



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . . 15 PERROS GRANDES  
 QUINERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO LOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO  
 Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 29.

## AUGURIOS SEGOVIANOS.

Ya sabemos que terminaron los tiempos de los adivinos y nigrománticos, así como que concluyó y está relegado al olvido el período de la vara encantada; pero como los redactores de LA TEMPESTAD siempre estamos de buen humor, vamos a permitirnos echar una cana al aire profetizando algo sobre el porvenir segoviano.

Se nos tratará de visionarios, pero es lo cierto, que á fines de setiembre ó primeros de octubre, sin el precedente de temblor de tierra, se verificará en esta ciudad un hundimiento.

¡¡Horror, terror y pavor!!  
 Donde tendrá lugar, no hay necesidad de interrogarlo, al estar enterado todo el mundo

que, para ese tiempo, en la plaza que se proclamó reina de Castilla á Isabel la Católica, desaparece el que hasta ahora se habia conservado como

**MONUMENTO ARTÍSTICO,**  
 bajo la denominacion de MESON GRANDE.

La idea es ciertamente sublime, pero en el modo de realizarlo no estamos conformes.

¿Quién no prevee que al demoler el Meson Grande y sus dos casas contiguas algunas otras de sus lados viene á tierra sin la piqueta del artista?

Nos dirán que el caso está previsto.

¿Quién asegura que sus propietarios edificarán sobre sus ruinas?

Mejor hubiera sido no determinar nada hasta tener conse-

guida la expropiacion de todas esas fincas, y mucho más acertado haberlo hecho primero con toda una calle y despues con otra y así sucesivamente hasta donde lo permitiesen los fondos municipales.

Pero esto de comprar una casa aquí, otra allá, otra acullá, por creer que de ese modo edificarán por su cuenta los propietarios, léjos de darles el resultado apetecido, se encontrarán con la encantadora vista de un desvan á la derecha, una guardilla derruida á la izquierda y en el centro los restos de un antiquísimo palomar (sin palomas) obra del siglo XV.

Mas con el tiempo todas estas *pequeñeces* desaparecerán puesto que Segovia, dadas las condiciones que la circundan, está llamada á tener una vida propia y un porvenir brillante

que hasta ahora ó se ha desconocido ó habido interés en no hacerlo conocer, pero ya es tiempo que salga de ese período lento y tardío en el camino del progreso para que se coloque á la altura de que es acreedora por sus antecedentes históricos.

Conste que al hacer estas sencillas é insignificantes observaciones, no está en nuestro ánimo inferir la más leve ofensa á ninguno de los individuos que componen la corporación municipal, y la prueba está en que bien claro y terminante dijimos en nuestro artículo-manifiesto, que todos nuestros actos tendrían por norma el loable espíritu de rectitud, moralidad é instrucción, pero también es cierto, que estamos dispuestos á combatir con energía y firmeza, porque esta es la misión del periodista, cualquier acto que, siendo del dominio público y proceda de donde proceda, no vaya inspirado en el bien general de la provincia.



EL ASILO DE POBRES.



Siento en el alma tenerme que ocupar de una cuestión como la presente, pero ni mis principios, ni mi conciencia me permiten guardar un silencio sepulcral, tratándose como se trata de la extinción de la mendicidad, fundando para ello un asilo en donde encuentre cubiertas, el verdadero mendigo,

todas las necesidades de la vida.

Seré parco: En algunos países por un acto de caridad mal entendido, no encierran á los pobres de profesión y si les autorizan pulular por las calles, pero en mi concepto, aquellos países manifiestan en eso mucha humanidad, pero poca cultura, escasa inteligencia y falta de ilustración.

Ahora bien; ya que se quiere montar en Segovia un *asilo de pobres*, es preciso que, además de tener buenas condiciones higiénicas, se ejerza en él la palabra *caridad* en toda su extensión; mejor dicho, que no se le prive á un honrado ciudadano de su libertad, que es el único tesoro que posee, para encerrarle en un establecimiento donde solo impere un régimen carcelario; porque no me negareis que la mayoría de esos infelices que, por sus vicisitudes ó achaques, hoy se ven reducidos á implorar la caridad pública, han sido seres útiles que han defendido la patria, cultivado vuestras tierras y han alimentado tal vez á vuestros hijos.

Una desgracia inesperada puede conducir al hombre más pudiente al asilo de la miseria; así, pues, debemos procurar que el asilo de pobres que está en *visperas* de fundarse en la histórica, humanitaria y culta ciudad de Segovia, reúna todas las condiciones posibles á fin de que los menesterosos que en él se cobijen no carezcan de nada, de nada absolutamente

en lo que cabe en un establecimiento de esa índole.

Quiero un *asilo modelo*  
Que haga página en la historia,  
Pues de este modo recelo  
Que Dios nos tendrá en el cielo  
Una corona de gloria.

Me he querido remontar  
Escribiendo en cierto estilo,  
Pero me pongo á pensar  
Y exclamo:—Hablar del *asilo*  
Es como hablar de la mar.

La tengo á Segovia afecto,  
Más la noto un gran defecto,  
Defecto que á mí me agobia,  
Y es que en Segovia..en Segovia  
Todo se queda en proyecto.

*Un pobre de solemnidad.*



Cada vez que se toca la cuestión del ferro-carril, la *estacion* que se encuentra junto á la plaza de toros, suelta una profunda carcajada y en una de sus paredes se deja ver lo siguiente:



EL REY DON FELIPE V.

Ya que del ferro-carril  
Ocupándonos venimos,  
Hacemos una pregunta  
A los señores ministros.  
Si el *Escorial* y *Aranjuez*  
Se encuentran favorecidos  
Teniendo sus líneas ferreas,



ANDE LA BARANDA.

- ¿A dónde va usted don Juan?
- Al barrio de San Millan.
- Como no coja usted un coche,  
Cuando llegue allá es de noche.
- Cortaré por el Salon.
- Se rompe usted el esternon,  
Pues se encuentra interceptada  
Hace tiempo esa bajada.
- Iré por la *Canaleja*.
- Cerróse.
- ¡Señor Callejal!
- Y qué hacer?
- Quien manda, manda,  
Chiton y ande la *baranda*.



Este año las fiestas de Turégano prometen estar animadas. Funcion de iglesia, fuegos artificiales, toros ó novillos (uno de muerte) con su correspondiente cuadrilla de la VILLA DEL OSO Y DEL MADROÑO y, si no estamos mal informados, habrá.... hasta *caballeros en plaza*.

En cambio tuvimos en Segovia, el día de la fiesta gorda, una mojiganga, pero ¡qué mojiganga!



QUE ME DEN LA RIMFUESTA.

¿No es el *Postigo* un castigo?  
¿No afea á la poblacion?  
¿No es cierto cuanto aquí digo?  
Entónces ¿por qué razon  
No han de arreglar el *Postigo*?



*Pelar la pava* con tu bella novia  
Te he visto, amigo mio, varias noches,  
¿Y cómo quieres de que yo critique  
Una cosa que es propia de los hombres?  
Mía recuerdo una noche (*hacia luna*)  
Que el sereno cantaba ¡son las doce!  
Y tu novia decia:—¡Pepe mio!  
Márchate al punto que mi madre tose.



El *gusano de luz* que estaba en la plaza Mayor, ha pasado á ejercer sus funciones al *Azoguejo*.

Cada vez que el *Acueducto*  
Ve encender esa farola,  
Exclama ruborizado:  
¡Qué yo esté aquí *para sobras*  
Siendo el asombro del mundo!  
En fin..... ¡cosas de Segovia!



DE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO.

—¿A dónde vas por las noches?  
—Pues al café ó al casino  
Y las noches que *hace luna*....  
Al *paseo del Obispo*.



Por el correo interior hemos recibido para su publicacion con un atento B. L. M. la autógrafa carta que un simpático pollo de esta ciudad dirigió el 9 de este á una linda y distinguida señorita, y cuyo estilo puede servir de modelo á los amantes de *Cupido*.

SRTA. DOÑA.....

Simpática y entimética señorita: me parece que estoy enamorado de V. y o me parece muy mal; porque esos ojos antipasmódicos son capaces de berir las vértebras más íntimas del corazón más absoluto y piramidal..... é yo señora, que soy sensible como un sombrero de co alta, me arrojó como un zángano á los piés del arpa del rey que rabió. ¡Ay señorita, señorita, señorita.....! Tengo enferma la epidermis á causa de los pancreáticos amores; y si no me sacais, querida, de esta tímpanitis crónica, de esta crónica afeccion, cojo un bisturí y me pincho en la coronaria mayor.

Suyo affmo. y S. S. Q. B. S. P.  
(Suprimimos la firma.)



SEMBLAMZA.

Años tendrá..... veintitres,  
Es blanca, esbelta y hermosa,  
Y la he notado una cosa  
Y es.... que la huelen los piés.



SEGUIDILLAS.

Un farol con espejos  
Quiere mi niña,  
Para verse su cara  
Que es muy bonita.  
Más yo la he dicho:  
Le tendrás... cuando sea  
Del municipio.

Un farol con gas nuevo  
Quiere mi Paca,  
Para ver por las noches  
Como se inflama,  
¡Gusto más raro!  
Si insiste en ese gusto  
La doy un palo.



Solucion á las charadas del número anterior.

TOR-MEN-TA.  
CA-TOR-CE-NA.



CHARADA.

(PARA LOS PRINCIPIANTES.)

Me gusta muchísimo  
Mi *dos* repetida;  
*Dos* primera, pueblo  
Que es de esta provincia,  
Y el *todo* merece  
Una gran paliza.  
Lector ¿no la aciertas?  
Es fácil, cavila.

ANUNCIOS.

IMPRESA DE RUBIO,

SUCESOR DE ALBA.

POTENDA 5.

Se hacen toda clase de impresiones con esmero, prontitud, lujo y suma economía.

Especialidad en membretes.

Imprenta de Rubio, sucesor de ALBA.