



PERIÓDICO LITERARIO-BUFO-SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas, vulgo fregonas.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

Trimestre. . . 4 rs. y 6 en provincias.

Número suelto. 2 cuartos.

Dirección y Administración, calle de Juan Bravo, núm. 20.

Toda suscripción deberá ser acompañada de su importe en libranzas del Giro mútuo ó sellos de franqueo.

El lunes último, á las seis de la tarde, falleció nuestro particular amigo, el honrado y pundonoroso comerciante D. AGAPITO ALVARO TAPIAS.

Sentimos profundamente tan irreparable pérdida y deseamos á la familia del finado todo género de consuelos en su justo dolor.

Apesar del mal tiempo, todo el Comercio en general y muchos de sus mas allegados amigos, rindiéronle un tributo de afecto y de cariño, acompañando el cadáver hasta la última morada.

REVISTA DE LA SEMANA.

Estamos en junio, el mes de los largos días, especialmente en algunos países, en que durante este mes la noche apenas dura cuatro horas.

En *Islandia* obsérvase en este tiempo, un fenómeno digno de admiración y es que en aquellos climas, y en el trascurso del mismo, el sol aparece y alumbra á sus habitantes veinte y cuatro horas consecutivas, por cuya causa le llaman sus naturales *Nott Lapa Manudr*, mes sin noche.

Mucho antes de la fundación de Roma, *maio*, mayo, era el último del año: Junio, *junius* el primero y se consagraba á la juventud, celebrándose con fiestas, danzas y procesiones que se componían de imágenes engalanadas que representaban alegóricamente la estación juvenil.

Pero basta de citas, y vamos á confeccionar nuestra *revista semanal*. Sucede con frecuencia, benévolo lector, que cuando se escribe, sin querer se desvía uno del punto de partida que piensa uno elegir por tema, y esto puede llamarse extravío del escritor. Perdonad.

Estamos en Segovia, dejémonos de *Islandia* y de *Roma* y de antiguos recuerdos.

Las *antigüedades* están bien en los museos.

Los recuerdos suelen muchas veces lacerar el alma mas bien templada; y al bullidor MOSCARDON, en ocasiones suelen atormentarle.

No así cuando respecto á la festividad del *Corpus* me recuerda á vosotras, bellísimas lectoras, porque francamente hablando, el caso no es para menos y tiene muchísima, pero remuchísima razón el *insecto*.

Vosotras, sois especialísimas, ideales. y si queréis que me remonte á estilo *moscardonense*, diré que hasta *vaporosas*, porque la verdad es, que pocos días tan hermosos como el del jueves último se disfrutaron, y no en todos pueden admirarse procesiones tan solemnes y tan majestuosas como la del *Corpus*.

La de esta capital, estuvo brillantísima bajo todos conceptos, contribuyendo á darle realce lo apacible del día, lo lucido del acompañamiento y vuestra presencia, lectoras mías, vosotras que, semejantes á la *Madre-selva*, os ibais entrelazando caprichosamente aquí y allí, ostentando vuestras gracias, perfumando el ambiente y robando corazones.

Lo mismo en la plaza Mayor, que en las calles y balcones de la carrera, podía admirarse vuestra hermosura y elegancia.

¡Cuántas furtivas miradas! ¡Cuántas esperanzas perdidas y cuántas creadas! ¡Si todo pudiera decirse!... Pero... chiton.

Lo cierto es, que á pesar de la lluvia torrencial del miércoles, en que parecía estar abiertas las cataratas del cielo, el jueves amaneció despejado, y el *caballero Sol*, nos espuso sus ardorosos rayos con insistente osadía, obligán-

donos á buscar la sombra: Fué esto un cambio atmosférico milagroso por lo inesperado.

¿En qué consistió esto?

EL MOSCARDON dice, que como las plegarias de los *ángeles* llegan al cielo, y que como vosotras lo sois, por eso se hizo el milagro.

Cuestion es esta que dejo á vuestro juicio, para que de ella hagais los comentarios que mas os agraden.

Lo que si no podrá negarse, es que, la semana pasada ha sido semana de muchos *lios*.

Lios grandes y pequeños que iban y venian, que se examinaban, que se discutian y hasta que se estrujaban, si permitida es la frase.

Mas no os escandaliceis, los que me dispensais el favor de leer estos renglones; los *lios* de que hablo, no tienen *sic*, no son de esos que el *vulgo* califica de chismes de vecindad, sino simplemente, *lios* de ciertas telas y objetos comprados en las tiendas para convertirlos en elegantes trajes, preciosos adornos y coquetísimos lazos, destinados á perturbar la razon de los que pertenecemos al *sexo feo*.

Si continúo por este camino, bellísimas lectoras, ¡ay! muy facil es que yo tambien me *lie* y me estravíe y así concluyo, solo con un ligero paréntesis por aquello de los deberes de conciencia.

Este deber, es tributar un sincero elogio á los alumnos de la Academia de Artillería que formaron el piquete de honor que cerraba la procesion, por su apostura militar, por sus bien ejecutados movimientos, y por su indisputable brillantez.

No necesitan por cierto los plácemes del *Revistero* de EL MOSCARDON, pues lo mismo en los ejercicios, que en las revistas, que en cualquier acto militar que ejecutan, tienen adquirida una justa reputacion, pero bondadosos siempre, aceptarán la felicitacion que cordialmente les envia

El Revistero.

CRÓNICA.

Los ejercicios de prestidigitacion que en sus soirees ejecuta la tan célebre *Mademoiselle Benita Anguinet*, continúan atrayendo al público.

Lo que mas ha llamado aquí la atencion, lo mismo que sucedió en Madrid, Lisboa y otros puntos, es el llamado *La Malle de las Indias*, en la que, seguramente, la señorita Anguinet, no tiene rival.

Los elogios que la prensa de dichas Capitales ha tributado á este extraordinario ejercicio, nos veda ocuparnos de él detenidamente; ya un cuando es claro que no hay efecto sin causa, no por eso deja de ser maravilloso el referido espectáculo.

EL MOSCARDON felicita á Madame Anguinet, y se alegra de que el público segoviano la prodigue tan buena acogida colmándola de aplausos.

El Acuoducto.

Moscardonadas.

El domingo pasado por la tarde, presenciámos una escena lamentable.

Un herido acompañado de una pareja de órden público, recorría varias calles de esta culta

poblacion en busca de un médico y... ¡que si quieres!

Si la herida hubiera sido de gravedad ¿qué hubiese sucedido?..... Nada.

¿Por qué en el siglo presente
Hay aquí tanto abandono?

Póngase, póngase al punto
Una casa de socorro.

¿Es ó nó cierto, que en el municipio hay archivado un documento suscrito por tres médicos de esta localidad y que fué presentado en tiempo en que era alcalde el actual regidor síndico, don Blas del Castillo, en el que se proponia la fundacion de una *casa-socorro* en uno de los sitios mas céntricos de esta capital?

Si es cierto; ya que el Sr. Castillo fué tan amable que reservó aquel precioso documento para *mejor ocasion*, sin duda. ¿por qué hoy que el municipio cuenta con miembros *facultativos* (no lo decimos por el Sr. Rebollo) no dispone llamar á la vista la proposicion?

¿Habrémos de apelar al *autorizado voto* del Doctor Garrido?...

Por un olvido involuntario, dejamos de incluir en los premios de las medallas de oro, á los señores Falcon, Ruiz y Llorente, por *Productos resinosos y herramientas de su fábrica la Resinosa segoviana* (Coca.)

El jueves último, fué ocupado en poder de una persona, cuyo nombre no conocemos, un abrigo de glasé negro, que, parece, fué sustraído en la estacion del ierro-carril de Arévalo, de un cajon en que se mandaba desde Bayona á esta capital, para una señora residente en la misma.

El abrigo, tasado en la *friolera* de 175 pesetas, fué vendido, en 66, á otra señora de esta poblacion, y por consecuencia de tan marcado *despilfarrero* y en cumplimiento de las acertadas disposiciones tomadas por el Sr. Gobernador interino de esta provincia desde que el mismo tuvo noticias del hecho, se ha puesto al abrigo á la *desprendida prendera*, en tanto, que los tribunales de justicia la preparan á un mejor abrigo, si es *digna de gastarle*.

¿Si será liberal, ¡digo!
La *desprendida prendera*?
Juzgo que bien la estuviera,
De *fresno*, otro nuevo abrigo.

Tambien el jueves al salir tres sujetos del *café* de la calle de Escuderos, pusieron un regular abrigo con *dos varas de fresno*, dos de aquellos, al otro *amigo*. (¿Qué amigos tienes Benito!)

El regalo les valió cuarto *abrigado* en el *hotel* que ocupa la del *abrigo*.

Ya en el hospedaje, se entabló el siguiente diálogo.

— ¿Cómo usté aquí?

— ¡Ah! ¡Maldigo!...

— Mas bien, diga, ¿qué ocurrencia?...

— Estaba con un *amigo*...

sobrevino una pendencia...

— ¿Y usté?

— ¡Yo! por el *abrigo*.

Qui tollis peccata mundi.

Si del MOSCARDON la risa en sus *dientes*
No quieres contemplar, amigo Ochoa,
A un tal *Quitolis*, nunca le presentes,
Cuando va de *librea* y de *canoa*.

EL ORNATO PÚBLICO.

(Parodia de D. Juan Tenorio.)

¿No es verdad, caro lector,
Que habrá llegado el momento,
Para que este ayuntamiento
Lo hiciera mucho mejor?
Esta poblacion tan *vieja*,
Que encierra algunos millares
De *vergonzosos hogares*
Que están siempre en son de queja:
Esa inmunda *Canaleja*,
Que de una legua en redor
No se encuentra un morador
Que *oler* pueda noche y dia;
¿No es verdad, lectora mía,
Que despide *mal olor*?

Esos grandes *canalones*,
Que en cuanto á llover empieza,
Nos aplastan la cabeza,
Y nos calan los riñones.
Esas *pedras* á montones,
(*De las Arquetas*) terror
Del pobre trasnochador
Que espera cantando el dia;
¿No es verdad, Segovia mía,
Que esto te causa dolor?

Ese *Postigo* ó castigo,
Sucio y sin *escalinata*,
Que el mejor dia se mata
Uno, subiendo al *Postigo*.
Ese *empedrado*... ¡pues digo!
Esa gran *plaza Mayor*,
Que su aspecto aterrador
Al *ornato desafía*;
¿No es verdad, lectora mía,
Que hay que arreglarla mejor?

¡Oh! sí, *cuco* ayuntamiento;
Esta *parodia* es muy obvia;
Echa la vista á Segovia
Y trasfórmala al momento.
Mucho, muchísimo sienta
Tocar siempre esta cuestion,
Mas si de esta poblacion
De encumbrarla no te encargas,
¡¡¡Cuántas *verdades amargas*,
Te soltará EL MOSCARDON!!!

- Quiéres que echemos un baile, Manuela.
- Voy á llegar tarde á casa, y las señoritas...
- Hoy no te riñen, es dia del Corpus y *yá* se *seguraran* que estas conmigo.
- Por supuesto, ¡vaya! Quién se lo *diba* á decir.
- *Naide*; pero como ya me han *dicao* dos ó tres veces rondando la puerta y uno vá *vestio* de *melitar*, habrán dicho: cuando este *sordao* anda de centila, cerca está el cuerpo de guardia.
- Tienes razon, arrastrao.
- *Pus* anda, que ya suena el tamboril.
- Vamos, y *cuidiao* con que te echas encima, ni me pises.
- No tengas miedo Manuela, que soy *mu* prudente. ¡Anda chiquilla, ¡ole, ¡bien, ¡viva el meneo!
- No lo haces tu tan mal, so *pillo*, pero ten quietas las manos, y anda la lengua.
- Te vás á enfadar, chiquilla?

- No, pero te veo *de venir*, y yo no soy tecla de piano para que me toques.
- *Pus* mira, no te estrañes, porque yo soy *mu aficionao* á la música.
- Esa es la que tu gastas.
- Mira, cállate y puesto que ha *parao* el tamboril te *convio*.
- ¿A qué?
- Toma, á *muñuelos* de los que está haciendo el tio *Cabecita*, y luego... luego... á lo que tu quieras.
- Mira José, no te quiero desairar.
- Dame el brazo, que si te *agarras* de un *sordao*, mañana *pueo* ser general como Espartero.
- Tienes razon, vamos, que Dios sabe cuando nos veremos en otra.

ANTES DE LA PROCESION DE CÔRPUS CHRISTI.

- Pero, ¿has visto, Mamá, cómo me ha dejado el vestido la modista? y eso despues de un mes que hace que está por allá.
- Si te está perfectamente niña; sinó que tú no te ves bien en el espejo.
- Mira que *fuelles* me hace en la espalda, y en cambio por delante, ya ves; tan ceñido... Vendrá mejor poner lo de un lado á otro. ¡Hace ésto tan mal!...
- ¡Hija! ¡Por Dios! ¿cómo quieres que te esté?
- Ya ves; el cuerpo que es lo mas delicado, todito *degollado*; sino, mira; por detrás, como si tuviese joroba, y en cambio por delante... y eso que la encargué mucho...
- Sí; ya oí que la digiste que no *escaseara* el *algodon* en *rama*.
- Y mira qué cuidado ha puesto.
- ¡Ay, hija!... ¿creerás tú que por mucha calceta...
- Además tampoco le ha dejado bien de vuelo; la encargué que *triviera* mucha cola y está poco menos que el manteo de la *muchacha*... y ya, mientras va y vuelve á la modista... no queda tiempo; yo no me le pongo así... pero... entonces... no me va á conocer, por que le dije... ¿y si toma á otra por mí?... ¡Qué ira!... y todo por la pícara modista ¡Así cobrará!

Esta Redaccion no cumpliria como debe, sino diera infinitas gracias á la ilustrísima corporacion municipal de esta Muy Noble y Muy Leal ciudad de Segovia, y especialmente al dignísimo Señor Alcalde, por la invitacion hecha á EL MOSCARDON para asistir á la procesion del *Santisimo Corpus-Christi*.

Suponiendo, desde luego, que se notaría la falta de nuestro *insecto* advertiremos, que el no ir en las *filas*, consistió en haber llegado ya tarde á su poder, la papeleta invitatoria.

Rasgos como este, describiriamos infinitos, pero... *basta un boton para muestra*.

En vista de que el *alumbrado* público nos *alumbra* todas las noches evitándonos de este modo los *camelos* que constantemente nos daba la *lunática* luna, bueno seria que á los *serenas* les *alumbra*sen

mas sueldo del que hoy tienen, puesto que ellos son los únicos *faroleros* del municipio.

El sereno de mi barrio se ha pronunciado, pero de tal modo, que no se le oye nunca *sereno*!..

Serenísimo señor,
Si usted es un hombre bueno,
Hágame usted el favor
De cantar siempre *sereno*.

EPÍGRAMAS.

Cuando juego al dominó.
Siempre *paso* ¡oh suerte negra!
Así Gregorio exclamó.
Y Félix le contestó:
¡Mas *pasa* el que tiene suegra!

- Conque *tanto* me amas, Paca?
- ¡*Tanto* te amo Salvador!
- Dame una prueba de amor.
- Toma.
- Que me *dás*?
- *Albahaca*.

¡Ay! ví un pié en los Soportales
El jueves ¡válgame Dios!
No fué un pié, no, ¡fueron dos!
Pequeños y... *liberales*.

SEGUIDILLAS.

Vi el jueves en Segovia,
varias muchachas,
que llevaban con gusto
mantillas blancas.
Y ví un escote,
que exclamé suspirando:
¡quién me socorre!

Vi también una moza,
muy *sandunguera*,
con unos zapatitos...
¡ay! y unas medias...
Que no es posible
pasar sin que la digan.
¡alto! ¡quien vive?

En cambio ví una niña
¡ay, Dios me valga!
con unos *piés* tan grandes
como dos lanchas.
Y dijo Bruno:
los *piés* grandes me gustan,
que dan *pié*... á mucho.

Solucion al geroglífico.

Menos peca Pepe, que peca Céspedes.

Sacotín.

Solucion á las charadas del núm. anterior.

Vi tus charadas;
Una es *Soldado*,
Y la segunda...
Esa es *Mariano*.

Victorio Vazquez.

CHARADAS.

¿En qué su belleza funda
La señora Baldomera.

Si tiene una *dos primera*
Que es, ser *prima con segunda*?

A tres mantiene
Prima y segunda,
Que mucho abunda
Y el *todo* tiene.

SALTO DE CABALLO.

Empieza en la casilla (1) y concluye en la (64.)

gu	el	¡Se	mor	as!	cre	ben	tu
os.	tal	a	ar	ñor,	in	¡Ben	ra
mun	i	ber!	Se	le?	to	de	di
sa	Di	do,	der	¡A	to	Pa	di
tu	de	ber	A ⁽¹⁾	cu	no,	dón	Que
so	¿qué	po	le	bi	(64) rer.	an	ma
tu	que	he	tá	cun	sa	tú?	de
has	el	fe	o	cho	es	da	to

La solución en el número próximo.

SECCION DE ANUNCIOS.

ESPECTÁCULOS.

Gran función para hoy.

JUEGOS DE PRESTIDIGITACION POR MADMOISELLE
BENITA ANGUINBT.

A las ocho.

DILIGENCIAS DE SEGOVIA Á ARÉVALO Y VICE-VERSA.

Administración, Plaza Mayor, núm. 20.

El dueño de estos carruajes, dispuesto siempre á proporcionar á los señores viajeros comodidad y prontitud en los viajes que tengan que emprender, ha dispuesto que desde el 1.º del corriente, á las tres de la tarde, salga un *Coche diario de esta Capital á la Estacion de Arévalo*, en combinacion con el tren expres que pasa á las 9-31 de la noche. Los señores viajeros que se dirijan á Segovia, saldrán de la *Estacion de Arévalo* á las cuatro de la mañana, hora de llegada á dicho punto del tren expres de Francia, para llegar á esta Capital á las diez y media de la misma.

En la indicada Administración, hay dispuestos coches para hacer servicios extraordinarios, que tanto por la comodidad de estos, cuanto por sus módicos precios, tengo la seguridad que han de llenar los deseos de los señores viajeros.

BARNICES PARA SUELOS.

Droguería de Gil Martin.

Se ha recibido un gran surtido de barnices de todos colores, desde el blanco de alabastro y el negro de ébano, hasta el del toco ladrillo. Precios; de SEIS á DIEZ y SEIS rs. libra.

La facilidad conque este barniz se ostiende sobre los suelos, le hacen muy recomendable para dicho objeto; es mas económico y elegante que el esterado, siendo así que hay tanta variacion de colores, pueden hacerse bonitos pavimentos en las habitaciones, teniendo la doble ventaja de no mancharse con nada y siendo como lo es impermeable; puede limpiarse el polvo con una esponja mojada en agua, y así sin gastar mas barniz queda el pavimento con la preciosidad primitiva.

Segovia: Imprenta de Segundo Rueda.