber sido estrella durante quince años. "Eso es más—dice—de lo que debe aspirar ningún hombre, y por eso cuando quiero quejarme de algo lo hago a solas, y sin culpar a nadie de mis contratiempos".

VEASE, pues, que también hay motivos para sentirse bien en el puesto de una estrella.

La verdad es que no siempre estas mujeres del cine se toman a sí mismas muy en serio. Por ejemplo, cuando insisten en que se les debe aumentar el sueldo, como si no estuvieran ganando lo suficiente. Carole Lombard comenta, chistosamente, que no le parece del todo mal pedir aumentos de vez en cuando.

Bill Powell se queja, igual que todo el mundo, de la fuerte contribución de ingresos que tiene que pagarle al gobierno. Simone Simon se queja de los periodistas... y con sobrada razón! A su arribo aquí apenas hablaba inglés y como no podía comprender a los reporteros que le disparaban preguntas a granel, permanecía callada. Esto mortificaba a los caballeros del Cuarto Poder, que a veces nos creemos con derecho a que se nos digan hasta los secretos más importantes para darlos a la estampa. Desde entonces, y sin culpa de nadie, data la enemistad de esta francesita encantadora con los periodistas. Algo similar le sucedió a Luise Rainer, la actriz austriaca, una de las estrellas más resbalosas en eso de dejarse entrevistar.

Robert Taylor también se queja de que lo consideren "hermoso"; Robert Montgomery se queja de que no lo dejen en paz; y Greta Garbo de la publicidad y de las multitudes. Pero ninguno de estos mimados del público ha decidido, hasta la fecha, retirarse de la pantalla.



DIARIO DE LA MARINA

DOMINGO 2 DE ENERO DE 1938

BLANCA NIEVE

Y LOS SIETE ENANITOS.

Por WALT DISNEY



PERO... PERO... ¿QUIÉN ERES, Y DE DÓNDE VIENES?



NO IMPORTA DE DÓNDE HAYA VENIDO! LO ÚNICO QUE IMPORTA ES QUE HE LLEGADO!



Y, EN CUANTO A MI NOMBRE, ME GUSTA EL QUE ME PUSISTE... LLÁMAME, PUES, EL PRÍNCIPE "CABEZA DE CUBO"... NO SERÁ MUY BONITO; PERO A MÍ ME AGRADA.



¡AY, PERDONAME, QUE LO DISE SIN QUERER!... YO NO SABÍA QUE DENTRO DE... ES DECIR... YO... YO... ¡VÁLGAME DIOS!



¡NO HUYAS, PRINCESA!



¡AGUARDA!



¡NO, TE VAYAS DE LA VENTANA, Y TE DIRÉ A QUÉ HE VENIDO!

¡CHIST! QUE LA REINA TE PUEDA OIR!



¡PUES YO QUIERO QUE LA REINA ME OIGA! ¡VENGO DE LUENGAS TIERRAS EN POS DE LA MUJER MÁS BELLA DEL MUNDO!

¡LA FAMA DE MI BELLEZA LLEGÓ TAMBIÉN A OÍDOS DE ÉSE!



¡IDE PAÍS EN PAÍS LA HE BUSCADO... Y LA ENCUENTRO AL FIN... EN ESTE CASTILLO!



¡QUE A TAN TIERNA EDADE TENGA TAN BUEN GUSTO!

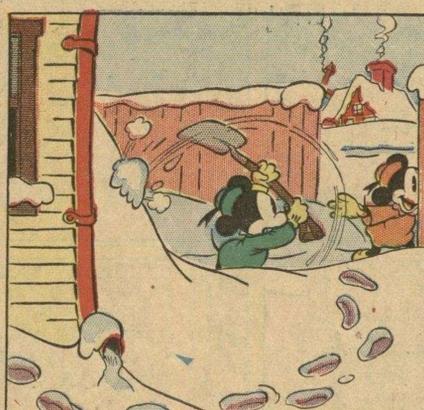
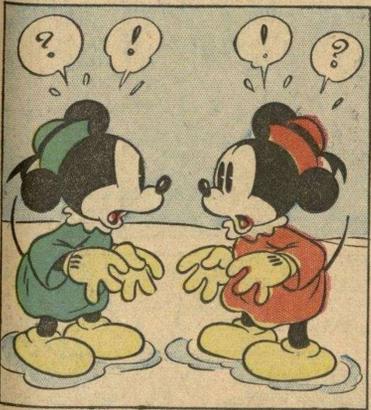
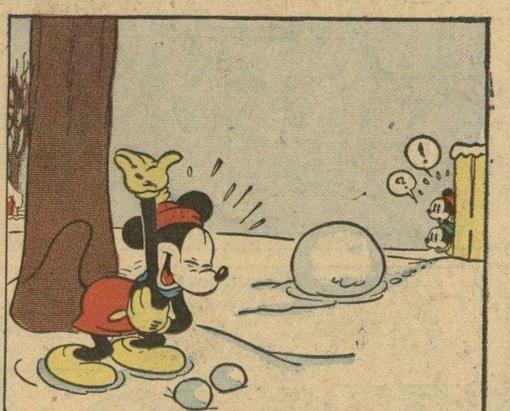
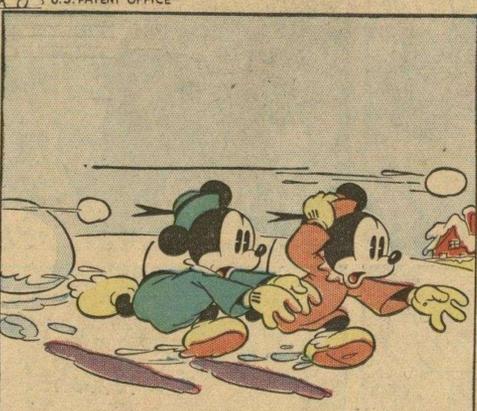
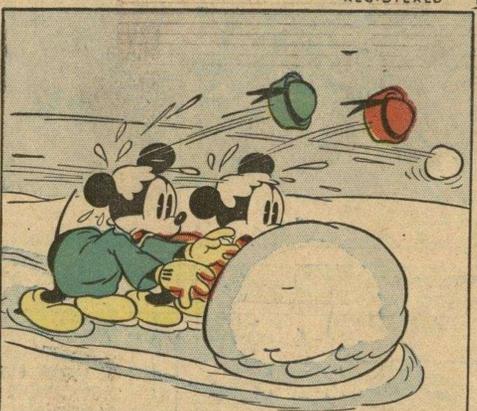
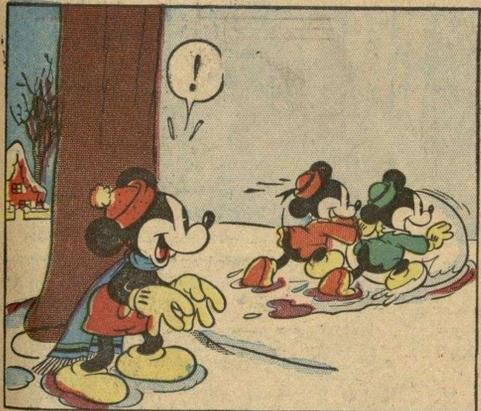
¡LA MÁS GALANA FLOR QUE OJOS HUMANOS VIERON!



¡BLANCA NIEVE!

EL RATON MIGUELITO

REGISTERED U.S. PATENT OFFICE



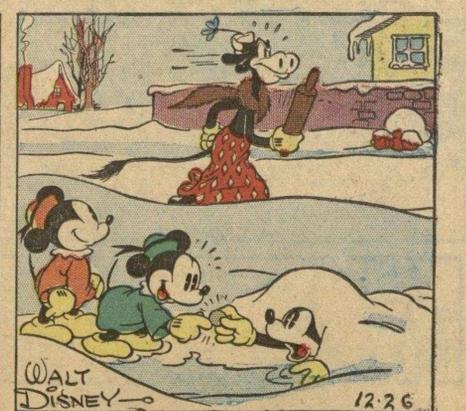
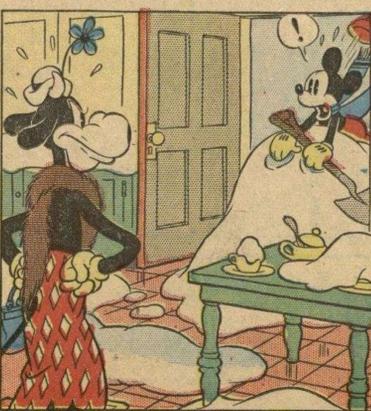
¡AYUDÁMIOS, TÍO MIGUELITO! ¡MIRA QUE ESTO ES MUY PESADO!



¡BAA! ¡MIREN LO FÁCIL QUE ES!...



¡CIELOS!



WALT DISNEY

12-26

WANG-LA

POR

CON CHANG-HO Y VEINTE DE SUS PIRATAS PRESOS A BORDO DEL "DELFIN", NUESTROS AMIGOS SE DIRIGEN AL PUERTO MÁS CERCAÑO CUANDO SON ATACADOS POR UN BARCO DE CARGA CUYO CAPITÁN, CREYENDO QUE EL "DELFIN" ESTÁ EN PODER DE LOS PIRATAS CHINOS, ORDENA SOLTARLE UNA ANDANADA Y, ANTES DE DARSE CUENTA DE SU ERROR, LE CAUSA GRANDES AVERÍAS.

SE HA LICHÓ QUE A LAS GRANDES LESGLACIAS SUCEDEN SIEMPRE GRANDES ALEGLÍAS.

AL RECOGER EL MENSAJE QUE DECÍA QUE EL "DELFIN" ESTABA EN MANOS DE CHANG-HO Y SUS PIRATAS, NO ME ENTRÓ LA MENOR SUSPECHA DE QUE FUESE MENTIRA, Y COMO METÍ LA TORPEZA DE....

¡NI UNA PALABRA MÁS, CAMARADA! ¡LA CULPA NO FUE TUYA!-

¡MÁS VALE BRILLANTE CON LEFELTO, AMIGOS, QUE GUIJAL'LO PERFECTO!

¡NO SE APUREN, CAMARADAS! ¡A CHANG-HO Y SUS PIRATAS, LOS TENEMOS ENGRILLADOS A BORDO, Y, CON VIENTO FAVORABLE, PRONTO ARRIBAREMOS A BUEN PUERTO!

ENTABLAS LE JOLE BLANCO ESTÁ ESCALITO: ¡CON PAL QUE COMEL AGUA QUE BEBEL Y EL BLAZO POLALMOHALA, PUELE UNO SEL FELIZ!

¡LA TEMPESTAD VA A ARRECIAR, NO LES QUEPA LA MENOR DUDA!

¡OJALÁ NO SE ROMPA EL CABLE DE REMOLQUE!

¡MIREN! ¡SE ROMPIÓ EL CABLE!

¡COMO ME LLAMO TOMÁS, QUE ESTAMOS PERDIDOS!

CON ACIELTO SE HA LICHÓ: ¡LA MUELTE TOCA A LA PUERTA MIL VECES ANTES LE ENTLAL POL UNO!

ANITA Y SUS AMIGOS

Registered U. S. Patent Office

Brandon Walsh

¡BUENOS DÍAS, 'HUESITO'! ¡YA VEO, POR LA MANERA COMO MENEAS LA COLA, QUE TAMBIÉN SABES DAR LOS BUENOS DÍAS!

¡QUÉ BUENO QUE EL DÍA DE NAVIDAD HAYA CAÍDO EN SÁBADO! ¿VERDAD? ¡HOY DOMINGO ES COMO OTRA NAVIDAD!

¡MIRA LOS GUANTES Y CHANCLOS QUE LA SEÑORA DE MARTÍN ME REGALÓ!... ¡CON ELLOS PUEDO REIRME DEL FRÍO Y DE LA NIEVE! ¡QUE CALIENTITOS SON!

¡VAMOS, ENCANTO! ¡NO TIENES QUE DARMER LAS GRACIAS POR UNAS FLORES CASI MARCHITAS Y QUE YA YO IBA A TIRAR A LA BASURA!

¡QUE COSAS TIENE USTED, SEÑORA! ¡ESTAS FLORES, A PESAR DE HABER LLEGADO ANTEAYER, AUN CONSERVAN SU FRESQUERA Y DELICADO PERFUME!

¡NO, SEÑORA! NO LAS VENDO. ESAS SON PARA USTED, UN REGALO DE NAVIDAD, AUNQUE ALGO ATRASADO, QUE LE HACE LA TIENDA DE MARTÍN!

¡OH, SÍ, SEÑORA! ¡QUE HERMOSAS SON!

¡PALABRA QUE TE LAS DOY DE BALOE!... ¡REGÁLASELAS A TU MAMÁ, QUE LE VAN A GUSTAR... Y CUIDADO NO LAS SACUDAS!

SIENTO QUE SE ME HAYAN ACABADO LAS FLORES Y QUE TÚ NO HAYAS RECIBIDO NINGÚN REGALO DE NAVIDAD... PERO NO TE APURES, TE VOY A REGALAR VEINTE CENTAVOS PARA QUE TE LOS GASTES EN DULCES, O LO QUE QUIERAS....

¡AAAY, 'HUESITO'! ¡MENOS MAL QUE TENÍAMOS ESOS VEINTE CENTAVOS! ¡ES BIEN TRISTE SER POBRE Y NO RECIBIR UN SOLO REGALO DE NAVIDAD!

12-26

Copyright 1937, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

N. BRONSTEIN



MODESTO RIZOS

MODESTO, QUE PARA OBTENER UNA PLAZA DE RE-PORTERO PERSIGUE A UNOS ATACADORES, DA CON UNA PISTA MAGNIFICA AL ENTRE-TRERIR CIERTA CONVERSACION TELEFONICA....



¡CONQUE CALLE DE LOGROÑO 416! ¡QUE SUERTE!



¡ADÓNDE VAMOS, JOVEN?

¡A LA CALLE DE LOGROÑO.... NÚMERO TRES-CIENTOS!..



EL "GOLPE" NOS SALIÓ DE PRIMERA. NADIE SOSPECHA DE NOSOTROS.

¡SILENCIO, PELÓN! QUE SIEN-TO PASOS EN EL CO-RRREDOR!



¿QUE DESEA?

¡VI... VIVE AQUÍ UN TAL OR... ORTAS?

¡AGÁ-RRALO!



¡REGISTRA-LO BIEN!

ARMAS NO LLEVA... PERO BIEN PUEDE SER UN REPOR-TERO....

¡OJALA FUESE YO UN REPOR-TERO!



MODESTO ALCAVA UNA BOTIJA Y LA ARROJA



ACTO SEGUIDO, DERRIBA DE UN FUERTE PUNETAZO AL MENTON AL QUE LO REGISTRABA



AVENTURAS DE AGUILUCHO

Lyman Young



AGUILUCHO Y PEPE SIGUEN HACIENDO JOR-NAVA HACIA UN PUESTO EN LA REGION DEL VALLE YANGI DON-DE HAN DE RELEVAR AL SOLDADO DE LAS TROPAS COLONIALES KERNS.

¡SU CASA ESTÁ A DOS KILOMETROS DE AQUÍ!

¡NO COMPRENDO POR QUÉ MANTIE-NEN PUESTOS EN UN VALLE TAN TRAN-QUILO!



¡MIRA! ¡CHIMPAN-CÉS!...

¡NOS QUIEREN ATACAR, PEPE! ¡VAMOS A DES-VIARNOS!



LOS MONOS SE DISPERSAN PA-RA ATACAR A LOS JOVENES SOLDADOS!



¡SORPRENDIDOS DE NUEVO, PEPE Y AGUILUCHO SE VEN OBLIGADOS A CA-LOPAR ENTRE LA CHILLONA CATERVA.



¡DESAPARE-CIERON COMO POR EN-SALMO!

¡ESTOY SEGURO DE HABER OIDO UN SILBIDO ANTES DE QUE HUYERAN!



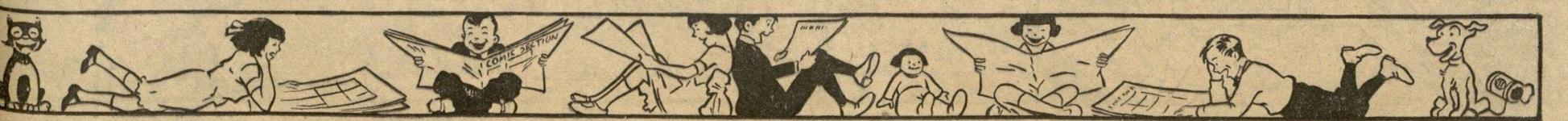
¡MOLA, KERNS! ¡ACABA-MOS DE TENER UNA RE-FRIGERA CON UN "EJERCITO" DE CHIM-PAN-CES BRAVOS!

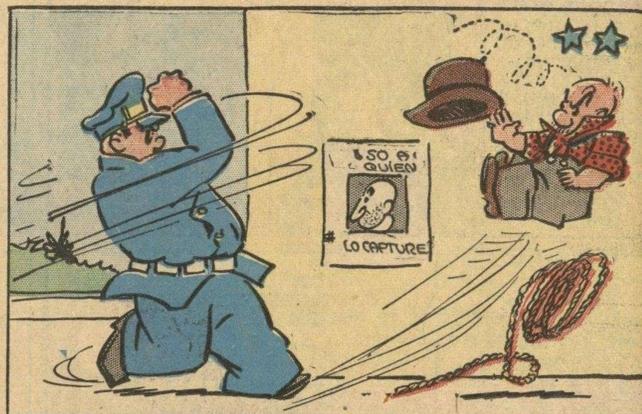
¡NO SON BRAVOS, CA-MARADAS! ¡LOS TENGO ENSEÑA-DOS A GUARDAR MI CASITA, QUE ES-TA AHÍ DETRAS!



¡BUENO, CAMARADAS, ¡ADIOS! ¡VOLVERE- DENTRO DE DOS O TRES SEMANAS!

¡ADIOS, KERNS!... ¡GUARDAREMOS BIEN EL PUES-TO!





PEDRO HARAPOS

Registered U. S. Patent Office

