

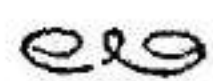
## SUSCRIPCIÓN

## Trimestre:

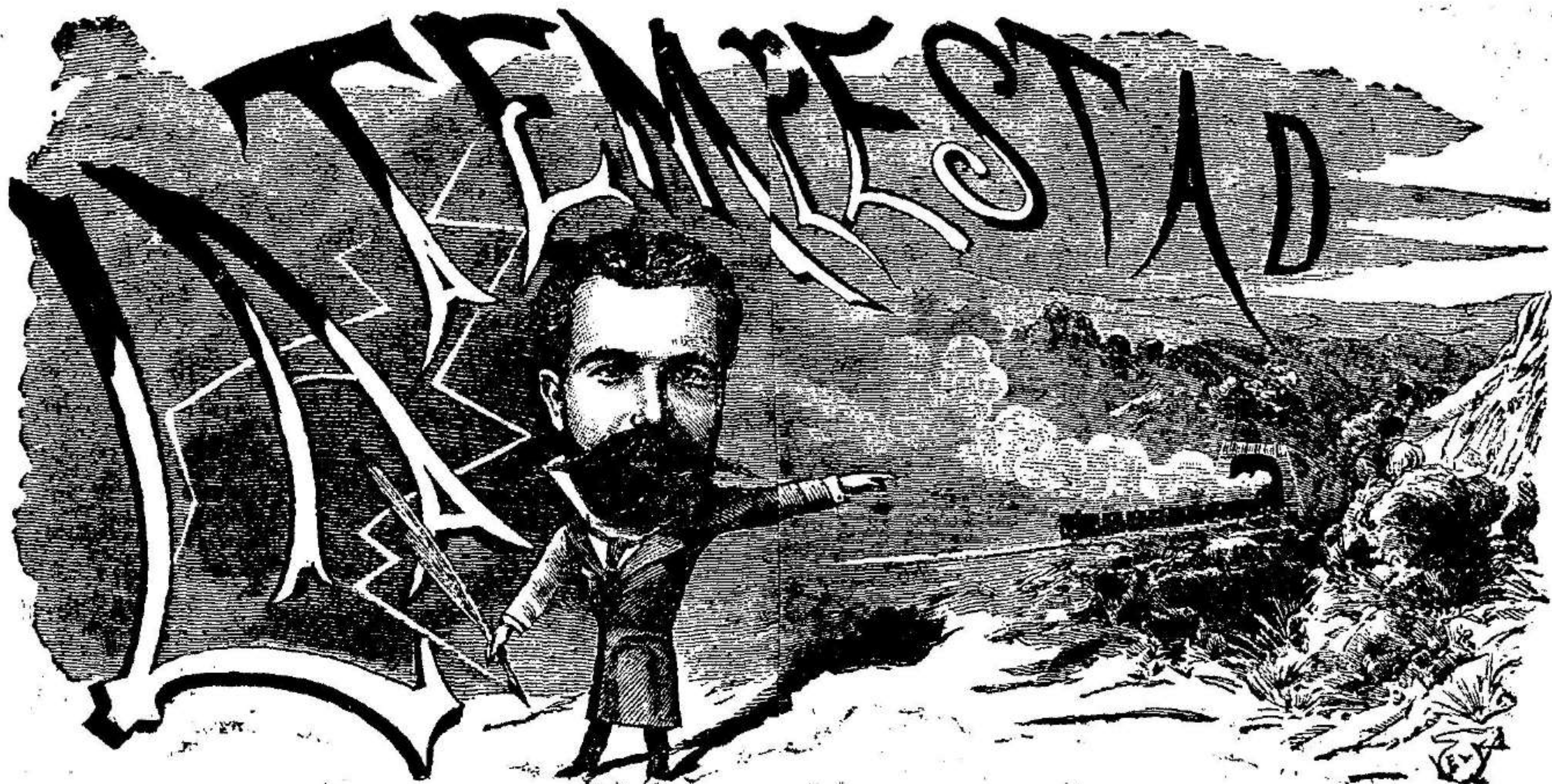
SEGOVIA, UNA peseta.

PROVINCIAS, 1'50.

NÚMERO SUELTO, 0'05.



Anuncios y comunicados á precios convencionales.



## OFICINAS

Plaza de Alfonso XII,  
14, y Librería de la  
Plaza Mayor, 28.

A fin de año se regalará á los suscriptores de la capital un precioso almanaque.

## PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO

DIRECTOR: JÚPITER

## Cruceros de la semana

El domingo tuve el gusto de recibir una gratísima visita.

Estaba tranquilamente en mi lecho entregado á Morfeo, que nunca me separo de sus brazos hasta después de las once de la mañana, cuando penetró en mi cuarto un joven de regular estatura, de mirada penetrante é inquieta.

Incorporéme en el lecho, me restregué los ojos, queriendo desechar de mí el sueño, y conteste al saludo del desconocido.

—¿No me conoce usted?—me dijo.

—No tengo el gusto...—le contesté.

—Soy Aniceto Marinas.

Al escuchar ese nombre, me eché fuera de la cama, como movido por mágico resorte y abracé al joven artista que es hoy una esperanza del arte escultórico y una gloria segoviana, y desde aquel momento, como si toda la vida nos hubiéramos tratado, nuestra amistad se hizo íntima.

Recordamos los encantos que para nosotros encerraba nuestra poética Segovia y hablamos del arte.

Aniceto Marinas tiene en su trato esa agradable sencillez que caracteriza á los hijos de la ciudad del Acueducto; no conoce el orgullo, aunque le sobran motivos para tenerle y ve en cada paisano un amigo cariñoso.

Aunque hijos de la misma tierra, Marinas y yo no nos conocíamos más que de nombre, porque yo había admirado sus notables trabajos y él había leído mis ramplones versos.

Marinas ha venido á Madrid á recoger lauros y á ponerse á la cabeza de los escultores españoles.

Orgullosa debe sentirse Segovia al contar entre sus hijos al joven escultor á quien admiro y quiero.

En esta crónica hablaré de la exposición y del juicio que á la opinión pública le merecen las obras de Marinas.

¡Cuán grande sería mi satisfacción si mi pobre pluma pudiese relatar los méritos del joven artista que sintió latir en su alma la belleza y comenzó á manifestar su ingenio en esa capital que le vio nacer!

Marinas, juzgándome con cariño, dice, que aunque en distintos rumbos, somos dos artistas paisanos.

Pero hay una gran distancia entre los dos.

¡Marinas es capitán general en el divino arte de Fidias y yo no soy más que un soldado raso de las letras!

\*\*

Desde hace días me inquieta el saber que Salvador, el valiente matador, se va á cortar la coleta.

Porque con tanto cuadrarse en el circo este brero, ganó bastante dinero y logró redondearse.

Por eso salta a valla, como si viviera el toro, y se marcha por el foro diciéndonos: —¡Otro talla!

Ya abandona la carrera, y en paz y en gracia de Dios va á dedicarse á ver los toros desde la barrera.

Que vaya con hijos fruscueto, el matador más valiente, gloria del siglo presente y honra del hispano suelo.

¡Conque se hizo rico aquí con la espada y la maleta y se corta la coleta!...

¡Que me la pongan á mí!

\*\*

He visitado la exposición artística, como cumple á toda persona decente y á todo cronista que desea cumplir con su deber.

Y si estuviera bien en un periódico de la índole de La Tempestad, les haría á ustedes una revista kilométrica hablandoles de colorido, de luz, de ambiente y de otras muchas cosas que no entiendo pero, en fin, yo hablaría, porque muchos entienden lo que yo y hablan también.

Pero estas crónicas exigen mucha brevedad y no hay más remedio que tocar los asuntos á la ligera.

No por eso dejaré de decir que llaman extraordinariamente la atención en la sección de escultura los trabajos de Benlliure y de Marinas—nuestro paisano—que figuran en primera fila.

¡Aquello sí que es hacer hablar á lo inanimado! Dios hizo al hombre de barro y Benlliure y Marinas casi han adivinado el divino secreto del Creador.

Sus obras podrán ser de mármol, de bronce ó de yeso, pero para el arte son de oro indudablemente.

En este mismo periódico ó en alguno de los demás colegas locales haré una reseña más extensa de la exposición y por lo tanto de las obras de Marinas.

Probablemente *El Resumen* publicará un fotograma del grupo que el escultor segoviano ha presentado á la exposición y los segovianos que no vieron ese grupo, no podrán admirar las bellezas que contiene *El duelo de los modelos*, que basta para conseguir un nombre envidiable al pensionado por la Diputación de Segovia.

El pintor se ha empeñado la gente en decir que está floja la exposición y casi lo voy creyendo así, aunque el hermoso cuadro *El duelo interrumpido* de Garnelo bastaría á acreditar mil exposiciones. Este joven pintor ha hecho una obra grandiosa de mérito indiscutible.

Al cuadro de Garnelo le siguen otros no menos notables de Jiménez Aranda, Andrade, Sainz, Alvarez, Ruiz Luna, Sorolla, Valenzuela y de otros cuyos primores se encargará de elogiar la crítica inteligente é imparcial.

En la exposición de este año están un tanto relegados al olvido los asuntos históricos y tienen la preferencia los de actualidad, aunque no faltan florecitas y otras cursilerías por el estilo.

¡Ah! Y estoy conforme con Capella en que hay muchos cuadros grandes y pocos grandes cuadros.

Como siempre, también hay muchas marinitas, aunque ya está tan agotado ese género, que tiene que ser muy notable el artista que haga una marina, para que no se diga en seguida que es hombre al agua.

Pero ahora recuerdo que me he metido en cosa que no entiendo.

Perdonen ustedes por esta vez, pues yo les aseguro que no volveré á meterme en dibujos.

\*\*

Hace mucho frío y se hallan los campos sin verde follaje, sin flores, sin pájaros...

No tenemos un día apacible

y el tiempo es tan malo

que no hay capa, ni abrigo de invierno

que se halle en el Monte, que se halle empeñado!

El sol que ahora alumbra,

no es el de otros años...

Si esto es primavera,

si este mes es Mayo

Lagartijo es obispo, yo monja,

Cánovas es guapo

y Alarcón tiene buques y fábricas,

grandiosos hoteles y ricos palacios:

\*\*

Y siguen las huelgas.

Pero ahora son al por menor, y un día se reúnen los cerrajeros, otro día los vendedores de zapatillas, y todos van por grupos pidiendo la rebaja de horas de trabajo y el aumento de salario.

Los cerrajeros, en vista de que se les impedía reunirse en sitio céntrico, se citaron en la fuente de la Teja. Allí acudió la autoridad y disolvió los grupos.

De modo que la huelga acabó en *juerga*, porque aquellos obreros se entregaron al baile con las *Menegildas* que allí había y *tutti contenti*.

Esto es lo que se llama tener buen humor.

Ahora están en puerta los peluqueros y barberos para declararse en huelga, pero aunque ésta se lleve á cabo no podrán *tomarnos el pelo*.

Al contrario, harán que nos le dejemos si no trabajan.

Esta cuestión será *peliazuda* para el Gobierno; pero yo no lo veo así.

Todo se reduce á que nos dejemos la barba.



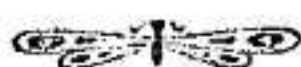
También se ha reunido ó piensa reunirse el gremio de canteros.

¿De canteros solamente?

¡Entonces ese es un asunto que no trae migas!

J. Rodao.

Madrid, 9 de Mayo de 1890.



ANTE EL GRUPO DE MARINAS

El descanso del modelo

Dios con sus ocurrencias peregrinas,  
hizo de barro la figura humana,  
pero ha venido el escultor Marinas  
á enmendarle la plana.

Hay que sentir como Marinas siente,  
y saber lo que él sabe,  
para copiar la realidad fielmente  
corregida, si cabe.

Dios, queriendo animar sus creaciones,  
las hiere sin motivo,

y á fuerza de luchar con las pasiones  
se convierten al barro primitivo.

La creación del inspirado artista,  
siendo del mismo barro, no padece.

Porque ni es envidiosa, ni egoista,  
ni siente ni padece.

FRANCISCO CAPELLA.

Madrid, 9 Mayo de 1890.



UN ARRANQUE

Don Eusebio Martingala,  
joven, guapo, calavera,  
jugador empedernido  
por inclinación y herencia,  
pues de los verdes tapetes  
han salido sus riquezas,  
y es sangre de jugador  
la que corre por sus venas,  
aburrido de la vida  
y maldiciendo su estrella,  
con todos sus capitales  
metidos en la cartera,  
la pistola en el bolsillo  
y el *esplin* en la maleta,  
huyendo de los Madriles,  
cuya atmósfera le apesta,  
deja estas casas de juego  
que, por lo pobres, desprecia  
y se marcha á Montecarlo...  
á jugarse dos pesetas.

JOSÉ BRISSA.



LA MAYOR PENA

SONETO

No hay desgracia en el mundo tan penosa  
cual la pérdida triste de una hija,  
ni hay acerbo dolor que más aflija  
que perder á la madre cariñosa.

Los amantes cuidados de la esposa;  
la afección y el deber que más exija;  
el abrojo tenaz que más se fija,  
de la vida, en la senda procelosa...

Todo tiene su fin, todo concluye;  
tras la pena sin fin, la dicha alegre;  
hasta el diablo, veloz, de la cruz huye;

mas, la pena mayor, la pena negra,  
tan intensa y atroz que nada excluye,  
es... tener que vivir con una suegra.

JULIO SANZ DE LA GARZA.



NUBARRONES DE MADRID

Después de la manifestación obrera, después de haber devorado, mejor que leído, unos cuantos periódicos en busca de telegramas que dieran noticias de sensación de las demás provincias de España,

todo ha vuelto á su punto. Todo está tranquilo, ya se respira el ambiente de la calma y de la paz, ya ha vuelto el ánimo á los espíritus apocados y cobardes, ya han dado de sus escondites los temerosos de venganza ó de atropellos, ya trabajamos todos lo mismo que en otros días y... continúan las doce horas de trabajo y el jornal de 1'50 y 2 pesetas.

Las manifestaciones, los ruidos, no han sido obstáculo para abrir los teatros de verano, que parece empiezan este año su campaña con más furor, con más ahínco, con más entusiasmo, si cabe, que en años anteriores; pero, sin duda, esa es la prueba más clara, más patente y que puede llevar los ánimos á la convicción de que el teatro está agonizante, de que el teatro se muere, merced á autores y obras, de lo y las más en boga hoy en día, pues igual al serenfermito que por la poca savia de su sangre va á terminar fatal de la existencia, cuando éste es visitado por médicos racionales que le prueban medicamentos contrapointentes, recorre el camino de la muerte á carrera tendida y pronto llega á meta, así sucede al teatro y morirá si desgraciadamente no llega á tiempo la revolución literaria que hace tiempo se impone, es precisa, indispensable, para que el teatro sea «la escuela de las costumbres.»

Hoy día sólo prosperan las compañías extranjeras, mientras yace el teatro español; hoy día sólo se da importancia á las corridas de toros, pagándose los billetes á precios absurdos cuando un diestro, dando un espectáculo bueno, se corta la coleta en medio de la plaza; hoy día los escritores se mueren de necesidad, si no viven en la indigencia, porque los libros se desprecian y sólo se acepta el escándalo, la *juerga*, el derroche las fiestas bacanales, mientras multitud inmensa de desgraciados recorre el mundo sosteniéndose merced á la caridad.

Esto ocurre, esto pasa, esto sucede; los centros de instrucción disminuyen, los antros del vicio aumentan de modo considerable; el trabajo se mira con desprecio, la holgazanería impera; así va todo; no hay más que egoísmo, ambición, malas pasiones; nada, se imponen al mismo tiempo varias revoluciones.

¡Trabajo y pan!  
Ése es el grito.

\*\*\*

Me parece que en vez de «Nubarrones» esto resulta una verdadera y formidable «tempestad.»

ANGEL ALFARO.

Madrid, 8 Mayo 90.



POESIAS

que se leyeron en la velada á beneficio de la Tienda-Asilo, la noche del 4 del actual.

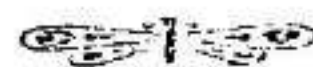
UN PARROQUIANO DE LA TIENDA-ASILO

(MONÓLOGO)

Vivo solo como el hongo;  
soy jornalero de oficio;  
trabajo, si encuentro dónde,  
y si no, limosna pido,  
porque, cuando no hay trabajo,  
pedir limosna es muy digno.  
A comer todos los días  
me voy á la Tienda-Asilo,  
y en ese establecimiento,  
que está como el sol de limpio,  
con un servicio esmerado,  
me dan ¡por tres *perros chicos!*  
la buena ración de pan  
y un abundante cocido  
compuesto de buena garbanzo,  
buena carne y buen tocino.  
Ya, por poco, que nos den  
jamón, gallina y chorizo.  
Lo cierto es que por tres *perros*  
mato mi gran apetito.  
¡Pues no digo nada, el día  
que tomo vino y principio!  
Aquel día... de allí salgo  
con más panza que un botijo.  
Mas no vayáis á creer  
que hay que hacer un sacrificio  
para pagar tantas cosas;

como los precios son fijos,  
se puede echar bien la cuenta:  
Cinco céntimos el vino,  
cinco la ración de pan,  
diez céntimos el cocido  
y el principio otros diez céntimos.  
Total ¿qué? ¡Seis *perros chicos!*  
Así es que si llega el caso  
de cerrar la Tienda-Asilo,  
por no verme muerto de hambre,  
señores, me pego un tiro.  
Conque seguid sosteniendo  
esa Tienda que bendigo,  
por si desgraciadamente  
cambia un día vuestro sino  
y tenéis que ir á comer,  
como yo, á la Tienda-Asilo.

VICENTE RUBIO.



LA CARIDAD

Dios legó á la humanidad,  
al darla vida y aliento,  
ese noble sentimiento  
que se llama caridad.

Y ella, porque Dios lo quiso,  
tanto á todo lo engrandece,  
que siempre que resplandece  
es la vida un paraíso.

No hay tristeza que no borre,  
por eso con razón dicen  
que hay mil milicos que bendicen  
cuando una mano socorre.

Cuando con el mal en guerra  
le presta al pobre consuelo  
¡los ángeles desde el cielo  
tienen envidia á la tierra!

Al brillar sus resplandores  
no brota el llanto en los ojos,  
y donde el mal siembra abrojos,  
la caridad echa flores.

Ella apaga nuestra queja  
y tanto en nosotros vive,  
que en la cuna nos recibe  
y en el sepulcro nos deja.

El bien que hace es tan fecundo  
que de todo el mundo cuida,  
y da luz, calor y vida  
como el sol á todo el mundo.

Quien sus bienes ha gozado  
tiene su recuerdo impreso...  
¡La caridad es un beso  
que da Dios al desgraciado!

Segovia, hermosa ciudad  
siempre por mí tan querida,  
sé que en tus hijos anida  
la bendita caridad.

Practica esa bienhechora  
virtud que al mundo redime  
¡que no hay nada más sublime  
que socorrer al que llora!

J. RODAO.



El otro día llamó un mendigo en una casa de la calle de San Juan, y al abrir la puerta la señora, la dijo:—Ó me da usted una limosna, ó la rompo la cabeza de un garrotazo.

No sé si se la rompería.

¡El lance tiene hemoles!  
El mejor día, presumo  
que algún pobre va á pedir  
limosna con un trabuco.





Ante un público tan numeroso como escogido celebróse el domingo en el coliseo de la calle de la Victoria la velada á beneficio de la Tienda-Asilo.

Los iniciadores de la idea no pueden estar descontentos, puesto que el producto liquido de la velada asciende á 2.609 reales, que no es un grano de anís.

Dicho esto, pasemos á hacer una sucinta reseña de la función.

En la preciosa obra *Oros, copas, espadas y bastos*, las señoritas Pozo y Sanz y la señora Macón, trabajaron como consumadas actrices.

En cuanto al sexo fuerte...

Nos hizo Unturbe un *Don Blas*, que ya no cabía más.

Un *Don Luis* hizo Boggiero, con muchísimo salero.

Fernández, el intachable, hizo un *Don Casto* admirable.

Casero hizo un *Don José* de doble *w* y de *p* y *p*.

De *Cricado*, Zamorano, estuvo muy campechano.

Y durante la representación hubo aplausos, bravos y llamadas á escena.

Después, los señores Unturbe y Fernández leyeron magistralmente poesías de los señores Mateos, Rodao y Rubio.

Y por último, en el juguete *Para mentir, las mujeres*, hicieron las delicias del público las señoritas Pozo y Sanz y los señores Zamorano, Casero y Fernández.

¡Ah! la señora Macón causó una revolución.

La orquesta *al pelo*.

Al salir dijo Emeteria:  
—Como en la feria no hay nada, debían, para la feria, preparar otra velada.  
Pero al expresarse así la dijo el señor Quiñones:  
—Para la feria hay aquí cucañas y gigantones.

Hallándose la otra noche Pedro Gallegos en el vestíbulo de la estación del ferro-carril esperando sacar el billete para marchar á la Corte en el tren de la madrugada, se le aproximaron cuatro individuos y, después de sujetarle y de taponarle la boca, le robaron ocho duros.

Por eso dice don Gil, con muchísima razón:  
—Lo que es sin guardia civil yo no voy á la estación.

Tenemos entendido que hoy se declarará en huelga el popular casino *La Armonía*.

Y llevará una bandera, hecha de papel de estraza, con la siguiente inscripción:  
¡¡¡QUE ME REBAJEN LAS TRAMPAS!!!

La otra noche fué conducido á la cárcel un individuo por gritar en la calle de San Francisco ¡viva la R...!

Por gritar ¡viva la R...! á la cárcel fué á parar.  
Para otra vez ya lo sabe:  
Que grite: ¡viva la K!

Si dura poco, para los chiquillos, la romería de la cruz de Mayo, la romería de la cruz de... piedra esa nos dura, en cambio, todo el año.

Si no le niega el permiso el ilustre Ayuntamiento, dicen que para la feria exhibirá un extranjero una colección de micos en el solar de los Huertos, pero unos micos muy grandes con los rabos muy pequeños. Supongo que entre esos micos no vendrá el del regimiento, ni el de la *Escuela de cubos*, ni el del *mercado cubierto*.

El jueves se hallaba un hombre vendiendo jabón en la plaza Mayor, cuando se le acercó una mujer que llevaba un látigo en la mano y le atizó unos cuantos latigazos.

No sé si la mujer estaba loca al obrar de ese modo tan ligero, mas lo cierto es que el pobre *jabonero* echaba mucha *espuma* por la boca.

Dice el doctor americano Hubbard:

«De cien personas, se casan sesenta y cinco; tres de éstas se divorcian, ocho abandonan á su consorte, catorce viven como perros y gatos, treinta arrastran una vida sin interés, y diez, quizá son felices.»

Al leer esta noticia exclamarán las muchachas:  
—Será verdad, mas, con todo, estamos por la *casaca*.

Esta tarde habrá baile en *La Veloz*, y por la noche celebrará una velada la nueva sociedad de declamación que, con el nombre de RAFAEL CALVO, se ha instalado en *Cielo-Hermoso*.  
¡Ande el movimiento!

Insigne Municipio, las cuentas quiero del pinar, de los toros y las de impresos. Vengan, al punto, pues he de publicarlas con mucho gusto.

### LA SORDERA CURADA

Un muy interesante libro de 152 páginas sobre la sordera.—Ruidos de la cabeza.—Cómo se pueden curar en casa.—Se remite franco por el correo, 50 céntimos.—Dirigirse al Dr. NICHOLSON, 24, Carmen, Madrid.

### ENTRETENIMIENTOS

#### SEMBLANZA

La veo á las flores ir todas las tardes, señores, pero tengo que advertir que si va, es porque al salir los muchachos la echan flores.

Solución á la charada del anterior: LI-BO-RIO.

#### CHARADA

Primera segunda-tres le cayó todo á Ginés.

Segovia: Imp. del suc de Alba, plaza de Alfonso XII, 14.

## ANUNCIOS

CONFITERÍA  
**DE DARIO GOMEZ**  
39, PLAZA MAYOR, 39

DE DIA



COMO DE NOCHE,  
encontrarán en LA PERLA caramelos especiales, dulces, bizcochos de cena, azucarillos, pasteles, buenos merengues de fresa y toda clase de vinos de acreditadas bodegas.

### LA SUIZA

PASTELERÍA

Plaza Mayor, 40, 41 y 42.—Teléfono núm. 15

Platos especiales, pasteles de todas clases, caramelos suizos, manteca fresca de la Montaña, quesos de Brie, Camembert, Bondons, Neufchatel y Port-Salud, leche de vacas, fiambres y otras cosas que están diciendo comelme.

Para viaje: Assortiment de jamón, ternera, pavo, jabalí, salechichón, etc. desde una peseta en adelante. Todos los domingos hay EMPAREADOS.

Y hay ostras muy frescas, y hay vinos y hay fresa.

### CAMISERIA MADRILEÑA

11—CINTERÍA—11

ESQUINA A LA PLAZUELA DE CORPUS

Se acaba de recibir un bonito surtido en corbatas, jerseys, toquillas de pelo de cabra y una bonita colección de capotas y sombreros para niños. Gran surtido en corsets, medias, calcetines, camisetas, toallas manteles, servilletas y toda clase de generos de punto del reino y extranjero. También hay buen surtido en chambras, camisas y pantalones para señoras y niños.

Especialidad en el corte de camisas para caballero. Se garantiza el corte.

11—CINTERÍA—11

Esquina á la plaza de Corpus

### EL BUEN TONO

MODAS

Ya llegó de París

la modista de sombreros establecida en la calle de San Francisco, núm. 18, principal, con un magnífico surtido de sombreros, capotas y novedades para la próxima estación de verano.

Lo que pone en conocimiento de su numerosa clientela.

SAN FRANCISCO, 18, PRAL.

FRANCISCO CARRERA

TAPICERO Y EBANISTA DE MADRID

que se hallaba establecido en la calle de los Leones, 38.

SE HA TRASLADADO

Á LA DE JUAN BRAVO NÚM. 37,

donde ofrece al público especialidad en colgaduras de cama y cortinas, transparentes á la italiana, muebles de capricho, corte de fundas á la francesa, etc., etc.

Se reforma toda clase de muebles. Precios módicos.

37—JUAN BRAVO—37

### Aviso á los necesitados

A los que conocen las virtudes curativas de las GRAJEAS E INYECCION SAEZ, por los elogios que de dichos específicos hayan oído ó leído, y sufriendo alguna afección especial de las vías urinarias deseen probar su eficacia, encontrándose desgraciadamente sin recursos, les mandamos un frasco gratis, siempre que al hacernos la petición nos incluyan la receta en la cual vengan indicadas por un señor facultativo y se haga constar su estado de pobreza. Dirigirse al Dr. Saez.—Barcelona.



**PASTILLAS Y PILDORAS AZOADAS**  
PARA LA TOS y toda enfermedad del pecho, tisis, catarros, bronquitis, asma, etcétera, á media y una peseta caja.

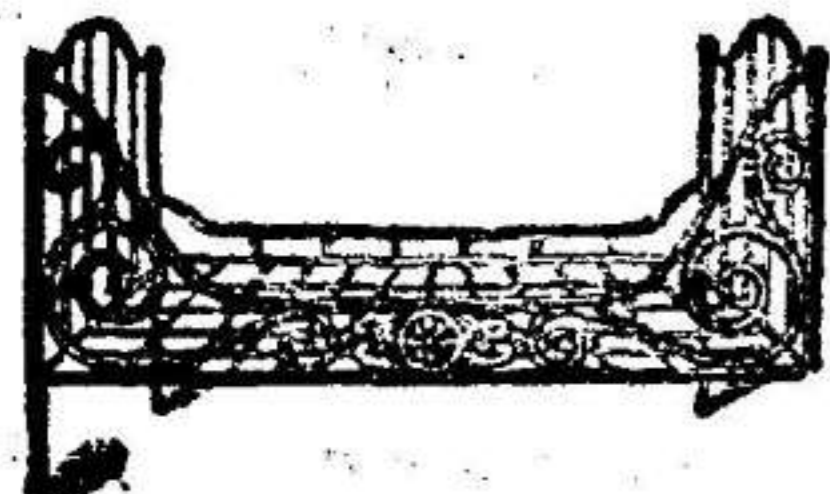
**CAFE NERVINO MEDICINAL**  
Maravilloso para los dolores de cabeza, jaquecas, vahidos, epilepsia, parálisis, debilidad, males del estomago, del vientre y los de la infancia, á 5 y 3 ptas. caja.

**PILDORAS LOURDES**  
El mejor purgante antibilioso y depurativo. acción fácil, segura y sin irritar. á una peseta caja.

**Impotencia, Debilidad, Espermatorreya, Esterilidad,** cura segura y exenta de todo peligro con las coloradas pildoras tónico-genitales del Doctor Morales, á 7'50 caja. Va por correo.

Principales Boticas y Droguerías.—Depósito: Carretas, 39, Madrid.— DOCTOR MORALES, especialista en Sífilis, Venéreo, Esterilidad é Impotencia.

**FERRETERIA, QUINCALLA**



Y  
*Utensilios de Cocina*  
DE  
**Adrián Ramirez,**  
Sucesor de Pastor.

Plaza Mayor, núm. 5.—Segovia.—Teléfono n.º 148

Camas inglesas bronceadas y con preciosos dibujos. Colchones metálicos con graduador. Bateria de cocina. Juegos de té, de metal blanco. Hueveras para hacer huevos pasados por agua, al vapor. Teteras de fantasía, para leche. Teteras niqueladas. Cafeteras sistema Viena. Máquinas automáticas para hacer sorbetes. Planchas económicas niqueladas, último sistema. Objetos para iglesia. Caprichosas cajitas para fondos. Balanzas de porcelana, último sistema. Diamantes para vidrieros, herrajes y toda clase de herramientas.

EL CHAUBERSKI legitimo. (Calorifero móvil.)

CAL HIDRÁULICA Y CEMENTO ROMANO. 46

**SE alquila un magnífico**

**PIANO MANUBRIO** con escogidas piezas, que pueden ser acompañadas con violín y contrabajo; tiene excelentes voces y puede utilizarse para bailes de salón y campestres, bodas, bautizos, etc.

Bajada del Salón

(Donde estuvo el café del Retiro).

CENTRO GENERAL DE SUSCRIPCIONES  
á toda clase de obras y periódicos.

NOTA. Por no poderlo atender su dueño, se traspaşa el Centro de suscripciones con todas las existencias.

**BANCO AGRICOLA**

DE LA

**PROVINCIA DE SEGOVIA**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN:

Presidente, Sr. D. José de Gorria y Gutiérrez, Comandante Capitán de Artillería retirado y ex Diputado á Cortes.—Vicepresidente, Sr. D. Francisco Pérez Castrobeza, propietario.—Director Gerente, Sr. D. Carlos de Lecea y Garcia, Abogado y propietario.—Vicegerente, Sr. D. Guillermo Martinez, Comandante de Artillería retirado y ex Diputado á Cortes.—Secretario general, Sr. D. Manuel Entero Hernández, Abogado y propietario.—Vicesecretario, Sr. D. Mariano Villa, propietario, fabricante y Diputado provincial.—Vocal, Excmo. Sr. Conde de Finat, propietario.—Vocal, Sr. D. Francisco Rodríguez Avial, propietario, comerciante y ex Diputado á Cortes.—Vocal, Sr. D. Julián Molina, propietario y Diputado provincial.—Vocal, señor D. Tomás Mascaró del Hierro.

Las oficinas de este Banco se hallan establecidas en esta ciudad, plaza Mayor, núm. 5.

Desde el dia 15 de Junio del año de 1882, se dedica el Banco á hacer toda clase de préstamos en metálico ó en especie, sobre fincas rústicas ó urbanas, cosechas, frutos pendientes, y ganados; recibe en depósito voluntario la imposición á tres, seis, nueve meses, y un año, de toda clase de valores en papel y metálico, y lleva cuenta corriente con cualquiera sociedad ó personas. Emite obligaciones con arreglo á la ley, y se ocupa en las demás operaciones propias de esta clase de Sociedades de crédito.



REVERENDOS PADRES

**BENEDICTINOS.**

Los legítimos chocolates, de los RR. Padres Benedictinos son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un exquisito chocolate deben probarlos, en la seguridad los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más delicado y de fácil digestión que puede ofrecerse á los convalecientes, niños y ancianos.

Véndese en toda España á los precios de 2, 2,50 y 3 pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan instrucciones en Latin y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, exigiendo siempre, el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas y los Escudos de la Orden en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

Depósitos en Segovia:—D Anastasio Gil, Juan Bravo, 54, y Sres. Ochoa Hermano, Juan Bravo, 5. —10

**Mostaza Inglesa**

COLECCIÓN DE EPIGRAMAS

POR

ANGEL ALFARO

Este libro se halla de venta, á UNA PESETA, en las principales librerías de Madrid y provincias y en casa del autor,

ESPIRITU SANTO, 46 Y 48, MADRID

**Apuntes Históricos**

DE SEGOVIA

POR

JOAQUIN MOLINA Y RICO.

De venta en las principales librerías, á 5 pesetas ejemplar en rústica, y 6 pesetas en holandesa.

**Papel para envolver.**

Se vende en la librería de la PLAZA MAYOR, 28

**Parsons Graepel y Sturgess**

(ANTES PARSONS Y GRAEPEL)



Máquina de vapor vertical.

Despacho:  
Montera, 16

Depósito:  
Claudio Coello, 43.

MADRID

SUCURSAL EN VALLADOLID

Acera de Recoletos, 6



Bomba.

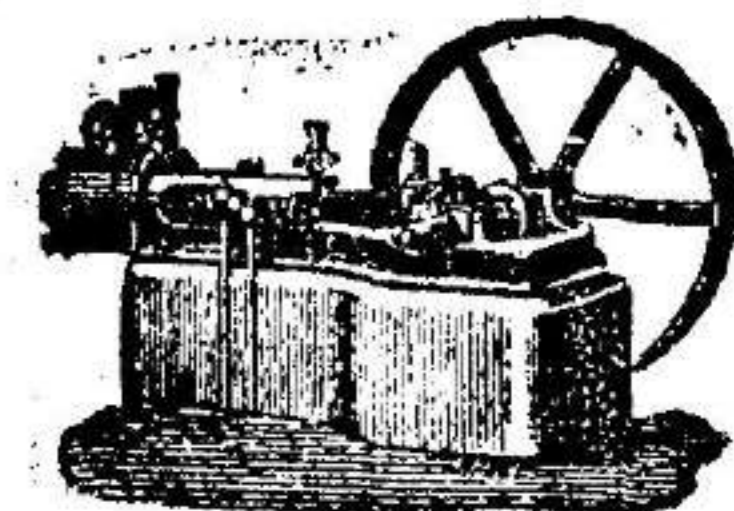
Máquinas de vapor, Bombas, Prensas, Tubos de todas clases.



Prensa.

Aparatos para hacer gaseosas y toda clase de maquinaria

Catálogos gratis y francos á quien los pida.



Máquina de vapor horizontal.

**AL PIE DE LA CUNA**

**LA PRIMERA DECLARACIÓN**

Estos monólogos de nuestro compañero de redacción *Pepe Rodao*, se venden en casa de su autor, calle de TUDESCOS, 39, 2.º IZQUIERDA, MADRID, al precio de 25 céntimos ejemplar.

**EN LA IMPRENTA**

de este periódico hay listas de la mayoría de los contribuyentes de esta población con sus nombres y apellidos y las señas de sus domicilios.

Estas listas son muy útiles para el reparto de esquelas de defunción, por la facilidad con que se encuentra el domicilio de cada persona, evitándose con ellas faltas y olvidos involuntarios.

PRECIO, 5 PESETAS.

A los que encarguen las esquelas en esta casa, se les regalará un ejemplar de dichas listas.

EN LA LIBRERÍA DE LA PLAZA MAYOR, núm. 28, se hallan de venta, entre otras muchas obras, las siguientes:

El Libro del Jurado, por Melgares.—Código Civil, por D. José Sidro y Sarga.—Obras poéticas.—A orillas del mar.—La niña de Gómez Arias.—Fray Juan.—Fernando de Laredo.—La venganza y La Velada, por J. Velarde.—La Reina de los Lagos, por L. P. V.—Fruta Verde, por Manuel del Palacio.—Hechos y Dichos y Mundo Invisible, por José Selgas.—Las Viejas Alegres, por Lucas Abumán.—Bienaventurados los Mansos y El Mantón Blanco, por Manuel Cubas.—No te Untes.—Joaquin Pecci (León XIII), por Jaime.—Noches, por Jaime Martimiquel.—Ellos y Ellas, por Eusebio Blasco.—Precedimientos de la Inquisición, por Julio Melgares Marin.—La Historia del Matrimonio, por Flores.—La Cigarra y Viñetas del Sardinero, por José Ortega Munilla.—Dolores, por J. D.—El Noventa y tres, por Ciery.—Pequeños Poemas Nuevos.—Los Buenos y los Sabios.—Los Amoros de Juana.—Utilidad de las flores.—La Novia y el Nido.—La Historia de muchas Cartas.—El Quinto, no Catar.—El Tren expreso, dulce cadena y Humaradas, por Campoamor.—Pasarse de listo.—Cuentos y Diálogos.—Mis contemporáneos por Biesco.—El Parnaso Español ó las nueve Musas, por Francisco de Quevedo.—Don Quijote de la Mancha, por Miguel Cervantes.—La Lira de la Infancia, por Vicente Rubio.