

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

PERIÓDICO LOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

OFICINAS.

TRIMESTRE. . . . 15 PERROS GRANDES.
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR 29.

NUEVO ESTABLECIMIENTO BALNEARIO



El sitio donde se ha construido este establecimiento, que en un minuto puede poner término á la existencia de un *pelele*, no es ni muy céntrico ni muy cómodo, pero, en cambio, es altamente pintoresco y recreativo, y esto basta para que, cuantos extranjeros visiten á Segovia, hagan del mismo un magnífico diseño que indudablemente podrá figurar, por lo raro y original, entre las primeras notabilidades que se hayan de presentar en la exposición que deba suceder á la efectuada en Paris.

Pues realmente lo mereco, porque es difícil exista otro en el mundo con quien poderse comparar, ya por lo económico, ya

por lo bello, así que no sería aventurado el asegurar con toda veracidad que Segovia tendrá que ser, de hoy en adelante, el centro á donde acuda la aristocracia que hasta aquí, bien con el fin de refrescarse, bien con el de echar un *entrés* ó jugar á los pares ó los nones de una *ruleta*, se dirigian á las costas del Cantábrico, *San Juan de Luz*, *Biarritz*, *Pasajes*, *Renteria* ó *Baden-Baden*, porque aquí van á encontrar satisfechos todos y cada uno de sus deseos.

La posición que ocupa el establecimiento, ni puede ser más pintoresca y amena, ni más precavida contra los terremotos ó hundimientos á que desgraciadamente está expuesto el planeta que habitamos, pues, para evitar cualquier percance en este último sentido, se ha elegido para su construcción la cúspide de la montaña

rusa, ó nueva bajada del Salton, y, para que los baños sean lo más naturales y eficaces que se conozcan, se ha elaborado solo uno de grande capacidad y dimensiones, con peldaños y al aire libre.

Dos abundantísimos surtidores que, á manera de dos cascadas, se han colocado en la casa que linda con una magnífica y provisional escalera de estilo *gótico* (sic), hace poco tiempo admiramos desaguar con fuerza tan impetuosa sobre los peldaños á que deberán asirse los bañistas, que por crecido que sea su número (en días de lluvia), todos podrán tomar á un mismo tiempo el baño, sin que para recibir el mismo necesiten otra información facultativa, que una boleta de *Quitolis*.

Los bañistas podrán además disfrutar, no solo del atractivo y recreo que les proporcionarán

la poblacion, el baile de los gigantes y los toros enmarcados, sino que tambien podran echar un cuarto á espadas en el cané que de una á tres de la tarde, tiene establecido en el lindísimo tablado del Salon la *Cofradia del Sopapo*, que tan decidora se muestra en ehistes y retruécanos que cautivan y llaman la atención de todos los transeuntes, y á la cual hemos oido el siguiente cantar con el que damos fin á este artículo:

«Para jugar, el tablado
Y tambien para.... chiton,
Y para enfermar del pecho,
La escalera del Salon.»



Hemos recibido, para su publicacion, el siguiente escrito:

El que suscribe, Valentin Garcia, vecino del pueblo de Carbonero el Mayor, cumple el grato deber de publicar el digno comportamiento de D. Celestino Gutierrez, vecino de esta Ciudad, como administrador, espendedor y pagador de los billetes de la titulada rifa de *Asilos del Pardo*, que satisfecho por éste, con la exactitud que acostumbra, un décimo de mi pertenencia del premio mayor de aquella rifa correspondiente al 16 de Noviembre último, á la vez que le presenté otros dos décimos de diferentes números, que por no resultar premiados se rompieron un poco en el acto, me ocurrió, despues, duda de si efectivamente no habia el mismo premio en estos dos décimos; de cuya duda, por cierto bien infundada y equivocada y no solo de esta duda sino de versiones nada favorables al D. Celestino que ignorantemente me permiti añadir, hice no solo á dicho señor sino á otras personas participes; y visto y sabido por el mismo D. Celestino, celoso de su honra, tomó testigos presenciales con la idea, para mi desgraciada, de llevarme ante los Tribunales de justicia y me pidió la reparacion de la calumnia grave de suyo que indudablemente aquella duda y expresiones contra su honor encerraban. Y convencido

yo, no solo por mi mismo si que tambien por la demostracion evidente que me hizo el D. Celestino, de hallarse nada más pendiente de pago en 23 de Diciembre próximo pasado, el décimo premiado, de mi pertenencia, pues que los nueve restantes estaban satisfechos con fecha anterior, de que no habia el menor motivo para tal duda y versiones equívocas, supuesto que dichos dos números no eran de los premiados, me presté á satisfacer este agravio con todas las explicaciones que deseaba y rogándole perdon por la falsa imputacion que hice en desdoro de su honor y buena opinion, que es precisamente en lo que tiene de mas caro y mas precioso el hombre, y dando la debida publicidad al hecho relacionado, con cuyo motivo aprovecho á la vez la ocasion y satisfaccion de reconocer públicamente la probidad, opinion y buen concepto que distinguen al Don Celestino Gutierrez, á quien además, por haber accedido, movido de generosos sentimientos, á mi súplica, vivirá siempre reconocido.

Segovia 5 de Enero de 1881.—Valentin Garcia.



¡SI SUBO.....!

Estuve un buen rato parado en la acera, espera que espera, mirando al balcon; la lluvia caia, el cierzo soplabá..... y nadie asomaba por su habitacion.

Despues de tres horas la lluvia aguantando, y casi pensando en marcharme ya, tras de los cristales un bulto diviso, en su cuarto piso, y dije: ¡Allí está!

Ya el frio no siento, ni siento la lluvia, que al ver á mi rubia, siempre ardo en amor; y, como otras veces,

aguardé la seña con qué siempre sueña el fiel amador.

¡Ya sale! me dije, lleno de contento, al ver al momento, su balcon abrir; mas..... salió su padre de una tranca armado y me dijo airado: —¿Quiere usted subir?



EL CONTRATO.

La gasolina, á mi ver, se fué para no volver y no darnos malos ratos, pero ¿de los aparatos dí, lector, qué irán á hacer?

Vamos sería ¡la mar! y tendria cien bemoles, si, despues de no alumbrar, tuviéramos que pagar aparatos y faroles.

¡Pagar! ¡pagar! no lo espero; con todo estoy intranquilo; ¿pagar? Tendria salero cuando, por no haber dinero, no se ha montado el Asilo.

Por hoy basta de razones; mas, aprovechando un rato que no tenga ocupaciones, veré con que condiciones firmaron ese contrato.



¿ME COGERAN LA PALABRA?

Por tercera vez los Arcos... van á salir á subasta y... ¿habrá algun picapedrero que entre, lector, á la carga?

¿Quién se apura por tan poco? Si no hay nadie que los haga, yo me comprometo á hacerlos pero.... de papel de estraza.



SI NO FUERA....

—¿Qué tal Segovia, Javiera? —Me gustaria, D. Juan, si no fuera.... si no fuera.... si no fuera porque van muchos burros por la acera.



¡EL GRAN CUADRO!

A contemplar la belleza de Segovia, un francés vino; y un muchacho muy ladino se le acercó con presteza y al gabacho le propone visitar la Catedral, y, si no lo toma á mal, servirle de *cicerone*.

Aceptó aquel, y el muchacho en la Catedral entró y allí tambien penetró con prontitud el gabacho.

Y, ya en ella, dijo el chico al francés, en el momento:

—¡Observe este pavimento, este enlosado tan rico!

—¡Oh, ser una *marravilla!*

Más ¿dime, *petit garcon*, tener tan *perfecto* union las losas que hay en la *villa*?

—¡Ah, *monsieur*, vaya un principio!

¡Qué preguntas tiene usted!

Las aceras..... ya se vé.....

las construye el municipio....

¡Admire usted estos arcos!...

—Antes *querran* me *digerran* cómo están esas *aserras*.

—Pues están... llenas de charcos...

Mas esta cuestion ingrata dejaremos por ahora.....

Mire esta Nuestra Señora de la Paz ¡toda de plata!

—¡Ser bella y deber pesar!...

—Sus paisanos la tomaron á peso, y hasta intentaron poderla á Francia llevar.

—¡*Serrian* lo menos mil....!

Perro, á llevarla, á mi ver, es que *querrian* *traer*

en cambio, el *ferro-carril*.

—¡Los *franchutes* son muy *cucos!* (¡Qué muchacho, cuanto sabe!)

—Siga usted por esta nave.

—Yo *quisierra* ver *dibucos*...

—Pues entre en esta capilla verá un buen cuadro, en verdad:

¡mire, mire esta *Piedad!*

—Oh ¡sí, sí, ser *marravilla!*

Mas no lucir lo bastante por estar *oscurecido*.

No ser persona *entendido* el que lo puso....

—¡Adelante!

Va usted á ver cosa mejor.

—¿De *verras*.... ¿puede ser tal?

—Verá usted un *sin* igual panorama encantador.

—Un gran *placer*, me *prroduce*...

—¡Buena sorpresa le espera!...

Suba, suba esta *escalera* que al *campanario* conduce.

De su mente no se borre, porque lo pueda contar, el cuadro que ha de admirar arriba, desde la *terre*.

••

Para que en algun recodo de la tortuosa *escalera* el francés no se *cayera*, cual si estuviese *beodo*, los *trescientos* escalones, ó los *trescientos* y pico, subió el francés, con el chico agarrado á sus *faldones*.

Cuando arriba se encontró, sin dejarle respirar, al francés, ni *descansar*, así el *chiquitio* le habló:

—En las *ventanas* no hay *rejas*, como usted lo puede ver, y así, para no caer, agárrese á las *orejas*....

¡Pues!... Así... Ya sin cuidado podrá desde aquí *asomarse*: ¡ya puede usted prepararse á ver el cuadro encantado!

—¡*Carramba!* ¿Es un *devaneo*? ¡Estamos aquí *segurros!*

¡*Densos vaporres oscuros* allí elevarse ver *crreo!*

—¿Hacia dónde?

— Allí.... allí están....

¿No vé aquella *esposa* nube que rápida al cielo *sube*?

¡Si *parrecerme* un *volcan!*

Y sí lo es, que un *azufrado* olor *nauseabundo* deja.

—¡*Hombre!* ¡si es la *Canalejal!* Sin duda usted se ha *atontado*.

¡Y allí... y allí!... ¡suerte *impia!* ¿qué es aquello que allí *estar*?

—¡Pues qué ha de ser! Un *solar* en el que un *Meson* habia.

—Vista desde esta *ventana*, *parrecerme* esa *aberturra*,

en esa *manzana oscurra*, una *mella soberrana*.

¡*Peste!* y aquel *grran* monton de *escombrros*, *tierra* y *maderras* que verse allí en las *afuerras* ¿que ser?

— Eso es *El Salon*.

—¿De baile?

—Nú; es un *paseo*.

—¡Estar *locos*, yo *pensar!*

El que vaya á *pasear* quedar *sepultado crreo*.

¡*Parbleu!* ¿Qué es lo que *percibe*?

¿La *ciudad* se *estar* *hundiendo*?

¡Por *doquier* estar yo *viendo* que han empezado un *derribo!*

Voy un *apunte* á *tomar*.

¡*Cielos!* ¡Estar los *nihilistas!*

¡Haber aquí *comunistas*, que todo *hacerlo volar!*

¡Todo *ruinas!* ¡todo *ripio!*

Pues bien, por el *consonante* sabré quien es el *causante*....

—¿Quien es, quien?

— El *municipio*.

—¡Ah! yo *escapar* al momento.

—Aguarde que le *acompañe*.

—¡*Adieu, adieu!* hasta *otro año* que haber *otro ayuntamiento*.



EPÍGRAMA.

Dos *pollos*, en el *paseo*, Se preguntaban un *día* La *muger* de don *Tadeo* En donde *nacido* habia.

Y *habiéndoles* escuchado Un *amigo*, don *Blas Penca*, Les contestó *entusiasmado*:

—¡Esa *muger* es *flamenca!*



A MANSANARE.

Puez que lo *flamenco* priva y en *Zegovia* hase *furor*, *contrate* *uzté* á un *cantaor* ó alguna *flamenca* *diva*.

Que *emprensipie* en el *iztante* con eze ¡*aaay!* *zentiontal* que ez la *clave* *preñzupal* de todo *flamenco* *cante*.

Puezto que eze ¡*aaay!*, tan *zonoro* ez la *zal* *vertida* en *yanto*.... *alegra* y *cauza* *quebranto*, y ez *mezcla* de *riza* y *yoro*.

Si *uzté* en *Zegovia* er *primero* *puziera* un *café* *cantante*, ez *zeguro* que al *iztante* s' *ajogaba* *uzté* en *dinero* y, como *arguno* lo *dijo*, si *uzté* *contrata* á *Juan Breva* una *buena breva* *lleva* y hase *fortuna* de *fijo*.



ULTIMA HORA.

Ejemplares, caballeros,
tiramos ¡¡¡ 2 con 000!!!



Solucion á la charada del número anterior.

SEMBLANZA.

Dicen que es una mujer
que, cuando se pone á hablar,
es capaz de marear
hasta al mismo Lucifer.

Dicen que de amor se abrasa,
cual los gatos en E-NE-RO,
dicen que tiene dinero,
más dicen que no se casa.



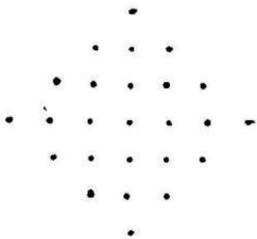
CHARADA.

Mi amigo prima-prima
tiene un dos-tercia
que se siente, lo menos,
desde una legua.

Me deja sordo
cuando el dos-tercia toca,
con fuerza el todo.



Rombo de palabras.



Sustituir los puntos por letras, que
leídas horizontal y verticalmente den
por resultado:

- 1.º Una consonante.
- 2.º Esencia y no olorosa.
- 3.º Lo que nunca veremos terminado en Segovia.
- 4.º Le hay en los tribunales.
- 5.º Un vegetal.
- 6.º Lo que no es par.
- 7.º Una consonante.

ANUNCIOS.

JOSÉ S. LATORRE.

4, CINTERÍA, 4.

Tengo esterillas doradas,
y tambien cintas bordadas,
vendo, con oro y colores,
de las clases más variadas
y todas de las mejores.

Con la dorada esterilla,
la muger refleja tal,
tanto y tanto es lo que brilla,
que parece, aun con mantilla,
un capitán general.

No es extraño, pues, que acuda
por esterilla á mi casa
toda niña un poco aguda,
pues, con ella, la saluda
cada artillero que pasa.



PEDRO ORTIZ.

ACREDITADA TIENDA DE FERRETERÍA,
JUAN BRAVO, 38, FRENTE Á LAS ESCALERIL-
LLAS DE SAN MARTIN.

Habiendo tantos ladrones,
yo os advierto, como amigo,
que de aquellos al abrigo
coloqueis vue-tros doblones.

¡Que no los vean sus ojos!
y, en la cueva mas oscura,
el oro, con cerradura,
guardadlo, y bajo cerrojos.

De este modo ya tranquilo
puede vuestro ánimo estar;
porque el que os quiera robar
tendrá que sudar el quilo.

Y al fin, el seguro encierro
al ver que no puede abrir,
se retirará á dormir.

¡Ved las ventajas del hierro!



PÉRDIDA.

En estos últimos días se ha extra-
viado una sortija de sello con corona y
un escudo con cinco llaves.

A la persona que la presente en la
parroquia de Santa Eulalia, calle de
Buitrago, número 12, además de agra-
decérselo se la gratificará.



OBRADOR DE ENCUADERNACIONES
DE JOSÉ MARÍA MARTIN.

31, JUAN BRAVO, 31.

Desde hoy mismo me he pro-
(puesto

dejar de elogiar mi tienda
para que el público entienda
que soy un chico modesto.

Pero como la verdad
todo el mundo ha de decirla,
prepararse, pues, á oirla
que hablaré con claridad.

Aquí, aquí para *inter nos*,
dejando modestia á un lado,
os diré, que está probado,
que no hay, cual mi tienda, dos.

Venid á verla, venid;
que en ella notareis tantos
y mayores adelantos
que en la mejor de Madrid.



EN LA DROGUERIA DE GIL-
MARTIN, hace falta un dependiente
de buenas cualidades, con persona que
responda de su conducta.

No existen en esta casa ninguno de
los dependientes que tenia.



LOS TIROLESES.

NUEVO LOCAL, ATOCHA.

FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO,
MADRID.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

Telégrama.

Desde la nacion francesa,
á la española he mandado.
ya, la primera remesa
de géneros que he comprado.

En busca de últimas modas
recorro todo París;
y de que las compre todas
marcho á donde están las Miss.

Volveré á telegrafiar
cuando esté entre los ingleses,
comprando para el Bazar
llamado «Los Tirolese».

Imprenta de RUBIO, sucesor de ALBA
Calle de la Potenda, núm. 5.