

SUSCRIPCIÓN

TRIMESTRE:

SEGOVIA, UNA peseta.

PROVINCIAS, 1'50.

NÚMERO SUELTO, 0'05.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.



OFICINAS

Plaza de Alfonso XII,
14, y Librería de la
Plaza Mayor, 28.

A fin de año se regalará á los suscritores de la capital un precioso almanaque.

PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO

DIRECTOR: JÚPITER

El Submarino Peral

Preciosa marina en oleografía, tamaño 54 por 38 centímetros, en la que de un modo admirable se expone al BUQUE PERAL en el crítico momento de lanzar un torpedo y echar á pique en alta mar un buque acorazado.

Véndese en la librería de la plaza Mayor, 28.

Truenos de la semana

LOS BAILES DE PIÑATA

Los bailes de Piñata son el estrambote del Carnaval.

Yo no sé si alguno habrá dicho esto antes de ahora, pero si no, lo digo yo, y basta.

Yo creí que estando, como estamos, en Cuaresma y siendo, como somos, místicos y fervientes católicos, los bailes del domingo estarían faltos de animación y alegría, pero... ¡que si quieres!

Si muy animado estaba el Liceo de Juan Bravo, no lo estaba menos La Veloz, é igualmente El Iris, La Armonía, El Diamante y El Restaurant.

Por no faltar á la costumbre, diré, de un modo breve, lo más saliente de aquellos bailes, con los que nos dió su adiós de despedida el Carnaval de 1889:

EN JUAN BRAVO

Lo más saliente de allí fueron seis magas que vi; las seis á cual más hermosas y de lo más revoltosas que se encuentran por aquí.

Mil bromas supieron dar á cuantos lograron ver. ¡Qué manera de gritar! ¡Y qué modo de correr! ¡Y qué modo de pegar!

EN EL IRIS

El baile de esta sociedad se celebró en el mismo café de San Francisco, y con decir que no se cabía en el salón, está dicho todo.

Entre las muchas jóvenes disfrazadas que acudieron á El Iris, sólo conocimos á una que iba de Hermana de la caridad.

Era una chica preciosa, tan sencilla y campechana ¡que, á pesar de ser hermana, yo la hubiera hecho mi esposa!

EN LA VELOZ

Mucho orden, muchos disfraces y mucha cara hechicera. De bodas allí han salido lo menos media docena, porque en La Veloz, es claro, todo se hace á la carrera: vá uno, vé á una muchacha encantadora, muy bella; se declara uno en seguida; dá en seguida la respuesta; se arregla en seguida todo y en seguida boda hecha.

EN LA ARMONÍA

A eso de las doce fui y estaba bien La Armonía; ¡parece que la alegría se había encerrado allí.

Una comparsa de clowns, tres chulas encantadoras y dos aldeanas llamaron la atención de los concurrentes al baile de este casino.

Quando de allí me marchaba vi,—¡rareza singular!— á un joven que nada hablaba, vestido de Castelar.

EN EL DIAMANTE

Vi más de un rostro agradable y hoy digo en LA TEMPESTAD, que en aquella sociedad reinó un orden admirable.

EN EL RESTAURANT

Este salón estuvo como nunca lo hemos visto; animado en extremo.

Los concurrentes fueron obsequiados, como en las demás sociedades, con dulces.

Por más que en Segovia, tratándose de bailes, nunca faltan dulces:

Pues siempre hay dulces sonrisas y siempre hay dulces palabras y muchas miradas dulces, allí donde hay segovianas.

Paganini

NUBARRONES DE MADRID

Pocas, muy pocas son las publicaciones que en España alcanzan á tener vida propia.

Los periódicos satíricos y literarios, las revistas científicas y literarias, se suceden con una rapidez pasmosa.

En el número primero todos son ofrecimientos é ilusiones para el porvenir; pero su porvenir no pasa del número cuarto.

«La España Moderna» es la llamada á romper esa costumbre, es decir, tendrá vida propia por sus méritos.

He tenido el gusto de leer los números publicados, y el mérito de los trabajos y la gloria de los que en dicha revista colaboran hacen preveer que su porvenir será brillante.

Antonio Trueba, ha muerto.

La literatura está de luto.

La poesía llora.

Las provincias Vascongadas han perdido un padre de provincia y un cantor de sus glorias.

Los que tenemos aspiraciones á poetas hemos perdido un maestro, al morir el autor de «El arte de hacer versos.»

D. José Echegaray, tiene en mí uno de sus más desconocidos y entusiásticos admiradores. Yo soy fanático por el teatro de Echegaray. Me gustan todas sus obras.

El drama «Manantial que no se agota» estrenado últimamente en el teatro Español, no ha producido un éxito, ha estado muy cerca de un fracaso. Sin embargo, en todos los actos, en todas las escenas, en todo verso se vé la imaginación, el talento de D. José; y como yo admiro su talento, su inspiración, su fecundidad y miro bajo prisma distinto el Teatro, con relación á Eslava, etc., me ha gustado el drama y he aplaudido á Echegaray.

Azcárate en el Congreso, en forma elegante y correcta, expuso las inmoralidades y chanchullos de que es víctima España.

Y otra porción de cosas viejas.

Y que no se hace caso de ellas.

Eslava: «Liquidación general.»

¡Cuidado que son malos autores Perrin y Palacios!

Y ¡cuidado que es buen pintor Muriel!

Madrid, Marzo, 89.

ANGEL ALFARO.

PEQUENECE

Hay en tus besos, Beatriz,
de cariño tal exceso,
que, en donde tú das un beso,
resulta una cicatriz.

El casar á su hija *Pura*,
le costó un sentido á Kuhn
—según el mismo asegura.—
Pero la gente murmura
que fué el sentido... común.

Cuando te ven las rosas
quedan marchitas;
¡y es que son envidiosas
las pobrecitas!

Delante de diez amigos
una noche te di un beso.
Y hoy tengo diez enemigos,
precisamente por eso.

«Mira si es necio Calleja:
—me dijo anoche Julián—
porque la *barba* se deja,
dice que está hecho un *barbián*.»

Juana y su novio Serafin Malpica
tuvieron mil deslices,
delante de los padres de la chica.
¡Esto prueba que hay padres infelices
que no ven más allá de sus narices!

FRAY BUSILIS.



RIMAS

Cuando solo y desvalido
ande buscando amistad
y extienda la mano amiga...
¿quién la estrechará?

Cuando derrame en mis versos.
las heces de mi pesar
y salgan tristes... y cursis...
¿quién los leerá?

Cuando yo sea ministro
de Fomento ó Ultramar
y tenga coche y lacayos...
¿quién me toserá?

Cuando mis ardientes lágrimas
quemem mi pálida faz
y yo no tenga pañuelo...
¿quién las secará?

Cuando yo no tenga un cuarto
ni más ropa que empeñar
y necesite tres duros...
¿quién me los dará?

JOSÉ BORRÁS.



LITERATURA ANTIGUA

SONETO

Juan, Antonio, Tadeo, Melitón,
Braulio, Arturo, Matías y Ginés;
ruso, griego, italiano, japonés,
calenturas, catarro, sarampión.

Un sombrero, dos sillas, un serón,
dos jofainas sin fondo ni trespiés,
miriñaques del año treinta y tres,
cuatro libras de palo de jabón.

En el sobre van versos para tí;
Dinamarca, Sevilla, El Escorial,
Boulanger, Costalago, Castellví,
Benavente, 14, principal,
Manasés, de la tribu de Leví,
y un soneto en la falda de percal.

José Baissa.

CAFÉ CANTANTE

¡Olé ya!

Cualquier «chavó de dura» se creará que el café se canta; bueno, pues no, ni se canta el café (establecimiento), ni el líquido ignominiosamente llamado café.

Las que se cantan ó cantan para el público que tiene el mal gusto de oirlas, son «tres barbianas» y lo hacen de *chipén* y no de *bulipén*.

«¡Fatiguitas, y qué tres mujeres... yo entiendo!» exclama algún circunstante.

Frescachonas ellas, gordas ellas, y picarescas ellas también.

Generalmente visten de negro, porque van á todas partes; en algunas ocasiones visten á la última moda... de la antigua cursi.

Cuando cantan, esto es hacerlas favor, miran á todos los concurrentes al café y honran, dirigiendo una sonrisa ó un movimiento de cabeza, al que es asiduo parroquiano y... ¡vaya una envidia pa los otros! ¡Le han saludado las cantaoras! ¡eso se llama suerte!

Pero él sabe agradecer esta deferencia y pide *media pa la cantante*, la cual baja del tablado y hace uso del convite ofrecido por el *primo*... digo, por el parroquiano, que no es más que un amigo; «ella» nunca ha tenido novio porque es «mu honrá.»

Si es lo que ella dice: «No entiendo cómo hay mujer que se haiga comprometió en las cercustancias atuais á cantarse acompañá de guitarra; hoy lo que se usa pa estos conciertos (¿) es el piano; acompañá de tecleo dá gusto cantarse.»

¡Horror! «¡Cantarse, piano, haiga, comprometió, conciertos!...» ¡¡¡Horror!!!

Y, sin embargo, es verdad.

En los cafés cantantes (dicho sea con permiso de la fabla castellana) han sido destronadas las guitarras.

Lo que «priva» para acompañar al «cante» (musicalmente hablando, porque después acompañá á las *divas* un cualquiera) es el piano.

Conformes en que el piano que suena en tales salones es muy viejo, está desafinado, tiene muy malas voces y el que le toca lo hace muy mal; pero ¿qué más puede pedirse en un *salón-café-cantante* de este género? Únicamente puede pedirse una pareja de la Guardia civil.

El que entra por primera vez en un *cafese* de esta clase, sale escandalizado de todo cuanto ha visto y oído. ¡Se oyen frases!...

Además, repugna el ver un pianista acompañando á las cantantes que ejecutan, bajo todos conceptos, tangos indecentes y habaneras pornográficas, con voz caprina que hiere al oído, mientras que los asiduos concurrentes hacen el «contra-tiempo» con palabras como las de «¡Olé tu madre, guñapo!» «¡Vente ya, que te estoy queriendo!» *etcétera, etc.*, pronunciadas con voz aguardentosa.

Por cierto que no debía impresionarme nada de esto.

Hace muy poco tiempo, y con objeto de complacer á unos forasteros, entré en un café cantante.

Lo primero que vi fué un rótulo, letrado, aviso ó como ustedes quieran llamarlo, en el que se leía: «No se permite vocear.»

—¡Valiente cultural exclamé para mis adentros.

Estuvimos allí un rato mis forasteros y yo, comentando lo leído, á más de un servicio de *vino tinto* (café frío, como pidieron) hecho á unos parroquianos. Todo ello nos pareció...

Y cuando nos íbamos tranquilizando de la mala impresión, empieza uno á maltratar el piano y aparece en el tablado una *ninfa* muy fea, pero bastante mal vestida, cantando *ella solita* ¿dirá usted qué, señor director?... ¡Pues el *quinteto* del primer acto de *Los lobos marinos*!

Desde tan funesta noche temo recibir la esquela de defunción de Ramos, Aza y Chapí, ó la grata

noticia de que estos tres, y otros que constituyen nuestras eminencias literarias y musicales, han acabado con los ARTISTAS de cierta clase.

LUIS FERNÁNDEZ ORBEGOZO.



MENUDENCIAS

Pozas, 4, duplicado.
Será bien gratificado,
todo lo mejor posible,
quien presente un imperdible
que se ha perdido en el Prado.

Tan avaro es don Gaspar
que ninguno le aventaja,
pues ni aun juega á la baraja
porque no le toque *dar*.

M. L. N.



EL BESO NO SE PIDE NI SE ROBA

(CARTA Á UN AMIGO)

Me escribes preguntando, amigo mio, cómo has de dar un beso á la que amas; si se le has de pedir ó has de robárselo. Ahí vá mi parecer: Si á una muchacha que te adore, cual creo que te adora esa jóven que un beso quieres darla, se le pides así, sin más preludeos... como tienen los besos mala fama, desde ahora te aseguro que te quedas sin acercar los labios á su cara. ¿Robárselo?... ¡Jamás! Robar un beso es casi una traición, y sé que tu alma jamás se ha alimentado de traiciones ni puede hacer traiciones quien bien ama. Voy á hacerte la historia de aquel beso que tengo todavía aquí en el alma y del que ya te he hablado muchas veces, porque de mi memoria no se aparta. ¡Dejó en mi corazón tan honda huella que al tiempo le es difícil ya borrarla!

**

Espiraba la tarde; el sol poniente iba ocultando sus brillantes ráfagas... En el jardín, sentados en un banco que trepadora enredadera orlaba estábamos los dos, henchido el aire de esencias que á su aliento se igualaban... Yo la estaba mirando, como siempre, porque estando con ella la miraba, pues tenía en su rostro algo divino, un imán que atraía las miradas. Con tenaz insistencia, también ella clavaba en mí su vista; su tez blanca se iba encendiendo y sus azules ojos se abrían más que nunca.—¿Conque me amas?—exclamó, y nuestras manos se enlazaron; los rostros se aproximan; las miradas se prenden y sin darnos cuenta de ello se oyó el rumor de un beso que en nuestra alma debió sonar cual nota cadenciosa que brota de las cuerdas de algún arpa. Después nos separamos silenciosos; vi encendido su rostro y que una lágrima le iba surcando, mientras yo, sin tino, como beodo que indeciso marcha, me alejé de aquel sitio delicioso, que olorosas violetas alfombraban.

**

Aquí tienes la historia de aquel beso. Pues dado de este modo es como agrada, que el beso no se pide, ni se roba, ¡el beso más sabroso es el que estalla!

J. RODAO.



RAYOS

En un pueblo de Castilla publicó un bando el alcalde para que, sin distinción, los perros bozal llevasen. Pero á pesar de ese bando, que debieron respetarle, sin bozal á todas horas se veían muchos canes. Y, según cuentan las gentes, salió de casa una tarde un señor, en compañía de un perro muy estimable que, por no infringir el bando, llevaba bozal de alambre; y sucedió que otro perro que iba también por la calle, pero sin llevar bozal, le dió un mordisco tan grande que le dejó medio muerto y... ahora viene el desenlace.

Tuvieron una reyerta los dueños de los dos canes, y el uno fué al hospital y el otro ingresó en la cárcel.

Esto que sólo es un cuento, que muy poco ó nada vale, deben tenerlo presente en España los alcaldes.

Hemos tenido el gusto de ver el magnífico muestrario de toda clase de artículos para el culto divino, de la acreditada casa de los Sres. Ferri y Candela, de Valencia.

Las personas que deseen ver dichos artículos pueden pasar por la fonda de Caballeros, que es donde reside uno de los socios de la referida casa.

Lanzando pestes y votos, al pie de la Ex-canaleja así gritaba una vieja:
—¿Quién paga los vidrios rotos?
Y al momento un ciudadano replicó sin vacilar:
—¿Quién los tiene que pagar?
Pues... el pueblo segoviano.

En la sesión que el día 8 del presente mes celebró el Ayuntamiento de Burgos, se dió lectura del expediente sobre construcción de un mercado cubierto en la plaza de la Libertad, que costará, según el Arquitecto, 12.554 pesetas 85 céntimos; será capaz para 152 puestos y tendrá en el centro una fuente.

Municipio de Segovia, si te parece barato, al municipio de Burgos le debes pedir el plano.

Han regresado de su expedición los notables profesores dentistas señores Yrigaray hermanos, continuando al frente de su gabinete clínico dental, plazuela de Corpus, número 1, principal.

Dicen que tendrá Segovia muy pronto alumbrado eléctrico; dicen que vá á construirse el gran mercado cubierto; dicen que para la feria, la comisión de festejos, aunque tiene pocos cuartos, se propone echar el resto, y también dicen que viene á Segovia un regimiento. Veremos si lo que dicen es un hecho.

A instancia de varios de sus numerosos amigos, acaba de llegar á esta población el muy acreditado cirujano dentista, Don Eugenio Foubert, y se ha decidido á fijar su residencia en ésta, dedicándose tanto á la extracción de los huesos de la boca y curación de las innumerables enfermedades que aquéllos originan, como á la parte que corresponde á la protesis dentaria donde tiene demostrado sus vastos conocimientos, como lo pueden acreditar sus antiguos favorecedores.

Ofrece sus servicios y gabinete, calle Real del Carmen, 31, 2.º

—Querido don Cucufate, ¿qué me cuenta usted, amigo?
—Que ha propuesto un diputado que no haya en los municipios ni *concejales de lujo* ni *concejales de oficio*.
—Pues yo, sin ser diputado, también propongo lo mismo.

Los contribuyentes que deseen aprovecharse de los beneficios concedidos por la Ley de 12 de Mayo último, anticipando sus cuotas, deben de presentar las instancias, pretendiendo el anticipo, desde el 16 al 31 del actual, en la forma prevenida por R. O. de 21 de Julio último.

Un vecino de la plaza la dijo así á una flamenca:
—El día que pongan, chica, en las bolas la gran verja, ¿á dónde irás por las noches?
Y sin morderse la lengua le contestó:—Al enlosado ó tras de la cruz de piedra.

El mejor purgante

son las legítimas Píldoras Suizas de A. Brandt de San Gall (Suiza). Se hallan en cajas á peseta 1.—y 1'50 en todas las farmacias, y especialmente en Segovia, en las de D. V. Sanz Alvaro, D. Julio González, D. Trifón Baeza y en la Droguería de la Viuda de G. Gilmartin.

LA SORDERA CURADA

Un muy interesante libro de 132 páginas sobre la sordera.—Ruidos de la cabeza.—Cómo se pueden curar en casa.—Se remite franco por el correo, 30 céntimos.—Dirigirse al Dr. Nicholson, 24, Carmen, Madrid.

ENTRETENIMIENTOS

SEMBLANZA

Todos la tildan.
¿Sabéis por qué?
Porque es más mala que Lucifer.
Pero, con todo, la encontraréis en la novena de San José.

Solución á la charada anterior: CA-RRAS-PE-RA.

CHARADA

—¿Qué hace su Juana?
—Una-dos;
también *prima-dos* Socorro:
amigo, tengo *tres* hijas
que hacen muy preciosos *todo*.

Imp. del suc. de Alba, plaza de Alfonso XII, 14.

ANUNCIOS

LATORRE

7. PLAZUELA DEL CORPUS, 7

Tengo botones de gusto, hilos, agujas, hebillas, algodón de todas clases, estambres, sedas y cintas. Tengo ropa blanca, medias, pero medias preciosísimas, y lo mejor de Segovia tengo en pasamanería. También, con lindos bordados, tengo entredoses y tiras, y doy, por cuarenta céntimos, cinco varas bien cumplidas.

GRAN CONFITERIA

DE DARIÓ GÓMEZ Y COMPAÑÍA

39, Plaza Mayor, 39.

SI UN BUEN



plato de capricho, ó una tarta quiere usted, ó un precioso ramillete para una Pepa ó José, puede venir á La Perla, que hay aquí donde escoger.

LA SUIZA

PASTELERÍA

8, Plaza Mayor, 8

Se reciben encargos de platos especiales, avisando veinticuatro horas antes.

Pasteles de perdiz, liebre, pato, ternera, jamón, etc., todos los días festivos.

Los jueves chantilly.

Quesos de Brie, Camembert, Bondons, Neufchatel, y Port-Salud.

Se recibe todos los días manteca fresca de la montaña.

Pasteles á 15 céntimos!

Bizcocho especial para el chocolate, caramelos suizos y postres para las casas de huéspedes.

—Muy felices, doña Clara.

¿Qué es lo que desea usted?

—Pues un plato especial para el martes que es San José.

ALMACÉN DE SALES Y OTROS GENEROS

DE

MANUEL DE ANDRÉS BLANCO

Juan Bravo, 64 y 66, frente á la Casa de los Picos. Teléfono 100.—Segovia.

El dueño de este establecimiento, agradecido del creciente favor que el público le ha venido dispensando en el acreditado almacén de vinos y aguardientes que tenía instalado en la calle del Mercado, 24 y 26, no ha titubeado un instante en montar un nuevo establecimiento de ultramarinos en el que, además de toda clase de frutos coloniales, se seguirán vendiendo los vinos y aguardientes que á continuación se expresan:

JEREZ á 20 pesetas arroba, y 1'30 litro.

LECANDA á 1'50 botella.

CASTILLA á 1'25 botella.

ARGANDA á 6 pesetas arroba, y 30 céntimos botella.

Este vino es sumamente barato, si se tiene en cuenta que no sufre adulteración de ninguna clase, pues se vende al público tal como sale de las bodegas.

Aguardientes.

ESCATRÓN á 1'75 pesetas litro.

MONÓVAR á 1'40 pesetas litro.

COMÚN á 0'70 pesetas litro.

Hay dependientes especiales para servir á domicilio.

Juan Bravo, 64 y 66, frente á la Casa de los Picos.

Aviso al público

Una vez más hemos de aconsejar que no se obre de ligero en la elección del remedio para la curación de las enfermedades especiales de las vías urinarias, pues no solo dan lugar á complicaciones y curaciones tardías, ciertas medicaciones, sino que son causa de la pérdida de la salud para siempre. Usad, pues, las **GRATIAS SANE** y habréis elegido el mejor remedio para la curación pronta y radical de los flujos de las vías urinarias.

Se hallan de venta, á 12 reales el frasco, en las principales farmacias y droguerías.

